



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Nouveaux programmes de collège Espagnol

Académie de Nice – 27 juin 2025



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Texte de référence : BO n°22 du 29 mai 2025

Programmes d'enseignements communs et optionnels de langues vivantes étrangères pour les classes de collège et de lycée général et technologique

NOR : MENE2504621A

Arrêté du 5-5-2025 - JO du 28-5-2025

MENESR – DGESCO C1-3

<https://www.education.gouv.fr/bo/2025/Hebdo22/MENE2504621A>

QUIZ

- Quand les nouveaux programmes entrent-ils en application ?

Progressivement

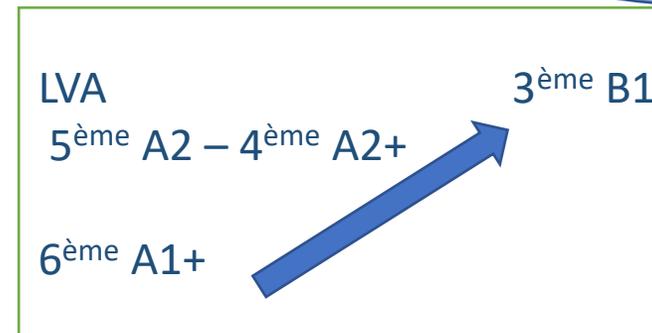
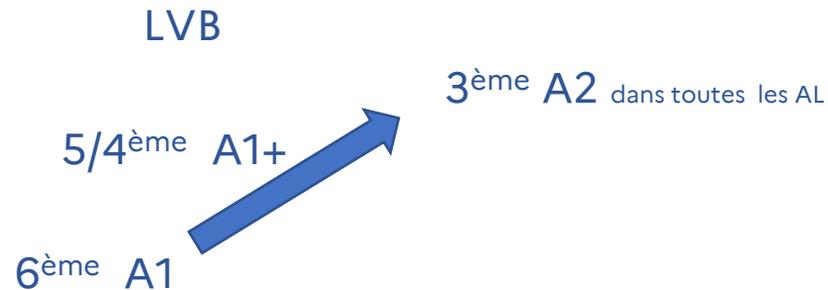
RS 2025 => 6^{ème}

RS 2026 => 5^{ème}

RS 2027 => 4^{ème}

RS 2028 => 3^{ème}.

- Quels sont les niveaux linguistiques visés ?



- Echelles du CECRL
- Progression et attendus/
année
- Pédagogie axée sur les
projets pour stimuler
l'autonomie des élèves et
leur engagement

Lorsque le niveau visé est accompagné du signe « + », cela signifie que le niveau supérieur est atteint dans au moins l'une des activités langagières.

QUIZ

- Combien d'axes doivent être étudiés par niveau ?

En 6° = 5 axes. Tous doivent être étudiés dans l'année

En 5°,4°,3° = 6 axes. 5 doivent être étudiés dont obligatoirement le 6^{ème}.

- Puis-je les aborder dans n'importe quel ordre ?

Oui => Liberté, selon progression annuelle

- Puis-je associer deux axes ?

Oui, autour d'une problématique commune. Pour autant, il convient d'élaborer une progression pédagogique sur la base de 5 à 6 séquences et de veiller à couvrir des champs variés.

*Exemple en classe de sixième : **axe 2** « Le quotidien : vivre, jouer, apprendre » et objet d'étude : 'Grandir dans un quartier : feria, carnaval, conciertos, talleres... de multiples activités pour tisser des liens.' associé à l'**axe 3** « Pays et paysages » avec l'objet d'étude : 'Les fêtes traditionnelles, reflet d'un cadre de vie spécifique à chaque pays.' =>*

Problématique : « La fiesta en mi barrio : vivirla para contarla ».

L'axe 5 « Arts et expression des sentiments » peut être de toutes les problématiques.





ACADÉMIE
DE NICE

Liberté
Egalité
Fraternité



Les ressources pour l'enseignement des langues vivantes au collège

Les exemples pour la mise en œuvre des programmes 2025

Les exemples pour la mise en œuvre des programmes 2025 pour les classes de sixième, cinquième, quatrième et troisième complètent les programmes de langues vivantes étrangères. Ils proposent des repères culturels sous forme d'objets d'études possibles.

Vous pouvez télécharger les exemples par langue : [allemand](#) ↓, [anglais](#) ↓, [arabe](#) ↓, [chinois](#) ↓, [espagnol](#) ↓, [hébreu](#) ↓, [italien](#) ↓, [japonais](#) ↓, [néerlandais](#) ↓, [portugais](#) ↓ et [russe](#) ↓.



QUIZ

- Dois-je aborder chaque axe avec un/plusieurs objet(s) d'étude ?

Oui, au moins un. 'Les professeurs abordent chaque axe à travers un ou plusieurs objets d'étude.'

- Dois-je utiliser les objets d'étude proposés sur le site du ministère ?

Les objets d'étude sont proposés à titre indicatif ('Objets d'étude possibles'). Ils doivent être contextualisés et ancrés dans la réalité de l'aire géographique de la langue étudiée.

- Où puis-je trouver des exemples pour la mise en œuvre ?

Sur la page Eduscol : [Ressources d'accompagnement pour les langues vivantes étrangères et régionales aux cycles 2, 3 et 4](#)

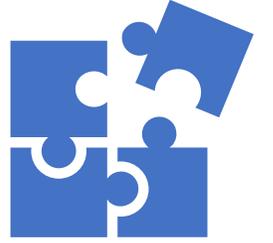
<https://eduscol.education.fr/document/65255/download>



ACADÉMIE
DE NICE

Liberté
Égalité
Fraternité

Ce qui change



Anciens programmes

- Le niveau visé à la fin du cycle 4 était A2 dans au moins 2 AL
- 4 **notions** sur le **cycle 4** : langages, école et société, voyages et migrations, rencontres avec d'autres cultures,
- Des AL présentées de façon cloisonnée : Ecouter et comprendre, Lire et comprendre, Parler en continu, Ecrire, Réagir et dialoguer, Découvrir des aspects culturels

Nouveaux programmes

- Le niveau visé à la fin du cycle 4 est A2
- 5 / 6 axes (repères culturels) **par année**
- Un ancrage culturel très affirmé et intégré aux AL
- Des AL articulées et imbriquées entre elles : CE/CO – EE/EO – Interaction E/O et médiation
- Des repères annuels de progression et attendus de fin d'année en termes de compétences (*ce que sait faire l'élève, ce que l'élève peut mobiliser pour/ en situation de (stratégies et actes langagiers)*) et d'acquis linguistiques (phonologie et prosodie, lexique et grammaire)
- Les nouveaux programmes proposent un large panel de stratégies pour la classe, transférables dans la pratique de l'élève.



ACADÉMIE
DE NICE

Liberté
Égalité
Fraternité

Repères culturels

Sixième	Cinquième	Quatrième	Troisième
<p>Axe 1. Personnes et personnages Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre Axe 3. Pays et paysages Axe 4. Imaginaire, contes et légendes Axe 5. Arts et expression des sentiments</p>	<p>Axe 1. Portrait, autoportrait Axe 2. Le quotidien : lieux, rythmes, saisons Axe 3. École et loisirs Axe 4. Le réel et l'imaginaire Axe 5. Des langues, des lieux, des histoires Axe 6. Le Mexique : partons à la découverte de ce pays fascinant !</p>	<p>Axe 1. Sport et société Axe 2. Voyages et exploration Axe 3. Villes, villages, quartiers Axe 4. Inventer, innover, créer Axe 5. Langages et messages artistiques Axe 6. L'Andalousie, terre de merveilles</p>	<p>Axe 1. À la rencontre de l'autre Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain Axe 3. Voyages et migrations Axe 4. Langages et médias Axe 5. Formes de l'engagement Axe 6. 1492, l'année « admirable » ?</p>



ACADÉMIE
DE NICE

Liberté
Égalité
Fraternité

FOCUS CINQUIEME

Axe 6. Le Mexique : partons à la découverte de ce pays fascinant !

Le Mexique est, à bien des égards, un *buque insignia* de la langue et de la culture hispaniques. Premier pays dans le monde en termes de locuteurs hispanophones, il offre une diversité géographique, sociale et historique exceptionnelle qui fera voyager et passionnera les élèves.

Objets d'étude possibles

Nature et patrimoine mexicains

Saveurs du Mexique

La Fête des Morts

Objet d'étude 1. Nature et patrimoine mexicains

Des merveilles naturelles (les plages de la Riviera Maya, les cenotes...) aux grands sites archéologiques (Teotihuacán, Chichén Itza, Uxmal...), le Mexique est un pays où l'histoire se mêle à la nature. Es-tu curieux d'en savoir davantage ? ¡Acércate y admira

Objet d'étude 2. Saveurs du Mexique

Les terres mexicaines ont donné au monde des aliments aussi célèbres que l'avocat, la tomate, la cacahuète ou encore le cacao. L'occasion pour les élèves d'en connaître les origines tout en partant à la découverte des étals des marchés mexicains d'aujourd'hui et, pourquoi pas, de réaliser la recette des délicieuses quesadillas. ¡Qué rica la comida mexicana!

Objet d'étude 3. La Fête des Morts

Qui dit nourriture dit célébration. Et qui dit célébration au Mexique dit... Día de los Muertos ! Une fête, mais pas seulement, connue désormais dans le monde entier et qui permettra d'aborder les nombreuses thématiques qui y sont liées : relations familiales, musique, déguisements et maquillage, élaboration de l'altar, des guirlandes de flores de cempasúchil et des alebrijes. Tout un monde spirituel et culturel à faire découvrir aux élèves. Una celebración única.



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Objectifs généraux nouveaux ou réaffirmés

Former le citoyen éclairé

Le développement des **compétences de communication et des repères culturels et historiques** pour apprendre à mieux comprendre **les enjeux interculturels et sociétaux**

Le développement des **compétences psychosociales** grâce à la **médiation interculturelle** elle-même développée à l'occasion de **mobilités virtuelles ou physiques** ou dans le cadre du **cours**.

Allier langue et culture

L'ancrage culturel 'Les **singularités culturelles** d'un pays, historiques, géographiques, sociologiques, mais aussi économiques et scientifiques, sont étudiées **de manière fine et nuancée** afin d'**éviter stéréotypes et visions folkloriques**. De même, **la production artistique** sous toutes ses formes est étudiée dès le début de l'apprentissage.'

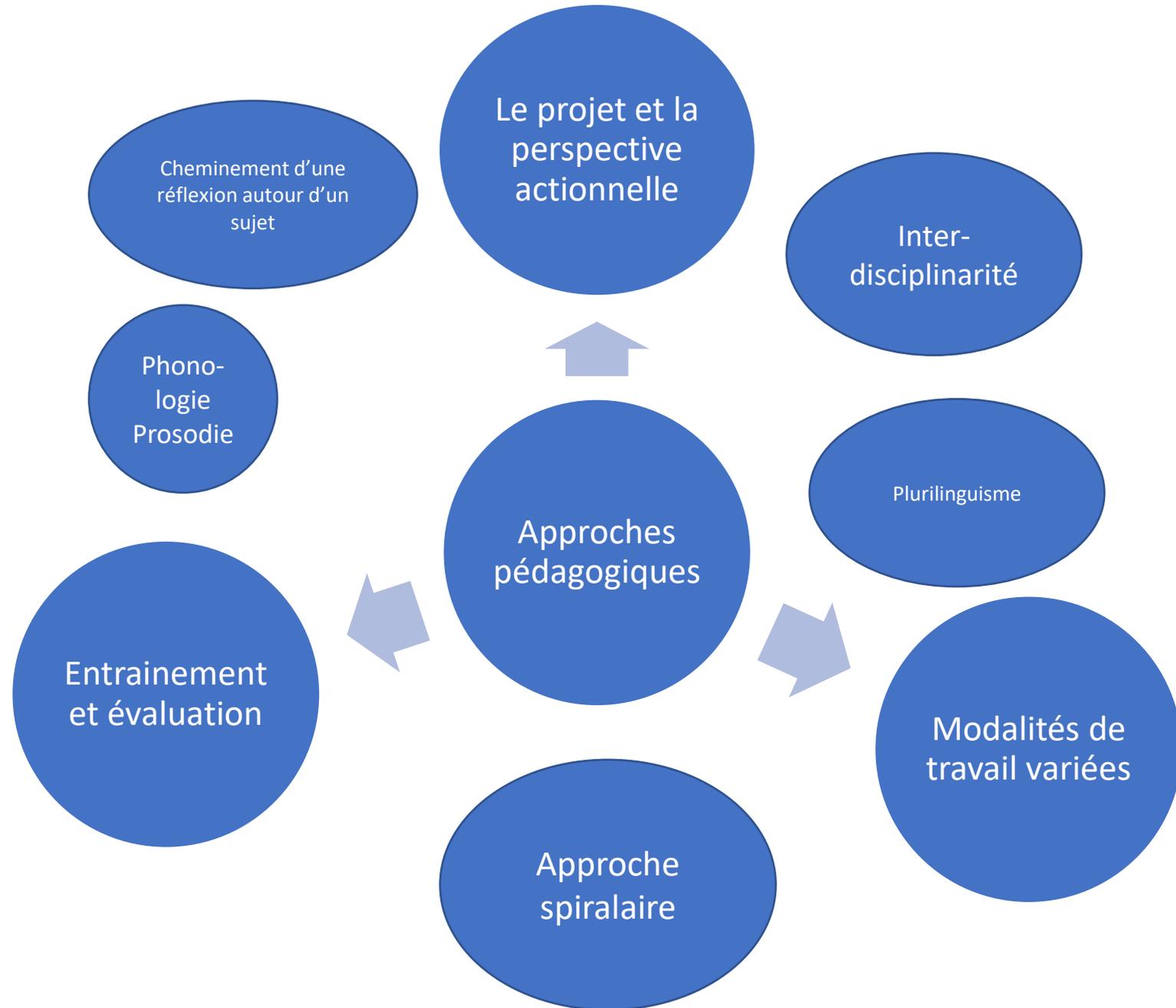
Développer l'autonomie langagière

Des activités langagières **indissociables les unes des autres** qui **s'articulent entre elles** : la médiation est à l'intersection de la production et de la réception – en fonction des **situations de communication** prévues par le **projet pédagogique**. **Toutes se répondent et se renforcent mutuellement.**



**ACADÉMIE
DE NICE**

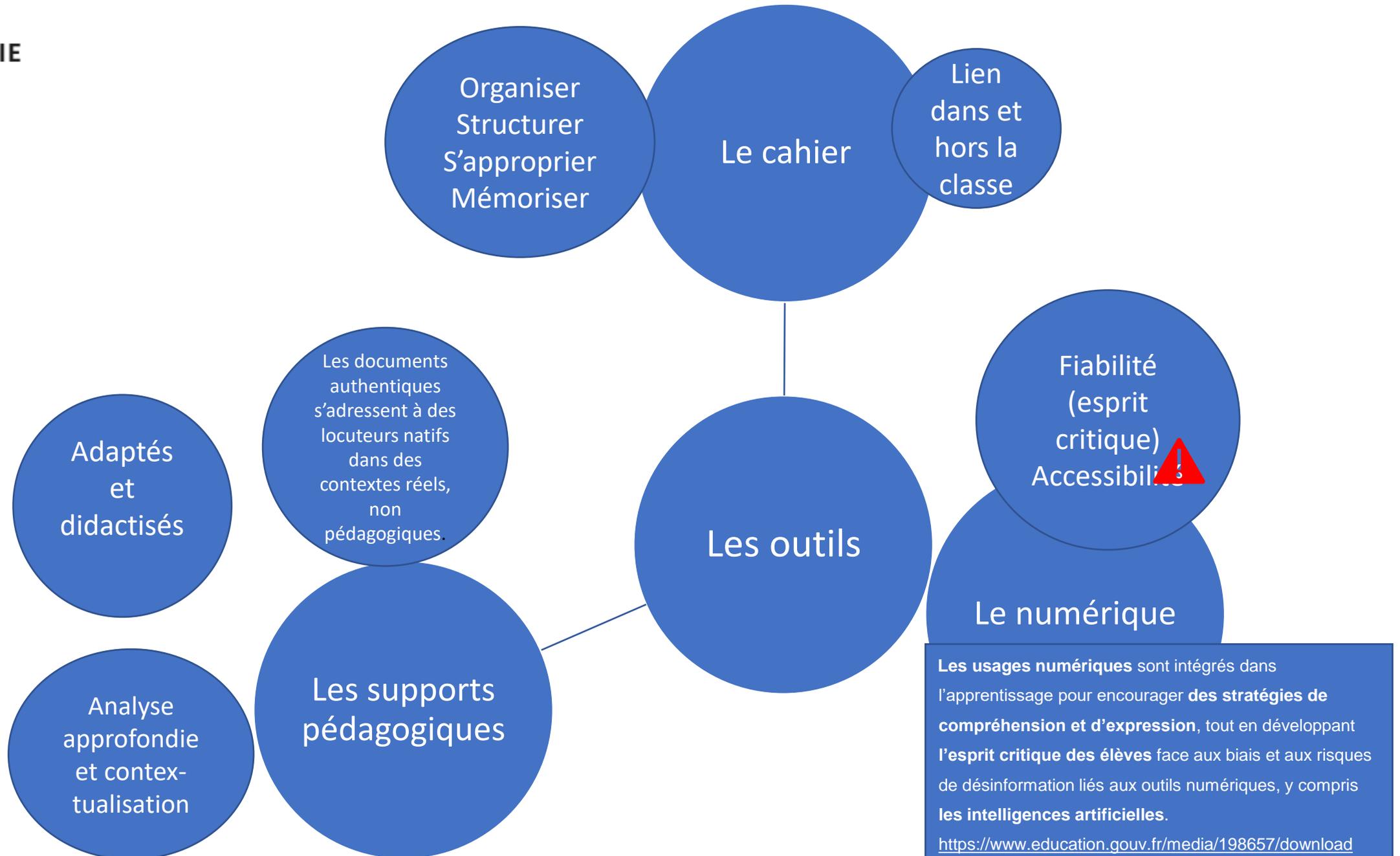
*Liberté
Égalité
Fraternité*





ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*





Objectifs- Compétences et stratégies : CE-CO

Partie
introductive
pour l'année

Activités langagières

Compréhension de l'oral et de l'écrit

En 6e, la compréhension de l'oral passe par un **entraînement régulier à la discrimination auditive** qui recouvre notamment la segmentation de la chaîne orale pour y reconnaître des mots qui s'enchaînent. Si bien **initialement** la compréhension repose essentiellement sur la reconnaissance de mots-clés suffisant à établir une compréhension, **au fil de l'année** l'élève est entraîné à reconnaître plusieurs informations simples et à **les mettre en lien**. À l'oral comme à l'écrit, les **documents sont variés** (consignes, descriptions, informations, narrations, dialogues...) tout en restant simples et courts. L'élève écoute ou lit en comprenant le sens lié à l'activité, par exemple en vue de :

- compléter un formulaire, la légende d'une carte, une liste ;
- réagir ou choisir, répondre ;
- classer, comparer, hiérarchiser ;
- adapter et modifier ;
- imiter et mettre en scène ce qui a été entendu ou lu ;
- associer des informations à une image, un titre (exemple : reconnaître un correspondant sur une photo de classe).

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

Le profil de
sortie de l'élève

Ce que sait faire l'élève

A1

Il peut comprendre des expressions isolées dans des histoires, des conversations et des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens, ainsi que **suivre des consignes** et **instructions habituelles**, à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent et que l'information soit claire.

A1+

Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens ; il peut suivre des consignes et instructions en **situation prévisible** à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent.

Ce que l'élève peut mobiliser

Stratégies
transférables

A1

Des stratégies

- **S'appuyer** sur les indices visuels et sonores (image, musique, bruitage, etc.) ainsi que sur le titre **pour reconnaître** des informations simples et familières.
- **S'appuyer** sur les mots transparents ou d'autres langues connues : les aliments (*té, café, chocolate*), les activités de loisirs (*natación, fútbol*), les vêtements (*pantalones*), certaines parties du corps (*la mano, los pies*), les animaux (*elefante, tigre, cocodrilo*), les couleurs (*gris, blanco, beige*).
- **S'appuyer** sur l'alternance des voix...

A1+

Des stratégies

- **S'appuyer** sur la source et les éléments périphériques (titre, auteur, date) et sur les images **pour identifier** la nature du document audio ou vidéo par exemple.
- **Identifier** quelques genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page et format (bande dessinée, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord) **pour émettre des hypothèses** sur le contenu.
- **Repérer** les champs lexicaux ou mots-clés **pour saisir le thème évoqué**.



ACADÉMIE
DE NICE

Liberté
Égalité
Fraternité

Stratégies et actes
langagiers
transférables pour
l'EE et l'EO

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

A1	A1+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> - À l'oral : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive. - À l'écrit : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer une brève production. 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> - À l'oral : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, <u>ajouter un nouvel élément, allier le geste à la parole, connaître des onomatopées.</u> - À l'écrit : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à réutiliser, utiliser un brouillon pour préparer une production, <u>ordonner des idées, varier et ajouter de manière simple quelques éléments.</u>
<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux. <i>Mi hermana se llama Clara. Tiene 15 años, es alta. Es morena y tiene el pelo largo. Toca el piano.</i> - (Se) présenter de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient et où on habite. <i>Soy Inés. Soy española, soy de Sevilla. Mi padre es francés. No tengo hermanos. / Me llamo Antonio. Soy uruguayo y vivo en la capital, Montevideo. Tengo 12 años.</i> <p>[...]</p>	<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer simplement des personnes, des objets, des lieux, <u>des activités.</u> <i>Mi hermana se llama Clara. Tiene 15 años, es alta y muy sonriente. Es morena y tiene el pelo largo y lo lleva siempre atado. Tiene un piano eléctrico en su habitación porque le gusta la música.</i> - (Se) présenter de manière simple mais assurée en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient et où on habite. <i>Hola, mi nombre es Alicia, nací en Sevilla como mis tres hermanos. / Hola a todos, me llamo Antonio y vivo en Montevideo que es la capital de Uruguay. Cumpló 12 en diciembre. ¿Y tú?</i> <p>[...]</p>



ACADÉMIE
DE NICE

Liberté
Égalité
Fraternité

Outils linguistiques

Listes **indicatives et non exhaustives**,
laissées à l'appréciation des professeurs en
fonction du contexte de la classe.

Phonologie et prosodie

- **A1** Prononciation différente du français de certaines voyelles (*e, u*) et consonnes (par exemple, *j, ñ, r, s, v*). La diphtongaison. La nasalisation. Les signes de ponctuation (exclamation, interrogation, emplacement dans la phrase). *Oscuro, verde, marrón, rojo, amarillo, negro, azul, blanco, violeta, gris, churros, gazpacho. Puedo. Tienes. Entonces, ¿te llamas como tu padre?*
- **A1+** L'accent écrit sur des voyelles, apparition/disparition de l'accent écrit lors du passage au pluriel : *operación* → *operaciones*.

Lexique en lien avec les axes culturels

La famille

A1 *la familia, vivir con..., mi padre, tu madre, mis padres, el hijo, la hija, mis hermanos, su hermana gemela, mis hermanos, sus abuelos, ser mellizos, ser hijo único*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *mi hermano mayor/menor, los tíos, mi prima Elena, ser soltero, estar casado, casarse*.

Nationalités et entités régionales en lien direct avec l'aire géographique hispanophone et ses voisins

A1 *España, español/española/españoles, ser francés/francesa/franceses, ser de Bretaña/de los Alpes, ser madrileña/mexicano, hablar español e inglés*.

A1+ comme A1 et autres termes tels que *Andalucía, Cataluña, los Baleares, las islas Canarias, los gallegos. Vive en Estados Unidos, pero es inglés*.

[...] **les apparences, le caractère, les vêtements**

Proposition de séquence pour une classe de 6^{ème} LVB

Axe 1 : “Personnes et personnages”

Objet d'étude : Je suis un (grand) personnage, devinez qui je suis !

1. Contexte et nouveautés des programmes

- **Approche actionnelle renforcée** : Mise en place de projets où les élèves "agissent" avec la langue.
- **Dimension culturelle et interculturelle accrue** : Découverte de personnages qui marquent l'imaginaire collectif.
- **Usage du numérique éducatif** : Utilisation d'outils numériques pour enrichir les activités et les productions.
Cf <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/espagnol/>
- **Développement des compétences psychosociales** : Encouragement à la collaboration et à l'expression de soi à travers l'exploration de personnalités iconiques.
- **Évaluation plurielle** : Évaluation des compétences de compréhension, de médiation et de production dans des formats variés.



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

2. Objectifs de la séquence

- **Projet** : Découvrir des figures emblématiques hispanophones (artistes, héros littéraires, personnages historiques).

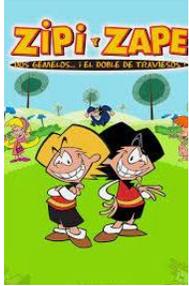
Stratégies et actes langagiers : A définir en fonction du corpus documentaire.

- **Médiation** : Donner des informations culturelles en espagnol à des pairs.
- **Créativité et collaboration** : Concevoir des outils de communication pour présenter les personnages découverts (quiz interactif sur les personnages étudiés, podcast, affiche, diaporama etc...)



ACADÉMIE
DE NICE

Liberté
Égalité
Fraternité



3. Déroulé de la séquence (5-6 séances)

Séance 1 : Découverte de personnages de BD

- **Objectif** : Présenter des héros de BD ayant marqué l'imaginaire collectif de générations d'espagnols,
- **Supports** : Courte vidéo (Trailer) **pour** contextualiser les personnages de ZIPE y ZAPE + Portada **pour** travailler la description
- **Compétences (AL) entraînées (ce que sait faire l'élève)** : il peut comprendre des consignes et des instructions
- **Stratégies et actes langagiers** : **CO** : S'appuyer sur la source et les éléments périphériques (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple + **EO/EE** : mettre en relation + décrire, organiser
- **Outil numérique** : Learningapps : travail de mémorisation sur le lexique et les structures pour décrire

https://www.youtube.com/watch?v=ZvUgEhWA_as

Preguntas y respuestas



learningapps.org

Preguntas y respuestas

Séance 2 : Du personnage de BD au personnage de film

- **Objectif** : Parler du caractère, de l'apparence, des habitudes quotidiennes, des relations,
- **Support** : Extrait du film ZIPE y ZAPE « En el comedor del colegio » pour mobiliser acquis séance antérieure – pour donner à comprendre l'évolution de personnages de fiction dans le temps et leur place dans l'imaginaire collectif.
- **Compétences (AL) entraînées (ce que sait faire l'élève)** : il peut comprendre des expressions isolées dans des histoires, des conversations et des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens.
- **Stratégies et actes langagiers** : **CO** : S'appuyer sur des indices visuels et sonores pour reconnaître/identifier, s'aider de l'émotion portée par la voix et les gestes pour identifier l'humeur des interlocuteurs + **EE/EO** : présenter, nommer, décrire + répéter, prononcer de manière expressive,
- **Outil numérique** : Utilisation de Digipad ou Pearltrees pour organiser les informations.

Zipi y Zape se presentan



YouTube

ZIPI Y ZAPE SE PRESENTAN



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Séance 3 : Travail collaboratif - Création de cartes d'identité ou d'un Quiz interactif

- **Activité** : Par binômes, créer une "carte d'identité" détaillée ou un quiz interactif (nom, origine, description, faits marquants) d'une personnalité choisie parmi une liste.
- **Supports culturels** : Textes courts sur les figures sélectionnées (réels ou fictifs).
- **Compétences** : Recherche, synthèse et utilisation du lexique approprié.
- **Outil numérique** : Canva pour présenter les cartes d'identité, Digiquiz.

Séance 4 : Quiz interactif - ¿Quién soy?

- **Activité** : Chaque groupe présente son personnage sous forme d'un quiz oral ou interactif
- **Compétences développées** : Interaction orale et médiation.
- **Objectif culturel** : Renforcer la connaissance des personnalités hispanophones.



Séance 5 : Évaluation finale

- **Production écrite** : Les élèves écrivent un texte court présentant un personnage en utilisant les structures et le vocabulaire travaillés.
- **Production orale** : Présentation individuelle ou collective d'un personnage fictif ou réel.

4. Éléments nouveaux ou renforcés

- **Accent sur la diversité culturelle** : Étudier des personnalités variées (artistiques, historiques, littéraires).
- **Renforcement de la médiation** : Expliquer à ses pairs les aspects culturels d'un personnage hispanophone.
- **Numérique** : Intégration d'outils comme La Digitale, Canva et Pearltrees pour des activités dynamiques et interactives. Rappelons ici que **Le site académique disciplinaire HISP@NICE présente plusieurs propositions** <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/espagnol/>
- **Développement des compétences psychosociales** : Encourager la coopération, la prise de parole et l'esprit critique.

Des focus linguistiques peuvent être intégrés au sein de chaque séance.

NOUS VOUS INVITONS A CONSULTER LE PROGRAMME DE FORMATION ACADEMIQUE. LES CONTENUS DE CES FORMATIONS INTEGRENT LES ORIENTATIONS DES NOUVEAUX PROGRAMMES.