



ACADEMIE  
DE NICE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# **DNBI**

## **Diplôme national du brevet option internationale**

**16 décembre 2025**  
**17h30-18h30**

# LE DNBI DANS L'ACADEMIE DE NICE

## PLUSIEURS SECTIONS

ARABE  
ALLEMANDE  
AMÉRICAINE  
BRITANNIQUE  
CHINOISE  
ESPAGNOLE  
ITALIENNE  
PORTUGAISE  
RUSSE



## PLUSIEURS ÉTABLISSEMENTS

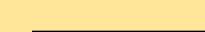
COLLÈGE L'ÉGANAUDE (BIOT)  
COLLÈGE PRIVÉ FÉNELON (GRASSE)  
COLLÈGE VILLENEUVE (FRÉJUS)  
COLLÈGE INTERNATIONAL VERNIER (NICE)  
COLLÈGE RISSO (NICE)  
COLLÈGE CÉSAR (ROQUEFORT LES PINS)  
COLLÈGE DJANGO REINHARDT (TOULON)  
COLLÈGE LA MARQUISANNE (TOULON)  
COLLÈGE INTERNATIONAL DE VALBONNE  
COLLÈGE NIKKI DE SAINT PHALLE (VALBONNE)

## UNE EXPÉRIENCE DU DNBI SELON UNE TEMPORALITÉ DIFFÉRENTE

Les SI dites « classiques »



Les SI dites « de mixité sociale »



Le collège Django Reinhardt (Toulon) –  
session 2027

Le collège Villeneuve (Fréjus) – session  
2028

Et d'autres !

## De nouvelles consignes pour l'épreuve orale de DNL dans le cadre d'une démarche d'harmonisation académique et nationale



**Un invariant malgré l'allègement proposé pour l'épreuve oral de DNL : la nécessité de réaliser l'entièreté du programme, en langue cible et/ou en français pour ne pas mettre en difficulté les élèves**

# DNBI

## Les épreuves de droit commun

DISCIPLINE	NOTE	COEFFICIENT	DURÉE		
<b>Français</b>					
Partie 1 : travail sur le texte littéraire (compréhension et compétences d'interprétation + grammaire et compétences linguistiques)	/50	2	3 h		
Partie 2 : dictée	/10				
Partie 3 : rédaction	/40				
Le total sur 100 est ramené à une note /20					
<b>Mathématiques</b>					
Partie 1 : automatismes	/6	2	2 h		
Partie 2 : raisonnement et résolution de problème	/14				
	/20				
<b>Histoire-géographie et enseignement moral et civique (EMC)</b>					
Sous-épreuve histoire-géographie		1,5	2 h		
Analyse et compréhension de document	/15				
Raisonnement et utilisation des repères historiques et géographiques	/25				
Le total sur 40 est ramené à une note /20					
<b>Sciences</b>					
Exercices portant sur deux des trois disciplines suivantes : physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre, technologie	/10	0,5	1 h		
	/10				
	/20				
<b>Épreuve orale</b>					
Présentation d'un projet mené en histoire des arts ou dans le cadre d'un enseignement pratique interdisciplinaire (EPI) ou de l'un des parcours éducatifs		2	15 min si individuel  25 min si collectif		
Maitrise du sujet	/12				
Maitrise de l'expression orale	/8				
	/20				

**Deux épreuves spécifiques orales, conduites dans la langue de la section :**

- + - en langue et littérature (coefficient 1)
- en histoire-géographie (mathématiques pour la section chinoise) (coefficient 1)

- La mention « internationale » est attribuée aux candidats ayant obtenu une note égale ou supérieure à 10/20 pour chacune des deux épreuves.
- Ces épreuves sont prises en compte dans le calcul de la moyenne des épreuves terminales.

- Note de service n°2018-017 du 19 février 2018, publiée au BO n°8 du 22 février 2018, définissant les épreuves du DNB conduisant à l'obtention de la mention internationale ou franco-allemande
- Note de service du 2 septembre 2025 définissant les modalités d'attribution du DNB à compter de la session 2026

## ORGANISATION GÉNÉRALE



- Organisation du calendrier au sein de chaque établissement, en privilégiant la période faisant suite au conseil de classe du 3<sup>ème</sup> trimestre des classes de 3<sup>ème</sup>
- Sous l'autorité du chef d'établissement : liste des membres du jury, émission des convocations des candidats

## COMPOSITION DU JURY



- Il est conseillé d'associer un enseignant de DNL à un enseignant de LVE, de l'établissement où sont scolarisés les candidats. (Pas de linguiste seul, sauf il s'exerce la DNL par dérogation)
- Les membres du jury peuvent être les enseignants du candidat.

## DÉROULÉ DE L'ÉPREUVE ORALE PORTANT SUR LA DNL



### 30 minutes au total :

- 15 minutes de préparation
- 10 minutes de présentation
- 5 minutes d'entretien

Au cours de l'année

« Cette épreuve prend pour support **les travaux, les activités, les études de documents** qui ont été effectués dans le cadre de la discipline non linguistique dans l'année scolaire écoulée, à partir des **contenus des programmes traités dans la langue de la section.** »

En amont de l'épreuve

« Ils sont présentés à l'(ou aux) examinateur(s) sous la forme d'une **liste validée par le chef d'établissement.**»

Le jour de l'épreuve

« Le candidat est invité à présenter **un commentaire répondant à un sujet proposé** par l'(ou les) examinateur(s) en relation avec les thématiques étudiées pendant l'année scolaire. »

Évaluation

Les compétences et connaissances dans la DNL (ce qui lie cette discipline à l'identité culturelle du pays de la section ; son ouverture sur l'environnement du pays ; sa capacité à présenter un exposé structuré et à argumenter ; sa maîtrise de l'expression orale)

**La liste doit contenir au moins 5 sujets travaillés dans l'année.**

**Ces sujets doivent porter a minima sur 2 thèmes de programme différents, l'un en HISTOIRE, l'autre en GÉOGRAPHIE.** → modèle de liste

**Les examinateurs proposeront un sujet avec un ou deux documents de nature différente (texte + document iconographique ; pas de vidéo, pas d'audio)** → modèle de sujet

→ modèle de grille

**La note ne doit pas être donnée au candidat.**

NOM et prénom du candidat :

DIPLOME NATIONAL DU BREVET  
OPTION INTERNATIONALE - 2026

Cachet de l'établissement :

A MINIMA

Thème 1 : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales  
(1914-1945)

HISTOIRE

OU

Thème 2 : Le monde depuis 1945

ET

GÉOGRAPHIE

Thème 1 : Dynamiques territoriales de l'Etat (dont relève la section)

OU

Thème 2 : Pourquoi et comment aménager le territoire (de l'État dont relève la section) ?

OU

Thème 3 : l'État(dont relève la section) et l'Union Européenne

**LISTE DES THÉMATIQUES TRAITÉES ET DES TRAVAUX, ACTIVITÉS ET DOCUMENTS  
RÉALISÉS EN CLASSE**

Pour rappel, 5 sujets a minima doivent être proposés dans cette liste, dans deux thèmes différents du programme de 3<sup>ème</sup>, l'un en histoire et l'un en géographie.

/

**HISTOIRE :**

Thème : .....

- .....
- .....
- .....

**GÉOGRAPHIE :**

Thème : .....

- .....
- .....
- .....

Nom et signature du professeur d'histoire-géographie :

Signature du chef d'établissement

## Exemples de questions pour l'oral : utiliser les verbes de consigne dans la discipline

*En vous appuyant sur, à partir de, .... le document « .... »,*

*En vous appuyant sur , à partir de ,... l'activité « .... », les travaux « .... » menés en classe,*

### **Exemples en GEOGRAPHIE**

Décrivez

La diversité des espaces de faibles densité du pays dont relève la section

Citez

Des exemples de régions transfrontalières

Nommez

Les principales aires urbaines de ...

Caractérissez

L'influence et le rayonnement culturels, géopolitiques, économiques du pays dont relève la section en Europe dans le monde

Définissez

Le terme « urbanisation »

Listez

Les principales caractéristiques du territoire de l'UE

Identifiez

La place et les liens du pays dont relève la section avec l'Union européenne

Comparez

Les effets de la mondialisation sur les différents territoires du pays dont relève la section

Localisez

Les principales aires urbaines de X

Situez

Les pays de l' Union européenne

Expliquez

Les mutations des espaces productifs

Justifiez l'affirmation suivante « ..... »

« L'Union européenne, un territoire en construction »

## EXEMPLE EN ANGLAIS

### Histoire :

#### Thème 1. L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale

1. Using examples from class, explain why World War One is considered a 'Total War.'
2. Discuss how the Allies (with the help of the United States) won World War I. Use examples from class in your answer.
3. Using examples from class, discuss trench warfare during World War One, including the effects it had on soldiers.

#### Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres

1. Using examples from class, discuss the significant aspects of the totalitarian states or **either Hitler or Stalin**.
2. Compare and contrast the totalitarian states of Hitler **and** Stalin. Use examples and information from class.

#### Thème 2. Le monde depuis 1945 (Un monde bipolaire au temps de la guerre froide; Indépendances et construction de nouveaux États ;Enjeux et conflits dans le monde après 1989)

1. Use examples to analyze how events at the end of World War Two led to the beginning of the Cold War.
2. Using an example from class, discuss the most important reasons how and why colonies began to gain independence after World War II.
3. Use two to three examples of your choice, evaluate the challenges facing the New World Order after 1989.

### Géographie :

#### Thème 3. La France et l'Union européenne et le Dynamiques de l'Etat (dont relève la section)

1. Using examples from class, analyze the most significant strengths and weaknesses of the EU in today's world.
2. Discuss the evolution of European unity since World War Two.
3. Using examples and referring to documents that we used in class, discuss the major territorial dynamics of the European Union.
4. Using examples and documents we used in class, discuss the most important ways in which France can be seen as an example of a fully integrated member of the European Union and others can be considered more 'Euroskeptic'.
5. Using examples from class, analyze the most important recent demographic trends in **either the UK or the USA**. In your answer include demographic information about **either London or New York**.
6. Discuss the demography of a country **and** a city, using an example taken from class. Explain, using examples, the major demographic features and trends.

## EXEMPLE EN ESPAGNOL EXTRAIT

### Thème 1 L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)

/ Tema 1 : Europa, un teatro mayor de las guerras totales (1914-1945)

Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale. / Civiles y militares en la Primera Guerra Mundial.

N° 1. Teniendo en cuenta lo trabajado en clase a partir del vídeo sobre la I Guerra Mundial, porqué podemos afirmar que la **Primera Guerra Mundial fue una guerra total?** Explica la guerra **de trincheras** y el papel que jugó la **retaguardia.** // *Compte tenu du travail fait dans le cours à partir de la vidéo sur la I Guerre mondiale, pour quoi on peut dire que la I Guerre Mondiale a été une guerre totale ? Expliquez la guerre des tranchées et le rôle qui a joué l'arrière-garde.*

N° 2. Teniendo en cuenta el vídeo y documentos trabajados en clase, explica **el genocidio armenio.**// *Compte tenu de la vidéo travaillée en classe, expliquez le génocide des arméniens.*

Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres. / *Democracias fragilizadas y experiencias totalitarias en la Europa de Entreguerras.*

### Thème 3 La France et l'Union européenne / Tema 3 : Francia y la Unión Europea.

L'Union européenne, un nouveau territoire de référence et d'appartenance. / *La Unión Europea, un nuevo territorio de referencia y de pertenencia.*

N° 13. A partir del mapa analizado en clase de la UE, explica el proceso de **formación y los diferentes niveles de integración dentro de la UE.** // *À partir de la carte analysée en classe sur l'UE, expliquez le processus de formation et les différents niveaux d'intégration dans l'UE.*

L'Etat (dont relève la section) et l'Union Européenne. / *España y la Unión Europea.*

**Nº14:** A partir del trabajo realizado en clase con el mapa de ferrocarriles de alta velocidad en Europa y los testimonios de participantes en el programa Erasmus, realiza una exposición sobre las diferentes maneras de favorecer la integración de Francia y España en la UE. // *À partir de la carte de réseau grande vitesse dans l'Europe et du commentaire sur les témoignages d'Erasmus analysé en classe, préparez une exposition sur les différents façons d'expliquer l'intégration de la France et l'Espagne dans la UE.*

## **EXAMPLE ITALIEN**

### **THEME 1. L'EUROPE, UN THEATRE MAJEUR DES GUERRES TOTALES (1914-1945)**

#### **Sous thème 1 Civils et militaires dans la Première Guerre**

1. Spiega perché la Prima Guerra Mondiale è considerata una “guerra totale”, prendendo spunto dai documenti analizzati in classe.
2. Descrivi come si viveva e si combatteva al fronte, spiega da chi era costituito il “fronte interno”, concludi elencando le conseguenze fisiche e psicologiche della guerra su civili e militari. Puoi citare le fonti (testi, immagini, filmati) analizzate in classe.
3. Spiega l’evoluzione della Prima Guerra mondiale, dallo scoppio alla conclusione, soffermandoti sui momenti di svolta e le principali battaglie. Puoi citare i documenti studiati a scuola.

#### **Sous thème 2 Democracies fragilisées et expériences totalitaires dans l’Europe de l’entre-deux-guerres**

4. Esponi le caratteristiche fondamentali dei regimi totalitari: puoi scegliere il regime di Hitler o di Mussolini. Cita le fonti (testi, immagini, filmati) studiate in classe.
5. Confronta i regimi totalitari di estrema destra e di estrema sinistra che hai studiato, prendendo spunto dai documenti analizzati in classe.

## **GEOGRAFIA**

### **THEME 2. LES DYNAMIQUES DE L'ETAT DONT RELEVE LA SECTION**

#### **Sous thème 1. Les aires urbaines (italiennes) dans la mondialisation**

9. Spiega le dinamiche e il funzionamento delle metropoli italiane studiate in classe e il loro ruolo nella globalizzazione. Puoi citare immagini, filmati, dati statistici analizzati in classe.

### **THEME 3. LA FRANCE ET L'UNION EUROPEENNE**

#### **Sous thème 1. L’Union Européenne, un nouveau territoire de référence et d’appartenance.**

10. Facendo riferimento a testi e documenti citati in classe, spiega il ruolo della Francia nella realizzazione del progetto europeo, a livello di valori, di istituzioni, di sviluppo economico.
11. Facendo riferimento a testi e documenti citati in classe, spiega il ruolo dell’Italia nella realizzazione del progetto europeo, a livello di valori, di istituzioni, di sviluppo economico.

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

OPTION INTERNATIONALE - 2026

## ÉPREUVE ORALE D'HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

HISTORY / GEOGRAPHY : (titre du thème)

Your task : Using the document(s) and what you worked on in class, explain / discuss / compare

.....  
.....

### DOCUMENT 1 : titre explicite dans la langue de la section

Insérer ici un texte

Rédiger en ARIAL 12 – interligne 1,5

(auteur - source - date)

### DOCUMENT 2 : titre explicite dans la langue de la section

Insérer ici un document iconographique

(auteur - source - date)

## LE SUJET

✓ Les documents seront accompagnés d'un titre permettant d'identifier la partie du programme concernée et d'une consigne facilitant l'analyse du candidat.

✓ Un ou deux documents, de nature différente : un texte, un document iconographique

✓ Les documents sont sélectionnés parmi ceux qui ont été étudiés en classe et peuvent représenter une activité menée en classe.

✓ Les documents doivent être sourcés.

✓ Pas de support audio ou vidéo

**FICHE D'EVALUATION DE L'EPREUVE ORALE DE DNL HISTOIRE GEOGRAPHIE  
DIPLOME NATIONAL DU BREVET OPTION INTERNATIONALE - SESSION 2026**

**Nom, prénom du candidat : .....**  
**LV : .....**

**SUJET : .....**



	<b>COMPÉTENCES EN DNL</b>	<b>CONNAISSANCES</b>	<b>EXPRESSION ORALE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre, analyser un sujet et des documents.</li> <li>- Argumenter</li> <li>- Structurer, organiser sa pensée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser le vocabulaire, les notions, les repères chronologiques et géographiques.</li> <li>- Mobiliser des connaissances pour confronter et expliquer les documents et répondre aux questions du jury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprimer en continu en se faisant comprendre.</li> <li>- Interagir avec le jury de façon compréhensible et pertinente.</li> </ul>
<b>Maîtrise insuffisante</b>	<p>Sujet non traité ou en partie Document(s) non mobilisé(s) Compréhension erronée du/des documents</p>	Connaissances insuffisantes et/ou erronées Incapacité à répondre aux questions lors de l'entretien.	Maîtrise insuffisante de la langue : lexique simple, peu varié / erreurs de syntaxe / erreurs de prononciation nombreuses et qui entravent l'intelligibilité du propos Difficulté à interagir
<b>Maîtrise fragile</b>	<p>Sujet traité en partie Notions identifiées et présentées Documents paraphrasé(s) et/ou non confronté(s)</p>	Connaissances suffisantes mais générales dans le cadre de l'exposé. Incapacité à corriger son propos lors de l'entretien.	Maîtrise suffisante de la langue : lexique simple mais clair / utilisation de connecteurs simples / des erreurs de syntaxe et de prononciation mais qui n'entravent pas l'accès au sens Interaction hésitante
<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<p>Exposé répond à une problématique Document(s) présenté(s) Documents mobilisés pour illustrer l'exposé</p>	Connaissances maîtrisées et clairement présentées dans le cadre de l'exposé Capacité à approfondir son propos lors de l'entretien.	Maîtrise satisfaisante de la langue : lexique riche, spécifique au sujet / discours fluide / syntaxe maîtrisée / utilisation de connecteurs logiques et temporels variés / correction de la prononciation Interaction fluide.
<b>Très bonne maîtrise</b>	<p>Exposé clairement structuré (introduction, développement, conclusion) Documents confrontés et/ou critiqués Mise en avant des spécificités du sujet en lien avec le pays de la section</p>	Capacité à apporter des connaissances personnelles lors de l'exposé et de l'entretien	Très bonne maîtrise de la langue : fluidité dans le discours / lexique riche, approprié et précis / prononciation d'une grande correction. Interaction fluide, riche et nuancée.

**Niveau B2 attendu**



**Note : / 20 (note en points entiers)**

**Appréciation :**

	<b>Evaluateur 1</b>	<b>Evaluateur 2</b>
<b>nom, prénom</b>		
<b>date et signature</b>		

## Aspects qualitatifs de l'utilisation de la langue parlée - Tableau 3 (CECR 3.3) : Niveaux communs de compétences

Ce tableau a été conçu pour évaluer la capacité de production orale. Il se concentre sur des aspects qualitatifs de l'utilisation de la langue.

	<b>ÉTENDUE</b>	<b>CORRECTION</b>	<b>AISANCE</b>	<b>INTERACTION</b>	<b>COHÉRENCE</b>
<b>C2</b>	Montre une grande souplesse dans la reformulation des idées sous des formes linguistiques différentes lui permettant de transmettre avec précision des nuances fines de sens afin d'insister, de discriminer ou de lever l'ambiguité. A aussi une bonne maîtrise des expressions idiomatiques et familières.	Maintient constamment un haut degré de correction grammaticale dans une langue complexe, même lorsque l'attention est ailleurs (par exemple, la planification ou l'observation des réactions des autres).	Peut s'exprimer longuement, spontanément dans un discours naturel en évitant les difficultés ou en les rattrapant avec assez d'habileté pour que l'interlocuteur ne s'en rende presque pas compte.	Peut interagir avec aisance et habileté en relevant et utilisant les indices non verbaux et intonatifs sans effort apparent. Peut intervenir dans la construction de l'échange de façon tout à fait naturelle, que ce soit au plan des tours de parole, des références ou des allusions, etc.	Peut produire un discours soutenu cohérent en utilisant de manière complète et appropriée des structures organisationnelles variées ainsi qu'une gamme étendue de mots de liaisons et autres articulateurs.
<b>C1</b>	A une bonne maîtrise d'une grande gamme de discours parmi lesquels il peut choisir la formulation lui permettant de s'exprimer clairement et dans le registre convenable sur une grande variété de sujets d'ordre général, éducationnel, professionnel ou de loisirs, sans devoir restreindre ce qu'il/elle veut dire.	Maintient constamment un haut degré de correction grammaticale ; les erreurs sont rares, difficiles à repérer et généralement auto-corrigées quand elles surviennent.	Peut s'exprimer avec aisance et spontanéité presque sans effort. Seul un sujet conceptuellement difficile est susceptible de gêner le flot naturel et fluide du discours.	Peut choisir une expression adéquate dans un répertoire courant de fonctions discursives, en préambule à ses propos, pour obtenir la parole ou pour gagner du temps pour la garder pendant qu'il/elle réfléchit.	Peut produire un texte clair, fluide et bien structuré, démontrant un usage contrôlé de moyens linguistiques de structuration et d'articulation.
<b>B2</b>	Possède une gamme assez étendue de langue pour pouvoir faire des descriptions claires, exprimer son point de vue et développer une argumentation sans chercher ses mots de manière évidente.	Montre un degré assez élevé de contrôle grammatical. Ne fait pas de fautes conduisant à des malentendus et peut le plus souvent les corriger lui-même.	Peut parler relativement longtemps avec un débit assez régulier ; bien qu'il/elle puisse hésiter en cherchant structures ou expressions, l'on remarque peu de longues pauses.	Peut prendre l'initiative de la parole et son tour quand il convient et peut clore une conversation quand il le faut, encore qu'éventuellement sans élégance. Peut faciliter la poursuite d'une discussion sur un terrain familier en confirmant sa compréhension, en sollicitant les autres, etc.	Peut utiliser un nombre limité d'articulateurs pour lier ses phrases en un discours clair et cohérent bien qu'il puisse y avoir quelques "sauts" dans une longue intervention.
<b>B1</b>	Possède assez de moyens linguistiques et un vocabulaire suffisant pour s'en sortir avec quelques hésitations et quelques périphrases sur des sujets tels que la famille, les loisirs et centres d'intérêt, le travail, les voyages et l'actualité.	Utilise de façon assez exacte un répertoire de structures et "schémas" fréquents, courants dans des situations prévisibles.	Peut discourir de manière compréhensible, même si les pauses pour chercher ses mots et ses phrases et pour faire ses corrections sont très évidentes, particulièrement dans les séquences plus longues de production libre.	Peut engager, soutenir et clore une conversation simple en tête-à-tête sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel. Peut répéter une partie de ce que quelqu'un a dit pour confirmer une compréhension mutuelle.	Peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts en une suite linéaire de points qui s'enchaînent.
<b>A2</b>	Utilise des structures élémentaires constituées d'expressions mémorisées, de groupes de quelques mots et d'expressions toutes faites afin de communiquer une information limitée dans des situations simples de la vie quotidienne actualité.	Utilise des structures simples correctement mais commet encore systématiquement des erreurs élémentaires.	Peut se faire comprendre dans une brève intervention même si la reformulation, les pauses et les faux démarques sont évidents.	Peut répondre à des questions et réagir à des déclarations simples. Peut indiquer qu'il/elle suit mais est rarement capable de comprendre assez pour soutenir la conversation de son propre chef.	Peut relier des groupes de mots avec des connecteurs simples tels que "et", "mais" et "parce que".
<b>A1</b>	Possède un répertoire élémentaire de mots et d'expressions simples relatifs à des situations concrètes particulières.	A un contrôle limité de quelques structures syntaxiques et de formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.	Peut se débrouiller avec des énoncés très courts, isolés, généralement stéréotypés, avec de nombreuses pauses pour chercher ses mots, pour prononcer les moins familiers et pour remédier à la communication.	Peut répondre à des questions simples et en poser sur des détails personnels. Peut interagir de façon simple, mais la communication dépend totalement de la répétition avec un débit plus lent, de la reformulation et des corrections.	Peut relier des mots ou groupes de mots avec des connecteurs très élémentaires tels que "et" ou "alors".

## Quelques points de vigilance :

- ❑ C'est avant tout **une épreuve de DNL** mais ce n'est pas non plus une analyse critique de documents (temps de préparation). C'est l'aboutissement d'un parcours exigeant, à soutenir.
- ❑ Il n'est pas attendu du candidat l'exposé de connaissances exhaustives mais **un discours argumenté, compréhensible, fluide en langue cible** (en continu puis en interaction).
- ❑ **TOUT le programme doit être traité**, en langue cible et/ou en français pour permettre aux élèves de réussir les épreuves de droit commun.
- ❑ Les activités, les documents, les travaux proposés doivent être **représentatifs** des thématiques abordées en cours d'année, en privilégiant des entrées emblématiques de l'identité culturelle du pays partenaire de la section.
- ❑ Pour satisfaire à l'exigence de « commentaire » du texte officiel et s'adapter au temps de préparation de l'élève, il est recommandé de proposer au candidat **un sujet composé de documents qu'il connaît, qu'il a travaillé au cours de l'année.**
- ❑ Privilégier **les questions ouvertes** lors de l'entretien, pour interroger son ouverture sur l'environnement du pays.
- ❑ **Par souci d'équité**, il faut veiller à ne pas survaloriser les mobilités individuelles et familiales de certains candidats.

**Vendredi 16 janvier 2026, de 17h30 à 18h30** : visio nationale sur le DNBI

Au programme :

- introduction de l'inspection générale d'histoire-géographie
- présentation de la partie DNL du vademecum produit par les IPR de Normandie
- présentation et explicitation des documents en vue de l'évaluation de l'oral : modèle de sujet, modèle de liste, grille d'évaluation.
- temps d'échanges avec les professeurs connectés.

A large, stylized word cloud centered on the words "THANK YOU" in multiple languages. The words are arranged in a grid-like pattern, with "THANK YOU" at the center. Other prominent words include "MERCI", "DANK", "SALAMAT", "DHAN YAVAAD", "GOMAWO", "DANKE", "TODA", "DHANYABAD", "OBIGADO", "TERIMA KASIH", "SPASIBO", "DYAKUYU", "TESEKKUR", and "EDERIM". The text is in various colors (orange, red, green, blue, purple) and fonts, creating a diverse and colorful visual effect.

THANK YOU

MERCi DANK SALAMAT

DHAN YAVAAD GOMAWO DANKE TODA

OBIGADO TERIMA KASIH SPASIBO DYAKUYU TESEKKUR EDERIM

SPAS-GENNAI KHAN AU KUN ARIGATO

SHUKRINA DEKUDI DANKES ASANTE XIEXIE TACK CAM ON KHAHP-KHUN GRACIAS

ECHARISTO MH GOI SOHN KITA

Harmonisation nationale du DNBI  
Académies d'Aix-Marseille, Montpellier, Normandie, Nice, Toulouse