

FICHE DE SEANCE

PPO : METTERNICH ET LE CONGRES DE VIENNE

Place de la séance dans la progression : inscription du cours dans la séquence L'Europe entre restauration et révolution (1814-1848). Montrer « la restauration de l'ordre monarchique et la fragilité du congrès de Vienne »

Objectif : PPO introductif pour poser le décor et les acteurs, théâtraliser un événement en accroche (dans la continuité du travail sur le procès de Louis XVI où les différents rôles avaient été distribués), mettre en scène un moment d'histoire en questionnant les sources.

En amont : la séance a été préparée pendant l'heure qui précédait les vacances en atelier conclusif de la période révolutionnaire et de l'Empire. Les textes et les rôles ont été distribués et choisis par les élèves, il a été nécessaire de dédoubler certains personnages. Une réflexion a été menée sur l'implication de chaque acteur (« fiche de rôle »), son rôle dans les discussions et sa présence réelle à Vienne. La place des femmes a été posée. De même, une réflexion sur les sources a été menée. Elles sont parfois surabondantes (Metternich, Talleyrand), parfois lacunaires. Dans certains cas, il a été nécessaire d'écrire des dialogues, comme de possibles interventions, en cohérence bien sûr avec la biographie et l'action du personnage.

En aval : une approche du congrès par le biais de la caricature sera esquissée dans la dernière partie du cours, conformément aux dispositions qui appellent à travailler cette dimension civique. C'est l'occasion d'aborder indirectement cette question en écho à l'actualité, ce travail déjà abordé dans la séquence précédente (caricatures de Louis XVI) sera bien sûr prolongé dans les séquences prochaines (Louis-Philippe, Napoléon III, affaire Dreyfus...) en histoire et en enseignement moral et civique.

Capacités travaillées :

Identifier et expliciter les dates et les acteurs clés des grands événements

Comprendre un lieu, un événement : la durée du congrès, l'ambiance, le décor, le lieu, les protagonistes, le politique et les à-côtés festifs.

Mettre un événement ou une figure en perspective

S'approprier un questionnement historique

Travailler l'oralité : incarner un personnage du Congrès

Etudier les représentations iconographiques du Congrès (caricatures et autres) et les points de vue sur le Congrès.

Comprendre les deux principes du Congrès : la préservation des équilibres politiques entre les puissances et la restauration des dynasties chassées par la vague révolutionnaire.

Déroulé/conduite du cours :

Introduction et présentation du congrès par l'enseignant sur un mode magistral (10')

Interruption de cette séquence par un élève (Metternich : « je n'aime pas la démocratie »), rupture dans le partage de l'information avec la prise de parole des élèves. Succession des acteurs qui donnent leur point de vue sur le congrès (20').

Reprise par l'enseignant, sous forme de cours dialogué, analyse des interventions, approfondissement par le biais des caricatures du congrès. Conclusion (20').

Bibliographie :

Thierry Lentz, *Le congrès de Vienne. Une refondation de l'Europe, 1814-1815*, Paris, Perrin, 2013, 400 p.

Patrick Louvier, *L'Europe au XIX^e siècle, 1815-1914, Aspects politiques, sociaux et économiques*, Ellipses, Paris, 2013, 215 p.

Guillaume Nicoud, « Le congrès de Vienne, Jean-Baptiste Isabey », *L'histoire par l'image*, analyse d'une œuvre, mars 2016.

Marie-Pierre Rey, « Le congrès de Vienne, un outil diplomatique à réhabiliter ? », *Bulletin de l'Institut Pierre Renouvin*, n°42, 2015/2, p. 21-32.

Emmanuel de Waresquiel, « Talleyrand au congrès de Vienne et les caricatures du Nain jaune », dans *Talleyrand. Le miroir trompeur*, Somogy, 2005.