



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Nouveaux programmes de lycée Espagnol

Académie de Nice – 30 juin 2025



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Texte de référence : BO n°22 du 29 mai 2025

Programmes d'enseignements communs et optionnels de langues vivantes étrangères pour les classes de collège et de lycée général et technologique

NOR : MENE2504621A

Arrêté du 5-5-2025 - JO du 28-5-2025

MENESR – DGESCO C1-3

<https://www.education.gouv.fr/bo/2025/Hebdo22/MENE2504621A>

QUIZ

- Quand les nouveaux programmes entrent-ils en application ?

Progressivement

RS 2025 => Seconde

RS 2026 => Première et Terminale

- Quels sont les niveaux linguistiques visés ?

LVB

LVA

B2 dans toutes les AL

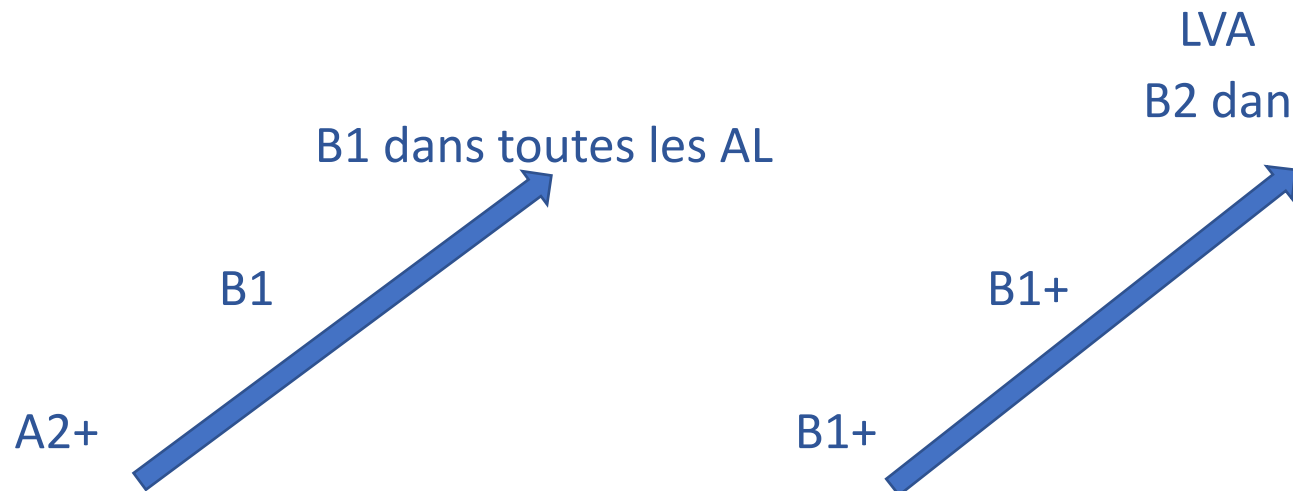
B1 dans toutes les AL

B1

B1+

A2+

B1+

- 
- Echelles du CECRL
 - Progression et attendus/année
 - Pédagogie axée sur les projets pour stimuler l'autonomie des élèves et leur engagement

Lorsque le niveau visé est accompagné du signe « + », cela signifie que le niveau supérieur est atteint dans au moins l'une des activités langagières.

QUIZ

- Combien d'axes doivent être étudiés par niveau ?

Voie générale = 5 sur les 6 dont **obligatoirement le 6^{ème}**

Voie technologique = 3 sur les 6, le 6^{ème} étant vivement recommandé

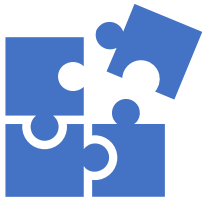
- Puis-je les aborder dans n'importe quel ordre ?

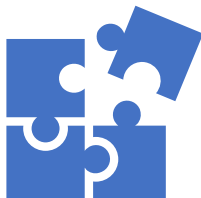
Oui => Liberté, selon progression annuelle

- Puis-je associer deux axes ?

Oui, autour d'une problématique commune.

*Exemple : Seconde : **axe 1 « Représentation de soi et rapport à autrui »** et objet d'étude : 'Le sentiment d'appartenance' associé à l'**axe 3 « Le passé dans le présent »** avec l'objet d'étude : 'Sur les traces du passé : appréhender un héritage culturel.' Problématique : « ¿Somos nuestras raíces? »
O « ¿Cómo el legado precolombino influencia la cultura latinoamericana en la actualidad? »*





QUIZ

- Dois-je aborder chaque axe avec un objet d'étude ?

Oui, au moins un. *'Les professeurs abordent chaque axe à travers un ou plusieurs objets d'étude.'*

- Dois-je utiliser les objets d'étude proposés sur le site du ministère ?

Les objets d'étude sont proposés à titre indicatif (*'Objets d'étude possibles'*).
Les objets d'étude doivent être contextualisés et ancrés dans la réalité de l'aire géographique de la langue étudiée.

- Où puis-je trouver des exemples pour la mise en œuvre des programmes?

Sur la page Eduscol : [Ressources d'accompagnement pour les langues vivantes étrangères et régionales aux cycles 2, 3 et 4](https://eduscol.education.fr/1726/programmes-et-ressources-en-langues-vivantes-voie-gt)

<https://eduscol.education.fr/1726/programmes-et-ressources-en-langues-vivantes-voie-gt>



Les ressources pour l'enseignement des langues vivantes au lycée

Les ressources pour les nouveaux programmes

Les exemples pour la mise en œuvre des nouveaux programmes, pour les classes de seconde à partir de la rentrée scolaire 2025-2026 et pour les classes de première et terminale à partir de la rentrée scolaire 2026-2027, complètent les nouveaux programmes de langues vivantes étrangères. Ils proposent des exemples d'objets d'études.

Vous pouvez télécharger les **exemples par langue** : [allemand](#) ↕, [anglais](#) ↕, [arabe](#) ↕, [chinois](#) ↕, [espagnol](#) ↕, [hébreu](#) ↕, [italien](#) ↕, [japonais](#) ↕, [néerlandais](#) ↕, [polonais](#) ↕, [portugais](#) ↕ et [russe](#) ↕.

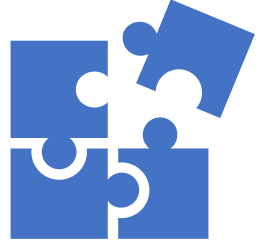




ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Ce qui change



Anciens programmes

- En LVB, le niveau visé en fin de cycle terminal était B1.
- Une thématique en seconde et une thématique en première et terminale déclinées en 8 axes dont 6 étudiés obligatoirement au travers d'une problématique.
- Des AL présentées de façon cloisonnée : Ecouter et comprendre, Lire et comprendre, Parler en continu, Ecrire, Réagir et dialoguer, Découvrir des aspects culturels.

Nouveaux programmes

- **En LVB, le niveau visé en fin de cycle terminal reste B1.**
- 5 axes sur 6 par année dont obligatoirement le sixième (culturel).
- Un ancrage culturel très affirmé et intégré aux AL
- Des AL articulées et imbriquées entre elles : CE/CO – EE/EO – Interaction E/O et médiation
- Des repères annuels de progression et attendus de fin d'année : repères culturels, stratégies et acquis linguistiques.
- Les nouveaux programmes proposent un large panel de stratégies pour la classe, transférables dans la pratique de l'élève.



ACADÉMIE
DE NICE

Liberté
Égalité
Fraternité

Ce qui change : évolution des thématiques

Ancien programme Seconde Thématique : « L'art de vivre ensemble »		Nouveau programme Seconde	
1. Vivre entre générations 2. Les univers professionnels, le monde du travail 3. Le village, le quartier, la ville 4. Représentation de soi et rapport à autrui 5. Sports et société 6. La création et le rapport aux arts 7. Sauver la planète, penser les futurs possibles 8. Le passé dans le présent		- Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui - Axe 2. Vivre entre générations - Axe 3. Le passé dans le présent Axe 4. Défis et transitions - Axe 5. Créer et recréer Axe 6. L'Espagne au-delà des clichés	
Ancien programme Cycle terminal Thématique : « Gestes fondateurs et mondes en mouvement. »	Nouveau programme Première	Nouveau programme Terminale	
1. Identités et échanges 2. Espace privé et espace public 3. Art et pouvoir 4. Citoyenneté et mondes virtuels 5. Fictions et réalités 6. Innovations scientifiques et responsabilité 7. Diversité et inclusion 8. Territoire et mémoire	- Axe 1. Identités et échanges - Axe 2. Diversité et inclusion - Axe 3. Art et pouvoir - Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité Axe 5. L'être humain et la nature Axe 6. L'espace andin, la colonne vertébrale de l'Amérique du sud	- Axe 1. Espace privé et espace public - Axe 2. Territoire et mémoire - Axe 3. Fictions et réalités Axe 4. Enjeux et formes de la communication - Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels Axe 6. La richesse des métissages dans le monde hispanique	



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Repères culturels des nouveaux programmes

Seconde	Première	Terminale
Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui Axe 2. Vivre entre générations Axe 3. Le passé dans le présent Axe 4. Défis et transitions Axe 5. Créer et recréer Axe 6. L'Espagne au-delà des clichés	Axe 1. Identités et échanges Axe 2. Diversité et inclusion Axe 3. Art et pouvoir Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité Axe 5. L'être humain et la nature Axe 6. L'espace andin, la colonne vertébrale de l'Amérique du sud	Axe 1. Espace privé et espace public Axe 2. Territoire et mémoire Axe 3. Fictions et réalités Axe 4. Enjeux et formes de la communication Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels Axe 6. La richesse des métissages dans le monde hispanique



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Objectifs généraux nouveaux ou réaffirmés

Former le citoyen éclairé

Le développement des **compétences de communication et des repères culturels et historiques** pour apprendre à mieux comprendre **les enjeux interculturels et sociétaux**,

Le développement des **compétences psychosociales** grâce à la **médiation interculturelle** elle-même développée à l'occasion de **mobilités virtuelles ou physiques** ou dans le cadre du cours.

La langue cible,
moyen de
communication,
objet d'étude et
vecteur de culture.

Allier langue et culture

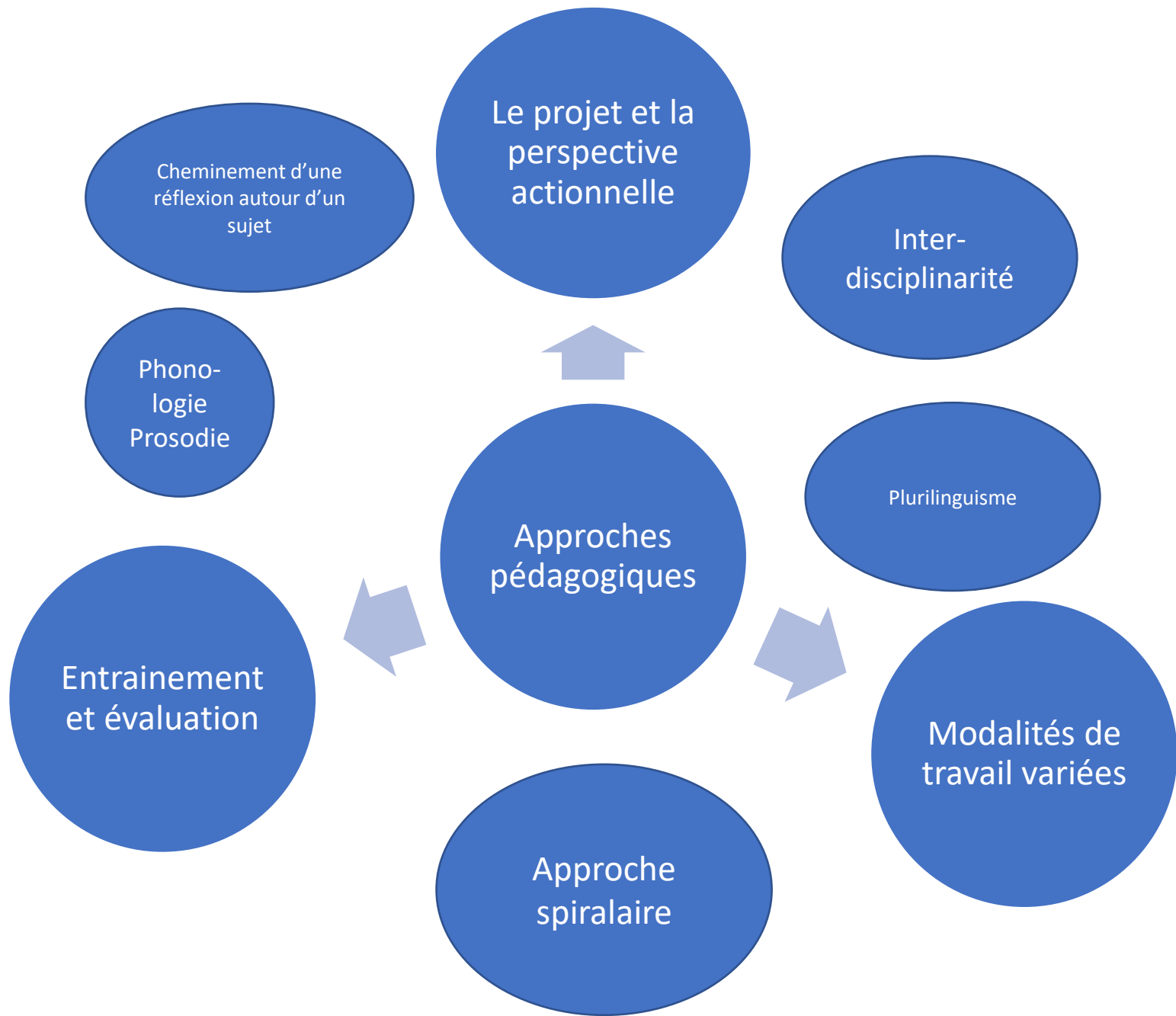
L'ancrage culturel 'Les **singularités culturelles** d'un pays, historiques, géographiques, sociologiques, mais aussi économiques et scientifiques, sont étudiées **de manière fine et nuancée** afin d'**éviter stéréotypes et visions folkloriques**. De même, **la production artistique** sous toutes ses formes est étudiée dès le début de l'apprentissage.'

Développer l'autonomie langagière Des activités langagières **indissociables les unes des autres** qui **s'articulent entre elles** : la médiation est à l'intersection de la production et de la réception – en fonction des **situations de communication** prévues par le **projet pédagogique**. **Toutes se répondent et se renforcent mutuellement.**



**ACADÉMIE
DE NICE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*





ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Focus seconde

Repères culturels – LVA, LVB et LVC

- Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui
- Axe 2. Vivre entre générations
- Axe 3. Le passé dans le présent
- Axe 4. Défis et transitions
- Axe 5. Créer et recréer
- **Axe 6. L'Espagne au-delà des clichés**

Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui

Axe 2. Vivre entre générations
Vivre entre générations suppose une écoute et un respect mutuels. C'est apprendre à partager avec l'autre, plutôt que s'imposer à l'autre qui, par définition, peut ne pas avoir la

Axe 2. Vivre entre générations

Vivre entre générations suppose une écoute et un respect mutuels. C'est apprendre à partager avec l'autre plutôt que s'imposer à l'autre qui par définition ne peut pas avoir la même vis

Axe 3. Le passé dans le présent

trouvent L'Espagne comme l'Amérique hispanique ont été marquées par des évènements
actions so tels que des **rencontres de cultures** qui ont laissé des traces (vestiges,

Axe 4. Défis et transitions

La mondialisation, les inégalités, le changement climatique, les transitions démographiques et études

Axe 5. Créer et recréer

Entre réception et pratique l'art est une expression de la pensée humaine

Axe 6. L'Espagne au-delà des clichés

Seconde destination touristique mondiale, l'Espagne réunit en son territoire une palette de paysages naturels variés. Les contrastes y sont nombreux : les terres celtes du nord, la *meseta* au centre du pays, les différentes chaînes de montagne ou encore les côtes méditerranéenne et atlantique. Si l'Espagne se caractérise par l'attractivité et l'effervescence de sa capitale située au centre du pays, les régions côtières sont également très peuplées et dynamiques. Art, gastronomie, modes de vie ou encore habitat rendent compte d'une riche diversité.

Objets d

L'art rev

LVC)

La mode

Contes e

Objets d'étude possibles

Les représentations de la culture espagnole : dépasser les stéréotypes (conseillé en LVC)

Madrid, une capitale fascinante

La mer, une ressource de premier ordre



ACADÉMIE
DE NICE

Liberté
Égalité
Fraternité

Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui

Dans une société où l'image est omniprésente, chacun se définit souvent dans son rapport aux autres. Se représenter n'est toutefois pas chose aisée tant les influences et diverses pressions pèsent sur notre comportement. Concilier confiance en soi et acceptation sociale peut être un défi. Le cinéma, le théâtre, et la fiction d'une manière générale permettent d'évoquer la question du lien entre les individus.

Objets d'étude possibles

- Portraits et autoportraits : traces de l'histoire personnelle et de la société ? (conseillé en LVC)
- Le sentiment d'appartenance
- La langue comme identité

Exemples pour la mise en œuvre des programmes

<https://eduscol.education.fr/document/65258/download>

**La langue et la
culture : un
apprentissage
indissociable**

Objet d'étude 1 : Portraits et autoportraits : traces de l'histoire personnelle et de la société ?

La représentation de soi et le rapport à autrui occupent tout individu dans une société. Les artistes et écrivains espagnols ou hispano-américains (**Francisco de Goya, Frida Kahlo, Martín Chambi, Isabel Allende, Gabriel García Márquez, par exemple**) ont produit de nombreux portraits et autoportraits, devenus mondialement célèbres. Que nous racontent-ils de leur personne, de leur histoire, de la société dans laquelle ils vivaient ? Le selfie est également un type d'autoportrait, souvent mis en scène ; quel sens prend-il de nos jours ?

Objet d'étude 2. Le sentiment d'appartenance

Les groupes se créent par affinité ; ils se forment souvent sur une apparence partagée des personnes qui les constituent et peuvent ainsi fixer des stéréotypes et des préjugés. L'Espagne et l'Amérique latine n'échappent pas à ces divisions et à ces regroupements en fonction de l'origine (géographique, sociale, etc.), des goûts et activités (**los hinchas**, les fans), du vêtement (de mode, traditionnel, de travail). Le groupe rassemble-t-il ou met-il à l'écart ?

Objet d'étude 3 : La langue comme identité

La complexité de l'usage des langues en Amérique hispanique comme en Espagne repose sur l'Histoire

(**colonisation, création d'États ou de communautés autonomes, migrations**). De nos jours, la mixité culturelle et la réalité politique conduisent à une proximité et à une utilisation plurielle des langues. Parler une langue, des langues, définit un individu, une famille, une communauté. Leur éventuel usage peut dire beaucoup sur l'histoire personnelle.



ACADÉMIE
DE NICE

Liberté
Égalité
Fraternité

Partie
introductive

Profil de sortie de
l'élève

Stratégies et des
actes langagiers

Expression orale et écrite

En classe de seconde, les élèves s'appuient sur les structures et les énoncés déjà maîtrisés. Ils s'entraînent à exprimer un point de vue de plus en plus complexe et à adapter leur discours en fonction du contexte d'énonciation et de l'intention du ou des locuteurs. Afin de renforcer leur autonomie langagière, ils manipulent les contenus culturels tout en mobilisant des éléments linguistiques de plus en plus riches (phonologie et prosodie, lexique, grammaire). Les temps de réflexion sur la langue permettent de favoriser le transfert des structures identifiées lors de l'étude des documents. Les productions sont de plus en plus variées et articulées aux supports de production. À la croisée des activités de réception et de production, la lecture expressive d'un texte travaillé peut faire l'objet d'un entraînement régulier.

À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part des professeurs, qui les identifient et apportent une réponse appropriée pour permettre à l'élève de les comprendre et de progresser dans sa maîtrise de la langue, sans pour autant le bloquer dans sa prise de parole.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

Ce que sait faire l'élève

- A2+**
- Il peut présenter ou décrire des aspects de son environnement quotidien tels que les gens, les lieux, des projets, des habitudes et occupations journalières, des activités passées et des expériences personnelles. Il peut donner des explications pour justifier pourquoi une chose lui plaît ou lui déplaît, et indiquer ses préférences en faisant des comparaisons de façon simple et directe.
- B1+**
- Il peut développer une histoire, décrire assez précisément un événement, exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments. Il peut développer une argumentation qui lui permet d'être compris sans difficulté la plupart du temps en donnant des raisons simples pour justifier un point de vue sur un sujet familier. Il peut rédiger une critique ou un compte rendu structuré sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant une large gamme de structures adaptées et un vocabulaire assez étendu.

A2+	B1+
Des stratégies - À l'oral ☐ Travailler l'aisance en s'appuyant sur des schémas langagiers récurrents ou familiers, en faisant varier des schémas connus. ☐ Travailler l'étendue de son lexique et sa capacité à développer son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments. - À l'écrit ☐ Travailler la correction linguistique en utilisant l'ensemble des outils comme des modèles, un brouillon, les traces écrites des cahiers ou des	Des stratégies - À l'oral ☐ Utiliser les codes du message oral (répétition, pauses, appui sur la voix) pour souligner la logique interne du discours produit ; varier le ton de la voix en fonction de l'intention. ☐ S'entraîner à parler en réduisant le nombre de notes écrites à disposition. - À l'écrit ☐ Mobiliser une variété de connecteurs connus à bon escient.



ACADÉMIE
DE NICE

Liberté
Égalité
Fraternité

Outils linguistiques

- **Outils linguistiques LVA et LVB**

- Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

- **Phonologie et prosodie**

- Schéma accentuel de la phrase, schéma accentuel des mots oxytons, paroxytons, proparoxytons.
- Liaison phonie/graphie, transcription des phonèmes, prononciation de tous les phonèmes : synalèphe (o/u), la fusion de syllabes, h muet...
- Schéma intonatif de la phrase déclarative, exclamative, interrogative, injonctive.
- Accentuation de la forme enclitique.
- Intonation.
- Segmentation de l'énoncé, débit, découpage.

- **Lexique en lien avec les axes culturels**

- Représentation de soi et rapport à autrui
- **A2+** *yo, el autorretrato, el retrato, ser, estar, soler, gustar, física y moralmente, la descripción, la apariencia y los gustos, la relación, apreciar, llevarse bien/mal, la ropa, la manera de vestir, hablar un idioma, la nacionalidad, los datos personales*
- **B1+** *en primer término, en segundo término, la autoestima, relacionarse, compartir, intercambiar, sentirse, experimentar, la identidad, el origen, las raíces, pertenecer a un grupo, ser de, ser aficionado (a), salir de un grupo, los prejuicios, distinto (a)*

Listes **indicatives et non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Proposition de séquence pour une classe de Seconde LVB

Axe 1 : "Représentation de soi et rapport à autrui"

Objet d'étude : Portraits et autoportraits : traces de l'histoire personnelle et de la société ? (conseillé en LVC)

(1. Problématique : Comment les portraits et autoportraits révèlent-ils la personnalité et le contexte social de l'artiste ou du sujet représenté ?)

1. Contexte et nouveautés des programmes

- **Approche actionnelle renforcée** : Mise en place de projets où les élèves "agissent" avec la langue.
- **Dimension culturelle et interculturelle accrue** : Découverte de personnages qui marquent l'imaginaire collectif.
- **Usage du numérique éducatif et de l'IAG** : Utilisation d'outils numériques pour enrichir les activités et les productions. Le site académique disciplinaire HISP@NICE présente plusieurs propositions d'utilisation de l'IA en classe. <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/espagnol/>
- **Développement des compétences psychosociales** : Encouragement à la collaboration et à l'expression de soi à travers l'exploration de personnalités iconiques.
- **Évaluation plurielle** : Évaluation des compétences de compréhension, de médiation et de production dans des formats variés.



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

2. Objectifs de la séquence :

- **Projet** : Explorer des œuvres d'art hispaniques (portraits et autoportraits) d'hier et d'aujourd'hui ainsi que des formes actuelles d'expression de la personnalité (selfies) pour comprendre ce que le portrait dit de soi et de la société.
- **Stratégies et actes langagiers** : A définir en fonction du corpus documentaire.
- **Médiation** : Donner des informations culturelles en espagnol à des pairs.
- **Créativité et collaboration** : Réaliser un podcast pour présenter un personnage emblématique de la culture hispanique, rédiger un récit d'invention à partir d'un tableau portrait ou autoportrait., etc.



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

3. Déroulé de la séquence (5 séances)

Séances 1 et 2 : Découverte de deux portraits et autoportraits célèbres

Objectif / Projet : Explorer une œuvre d'art hispanique (portrait et autoportrait) pour comprendre son contexte historique et social et son impact sur celui-ci.

- **Supports :** Portraits d'artistes hispaniques tels que Frida Kahlo, Francisco de Goya, ou Martín Chambi : photographies, tableaux, reportage, article, extrait de roman,
- **Compétences (AL) entraînées (ce que sait faire l'élève) :** En fonction du support
- **Stratégies et actes langagiers :** **CO** : S'appuyer sur la source et les éléments périphériques (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple + **EO/EE** : mettre en relation + décrire, organiser
- **Outil numérique :** Diaporama interactif avec questions de compréhension. Utilisation d'outils numériques (Genially ou Padlet).



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Séance 3 : Création d'un autoportrait et présentation

- **Activité** : Les élèves créent un portrait ou un autoportrait (dessin ou collage) et rédigent un texte en espagnol pour présenter une personnalité du monde de la culture, des sciences, du sport. Activité qui peut être menée seul ou en groupe à partir d'un corpus documentaire varié (audios, textes).
- **Compétences** : Production écrite et orale
- **Outil numérique** : Canva ou un logiciel de dessin (BDnF par exemple) pour ceux qui préfèrent le numérique. Rappelons ici que [Le site académique disciplinaire HISP@NICE présente plusieurs propositions d'utilisation de l'IA en classe. https://www.pedagogie.ac-nice.fr/espagnol/](https://www.pedagogie.ac-nice.fr/espagnol/)

Séance 4 : Présentation des autoportraits

- **Activité** : Chaque élève présente le portrait ou l'autoportrait à la classe. Les camarades posent des questions pour approfondir la compréhension.
- **Compétences** : Interaction orale et médiation culturelle.

Séance 5 : Evaluation

Évaluation écrite : Les élèves rédigent un texte décrivant et interprétant un portrait étudié en classe.

Évaluation orale : Présentation individuelle de leur autoportrait.



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

4. Éléments nouveaux ou renforcés

- **Compétences psychosociales** : Développement de la confiance en soi et des relations constructives par la création et l'échange.
- **Intégration du numérique** : Utilisation d'outils pour la présentation et l'analyse des oeuvres.
- **Interdisciplinarité** : Lien entre arts plastiques, histoire, et langues.
- **Médiation culturelle** : Les élèves expliquent les oeuvres et partagent leurs impressions dans un contexte interculturel.

Des focus linguistiques peuvent être intégrer dans au sein de chaque séance.

**NOUS VOUS INVITONS A CONSULTER LE PROGRAMME DE FORMATION ACADEMIQUE.
LES CONTENUS DE CES FORMATIONS INTEGRENT LES ORIENTATIONS DES NOUVEAUX
PROGRAMMES.**



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Ressources de La Clé espagnole pour la classe de seconde (rentrée 2025)



<https://cle.ens-lyon.fr/espagnol/se-former/programmes-denseignement/ressources-de-la-cle-espagnole-pour-la-classe-de-seconde-rentree-2025>