

EXPÉRIMENTATIONS LANGAGIÈRES EN CLASSE DE GÉOGRAPHIE

D3.La géographie ne dit pas le monde, elle l'interprète.

Construire un nouveau rapport au document

- Renouveler les lectures de **paysages** Lire un paysage : un point de vue.
- Un **croquis**: un document qui interprète le monde.

Renouveler les lectures de paysages .

Lire un paysage : un point de vue.



- **Le tri de photographies au collège : montrer qu'une photographie est un point de vue**
Aurélie Papalia
- **Une méthode d'analyse de l'icono-graphie géographique, les paysages**
Aurélie Eloto

Le tri de photographies au collège

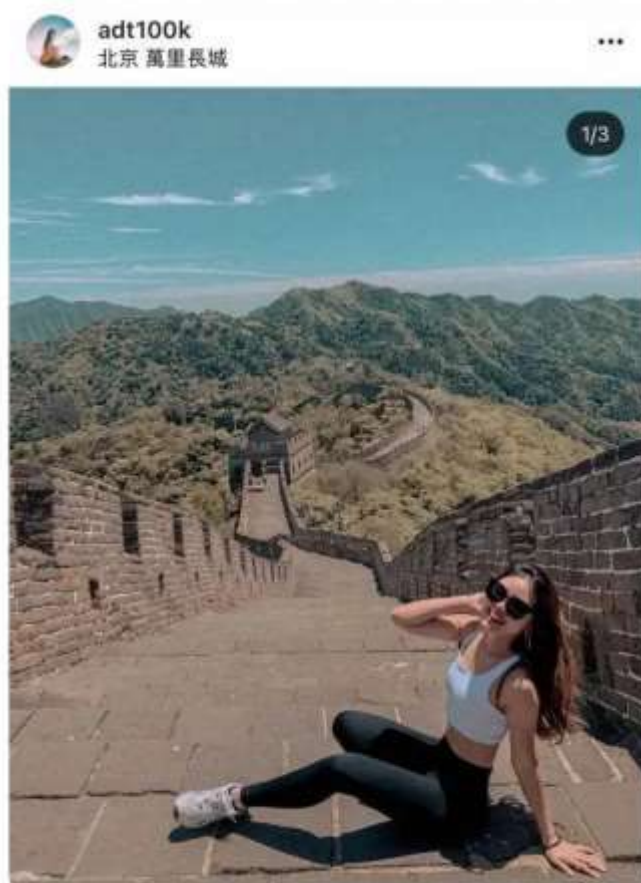
Montrer qu'une photographie est un point de vue

Aurélie PAPALIA

Objectifs

- 1) Observation d'une série de photographies
 - Montrer qu'une photographie est un point de vue, elle résulte d'un choix du photographe
 - Montrer que la représentation d'un paysage est une manière de voir et d'interroger le monde. Elle peut également représenter une certaine substitution du monde réel pour celui qui la regarde. Une forêt n'est pas vue de la même manière par le peintre, par le chasseur ou par le touriste. C'est pour cela qu'« on ne peut parler du paysage qu'à partir de sa perception » (COLLOT, 2009, p. 210).
 - Montrer qu'elle ne rend pas compte de toute la complexité d'une situation, d'un espace
 - Entraîner l'esprit critique des élèves en réfléchissant aux images véhiculées sur les réseaux sociaux
- 2) Mise en pratique
 - Distribuer des « rôles » : géographe, journaliste, maire de la ville, militant d'une association caritative, militant d'une association environnementale....
 - Donner une **photographie commune** avec un plan assez large ex : un paysage de ville avec un quartier riche et un quartier pauvre
 - Faire **découper la photographie** différemment selon son rôle et donc selon ce que l'on veut montrer
 - Faire rédiger un titre pour sa photographie

Insta vs. Réalité



<https://www.tom.travel/2022/02/09/instagram-vs-realite-8-exemples-de-desillusions-en-voyage/4/>

Insta vs. Réalité



<https://www.tom.travel/2022/02/09/instagram-vs-realite-8-exemples-de-desillusions-en-voyage/4/>

Insta vs. Réalité



Insta vs. Réalité



Auf Sint Maarten fliegt ein Flugzeug dicht über die Badegäste hinweg auf die Landebahn des Flughafens zu

<https://traveladdicts.net/aviation-maho-beach-st-maarten/>

Insta vs. Réalité



Auf Sint Maarten fliegt ein Flugzeug dicht über die Badegäste hinweg auf die Landebahn des Flughafens zu

© Pictures Alliance/DPA

Insta vs. Réalité



<https://www.letribunaldunet.fr/insolite/bresil-centaines-de-personnes-viennent-prendre-photos-suspendues-vides-accrochees-a-rocher.html>



Insta vs. Réalité



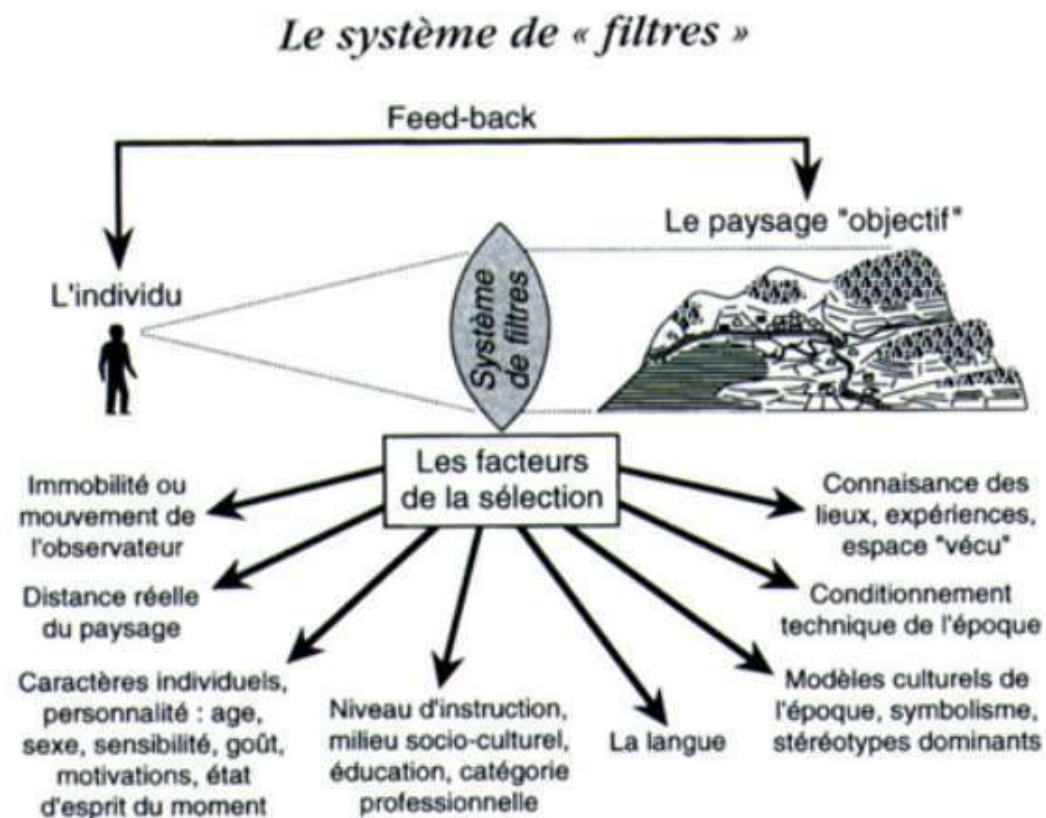
<https://www.letribunaldunet.fr/insolite/bresil-certaines-de-personnes-viennent-prendre-photos-suspendues-vides-accrochees-a-rocher.html>



A verbaliser avec les élèves : Une photographie montre ...

- Un point de vue
- Une mise en scene
- Une partie d'une réalité
- Ne montre pas un lieu dans son ensemble
- Il y a un angle de vue parfois un parti pris
- Ce que l'auteur veut nous montrer
- Ce que le spectateur veut voir

Figure 1 : Les facteurs de sélection interférant dans la représentation d'un paysage



Aumentar Original (png, 175k)

Source : PAULET, Jean Pierre. Les représentations mentales en géographie. Paris : Anthropos, 2002, p. 8

A vous de jouer

A partir de cette photographie, vous allez modifier l'angle de vue pour montrer un point de vue.

Pour cela, découper la photographie comme vous le souhaitez

Collez la au centre de la feuille blanche

Rédigez un titre pour cette photographie, traduisant votre point de vue.

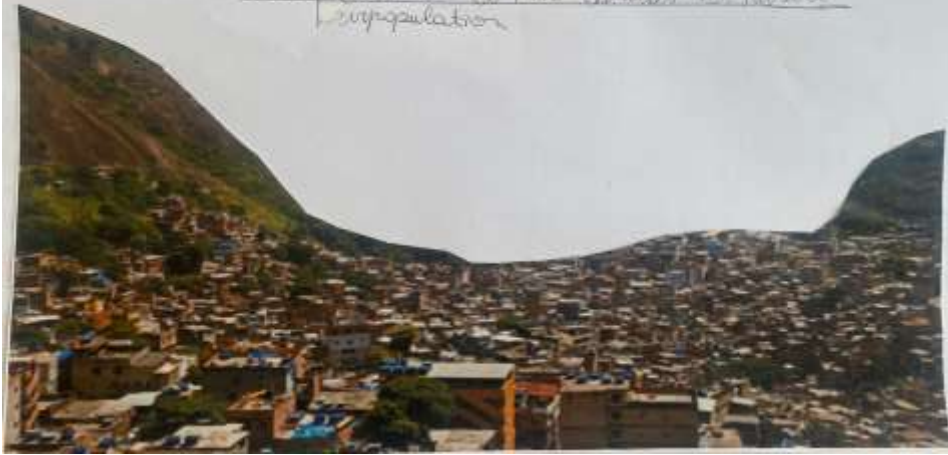


Aumentar  Original (png, 548k) 

Légende dans le livre : Favela (bidonville) de Rocinha, à Rio de Janeiro

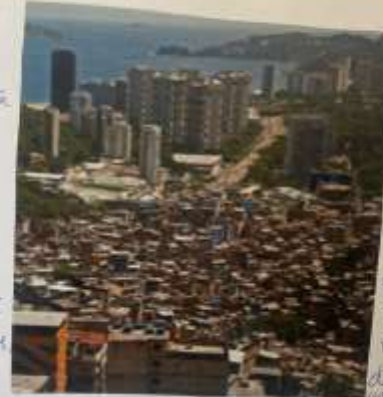
Source : BLANCHARD, Émilie (direction). Histoire-Géographie (5^{ème}). Consultable sur : www.lelivrescolaire.fr. Dernier accès le 06/02/2012

La pollution à Rio détruit la Nature surpopulation



Amenagement de Rio par le Maire

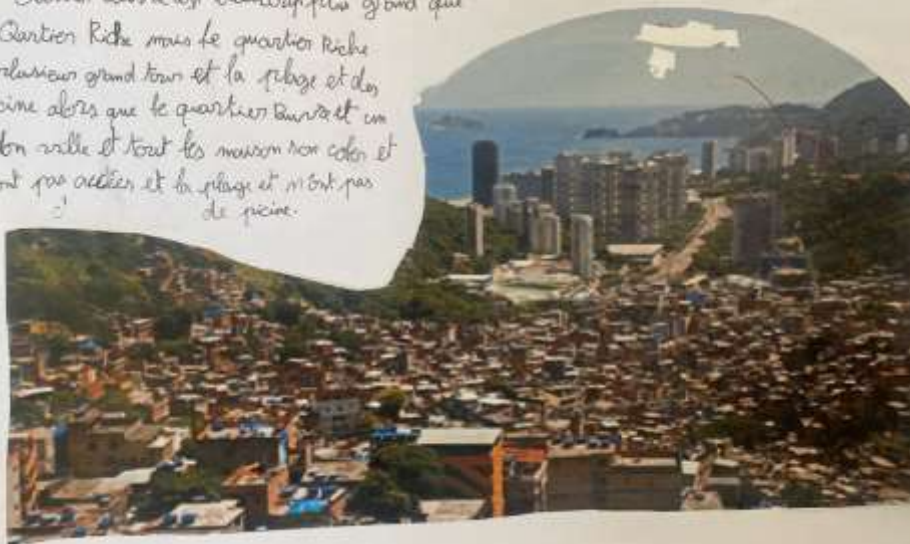
Nous allons construire
des tunnels recteurs
souterrains pour faciliter
la circulation des
piétons et préserver
la végétation à la
surface. Tous nos
projets seront réalisés
cette année en 2024.



Nous allons fabriquer
une place au centre
de la ville et
construire un
parking et des
immeubles moins chers
pour loger les
personnes vivant dans
le bidonville. Les
maisons lézardées seront
démolies pour construire
une nouvelle place.

injustice Quartier Riche Quartier Pauvre

Le Quartier Pauvre est beaucoup plus grand que
le Quartier Riche mais le quartier riche
a plusieurs grands tours et la plage et des
piscines alors que le quartier pauvre a un
bidonville et tout les maisons sont sales et
n'ont pas de toilettes et la plage et n'ont pas
de piscine.



Vie paradisiaque sur la mer depuis
l'hôtel 5 étoiles de Rio de
Janeiro.

DE HOTEL POUR DES VACANCES PLUS BELLES...

On a découpé l'image comme cela car ça élimine
toutes les vieilles maisons qui étaient en dessous et ça
montre les beaux bâtiments devant la mer. Et ça
met en valeur le paysage : les montagnes, la mer...
On peut voir les îles. Nous avons fait ça pour donner
envie aux touristes de venir et nous montrons donc
qu'il y a de beaux hôtels, etc...

On a écrit des projets de construction car
nous pensons que c'est ce que disait un maire
en postant une photo et on a essayé de
restaurer le plus écologique pour être dans
les normes de 2024 et on a découpé la
ville en enlevant le paysage pour faire
comme un schéma de construction.

Rôle : Maire de la ville

Une méthode d'analyse de l'icono-graphie géographique, les paysages

Aurélie ELOTO

Thème 3 classe de Seconde Des mobilités généralisées

Contexte :

L'expérimentation intervient dans le cadre de l'étude des mobilités touristiques et d'une réflexivité sur les documents icono-graphiques.

L'étude des migrations internationales a été effectuée auparavant.

Objectifs :

- Travailler la lecture de documents icono-graphiques avec une approche critique.
- Mettre en évidence l'intention de l'auteur, saisir que le document n'est pas transparent au réel (comme les élèves l'ont déjà fait sur des textes et des cartes).
- Favoriser les conflits socio-cognitifs.

Situation :

Les élèves sont par groupe de 4. Chaque groupe dispose d'un document icono-graphique. 4 documents icono-graphiques différents par classe, donc 2 groupes analysent le même document.

Etape 1 : Chaque groupe répond à la consigne 1.

Etape 2 : Echange de document, chaque groupe répond à la consigne 2.

Etape 3 : En classe entière, debriefing et mise en évidence des enjeux.

Choix des textes par l'enseignant en variant désignation et interprétation selon la grille de lecture de Didier Mendibil
Variante possible : *Ecriture des textes par les élèves et comparaison entre pairs et/ou avec les textes des manuels scolaires.*

Didier MENDIBIL, une méthode d'analyse de l'iconographie géographique, les paysages

Grille de lecture icono-textuelle

Modalités préférées par les géographes/géographie scolaire
Modalités peu utilisées par la géographie scolaire et les géographes

Apprendre à identifier ces modalités icono-graphiques

Sur cet axe, une désignation plus ou moins précise du visible

	Énumération	Induction	Généralisation	Focalisation	Transposition
Désignation	Muret en mosaïque, 2 pins, sur un ciel nuageux, fond d'immeubles	Belvédère ombragé sur les hauteurs d'une ville	Paysage urbain	Pins maritimes jumelés	Vu à la TV
Connotation	Un soir sur la terrasse élégante d'une ville méditerranéenne	Terrasse d'un café sur la côte d'Azur	Explosion urbaine	Quelle belle mosaïque	Un petit coin de paradis
Explication	Muret en mosaïque bordant un petit parc abrité par quelques arbres sur les hauteurs de la ville brésilienne de Belo Horizonte	Vue panoramique de Belo Horizonte prise d'un parc urbain	Un espace public de l'agglomération de Belo Horizonte	Mur de mosaïque dans le style de Gaudi	Revivre Barcelone au Brésil
Symbolisation	Un monde végétal, minéral et humain	La ville méditerranéenne	La vie moderne	Art populaire	Carte postale
Rhétorique	« Il y a le ciel, le soleil et la mer »	Un point de vue à partager	Mosaïque urbaine	Morceaux de vie	La ville en miettes
Imagination	Le héron et la couleuvre	Un dimanche au parc Guell	Raz de marée urbain	Mur des lamentations	Hallucination

Sur cet axe, plus ou moins d'interprétation

Ne pas écarter toute une possibilité de sens /interprétations plus subjectives

Didier MENDIBIL, Dispositif, format, posture : une méthode d'analyse de l'iconographie géographique, Cybergéo, 2008

Consigne : Etape 1 : Choisir le texte qui correspond à l'image de paysage et justifier son choix.

Etape 2 : Décrire l'image de paysage en utilisant le texte choisi par ses camarades.

Document 1



1. Quel beau camaïeu de couleurs avec cet alignement de parasols sur la plage de Porto Rico !
2. Un cadre splendide pour passer ses vacances en famille ou entre amis, Porto Rico !
3. Mais quelle plage bondée, impossible de trouver une place libre, voici une image du tourisme de masse à Porto Rico.

1. Entourer le texte choisi et justifier son choix.

2. Décrire l'image ci-dessus.

Consigne : Etape 1 : Choisir le texte qui correspond à l'image de paysage et justifier son choix.

Etape 2 : Décrire l'image de paysage en utilisant le texte choisi par ses camarades.

Document 2



1. Tourisme balnéaire de masse et transport aérien : une île du bassin des Caraïbes, Saint-Martin.
2. Maho beach, une plage aux eaux turquoise de Saint-martin, île merveilleuse et cadre magnifique des Antilles.
3. Maho beach, des vacances de rêve qui tournent au cauchemar avec le bruit assourdissant des avions qui survolent la plage à basse altitude pour atterrir à quelques mètres.

1. Entourer le texte choisi et justifier son choix.

2. Décrire l'image ci-dessus.

Etape 1



2 choix différents de
texte.

1. Mais quel monde sur l'Acropole et pourtant la chaleur est infernale, heureusement casquettes et chapeaux sont de sortie.
2. Un lieu mythique du tourisme culturel à l'échelle mondiale : l'Acropole !
3. L'Acropole d'Athènes : un lieu surfréquenté en raison du tourisme de masse ; difficile de profiter de la beauté du site avec cette foule.

1. Entourer le texte choisi et justifier son choix

Nous avons choisi la phrase numéro 2 car d'après nous c'est le commentaire le plus pertinent en rapport avec l'image. Selon nous les autres propositions étaient moins intéressantes. Même si la réponse que nous avons choisie est la plus courte, c'est mieux de dire que c'est un lieu culturel très fréquenté par les touristes à l'échelle mondiale plutôt que de dire des choses logiques comme le faisaient les autres commentaires (casquettes, foule, etc.). C'est également un commentaire attirant.

1. Mais quel monde sur l'Acropole et pourtant la chaleur est infernale, heureusement casquettes et chapeaux sont de sortie.
2. Un lieu mythique du tourisme culturel à l'échelle mondiale : l'Acropole !
3. L'Acropole d'Athènes : un lieu surfréquenté en raison du tourisme de masse ; difficile de profiter de la beauté du site avec cette foule.

1. Entourer le texte choisi et justifier son choix

Nous avons choisi le texte 3 car c'est le texte qui représente le mieux pour nous la photographie. Sur la photographie, on peut voir qu'il y a une surfréquentation du lieu en raison du tourisme, comme le dit le texte. On peut donc imaginer qu'avec cette foule il est difficile de profiter de ce site mythique. On a aussi choisi ce texte car on trouve sa dommage que dans les deux autres textes on ne parle pas assez de la foule (touristes) qui est bien présente dans l'image.

Etape 2



Ils ont choisi le texte 2. Au 1^{er} plan, on voit énormément de touristes en train de faire la queue pour visiter les monuments. Au second plan, on voit les monuments de l'acropole* dont 1 qui semble être le Parthéon. - Grâce au texte choisi cela nous permet de savoir ce qui a été pris en photo et de savoir que c'est un lieu mythique (donc que le texte nous a permis de pouvoir mieux décrire l'image).

* d'Athènes, un lieu mythique

Au premier plan une quantité énorme de touristes, équipés pour une visite guidée. Au second plan une colline sur laquelle se trouve le Parthéon, celle-ci est étouffée par les visiteurs. Le côté mythique du lieu peut de sa valeur.

Le commentaire ne nous a pas influencé sur la description de cette image.

Etape 1



Etape 2

1. Tourisme balnéaire de masse et transport aérien : une île du bassin des Caraïbes, Saint-Martin.
2. Maho beach, une plage aux eaux turquoise de Saint-martin, île merveilleuse et cadre magnifique des Antilles.
3. Maho beach, des vacances de rêve qui tournent au cauchemar avec le bruit assourdissant des avions qui survolent la plage à basse altitude pour atterrir à quelques mètres.

1. Entourer le texte choisi et justifier son choix

Pour nous le texte qui correspond le mieux est le
texte n° 1. Parce que il décrit bien l'image /
"tourisme", "transport aérien", "île", ... On peut voir qu'il
y a une plage envahie de touristes avec un avion à basse
altitude. Pour nous ce n'est pas le texte 2 car il ne
parle pas de l'avion et ce n'est pas le Texte 3
car il est dans l'exagération. Les touristes sur la
plage le prennent en photo, ils ne le prennent pas comme
un "cauchemar".

L'image est une photo sur l'île de Saint Martin où on peut
voir une plage bondée de touristes et juste à côté de
la plage un avion à très basse altitude à la hauteur des
bâtimens se trouvant derrière. On peut une eau turquoise.

Le texte choisi par l'autre groupe ne nous a pas influencés
car nous n'avons pas été convaincu par le texte choisi et
nous préférons le texte 2.

Etape 1



1. Tourisme balnéaire de masse et transport aérien : une île du bassin des Caraïbes, Saint-Martin.
2. Maho beach, une plage aux eaux turquoise de Saint-martin, île merveilleuse et cadre magnifique des Antilles.
3. Maho beach, des vacances de rêve qui tournent au cauchemar avec le bruit assourdissant des avions qui survolent la plage à basse altitude pour atterrir à quelques mètres.

1. Entourer le texte choisi et justifier son choix

Nous avons choisi le texte 3 car on voit un avion trop proche de la plage et cela gâche les vacances des touristes. Les deux premiers textes ne correspondent pas car, le 1 serait vrai si l'avion était loin dans le ciel, le deuxième ne parle même pas d'avion.

Etape 2

Sur l'image nous voyons l'avion beaucoup trop proche de la plage, il fait donc un bruit assourdissant pour les touristes. Actuellement sur la plage, gâchant ainsi le plaisir de se détendre sur la plage. Il y a une plage avec beaucoup de personnes dessus avec des bâtiments au fond de la photo.

3) Oui, car le texte 3 est en rapport avec le bruit de l'avion qui passe trop près de la plage, et c'est la première chose qu'on remarque en regardant l'image.

Etape 1



Etape 2

On peut observer sur l'image plusieurs parasols colorés. Une plage extrêmement peuplée avec la mer et des palmiers en arrière plan. On peut observer que les touristes sont une partie sur la plage asphaltée et quelques autres dans la mer, les parasols sont également alignés à gauche de la plage. Le texte n°1 nous a influencé car il nous parle d'un élément principal de l'image qu'on retrouve dans notre description.

1. Quel beau camaïeu de couleurs avec cet alignement de parasols sur la plage de Porto Rico !
2. Un cadre splendide pour passer ses vacances en famille ou entre amis, Porto Rico !
3. Mais quelle plage bondée, impossible de trouver une place libre, voici une image du tourisme de masse à Porto Rico.

1. Entourer le texte choisi et justifier son choix

Les textes que nous avons choisis sont les textes 1 et 2 car pour la première le ton est ironique tout en décrivant l'image et la deuxième car le cadre de dernière est beau mais un peu trop grande abandon de la plage et la aussi ça son ironique. Nous n'avons pas choisi le 3 car elle est trop direct.

1. Quel beau camaïeu de couleurs avec cet alignement de parasols sur la plage de Porto Rico !
2. Un cadre splendide pour passer ses vacances en famille ou entre amis, Porto Rico !
3. Mais quelle plage bondée, impossible de trouver une place libre, voici une image du tourisme de masse à Porto Rico.

1. Entourer le texte choisi et justifier son choix

Nous avons choisi ce texte car selon nous il représente bien l'image d'une plage "bondée" de monde. On peut remarquer qu'il n'y a plus de place dû à la forte présence de touristes. On peut en déduire que Porto Rico est une ville qui attire de nombreuses personnes et qui subit donc le tourisme de masse.

Etape 1



1. Las Vegas, capitale américaine des jeux prisée par les touristes du monde entier.
2. Le chauffeur de taxi a du travail toute la nuit avec tous les touristes qui viennent jouer au casino.
3. La nuit, un moment spécial à Las Vegas : capitale des jeux, de la lumière et de la fête !

1. Entourer le texte choisi et justifier son choix

Nous avons choisi le texte 3 car on peut retrouver toutes les caractéristiques du texte sur l'image, tel que : la nuit, la lumière et les nombreux jeux tels que les casinos. On peut aussi voir beaucoup de personnes, en foule, certainement pour faire la fête, donc, un moment spécial, à Las Vegas. Nous nous sommes mis d'accord sur ce texte car nous trouvons que c'est le plus complet et approprié pour l'image. Le texte 1 est également bon mais pas assez complet pour nous et le texte 2, est trop centré sur le taxi car pourtant il n'est pas évident de le trouver.

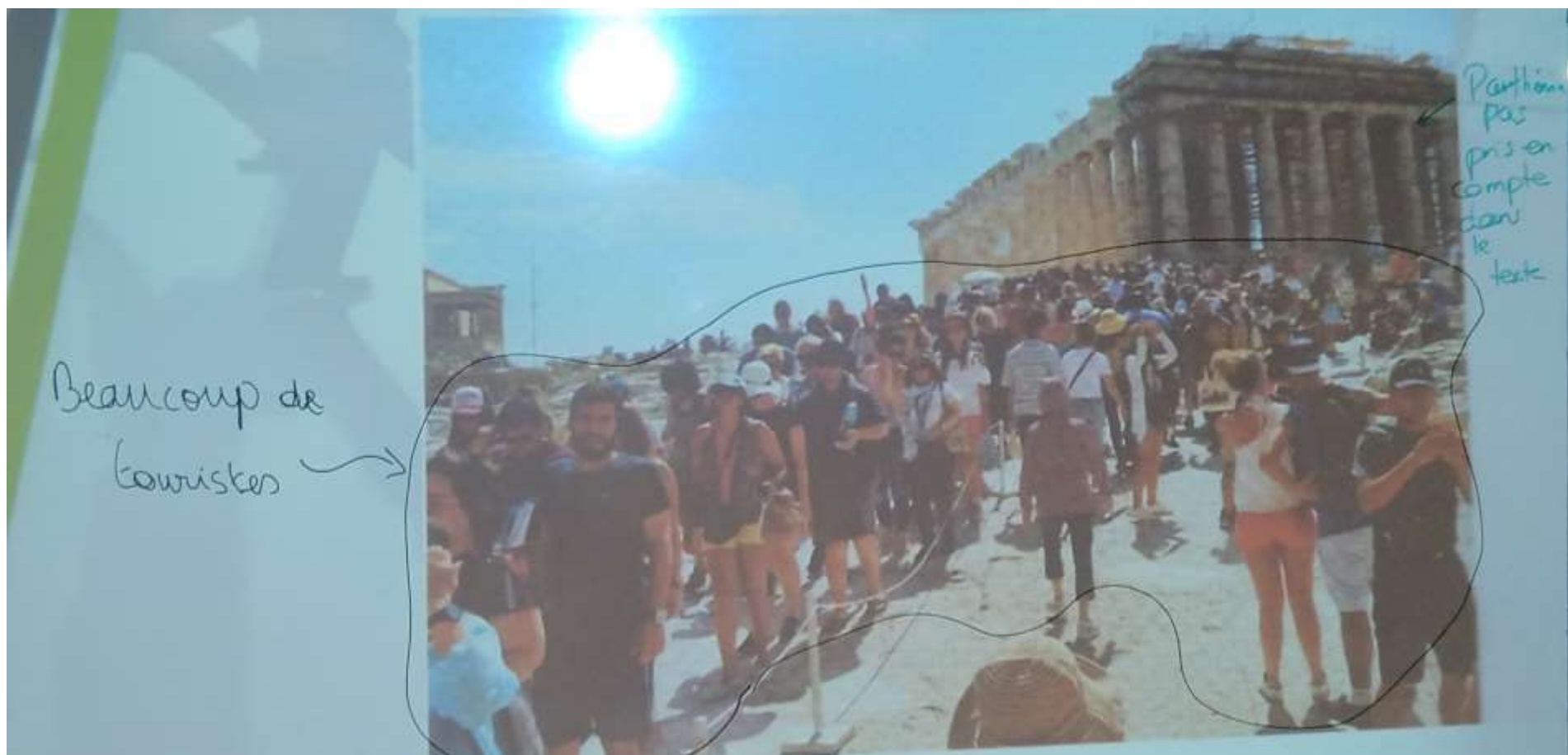
Etape 2

On peut voir un centre commercial tout éclairé avec des jeux de hasard. On observe en bas une route sur laquelle les taxis déposent et récupèrent les touristes. Il y a beaucoup de monde dans l'allée centrale. C'est la nuit, tout est lumineux et festif. On en déduit donc que c'est Las Vegas.

Nous avons été influencé par le texte 3 qui reflète la description de Las Vegas.

Nos camarades ont choisi le texte n°3. Nous pouvons voir Las Vegas de nuit, illuminée de partout mais aussi remplie de monde. Les gens sont entassés au bord de la route, entourée de deux grandes enseignes de Casino. Malgré qu'on soit d'accord avec leur choix de texte cela ne nous a pas influencé dans la description puisque l'image est assez explicite.

Etape 3

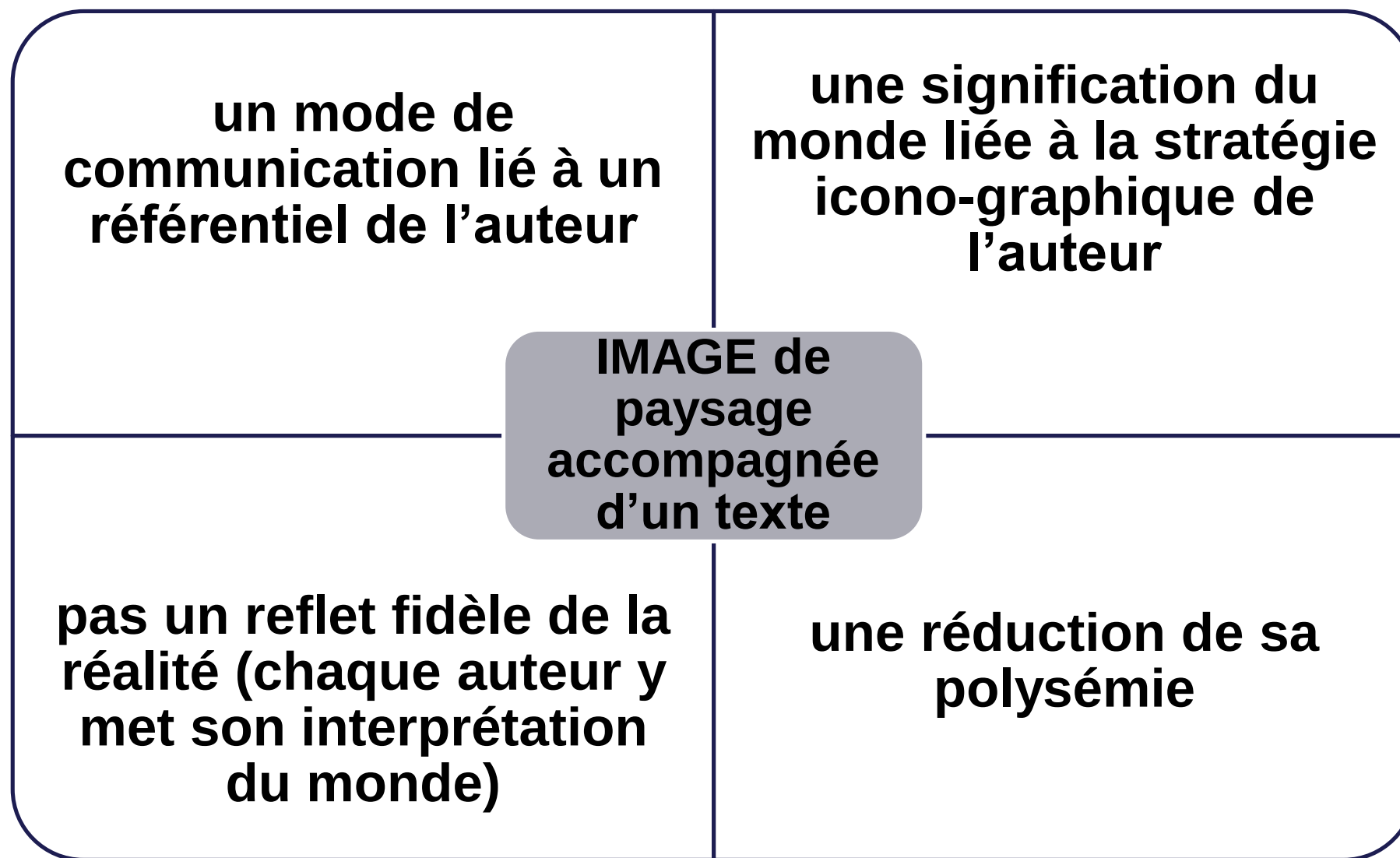


Très peu de groupes se sont détachés des éléments textuels choisis par leurs camarades pour décrire l'image.

Prise de conscience des élèves que selon le texte qui accompagne l'image, on ne tient pas compte de l'ensemble de l'image dans la description. Il existe alors une forte influence du texte, un biais de lecture et d'interprétation.

Donc point de vigilance !





Un croquis: un document qui interprète le monde.

- **L'aménagement d'une île ou le raisonnement géographique en construction au collège**
Line Perrier
- **L'aménagement d'une île ou le raisonnement géographique en construction au lycée**
Aurélie Eloto
- **Le croquis : outil langagier du géographe**
Aurélie Eloto
- **Le tri de cartes pour comprendre les discours et les enjeux des cartes**
Aurélie Eloto

L'aménagement d'une île ou le raisonnement géographique en construction au collège

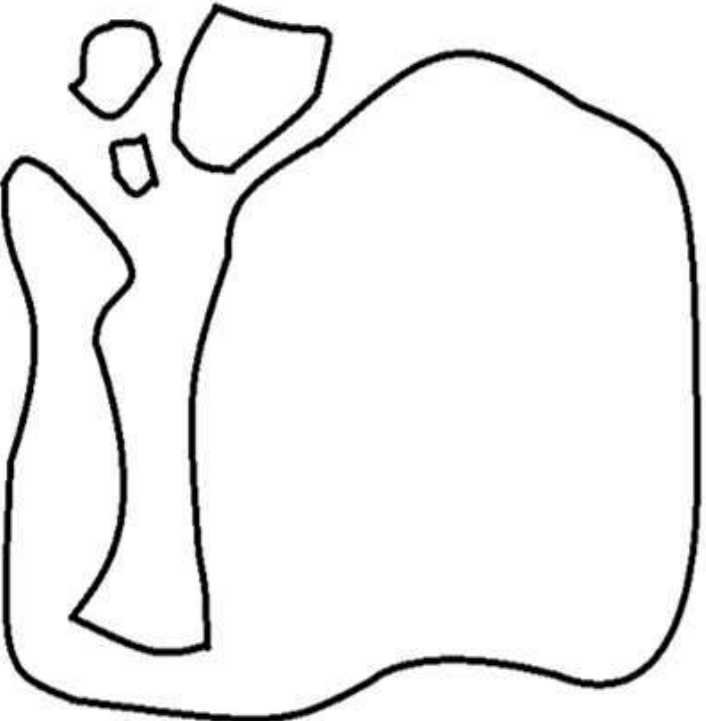
Line PERRIER

Etape 1 : travail individuel (20-25mn)

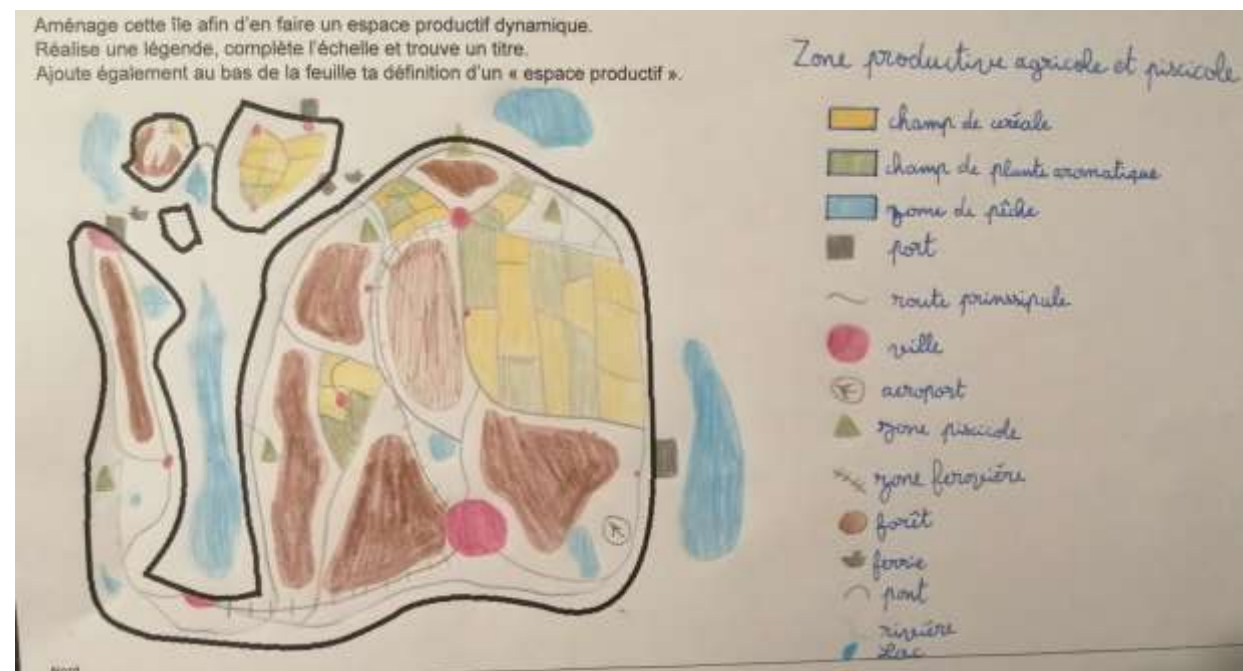
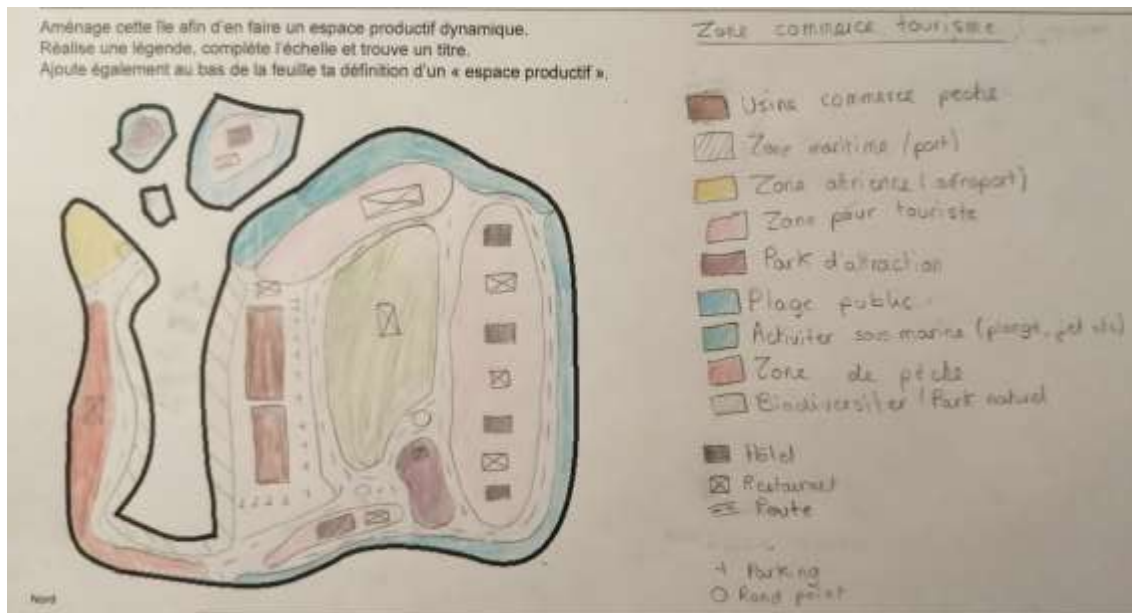
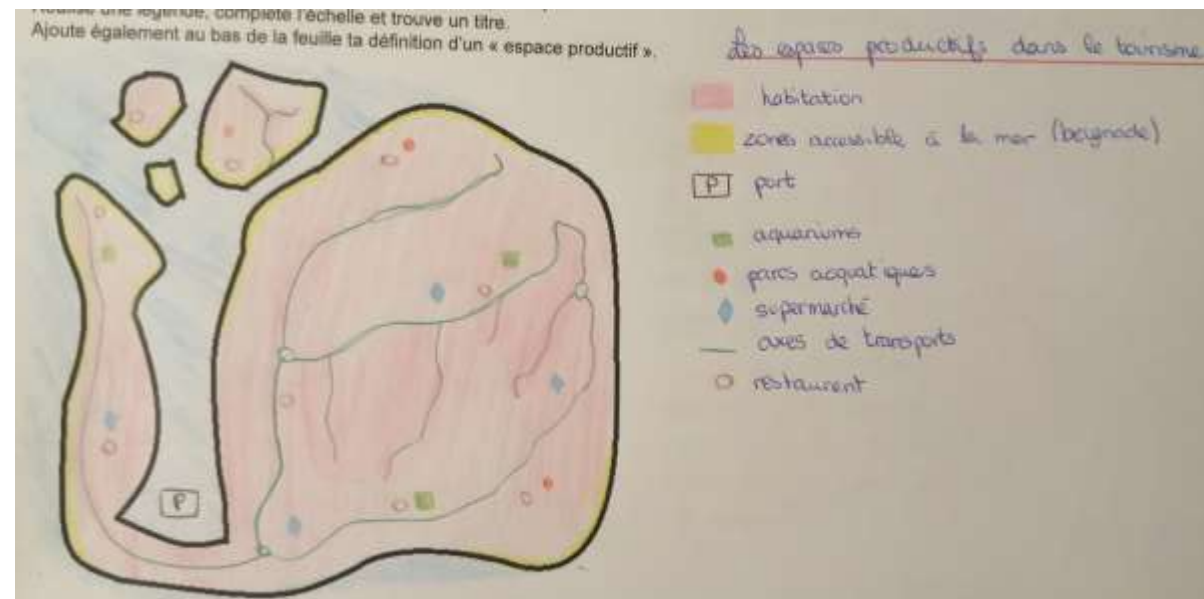
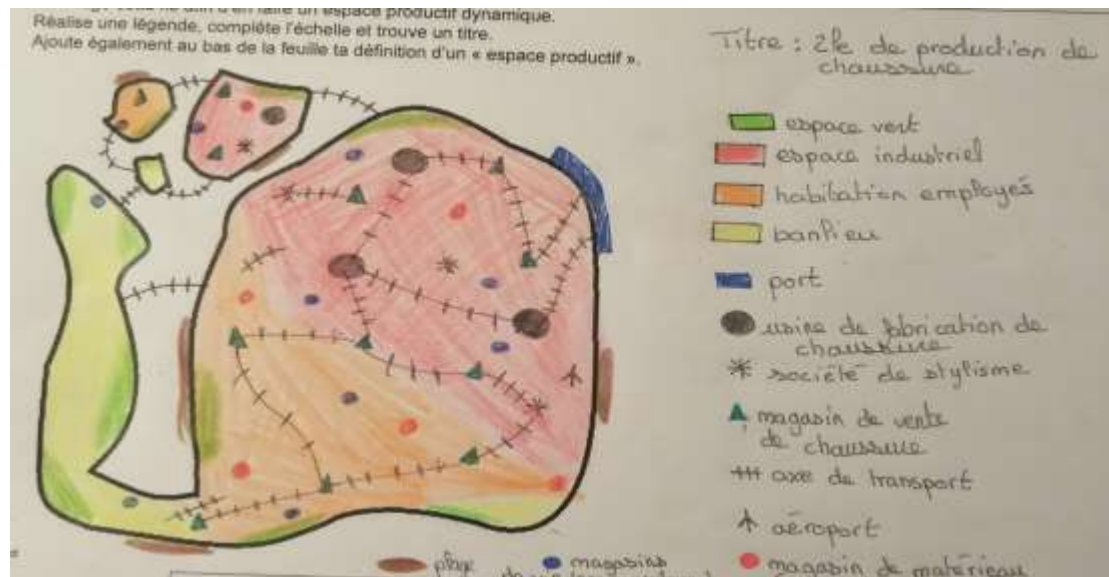
Vous avez étudié un espace dans lequel on produit du lait et des produits laitiers et un espace où l'on construit des avions. Choisissez un autre secteur d'activité.

➔ Aménagez cette île afin d'en faire un espace productif dynamique

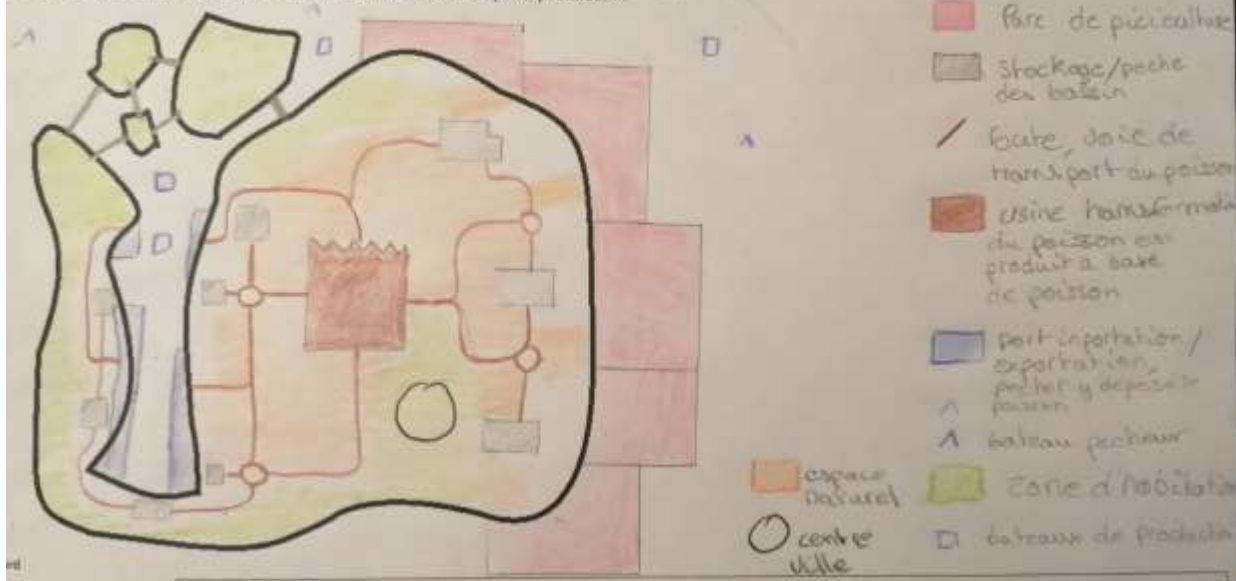
➔ Donnez votre définition d'un espace productif

Qu'est-ce qu'un espace productif ?	
Compétences travaillées :	
Réaliser ou compléter des productions cartographiques.	
S'approprier et utiliser un vocabulaire spécifique dans un contexte.	
Aménage cette île afin d'en faire un espace productif dynamique. Réalise une légende, complète l'échelle et trouve un titre. Ajoute également au bas de la feuille ta définition d'un « espace productif ».	
	
Nord ↑ 0 _____	Un espace productif c'est

Exemples de productions d'élèves :



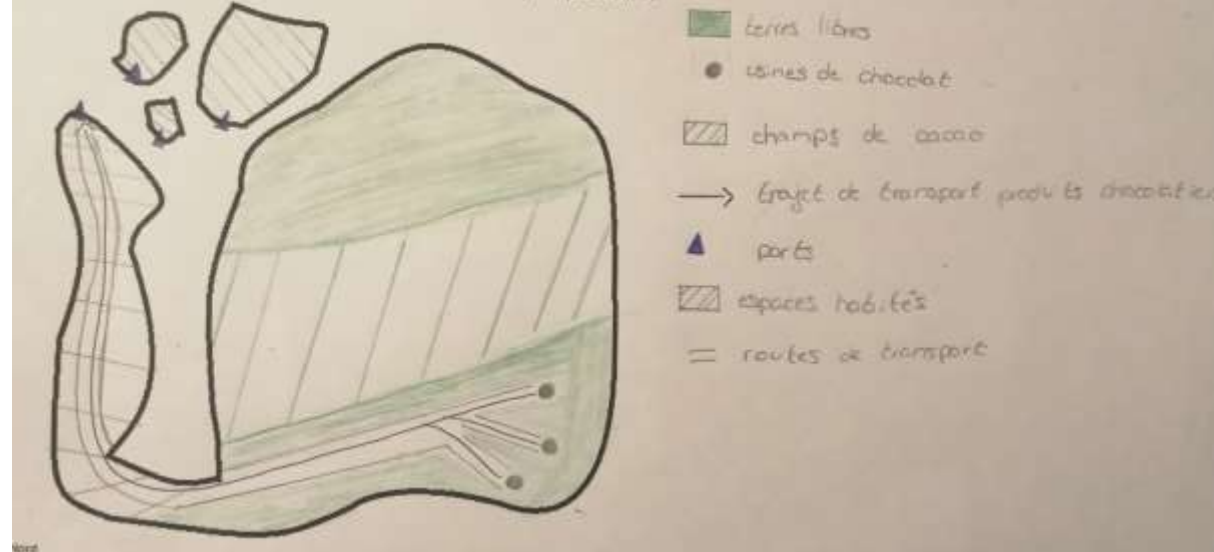
Aménage cette île afin d'en faire un espace productif dynamique.
Réalise une légende, complète l'échelle et trouve un titre.
Ajoute également au bas de la feuille ta définition d'un « espace productif ».



Réalise une légende, complète l'échelle et trouve un titre.
Ajoute également au bas de la feuille ta définition d'un « espace productif ».



Aménage cette île afin d'en faire un espace productif dynamique.
Réalise une légende, complète l'échelle et trouve un titre.
Ajoute également au bas de la feuille ta définition d'un « espace productif ».



Etape 2 : tri des productions (environ 10mn)

Des élèves viennent au tableau les uns après les autres pour accrocher leur « île ».

Ils annoncent à la classe le secteur d'activité qu'ils ont choisi.

Réflexion collective :

➔ Où l'accrocher ? Est-ce qu'on la regroupe avec d'autres déjà accrochées? Pourquoi ?



Productions : élèves de 3^e du
collège La Sine.
Photo : L. Perrier.

➔ Suite à l'arrivée d'une nouvelle « île » : parfois modification des regroupements qui avaient été faits, parfois difficile de choisir...

Etape 3 : identification des types d'espaces (environ 10mn)



Productions : élèves de 3^e du collège La Sine. Photo : L. Perrier.

Quel est le point commun entre les « îles » que vous avez regroupées ?

➔ Identification des trois types d'espaces productifs.

➔ Pourquoi parfois difficile de choisir ?

- plusieurs types d'activités dans le même espace
- nécessité de regarder de plus près l'île : quels aménagements ? quelle est donc la dominante ?

ex : débat entre les élèves sur l' « île chocolat » d'une élève : espace à dominante agricole ou industrielle ?

Etape 4 : Qu'est-ce qu'un espace productif ? (environ 5mn)

Synthèse :

D'après les deux études de cas faites en classe et cette activité, quel est selon vous un espace productif ?

=> trace écrite : définition commune d'un espace productif à partir des propositions des élèves et typologie des espaces productifs

Exemples de définitions proposées par les élèves

Un espace productif c'est une partie de territoire construit pour produire de la richesse

Un espace productif c'est un espace aménagé dont le seul but est de produire pour vendre et donc tout est optimisé dans ce but.

Un espace productif c'est un espace où l'on exploite des ressources pour ensuite les vendre ou créer un espace touristique.

Un espace productif c'est un espace qui est aménagé en fonction de ce qu'il produit

Un espace productif c'est un espace dédié à produire ou proposer un service, un bon espace productif a besoin d'un bon réseau de transport pour ce qu'il vend et des matières premières de qualité.

Un espace productif c'est un espace aménagé pour produire en grande quantité

Bilan

- Tous les élèves ont produit quelque chose, y compris des élèves dits « décrocheurs ».
- De la motivation, de l'intérêt et une volonté manifeste de bien faire chez les élèves.
- Fin de séance : les élèves disent avoir compris ce qu'est un espace productif.
- Activité permet aussi de faire un point sur le niveau d'acquisition du langage cartographique.

L'aménagement d'une île ou le raisonnement géographique en construction au lycée

Aurélie ELOTO

Un raisonnement géographique en construction

« La demande de représenter l'aménagement d'une île permet d'observer la mise en œuvre d'un raisonnement géographique.

Aménager un espace nécessite en effet d'en envisager la desserte et oblige à penser les interrelations entre les lieux pratiqués par les habitants. »

2^{nde} Dessine-moi ton île idéale

ACTIVITÉ EN INTERDISCIPLINARITÉ LETTRES / GÉOGRAPHIE 2^{NDE}

GÉO: CARTOGRAPHIE, GÉOGRAPHIE (MILIEUX, ENVIRONNEMENT, RISQUES...)

THÈME 1 SOCIÉTÉS ET ENVIRONNEMENTS : DES ÉQUILIBRES FRAGILES

FRANÇAIS : UTOPIE



Contexte d'élaboration de la production : les élèves ont réalisé leur schéma d'île idéale et leur texte à la maison à la suite de l'étude de l'intégralité du thème 1 de géographie en 2^{nde} et de l'étude de l'utopie en français.



Originalité
et
créativité

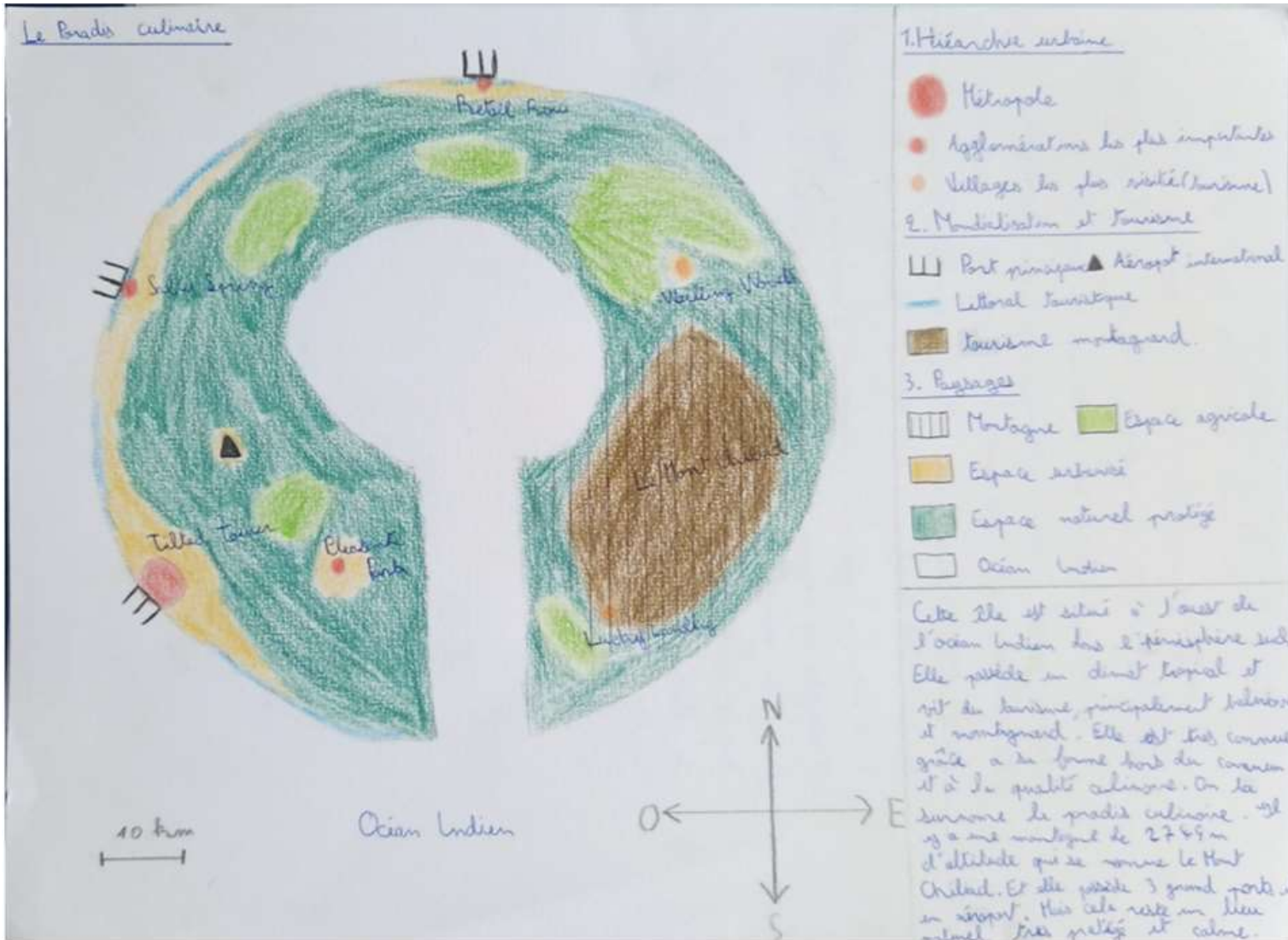
En utilisant le
langage géographique
(organisation
spatiale) et
cartographique.

Forte dimension spatiale.
Organisation multiscalaire.
Attention portée à l'équilibre, au
bien-être (dernier paragraphe).

Mon île « Bluecaps Island » est une île avec un climat tropical située dans la Mer des Caraïbes, au sud de la Jamaïque. L'île est recouverte majoritairement de forêt tropicale abritants de nombreuses espèces animales, ainsi protégées pour éviter l'extinction de certaines espèces. On y retrouve également des plages pour profiter du climat en se relaxant et profitant de la mer, et des lacs et rivières sont aussi présents sur l'île, certains pour les habitants et d'autres dans les territoires des animaux pour les abreuver. Certaines côtes de l'île sont entourées de falaises qui offrent un abri pour les oiseaux. Des points culminants permettent également des points de vues magnifiques sur toute l'île (d'autres y sont annotés sur d'autres endroits sur la carte). Et enfin des récifs de corail de plusieurs kilomètres se trouvent aux large du récif de l'île.

Aux quatre coins de l'île se trouvent des villes développées (Valel, Lirma, Tasque, Marne et Ethèques la capitale) mais avec un fonctionnement écologique et sans grandes usines et industries pour préserver cet endroit de la pollution. Certains endroits abritent également des petits villages avec seulement quelques habitants. Pour garantir le besoin vital de l'homme pour se nourrir, des ports de pêcheurs sont aussi dispersés sur l'île et des zones de cultures (de céréales par exemple) permettent également de s'approvisionner. Des routes faisant le tour de l'île facilitent les déplacements de l'homme (pour aller de ville en ville). Il y a également un aéroport situé non loin de la capitale qui permet la liaison avec le reste du monde (désenclavement de l'île). Pour finir un centre de recherche en biologie marine (situé près d'un récif de corail) permet d'étudier la faune et la flore sous marine, de faire avancer la science et de donner un côté prestigieux à cette petite île.

Cette île représente donc surtout pour moi une île de détente avec un territoire tout de même assez vaste pour pouvoir explorer sans se lasser trop rapidement, une île de paix sans trop de population mais juste assez pour construire une petite communauté.



Forte dimension spatiale (organisation spatiale). Concepts de géographie dans la légende.

Attention portée à ce qui est connu et aimé (littoral, activités).

J'ai choisi de créer cette île pour plusieurs raisons. En premier lieu, la taille généreuse de l'île offre une variété de paysages, tels que des plages entourées de barrières de corail qui préservent le littoral, des montagnes que j'apprécie particulièrement ayant grandi dans cet environnement, ainsi que trois ports et un aéroport pour assurer une connexion au reste du monde. De plus, le tourisme très développé, joue un rôle crucial dans l'économie de l'île. La ville abrite également d'importants clubs sportifs et athlètes renommés, répondant à mon amour pour le sport. Enfin, la cuisine exceptionnelle, basée sur des ingrédients locaux provenant des espaces agricoles, des élevages, ... ce qui la classe parmi les meilleures au monde.

GARNAUDIER
Régis
507

Océan Pacifique

L'île Croissant de lune

① Un rattachement au monde :

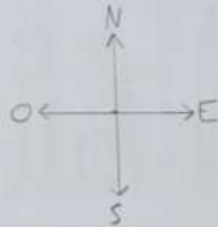
-  quai d'importation
-  quai d'exportation
-  port
-  place

② Des paysages diversifiés :

-  agriculture
-  village
-  élevage
-  plage
-  coin de pêche
-  plateforme
-  marché
-  parcelle

L'île possède un climat tropical (chaud) et est composée de landes et de plages, aucune montagne / colline ne se présente. Le village est petit et en constante expansion, d'où se forme ailleurs et les habitants ont construit une plateforme pour y mettre un marché. La faune et la flore sont en accord avec le climat (cocotiers, corail, poissons tropicaux). Elle possède aussi 2 ports, 3 quai d'importation et 1 quai d'exportation pour vivre confortablement. L'île est donc assez moderne.

5 km



Forte dimension fonctionnelle.
Organisation multiscale
("rattachement au monde", "marché local").

Attention portée à l'idéal
(représentation d'un lieu de vacances).

Pour moi, l'île Croissant de lune est mon île idéale car elle réunit en elle une île où l'on viendrait passer des bons moments : plages, coin de pêche, marché... Il y a de quoi faire des activités tout en se reposant. De plus, c'est une île tropicale et je trouve que le climat est plus agréable / confortable à vivre que le froid. En plus, c'est une île moderne car elle possède un village fait d'architecture moderne, deux ports et des quais d'importation et d'exportation pour recevoir des produits du monde extérieurs comme de la nourriture, mais elle peut aussi vendre des produits locaux pour s'enrichir. Les habitants y ont aussi installé une plateforme avec un marché pour ne pas détenir des choses sur l'île, tout en profitant d'un marché alimentaire, vestimentaire et autre, local. En conclusion, cette île est mon île idéale de par sa petite taille, le nombre d'habitants qui est bien adapté, le climat et la faune et flore qui l'occupent mais surtout grâce à sa tranquillité et son éloignement du monde.

Cartographie de l'île Abyssa



- légende**
- Infrastructures culturelles.
 - centre culturel (école primaire, collège et lycée)
 - centre socio-culturel (bibliothèque, opéra, médiathèque)
 - centre nautique
 - Pôle de débats et d'achat
 - centres commerciaux
 - cafés, restaurant
 - spa, massage
 - Voies durables
 - lignes de tramway
 - parcs résidentiels
 - Tourisme
 - complexes hôteliers
 - aéroport
 - Écologie marine et tropicale
 - zone de pêche
 - cocotiers
 - Santé et soins
 - clinique et hôpital
 - base sécuritaire
 - résidences privées

Forte dimension sociale et environnementale (cette dernière est dominante).

Tout d'abord j'ai voulu représenter un centre éducatif dans mon île. Dans la même zone géographique, on trouvera école primaire, collège et lycée pour que les élèves s'imprègnent de la réussite et du travail des élèves des niveaux supérieurs. Cela permet de soutenir un train de vie écologique : les parents ne seront pas obligés de se déplacer à différents endroits de l'île pour déposer leurs enfants qui sont dans des écoles différentes. On optimise leurs trajets économiquement et écologiquement. Il est important que dans mon île il y est un bon taux de réussite scolaire afin de donner l'opportunité à beaucoup d'enfants d'aller loin dans les études et décrocher leurs métiers de rêve. J'ai décidé de créer un centre socio-culturel de l'île. Il regroupe théâtres, médiathèque et opéra. Cela contribue au rayonnement culturel de l'île, et il sert également à permettre aux gens de pouvoir s'amuser aller voir des choses passionnantes avec leur amis. On peut notamment trouver un centre nautique il est là afin de former les enfants et adultes à la pratique de la natation et des sports aquatiques pour éviter des incidents du style noyades et pour anticiper les risques de tsunamis par exemple.

Puis il y a des centres commerciaux, dans la même dynamique que les cafés et les restaurants, permettent de dynamiser l'activité économique et sociale de l'île. Ils permettent également de créer de l'emploi. J'ai décidé dans mettre plusieurs car je suis fan de shopping tous ces magasins ne sont pas que des magasins de vêtements mais aussi des centres commerciaux pour faire leurs courses. Il y a une présence de cafés et de restaurants pour encourager la vie sociale sur l'île. Ils sont sur mon île pour que les familles et amis puissent s'y rejoindre pour partager un bon moment. Sur mon île il y a également une présence de spa et massage pour permettre aux gens de se détendre après un long voyage ou une longue journée de travail car il est nécessaire de pouvoir prendre un temps pour soi-même.

Ensuite j'ai décidé de mettre des lignes de tramway qui ont pour vocation de desservir toute l'île afin d'éviter d'utiliser autre chose que le tramway. Ces lignes de transport sont obligatoires pour moi car il faut assurer un déplacement simple dans mon île. J'y est placé des panneaux solaires, ils sont là afin de préserver l'environnement car pour moi il est important pour mon île de réutiliser l'énergie car au vu du climat tropical de l'île il y a beaucoup de soleil à l'année donc cela servira à éviter l'utilisation des ressources non naturelles et non renouvelables.

De plus il y a un petit aéroport qui ne peut accueillir que 4 avions de type aviation légère. Cela permet de garder l'île ouverte sur le monde sans pour autant trop encourager le tourisme qui risque de dénaturer l'île. Elle reste donc ouverte au monde, le tourisme étant une source de revenus mais celui est régulé grâce à ce petit aéroport. Il est situé loin du centre éducatif et résidentiel afin de préserver la qualité de vie des habitants. Il reste accessible par tramway et est lié au "centre-ville" de l'île. J'ai décidé de mettre un aéroport car j'aime beaucoup voyager et j'adore découvrir de nouveaux paysages donc c'est pour ça que l'île est ouverte aux voyages pour que les habitants puissent voyager et que des touristes découvrent une nouvelle île. Un complexe hôtelier est situé dans le cœur de l'île, il est accessible en transport direct depuis l'aéroport afin de faciliter aux voyageurs les trajets. Ils sont là pour accueillir les touristes.

Enfin des zones de pêches sont à proximité des bases de sécurité pour rassurer les pêcheurs mais aussi pour contrôler l'activité car si la pêche est fortement encouragée, elle reste contrôlée pour éviter la surpêche et l'extinction de certaines espèces, il est important pour moi de respecter l'espèce naturelle et de ne pas mener à sa perte. J'ai décidé de représenter des cocotiers sur mon île car au vu de son climat tropical, l'île est situé dans l'océan indien. Ces cocotiers servent à l'alimentation locale et au paysage exotique de l'île qui va attirer des touristes. J'ai choisi cette variété d'arbres car ce sont des fruits dont je raffole.

Pour conclure il y a une clinique et un hôpital car le système de santé dépend de ces infrastructures donc elles sont indispensables. Elles sont situées à équidistance des écoles/ résidences et des complexes hôteliers pour assurer une égalité et une proximité dans la prise en charge des patients, il s'agit d'un endroit où l'on peut profiter des plaisirs de se cultiver. On trouvera également des bases dédiées à la sécurité de l'île. On aura des gardes côtiers qui auront pour missions principales de surveiller nos littoraux afin d'éviter toute problématique sécuritaire. Ces bases sont situées au niveau de tous nos littoraux. Elles permettent de rassurer les habitants ainsi que les touristes sur la présence de sécurité pour qu'ils ne s'inquiètent pas s'ils ramènent leurs enfants à la plage, afin d'empêcher le risque de noyade ou autre. Il y a des résidences privées dans lesquelles vivent les habitants de l'île sont composées exclusivement de bungalows pour respecter l'environnement de l'île et ne pas la dénaturer. Ces résidences sont situées à proximité du centre éducatif pour limiter les trajets en voiture et encourager le vélo et le tramway. J'ai choisi ce genre d'habitations pour rappeler l'environnement calmes et naturelles.

Titre: La Isla Pacífica perfecta



Legende:

Besoins humains:

- habitations
- hôtels
- centre commercial
- hôpital
- aéroport
- port
- lignes de tramway

Loisirs:

- salles de basketball
- complexes sportifs
- théâtre
- cinéma
- station de ski
- parc aquatique
- restaurants

Aide sociaux:

- ehpad
- orphelinat
- refuge animalier
- espaces verts
- palmiers

Mon île idéale

Sur mon île idéale, j'ai décidé d'y avoir plusieurs habitations, pour que les habitants de mon île puissent y vivre. J'ai également mis un port pour pouvoir rejoindre l'aéroport sur un petit bout de île à l'écart, c'est un très grand et magnifique aéroport, j'ai décidé dans mon île car j'aime énormément voyager et pour que les habitants de mon île puissent voyager sur d'autres îles. Ces pour cela que j'ai également mis des hôtels pour que d'autres personnes viennent visiter mon île et pour que le tourisme se développe sur mon île. J'ai également placé un grand centre commercial car j'aime énormément faire du shopping, et pour que les habitants puissent se nourrir et acheter du matériel des vêtements..., ensuite j'ai mis un hôpital, c'est très important, d'en mettre un sur mon île, pour soigner les habitants.

Mon île comporte aussi de nombreux lieux de divertissements, comme un théâtre ou encore un cinéma pour passer un bon moment devant un film ou une pièce de théâtre. J'ai placé deux complexes sportifs qui regroupent plusieurs sports, le sport fait partie de ma vie c'est pour moi très importants, c'est pour ça que j'ai également mis deux très grandes salles de basketball, c'est une passion pour moi depuis jeune, mon île idéale ne pourrait pas être mon île idéale sans plusieurs salles de basketball. Sur mon île il y a aussi une station de ski et un parc aquatique pour s'amuser et rigoler entre amis, c'est également po

Forte dimension sociale (lieux de loisirs, hôpital, ehpad, orphelinat, lieux culturels).

que le tourisme se développe sur mon île. Enfin mon île comporte une ehpad pour accueillir les personnes âgées, c'est pour moi très important pour qu'ils puissent être aidés au quotidien, il y a également un orphelinat, c'est pour moi horrible de voir des enfants sans famille, je veux pas que sur mon île, cela se produise. Il y a aussi un refuge animalier pour pouvoir sauver des animaux, les soigner et les aider et leur trouver un nouveau foyer. Pour finir sur mon île, il y a de nombreux espaces verts, car je ne souhaite pas que mon île soit une île complètement aménagée je souhaite que certains espaces soient naturels.

Des réussites :

- La présence d'un schéma légendé et titré
 - Une légende organisée dans toutes les productions
 - Divers registres de représentation
 - L'originalité et la créativité des élèves qui s'expriment pleinement.
-
- Ces schémas montrent **des consciences singulières de la discipline (enjeux variés) et des représentations différentes de la géographie et pas seulement l'appropriation du langage cartographique.**

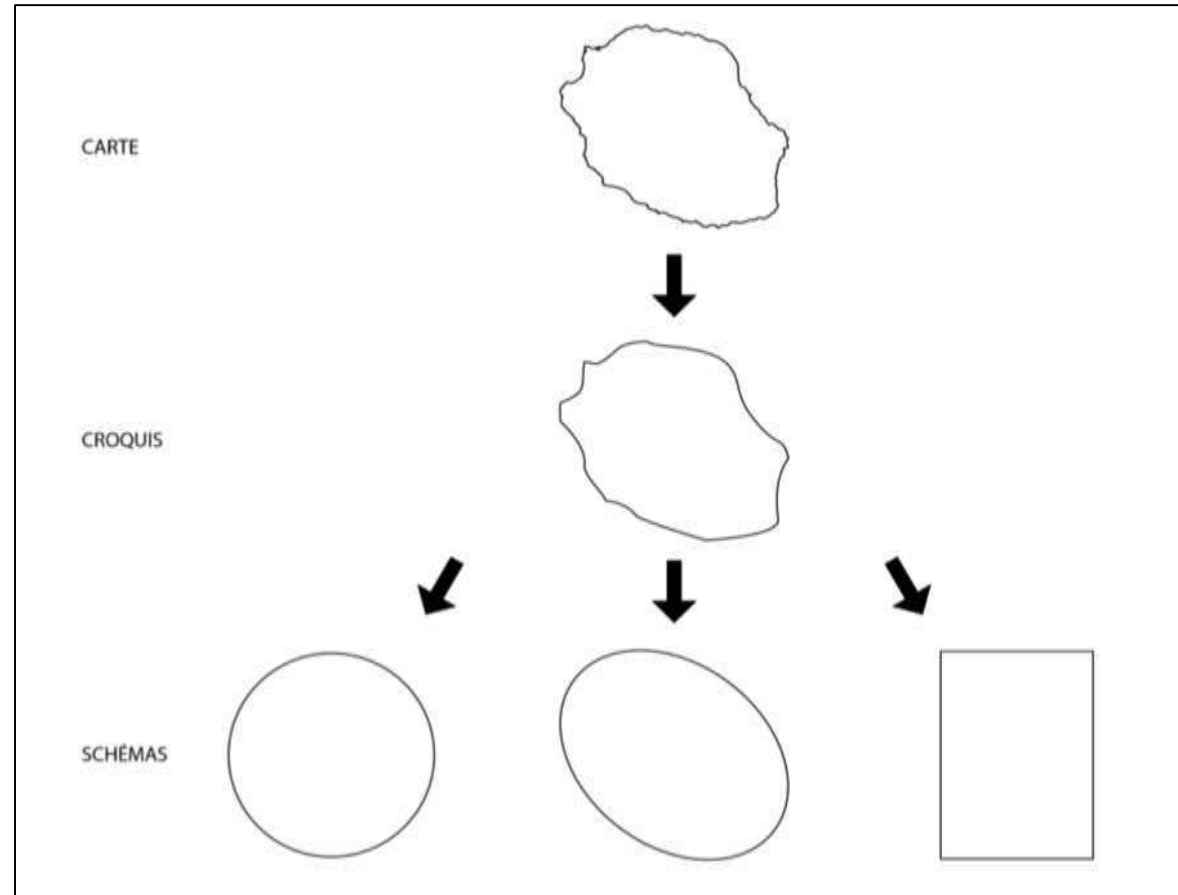
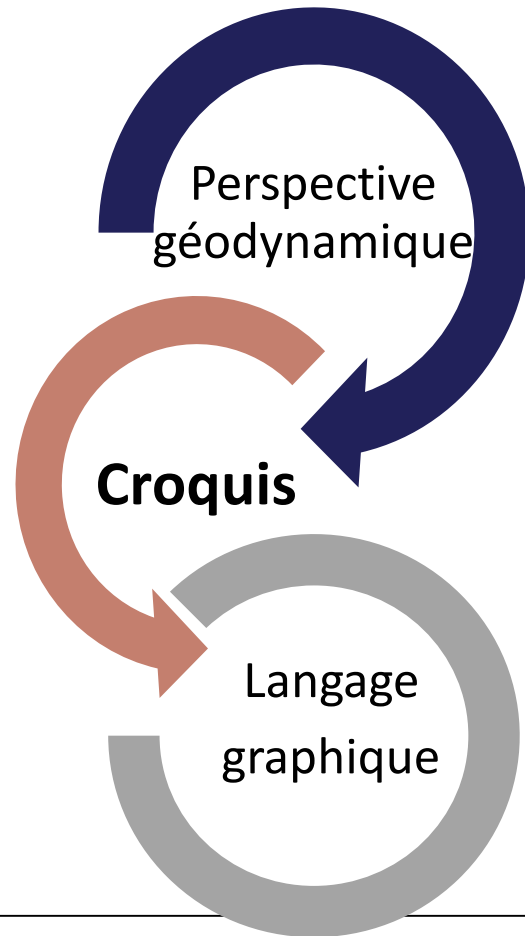
 - Ces schémas sont **l'expression des rapports à l'espace, aux lieux, aux milieux des élèves.**
-

Le croquis : outil langagier du géographe

Aurélie ELOTO

Le croquis ?

- *C'est un raisonnement sur l'espace,*
 - *Un exercice de synthèse en réponse à une problématique,*
 - *Une démarche de classement, de hiérarchisation et mise en relation des informations*
- Fiche Eduscol « Travailler les compétences »*



Les outils langagiers pour spatialiser

De la carte au schéma cartographique

	CARTE	CROQUIS	SCHÉMA
Finalités/nature de la démarche	Représentation descriptive et précise d'une situation géographique et/ou historique.	Représentation synthétique des faits d'une situation, géographique, historique. Début de démarche interprétative.	Représentation plus simplifiée et sélective sur la forme, plus idéale sur le fond. C'est le fruit d'une démarche interprétative.
Informations	Traitement des informations, thématique ou multivarié.	Sélection, organisation, hiérarchisation des informations. Le croquis traduit des choix. Il propose une ou des explications.	Mise en perspective de l'organisation d'un territoire ou d'une notion centrale (littoralisation, polarisation, gradient, centralité, interface...) associée à un territoire.
Graphismes	Nécessité d'un fond de carte et d'un grand nombre de repères de localisation et de signes. Légende complexe et longue.	Fond de carte, réduction des repères et des symboles. Légende réduite et organisée.	Absence de fond de carte ; légende allégée, notions. Signes graphiques réduits et accentués, principalement à visée démonstrative.

ORGANISER une progressivité des compétences en cartographie

Mobiliser et associer les langages : du texte au schéma ou au croquis, du schéma ou croquis au texte...

Décrire, analyser et représenter...

7

Lire et écrire en géographie, c'est aussi lire et écrire des légendes de schémas, croquis, cartes.



Comment les élèves apprennent-ils à réaliser ces tâches ?

Enjeu : passer de l'implicite à l'explicite...

Réaliser un schéma cartographique en groupe

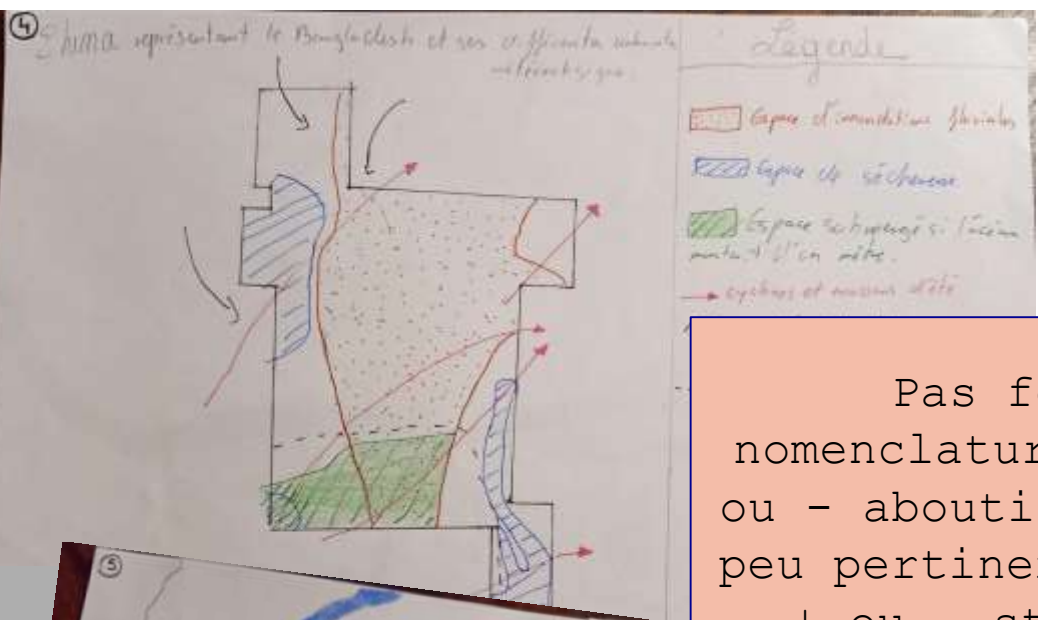
Contexte:

En Seconde, les élèves ont travaillé en cours sur une étude de cas sur le Bangladesh (thème 1 de l'année : Sociétés et environnements, des équilibres fragiles, chapitre 1 Les sociétés face aux risques).

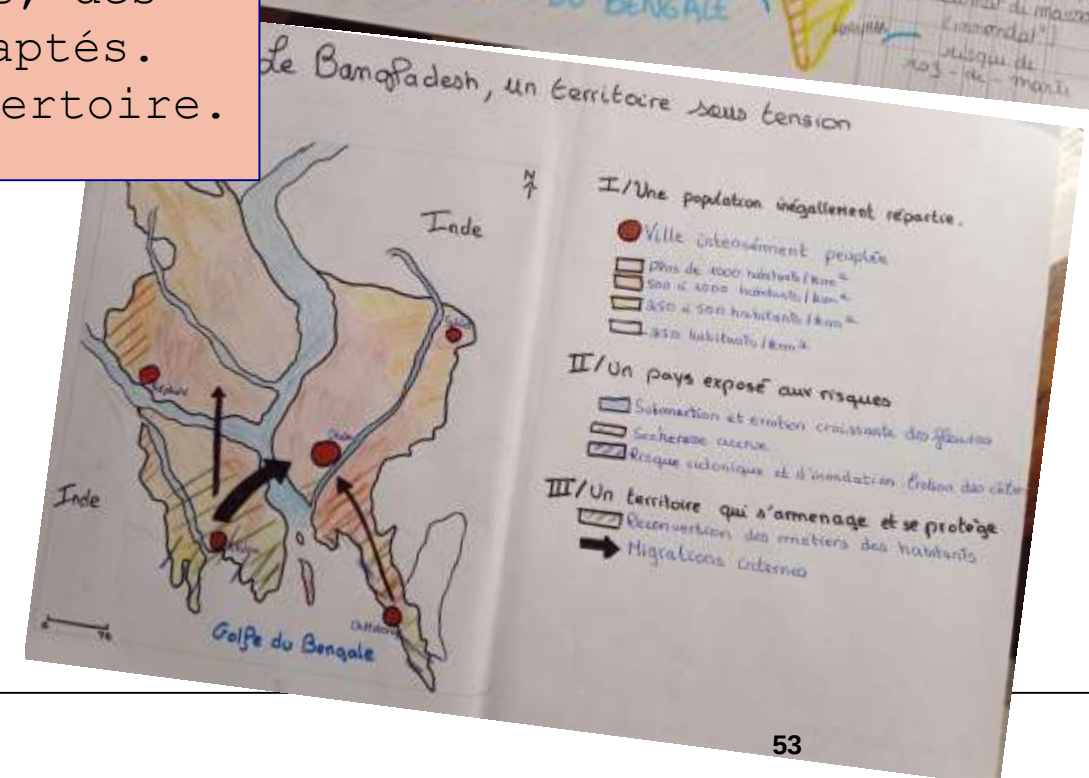
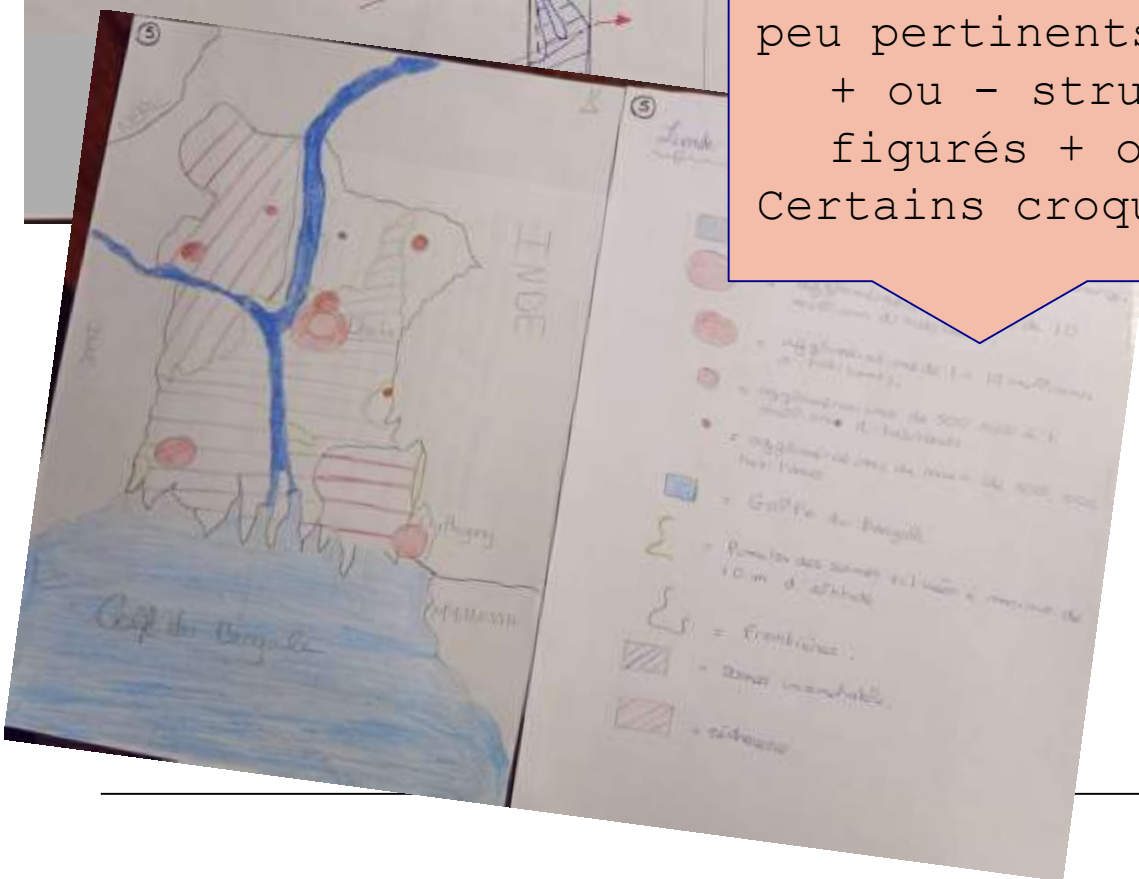
A partir de l'étude de cas vue en classe, les élèves ont produit par groupe un schéma cartographique.







Pas forcément de nomenclature. Des schémas + ou - aboutis avec des titres peu pertinents, des légendes + ou - structurées, des figurés + ou - adaptés. Certains croquis répertoire.



Le tri de cartes pour comprendre les discours et les enjeux des cartes

Aurélie ELOTO

SECONDE THÈME 3 DES MOBILITÉS GÉNÉRALISÉES

ANALYSE DE CARTES SUR LES MIGRATIONS INTERNATIONALES

Démarche :

Les élèves sont par groupe de 4.

Chaque groupe étudie une carte et remplit une colonne du tableau.

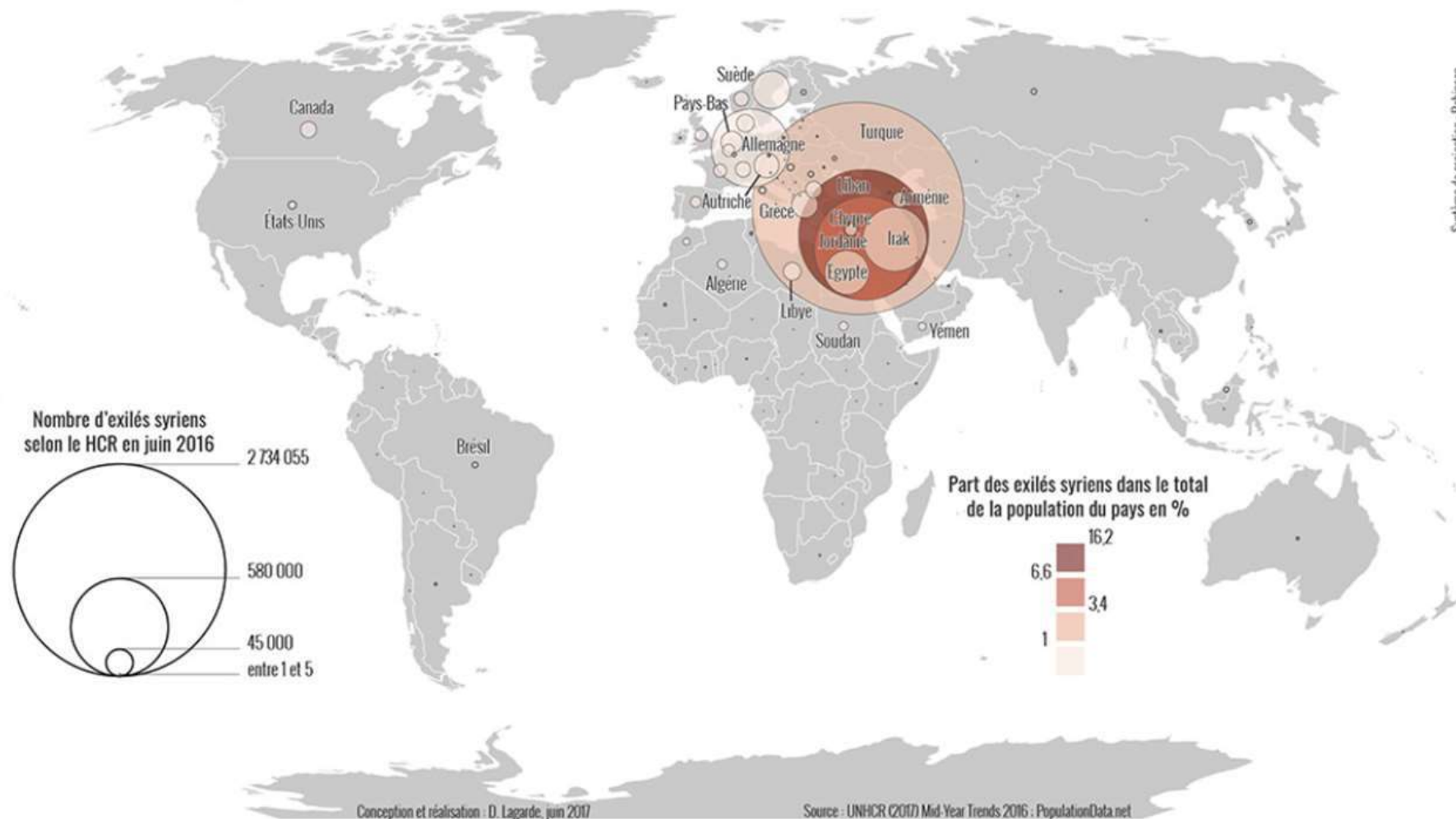
Chaque groupe restitue à l'oral les **intentions de l'auteur, les enjeux de la carte et ce qui les a interrogé, questionné, surpris, choqué sur cette carte.**

Bilan à remplir: dernière ligne du tableau pour comparer les points de vue.

Identification des différents types de carte.

Doc.1 : L'accueil des exilés syriens

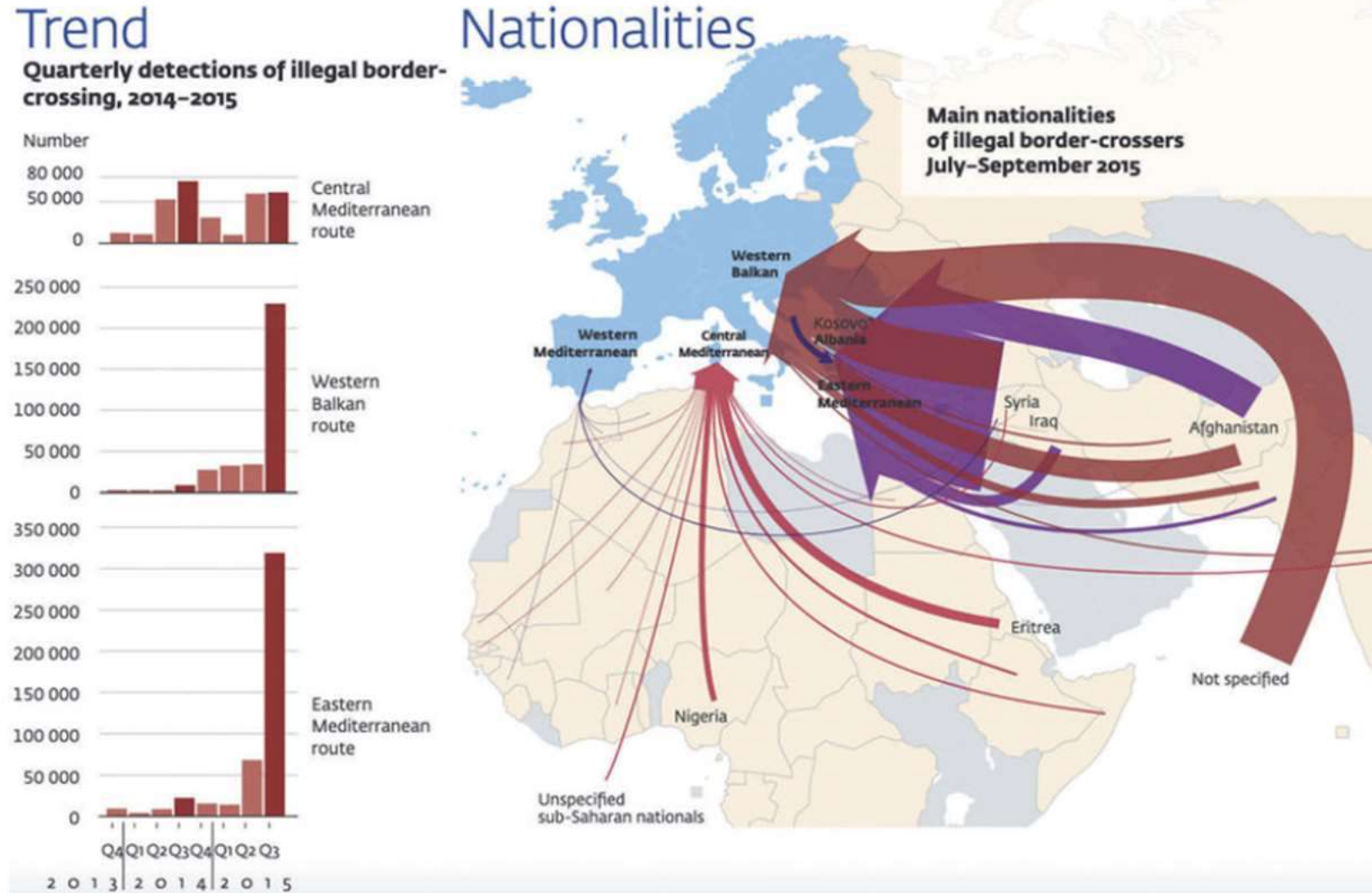
En juin 2016, plus de 5,5 millions de Syriennes et de Syriens se trouvaient en exil à travers le globe
Parmi ces personnes, 4,6 millions résidaient dans l'un des 4 pays limitrophes de la Syrie (Irak, Jordanie, Liban, Turquie)



UNHCR : Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés

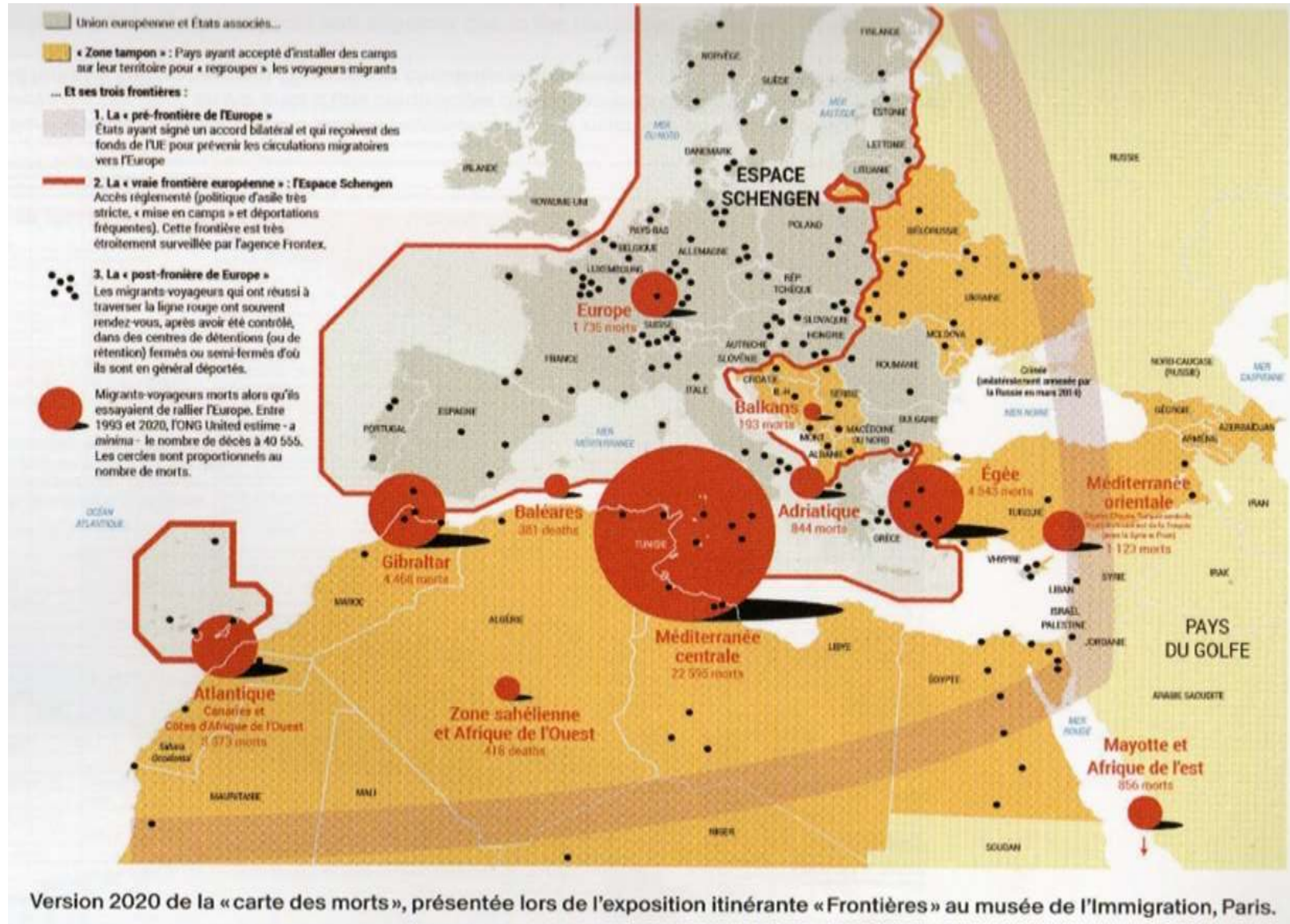
Source : Site Internet <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-thematiques/mobilites-flux-et-transports/articles-scientifiques/cartographie-migrations-exil-syrie>, consulté le 31.01.2023

Doc.2 : The Frontex¹ map of 2015



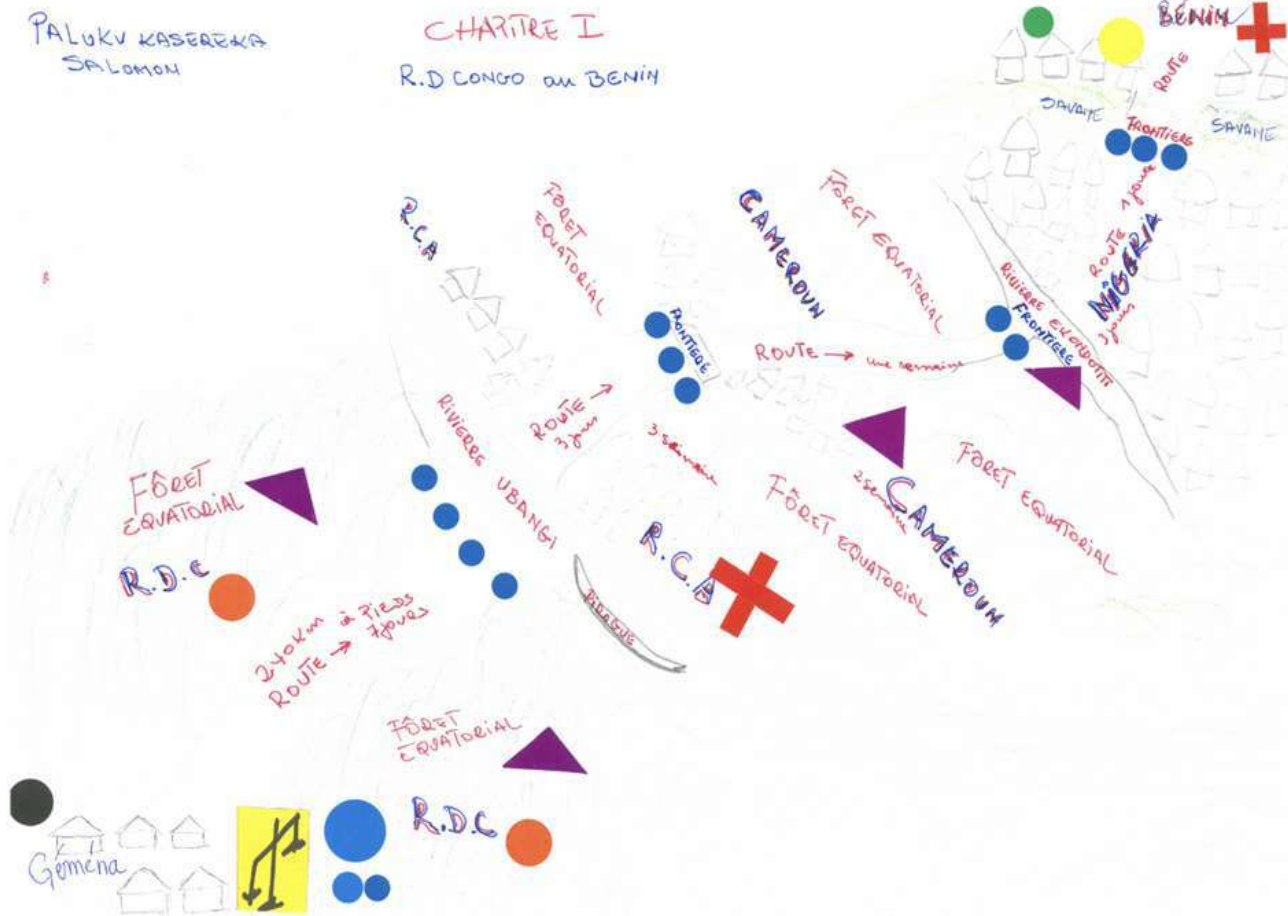
¹Frontex, l'agence européenne de garde-frontières et de garde-côtes, l'agence de surveillance des frontières extérieures de l'UE.

Doc. 3 : « Mourir aux portes de l'Europe »

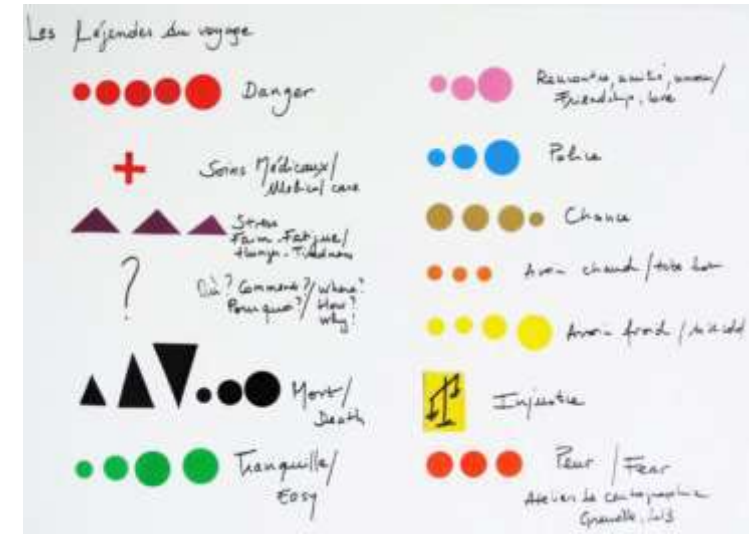


Nephthys Zwer, Philippe Rekacewicz, *Cartographie radicale, Explorations*, La Découverte, 2021, p.51

Doc. 4 : « Du Congo Kinshasa au Bénin »



« Du Congo Kinshasa au Bénin », la carte de S. - 2013



Par Sarah Mekdjian et Anne-Laure Amilhat Szary géographes,
Université de Grenoble, programme *EUBorderscapes*. Toutes les photos
sont de Mabeye Deme.

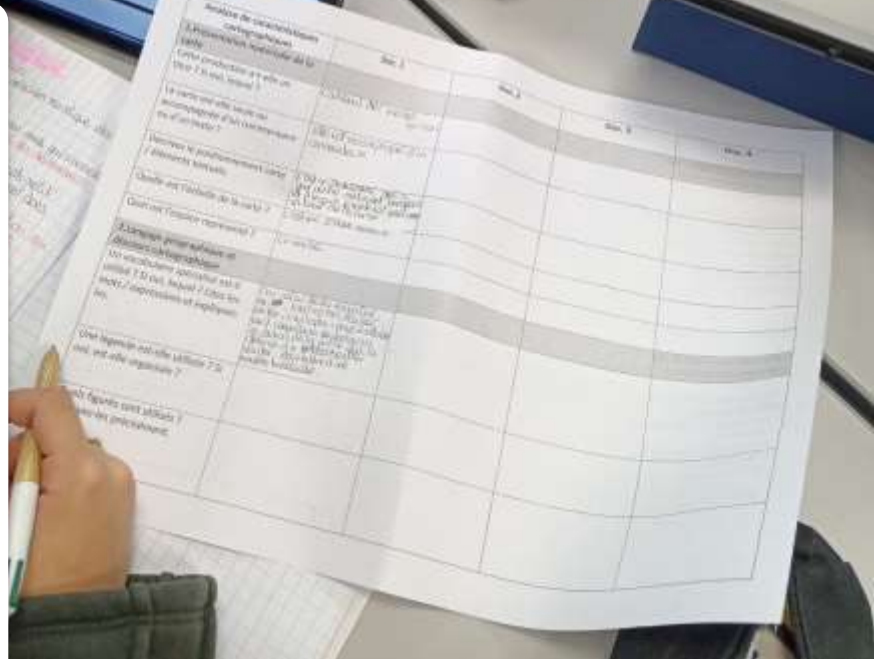
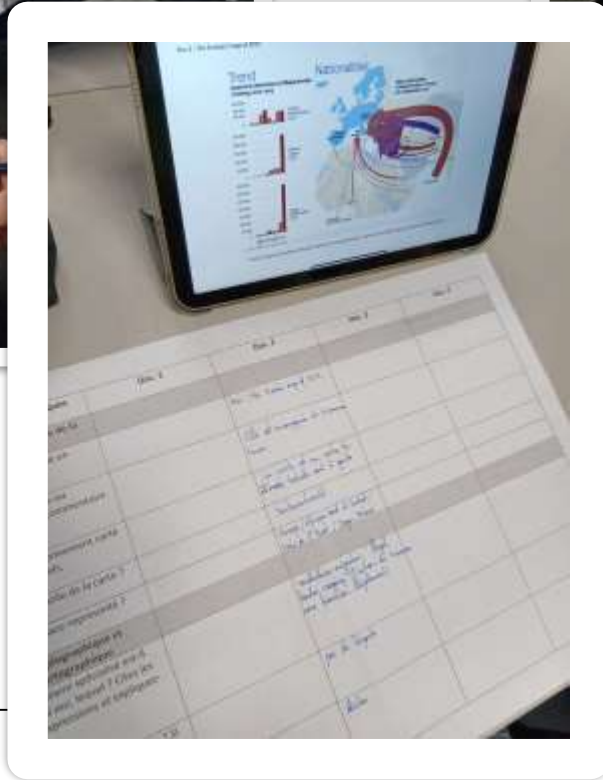
« Cartographies traverses » est un dispositif de recherche-création qui regroupe des productions visuelles et sonores traitant des expériences migratoires contemporaines. Projet participatif, il a réuni douze demandeurs d'asile, deux chercheuses en géographie et quatre artistes pour fabriquer des cartes du chemin, des cartes en chemin.

Les figurés de la légende sont réalisés avec des gommettes.

Source : Site Internet <https://visionscarto.net/cartographies-traverses>, consulté le 03.02.2023

Analyse de caractéristiques cartographiques	Doc. 1	Doc. 2	Doc. 3	Doc. 4
1.Présentation matérielle de la carte				
Cette production a-t-elle un titre ? Si oui, lequel ?				
La carte est-elle seule ou accompagnée d'un commentaire ou d'un texte ?				
Décrivez le positionnement carte / éléments textuels.				
Quelle est l'échelle de la carte ?				
Quel est l'espace représenté ?				
2.Langage géographique et discours cartographique				
Un vocabulaire spécialisé est-il utilisé ? Si oui, lequel ? Citez les mots / expressions et expliquez-les.				
Une légende est-elle utilisée ? Si oui, est-elle organisée ?				
Quels figurés sont utilisés ? Décrivez-les précisément.				

Quels sont les choix de couleur qui ont été faits ? Existe-t-il une signification selon vous ? Un ou des éléments sont-ils particulièrement mis en avant ?				
3.Contexte de production				
Qui sont les auteurs de la carte ? Quelle est la source ? Quelles sont les données utilisées ? Quel est le contexte de production ?				
Quels sont les destinataires visés?				
Les auteurs expriment-ils des jugements, des opinions ? Si oui, lesquels ?				
Pour conclure... Quelle est la portée de ces cartes ?				
Quel est le discours véhiculé par cette carte ? Quelles sont les intentions des auteurs ? (Objectifs) Quels sont les enjeux de la carte ?				
Comparez les points de vue.				



Carte 1

L'auteur veut nous informer du nombre et de la part d'exilés syriens dans le monde, donc de leur situation.

Carte 3

L'auteur veut dénoncer le nombre de morts aux frontières de l'Europe et la fermeture de celles-ci, en attirant l'attention du lecteur avec ses figurés très voyants. Il dénonce aussi le manque d'aménagements pour la protection des déplacements migratoires. Il veut faire ouvrir les yeux au lecteur sur la vraie situation des

migrants.

Pour conclure... Quelle est la portée de ces cartes ?

Quel est le discours véhiculé par cette carte ?

Quelles sont les intentions des auteurs ? (Objectifs)

Quels sont les enjeux de la carte ?

Carte 2

L'auteur souhaite montrer qu'un nombre de migrants passent les frontières illégalement et arrivent en Europe.

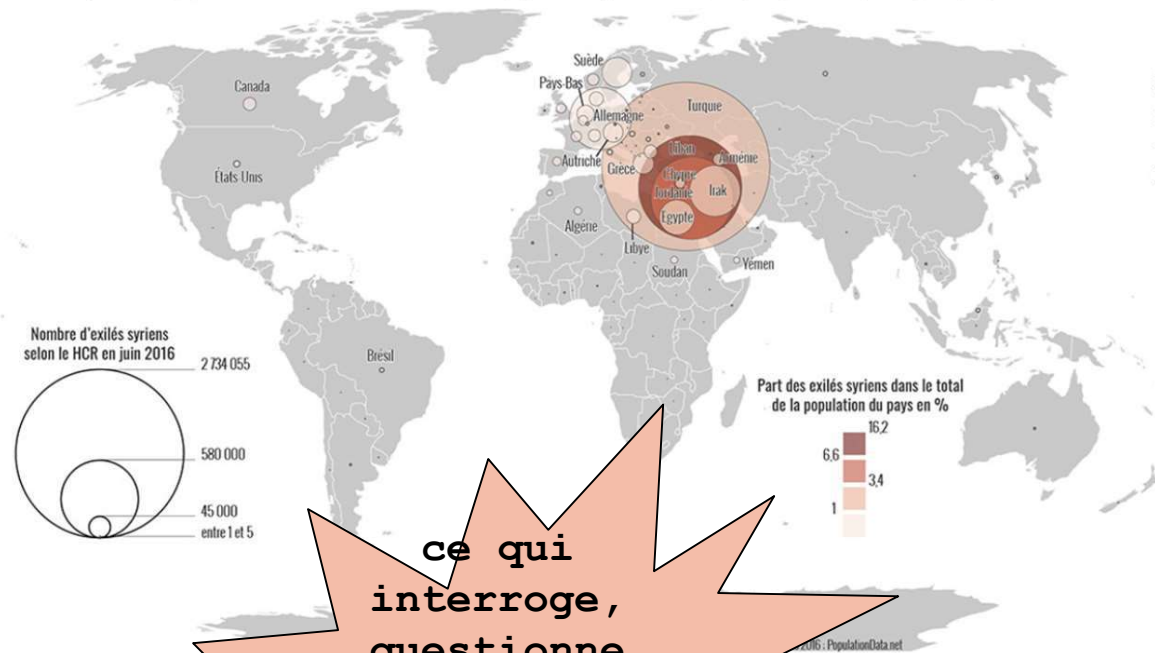
Carte 4

L'auteur veut montrer les conditions difficiles du parcours, les émotions du migrant, et ainsi faire prendre conscience au lecteur des dangers du trajet migratoire, le sensibiliser.

Doc.1 : L'accueil des exilés syriens

Le nombre
important
d'exilés
syriens mais
dans les pays
limitrophes de
la Syrie.

En juin 2016, plus de 5,5 millions de Syriennes et de Syriens se trouvaient en exil à travers le globe
Parmi ces personnes, 4,6 millions résidaient dans l'un des 4 pays limitrophes de la Syrie (Irak, Jordanie, Liban, Turquie)



Peu d'exilés
syriens dans
le reste du
monde.

ce qui
interroge,
questionne
,
interpelle
,
surprend,
choque

Carte en
anglais.

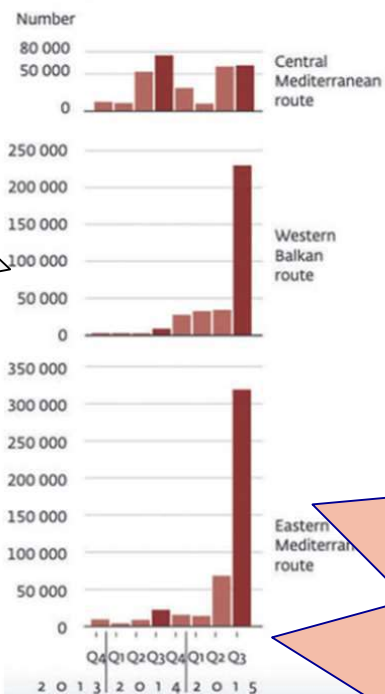
Doc.2 : The Frontex¹ map of 2015

Et pourquoi
mettre des
graphiques ???

Il n'y a pas de
légende !

Trend

Quarterly detections of illegal border-crossing, 2014-2015



Nationalities

Main nationalities
of illegal border-crossers
July-September 2015



Certains flux
migratoires
viennent
d'endroits non
spécifiés.

On ne sait pas à
quoi correspondent
les couleurs des
flèches. L'Europe
en bleu, c'est
bizarre.

ce qui
interroge,
questionne
,
interpelle
,
surprend,
choque

Les flèches
s'entremêlent, on
ne comprend rien
!

Doc. 3 : « Mourir aux portes de l'Europe »

Une légende
semi-organisée.

La mise en
évidence du
nombre de morts
(avec de gros
cercles rouges)
et de la
fermeture de la
frontière (en
gros trait
rouge).



La présence de
zones tampon.

Les inégalités
entre les pays
dans l'accueil
des migrants :
certains en
accueillent peu
et d'autres
beaucoup.

La carte n'est pas comme les autres, on ne dirait même pas une carte !

On parle des émotions, du vécu d'une personne.

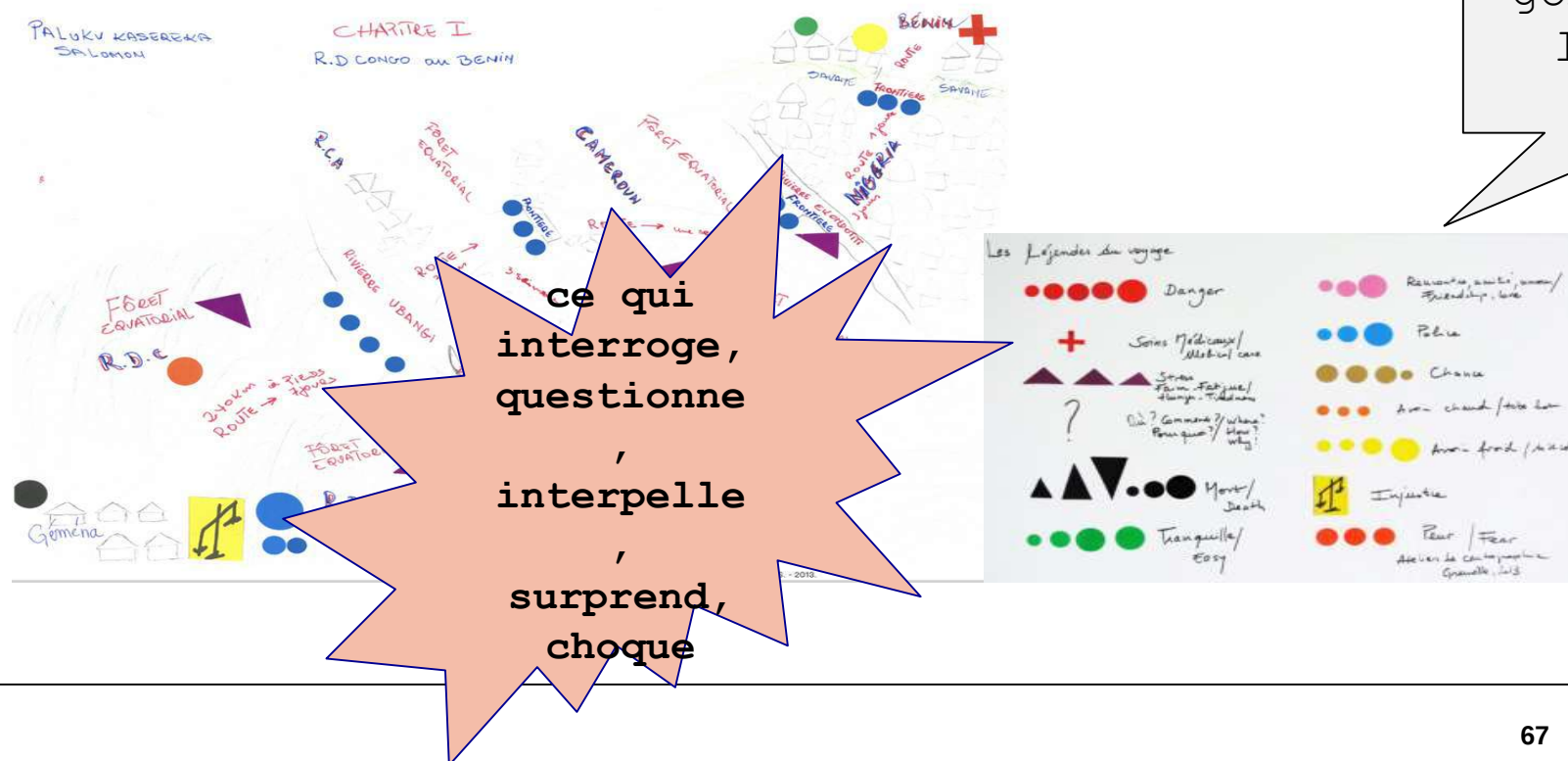
Certains figurés de la légende n'apparaissent pas sur le fond de carte, problème de cohérence !

Doc. 4 : « Du Congo Kinshasa au Bénin »

Elle est faite à la main, au stylo.

Il y a des gommettes dans la légende.

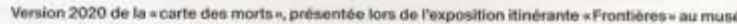
Ce n'est pas soigné.



0-1000000



**cartographie
conventionnelle**



**cartographie
radicale**



cartographie sensible

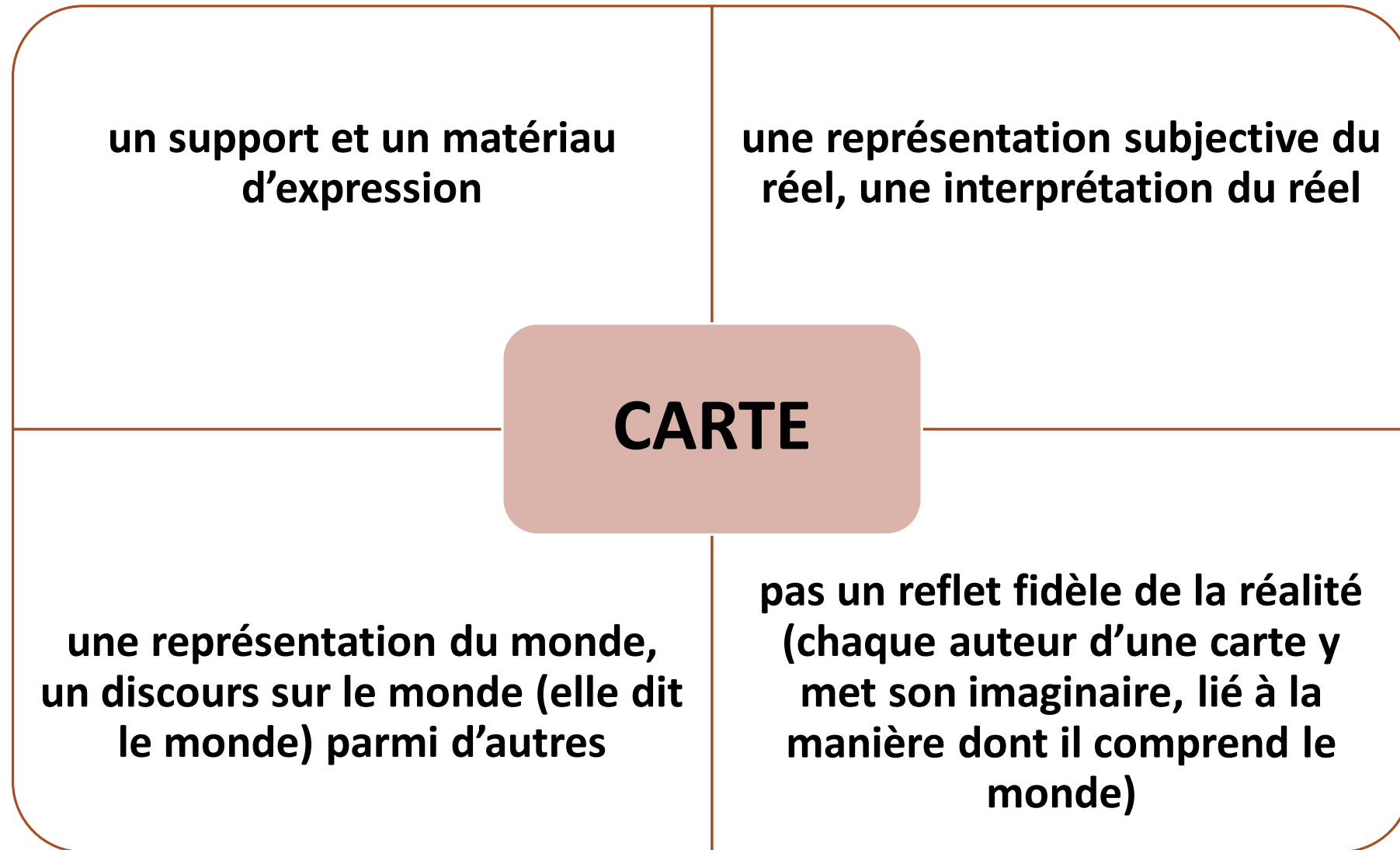
Mettre en évidence 4 points importants de la cartographie lors de la conception des cartes

- Définir son intention
- Collecter les données, les traiter avec un mode scientifique
- Créer les esquisses
- Créer la composition de la carte avec la sémiologie graphique



La puissance de la carte, le message fort qu'elle peut graver chez le lecteur qui la visualise, nous oblige à mesurer l'impact de la couleur d'un point et de l'épaisseur d'un trait.

Ce tri de cartes vise à faire comprendre que la carte est...



Projet “Mieux ressentir Vence” : travail autour de la ville

Line Perrier



- ➔ Projet (en train d'être mené) entre des élèves de PS, MS, GS et de 6e (classe médias)
- ➔ Travailler sur la perception que les élèves ont de l'espace

Objectifs :

Création de plusieurs cartes sensibles

- Carte 1 : Les mobilités
- Carte 2 : Le minéral/le végétal
- Carte 3 : Les odeurs/les bruits de la ville
- Carte 4 : Le parcours de l'eau dans la ville
- Carte 5 : Vence hier pour vous (en partenariat avec la maison de retraite),
Vence demain pour nous

Création d'un spectacle musical en fin d'année

en utilisant les enregistrements/témoignages réalisés + projection des cartes

Liens avec les programmes



Domaines d'apprentissage en maternelle :

- Explorer le monde
- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Programmes de 6e :

Géographie

- La ville demain (les enjeux des villes actuelles et les aménagements qui peuvent être envisagés)

Parcours citoyen/EDD

- Réflexion sur l'aménagement des villes, sur les enjeux du développement durable

Education musicale

- Formation à la prise de son
- Création musicale

En octobre, début du travail sur les quatre premières cartes

Sortie de terrain : se repérer, regarder, écouter, sentir....



Photos : élèves de 6e collège La Sine et L. Perrier.

Pour garder en mémoire notre ressenti, on enregistre, on prend des photographies, on prend des notes...

On interroge aussi les habitants que nous croisons sur leur propre ressenti.



Verbalisation et retranscription de ce que nous ressentons dans notre ville :



Photos : M. Grimonpont-Martinez.

Tri

- des photographies qui seront légendées
- des enregistrements qui seront transformés en QR code

A venir : - réalisation des cartes 1 à 4
- lancement du travail sur la carte 5

Ressources géographie sensible



Site académique



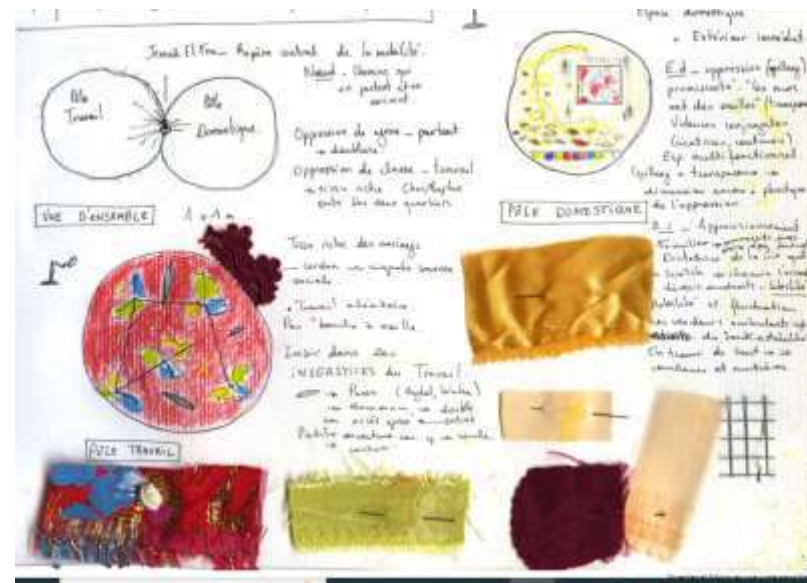
<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/histgeo/index.php/41-peda/543-habiter-et-geographie-sensible>

Catherine Jourdan



http://www.geographiesubjective.org/Geographie_subjective/geographie_subjective.html

Elise Olmedo



<https://www.visionscarto.net/cartographie-sensible>