

La Promenade des Anglais et l'attentat du 14 juillet 2016



Karine Emsellem, géographe, UMR ESPACE
Et Agnès Jeanjean, anthropologue, LAPCOS (mission)

Université Côte d'Azur

Aujourd'hui...



L'attentat du 14 juillet 2016 : un sujet sensible

- Touche les valeurs et les représentations sociales des élèves et des professeurs (mort, terrorisme, religion,...) : des façons de voir le monde...
- Soulève un débat dans la société et dans la classe
- Sujet très complexe, avec des incertitudes
- Impact psychologique des mots et des images
- Des élèves (et des professeurs ?) personnellement concernés ?

=> Manières de vivre ensemble en société et dans l'espace



Pourquoi aborder des thèmes sensibles en classe ?

- Mieux cerner les enjeux des débats liés aux sujets sensibles
- Favoriser l'expression des idées et des opinions dans un contexte respectueux et constructif
- Contribuer aux apprentissages et au développement de compétences diverses
- Contribuer à un meilleur climat inter-culturel à l'école

=> Vous êtes convaincu.e.s ! Mais....

est-ce qu'on
guérit du
chagrin?



Oui.
C'est ça qui
est triste.
— C'est ça
qui est beau.



14 juillet 2016

L'attentat du 14 juillet 2016 : un sujet sensible

- Souvent une limite : manque de connaissances (scientifiques) sur le sujet sensible

=> **Modestement, aujourd'hui, propositions :**

- ✓ Recueils états de la recherche
- ✓ Ressources
- ✓ Discussions
- ✓ Ouvertures



L'attentat du 14 juillet 2016 : un sujet sensible



Actions éducatives : rencontres avec des victimes



<https://www.afvt.org/terrorisme-quel-impact-sur-nous-lyceens-de-nice/>



Introduction

Commencement et Positionnement

1 – Commencement et postures





#14juillet2016



- Un projet de recherche pluridisciplinaire
- Objet d'étude : les effets sociaux et spatiaux de l'attentat de Nice et la mort de masse

- Les sciences sociales pour se saisir des attentats :
 - ✓ Apporter réflexion et prise de recul propres à nos disciplines
 - ✓ Elaborer une réponse à la violence, par la science et la connaissance

➤ Prendre le temps



- ✓ Une position de modestie et de non-spécialistes
- ✓ Prendre le temps de connaître le terrain et l'objet d'étude
- ✓ Pour penser les questions éthiques
- ✓ Construire un réseau d'acteurs locaux et de recherche (inscriptions dans programme européen et ANR, en lien avec les associations et les collectivités locales)
- ✓ Former des étudiants
- ✓ Période COVID

➤ L'interdisciplinaire



- ✓ Construire de l'interdisciplinarité
- ✓ Où chaque discipline répond et complète l'autre
- ✓ Apprendre à travailler ensemble (approches et méthodologies différentes)
- ✓ Apprendre les uns des autres



Géographie



Ethnographie
Anthropologie

2 – Notre objet d'étude :

l'attentat du 14 juillet 2016 à Nice



Notre objet d'étude commun

L'attentat du 14
juillet 2016 sur la
Promenade des
Anglais à Nice

Un évènement dans une
trajectoire temporelle



Un lieu

Des spécificités



La Promenade des Anglais....pas n'importe où...

- Un lieu construit par rapport à un paysage ouvert et la vue sur mer (perspective)
 - Un lieu de déambulation, espace public
 - Un haut lieu touristique et patrimonialisé (Unesco, chaises, Carnaval)
 - Un lieu identitaire : « La Prom' »
- Unité de lieu
- Forme spatiale linéaire (impact camion)



**La Promenade des
Anglais : un lieu
d'attachement fort**

**Carolina,
rescapée de
l'attentat**





**La Promenade des
Anglais : un lieu
d'attachement fort**

**Carolina,
rescapée de
l'attentat**



- La Promenade, comme espace « refuge »
 - La Promenade comme une « victime »
(personnification de l'espace)
- La Promenade comme incarnation d'un processus de « reconstruction »



Attentat de Nice, les enfants du 14-Juillet : ensemble, au procès et sur la Promenade des Anglais (5/5)

Le procès de l'attentat de Nice, qui a fait 86 morts le 14 juillet 2016, s'ouvre. Ceux dont la vie a été bouleversée par ce drame se confient à franceinfo. Quelles sont leurs attentes pour le procès ? Et leur rapport aujourd'hui à l'émblématique Promenade...



<https://www.radiofrance.fr/franceinfo/podcast/s/attentat-de-nice-les-enfants-du-14-juillet>
13'11- 28'01



La Promenade des Anglais : un lieu d'attachement fort

La Promenade est Nice ! (espace métonymique)

- 8 km d'histoire, d'architectures et de vie quotidienne
- « C'est une part de nous-mêmes », selon les niçois (cahier de condoléances)
 - Lieu de déplacements, de souvenirs, d'expériences
 - Lieu qui traverse tous les quartiers de Nice
- Espace de déambulation et de brassage, de circulation, de sociabilité confiante





Un moment particulier

- Fête d'unité nationale
- Évènement populaire et festif



....les 87 victimes mortes...

- Des enfants (20% de moins de 15 ans)
 - Des familles entières décimées
- Des niçois, issus de quartiers souvent populaires
 - 53 nationalités différentes
- Encore une victime récente (juin 2019) : « bien après »



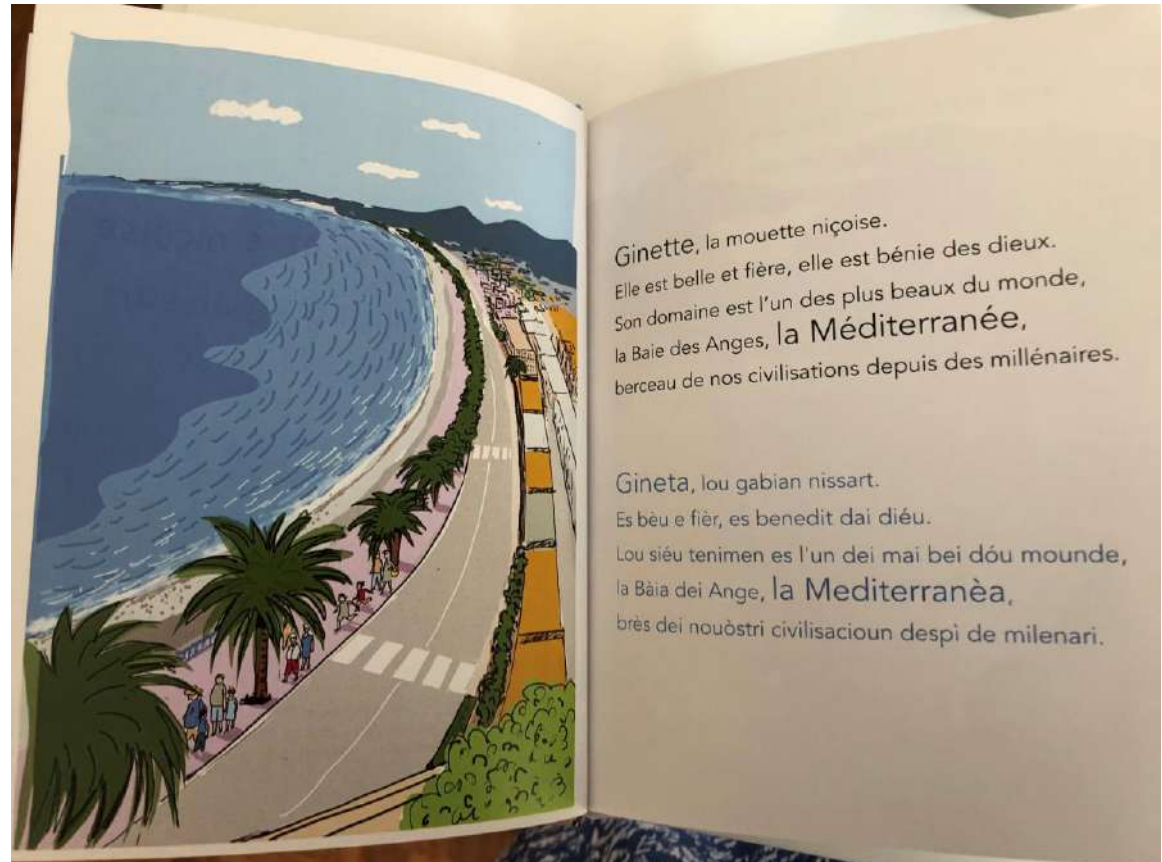
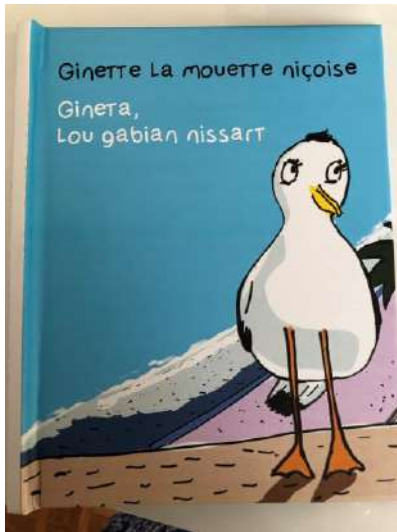
....Des victimes au pluriel

➤ 450 blessés au moment de l'attentat

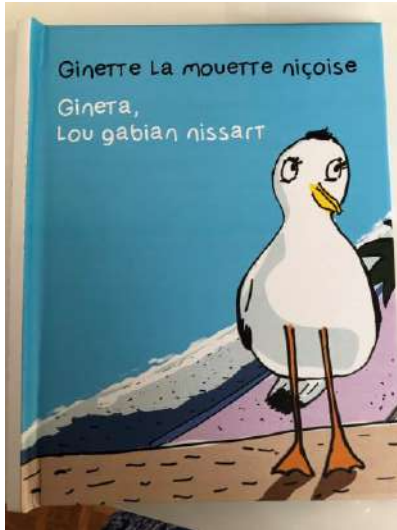
Demandes d'indemnisations jusqu'en
septembre 2022
au FGTI (Fonds de garantie des victimes des
actes terroristes) :

- 2485 prises en charge indemnitaire
dont
 - 485 proches de victimes décédées
 - 269 victimes blessées
 - 1728 « victimes traumatisées »
- Et plus de 300 demandes depuis janvier 2019

Comment rendre compte
de cet évènement à des
élèves ?



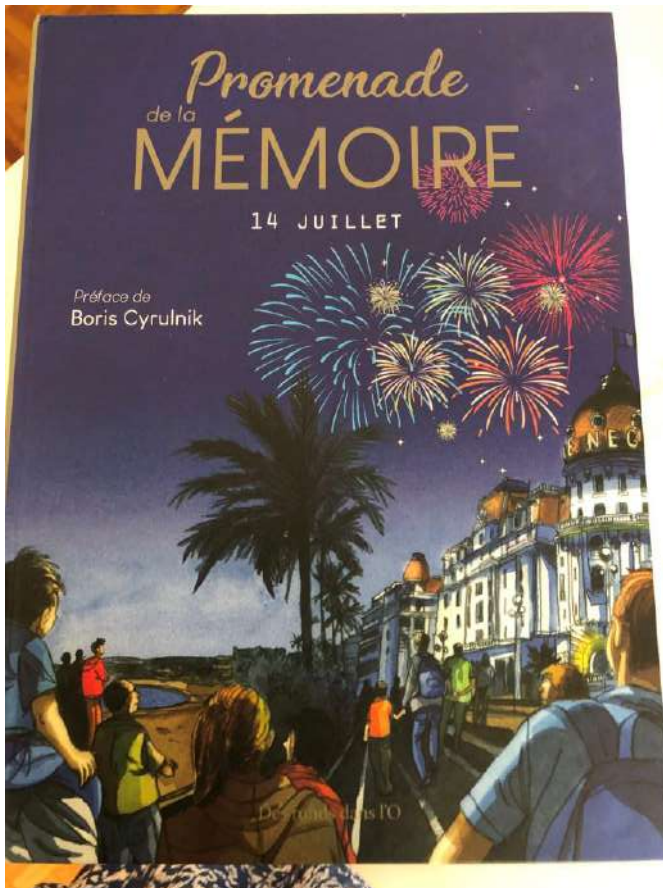
Un livre, franco-nissart, sur la Promenade et l'attentat du 14/07//2016



Un livre, franco-nissart, sur la Promenade et l'attentat du 14/07//2016

- Mises en images et en mots du soir de l'évènement





Une BD, sur les mémoires et les traumatismes individuels, à la suite de l'attentat



Une BD, sur les mémoires et les traumatismes individuels à la suite de l'attentat

➤ Colères, peur, reconstruction

ATTENTAT DE NICE: LES ENFANTS AU CŒUR DU PROCÈS

Le 27/04/2024 à 8:00



Attentat de Nice: les enfants au cœur du procès



12:31

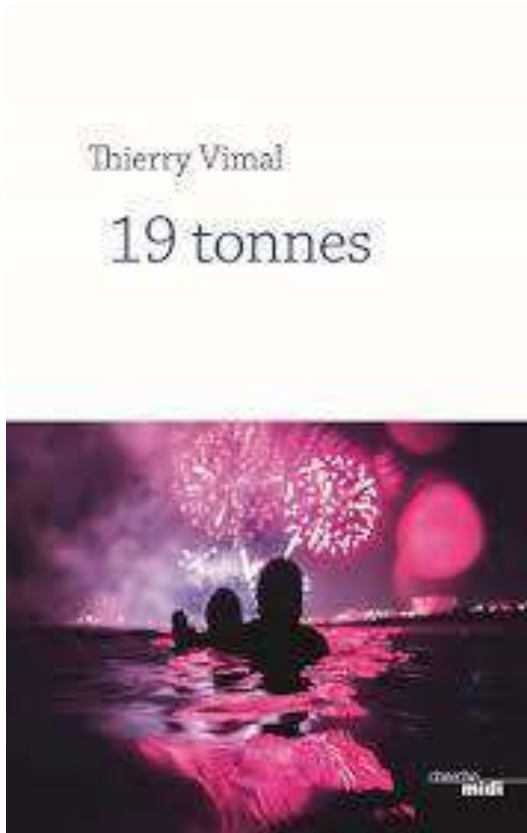
Cet épisode traite d'un sujet délicat mais important. Nous conseillons aux parents d'écouter le podcast au préalable pour juger si les enfants sont aptes à l'écouter ou non.

Cette semaine, le procès en appel de l'attentat de Nice s'est ouvert à Paris. Pour la première fois, 9 enfants qui ont vécu l'attentat témoignent. Ils s'appellent Kenza, Inès, Djibril-Ange ou encore Landy et ont souhaité raconter. Exceptionnellement, cette semaine dans le Titre A La Une Junior, c'est une enfant qui répond aux questions. Elle s'appelle Kenza, elle a 11 ans et elle témoigne au procès.

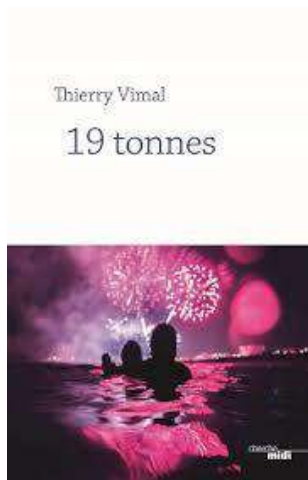
https://www.bfmtv.com/podcasts/le-titre-a-la-une-junior/attentat-de-nice-les-enfants-au-c-ur-du-proces_EN-202404270085.html

....Les enfants, au cœur des victimes de l'attentat de Nice

- Un podcast junior
- Témoignages d'enfants le soir du 14/07/2016
- Témoignages de leurs traumatismes et de leurs reconstructions
- « Vivre avec »
- Le fonctionnement d'un procès



**Le livre d'un père qui a perdu sa fille, Amie.
Une écriture, à fleur d'émotion, brut, plein d'amour, parfois violent.**



19 tonnes. pp. 11-23

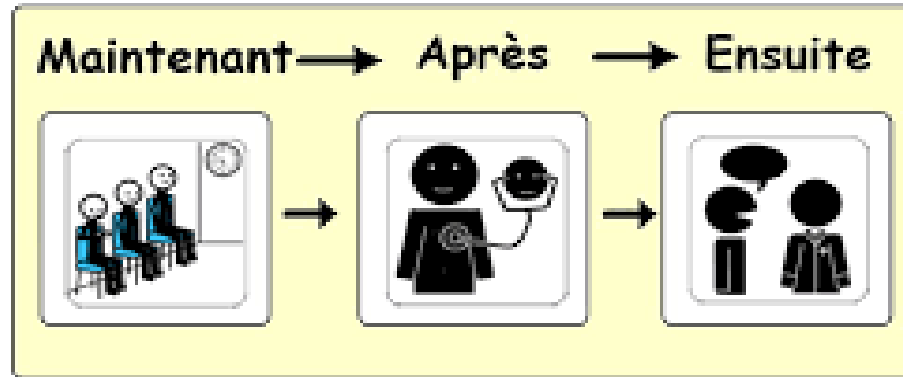
Une écriture « spatiale »

Accent mis sur : les lieux, les repères spatiaux, le fonctionnement des quartiers (Nice Nord, Gambetta), la Promenade le soir de l'attentat



3 – Nos angles d'approches





L'objet d'étude : l'impact de l'attentat sur l'espace

- Au moment présent : réactions sociales et leurs dimensions spatiales
- Après l'attentat : reconstructions collective et individuelle, traces et mémoires
- Les dimensions spatiales de la question : « pertes, restes et territoires », déconstruction/reconstruction territoriales

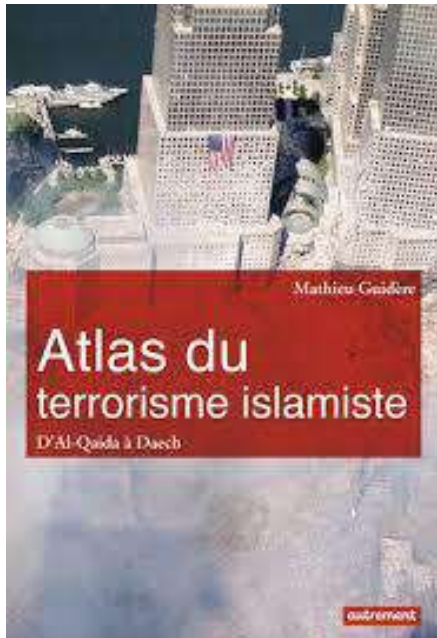


Une posture scientifique

- Comparaisons dans le temps et dans l'espace
- Regard critique et approche déconstructrice
- Argumentations, faits, chiffres, discours



Une posture scientifique



Replacer l'attentat de Nice dans l'espace et dans le temps, et dans des formes de terrorisme (même si incertitude)



Une posture scientifique

Les travaux de G r me Truc

La société française, à l preuve des différentes attaques terroristes

Sidération, discours politiques, images médiatiques, manifestations de solidarité, mémoriaux, etc.

Londres, Paris, Madrid

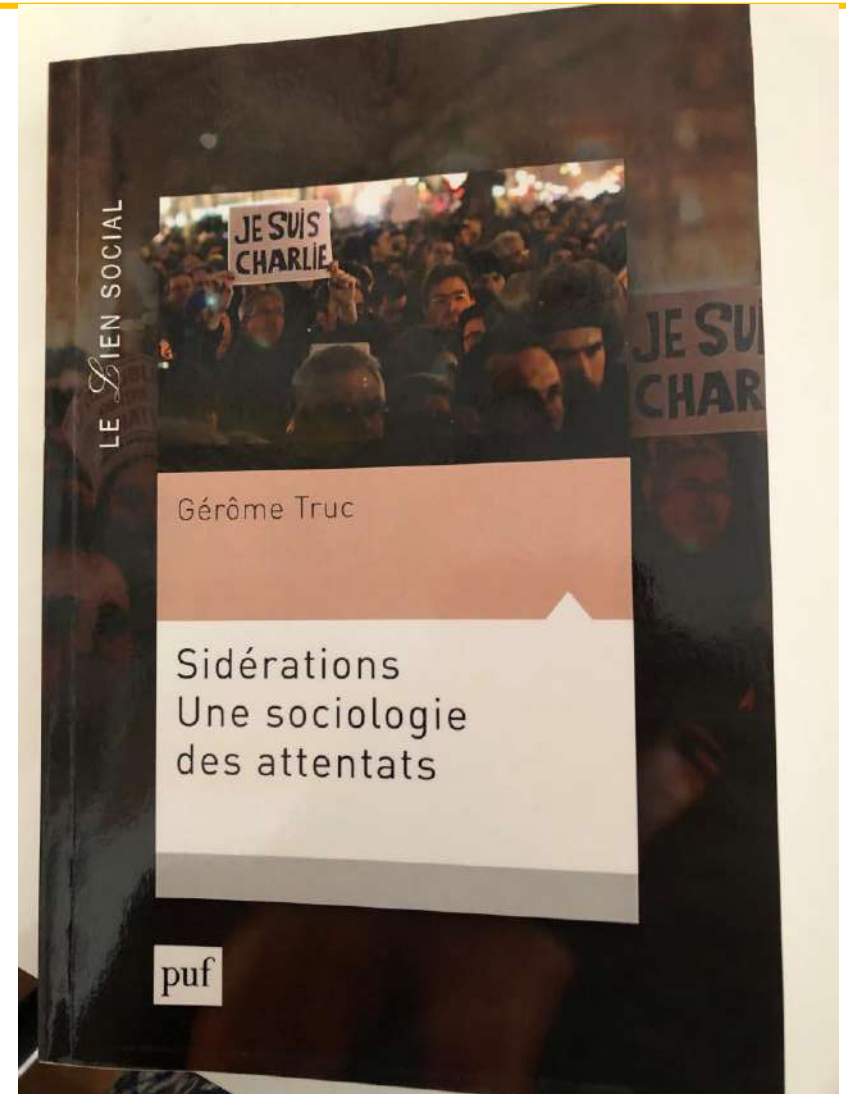
Introduction

Ce que les attentats font aux sociétés : enquêtes de terrain et études de cas

G r me Truc

DANS *ETHNOLOGIE FRANÇAISE* 2019/1 (VOL. 49), PAGES 5 à 19
ÉDITIONS *PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE*

ISSN 0046-2616
ISBN 9782130815990
DOI 10.3917/ethn.191.0005



**Notre objet
d'étude commun :
Les effets
spatiaux de
l'attentat**

**L'attentat du 14
juillet 2016 sur la
Promenade des
Anglais à Nice**

**A travers une
approche
géographique
computationnelle**

**A travers 2
disciplines :
Anthropologie et
Géographie**

Comment l'étudier ? Qu'en conclure ?



Première partie

Géographie et attentat

1- Le regard singulier d'une géographe



Mes expériences, mes compétences



Une approche plus quantitative que qualitative

- Un laboratoire de modélisation spatiale
 - Un intérêt pour les représentations spatiales (enquête de masse)



Une pratique de terrain

- Ailleurs et proche
- Observer, sentir

Etre géographe...



Lire le monde par l'espace

- L'importance de la localisation : où ?
- La force de l'espace et le sens de la localisation : là et pas ailleurs
- Le fonctionnement de l'espace : interactions spatiales, thématiques et temporelles
 - Les traces dans l'espace : héritages, modifications

Des objets géographiques peu étudiés



Les attentats dans l'espace

- ✓ Des aspects géopolitiques (acteurs, réseaux, risques, petite échelle) (Dory, 2017, 2019)
- ✓ Reconstructions sécuritaires

Mes questionnements

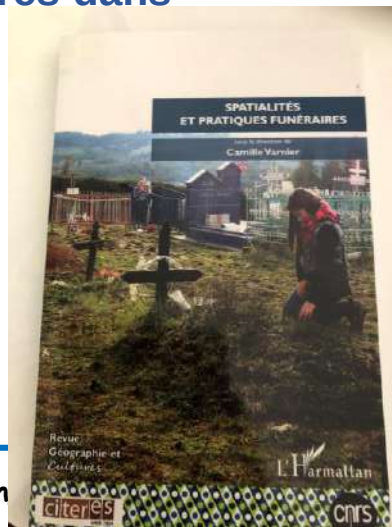
- ✓ Impacts dans et sur la ville ?
- ✓ Place des morts et des victimes dans l'espace ?
- ✓ Intégration (ou non-intégration) des morts et des victimes dans la (re)fondation territoriale ?

Des objets géographiques peu étudiés



La mort dans l'espace

- ✓ Pas d'angle spatial de la mort, sauf très récemment
- ✓ Pratiques funéraires dans l'espace (2019)



Mes questionnements

- ✓ Conséquences de la mort dans l'espace ?
- ✓ Transformations spatiales, individuelles et collectives ?
- ✓ Divers lieux et les morts : lieux de la mort, lieux de sépulture (privée et publique), lieux de mémoires,
- ✓ => La mort, en ville (Thiollière, 2016)

2- Twitter comme source de réactions socio-spatiales

Avec Diego Moreno et Matteo Caglioni



➤ Comment les sociétés et les espaces ont réagi à l'attentat ?

- ✓ Quels témoignages ont été proposés sur les réseaux sociaux ?
- ✓ Quelles expressions de ce qui touche les individus et les sociétés ?
- ✓ Comment et d'où parle-t-on de l'attentat de Nice ?
=> « Se sentir concerné.e. » par l'attentat de Nice



- ✓ Par qui ?
- ✓ Quel contenu ? Perceptions ?
 - ✓ Et d'où ?
- ✓ Quelles interactions ?
 - ✓ Jusqu'à quand ?

Mise au point d'un protocole
méthodologique d'extraction
automatique de la localisation



Tweets géolocalisés ou/et
évoquant des lieux



L'attentat du 14
juillet 2016 sur la
Promenade des
Anglais à Nice

Evaluer les
traces d'une
expérience
personnelle de
l'évènement

En saisir les
représentations
spatiales, les
pratiques et les
sentiments

A partir de mots clés (au moment, après, sans)

A l'échelle du monde (masse)



✓ « Et si » : Anticipation et transfert précis, en parallèle d'autres attentats (novembre 2015)

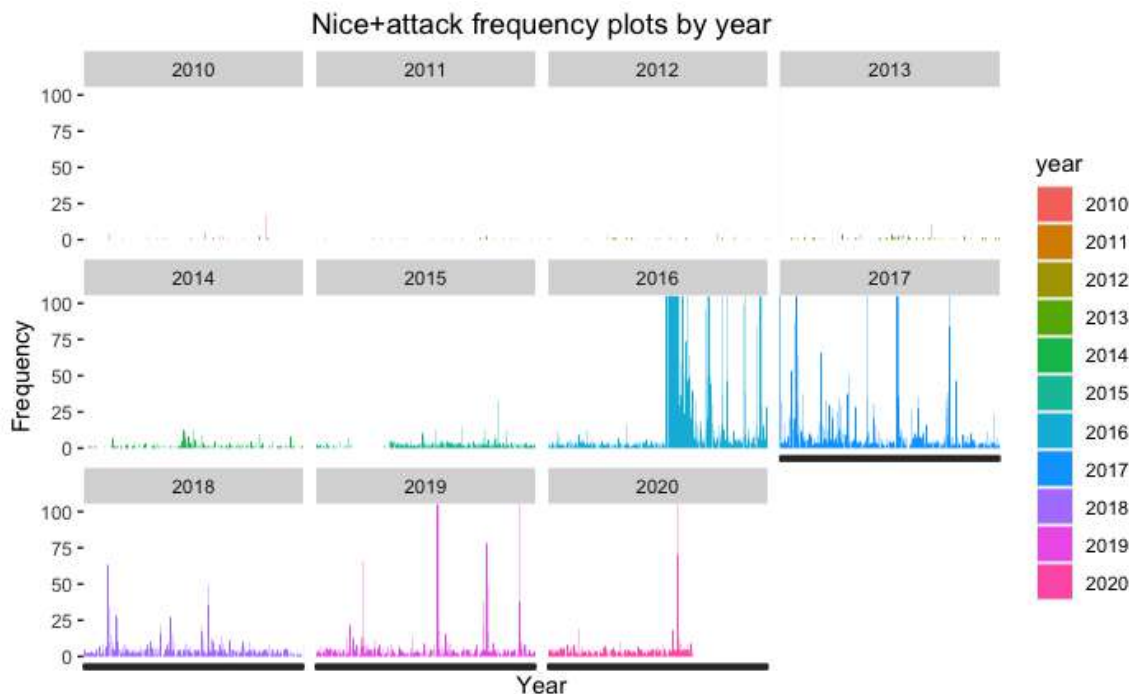
Les réseaux sociaux, comme moyens d'information et de rumeurs ?

Les hastags utilisés et le nombre de tweets associés

	Nb Tweet collectés	Place	Point (x, y)
Nice attack	692.720	2799	378
Nice06	626.092	8249	3799
PrayForNice	377.296	1797	1744
Nice Prom	311.430	3857	3582
Nice attentat	208.198	260	131
ILoveNice	75.912	4360	2424
Promenade des Anglais	70.893	4307	3951
Nice Amour	58.434	280	208
Nice Hommage	30.154	121	69
14 juillet Nice	24.414	101	46
Camion Nice	22.304	52	23
Bataclan Nice	19.949	493	493
Nice Peur	14.604	66	21
Nice Terrorisme	12.633	29	13
JeSuisNice	12.202	145	139
Nice Victime	10.831	38	10
14juillet2016	9.493	2020	2002
Nice haine	8.803	43	12
Hebdo Nice	8.228	205	205
Nice Paix	8.088	81	51
Nice Colere	6.731	24	10
Nice Oublier	6.725	55	17
PortesOuvertesNice	6.663	20	18
Promenade Attentat	3.822	12	4
Camion Promenade	3.132	9	3
Attentat Nicois	2.748	9	1
Promenade Attack	2.321	31	25
RechercheNice	2.108	2	1
14juillet Nicois	1.337	0	0
NiceFindPeople	1.206	3	3

- 700 000 tweets dans le monde avec « Nice Attack »
- 380 000 tweets « PrayforNice » dans le Monde
- Entre 2016 et 2019
- La faiblesse des tweets géolocalisés précisément
- Les messages qui parlent de lieux sont souvent géolocalisés
- Messages de soutien, de solidarité, de condoléances, à l'échelle du Monde ?
- Bien que ni eux, ni leurs proches n'aient été directement affectés par l'attentat, les auteurs se sentent aussi touchés

L'évolution dans le temps des Tweets « Nice Attack »



- 700 000 tweets dans le monde avec Nice Attack
- 95 % proches de l'évènement (le lendemain ou le mois)
- => Twitter comme espace de l'éphémère ?
- La répétition dans le temps à des moments clés : anniversaire, commémorations, fêtes familiales, etc.
- => Twitter comme espace de mémoire ?

Réactions sociales dans l'espace

Témoignages

Se sentir
concerné

Adhésion

Compassion

Opposition,
Conflit

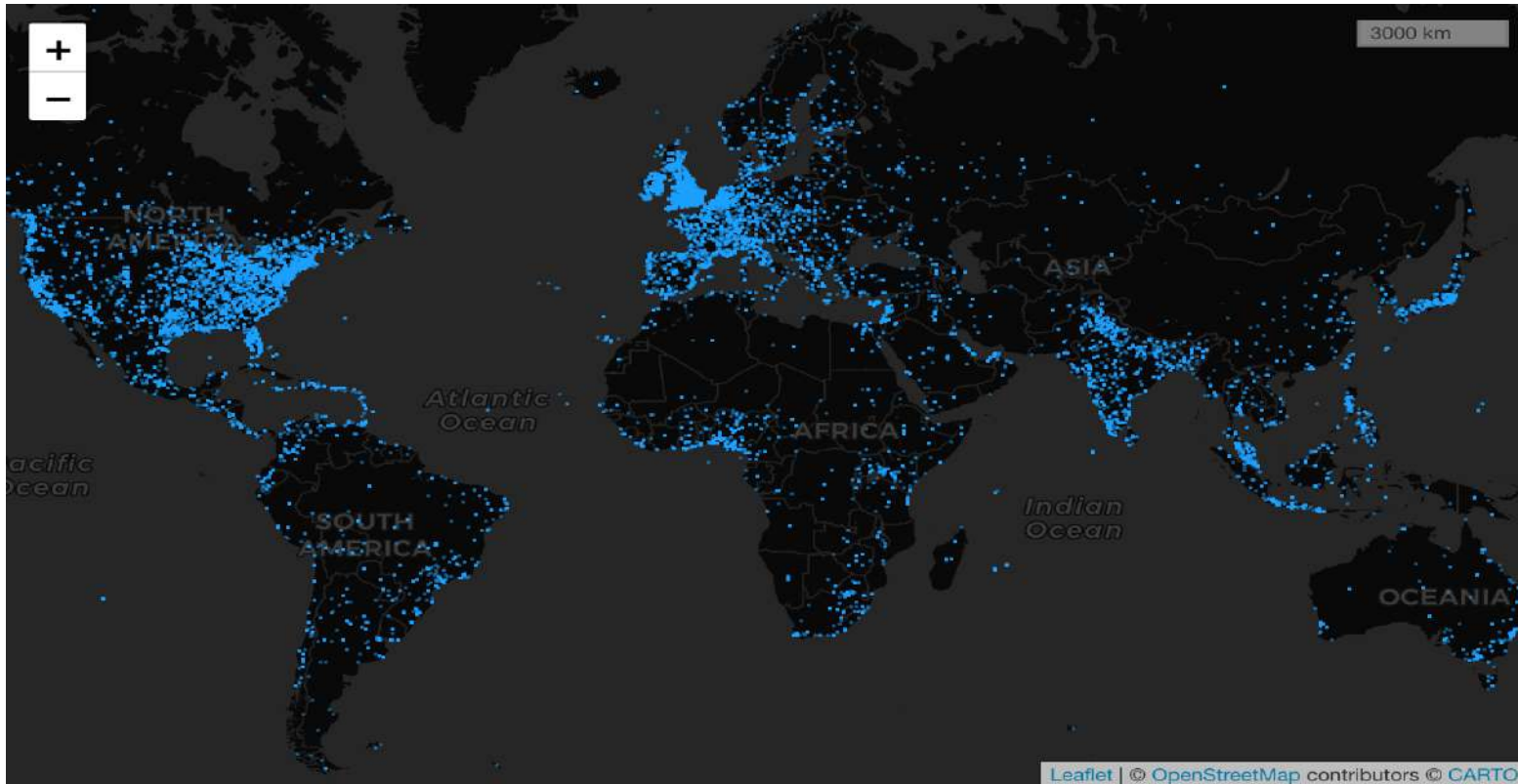


Une seule ? Une norme ? Une injonction ?

Complexité ? Et en fonction de quoi ?

Où ?

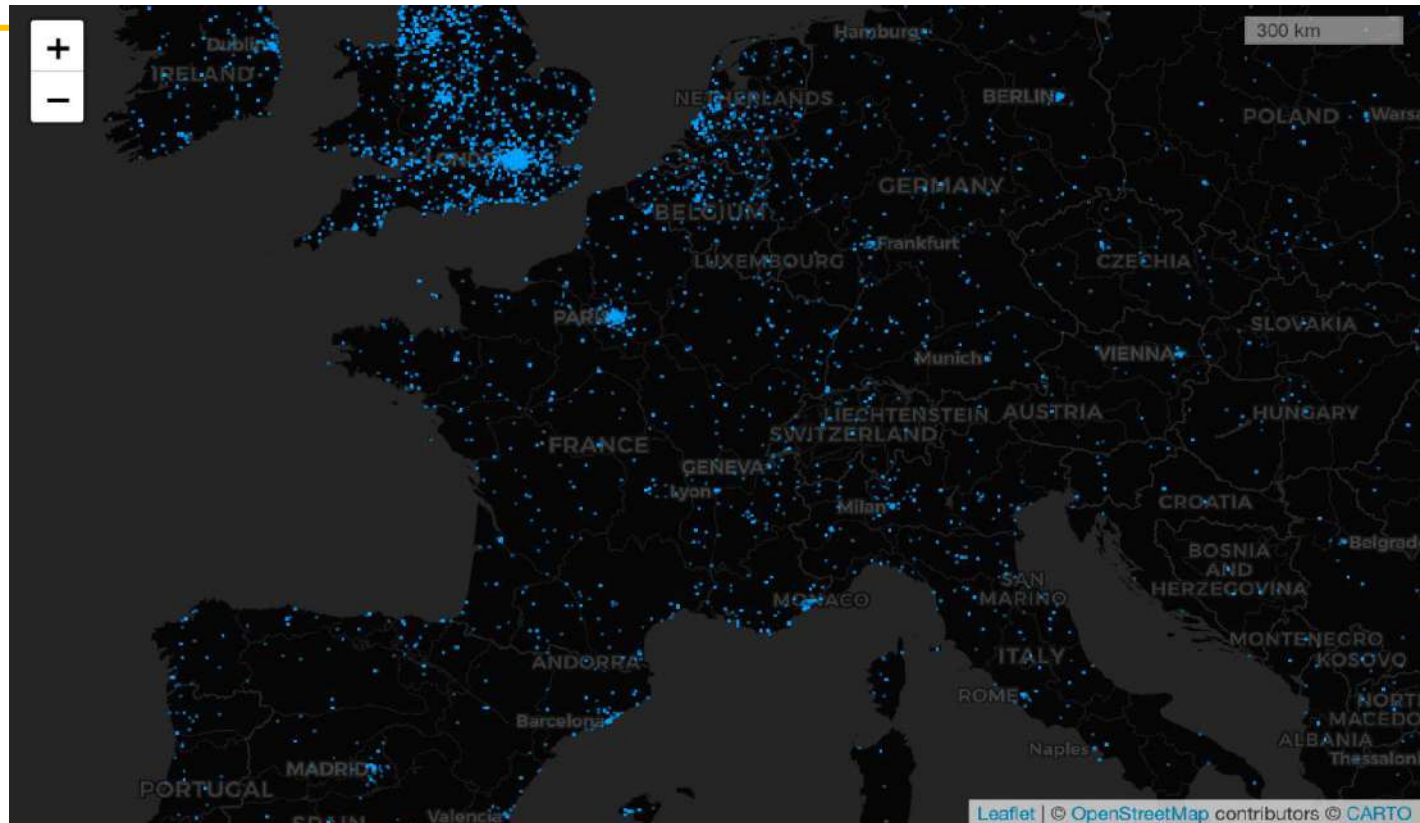
Nice Attack : tweets localisés



**Le monde concerné ?
Quel ordre spatial ?**

#Nice + Attack

Echelle européenne



Des espaces différenciés, plus actifs que d'autres

Les plus grandes villes (habitude du tweet)

La proximité géographique à l'attentat et Nice

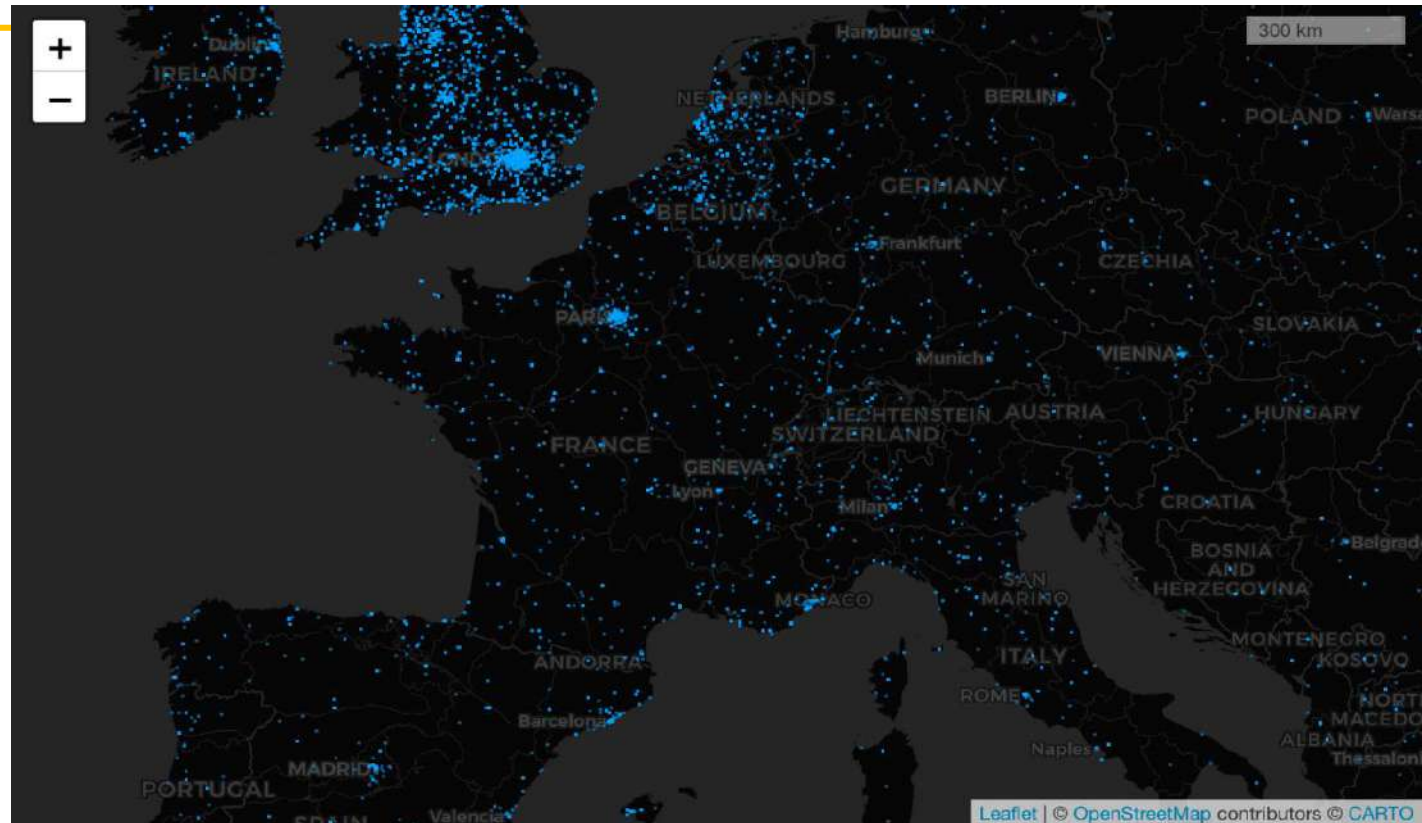
Les lieux qui ont déjà subi un attentat : Liège, Paris, Toulouse, Londres, Copenhague, Bruxelles, Madrid

Les lieux de vie des victimes

Un sentiment d'appartenance par le partage d'une même expérience ou connaissance spatiales

#Nice + Attack

Echelle européenne



Des espaces différenciés, plus actifs que d'autres

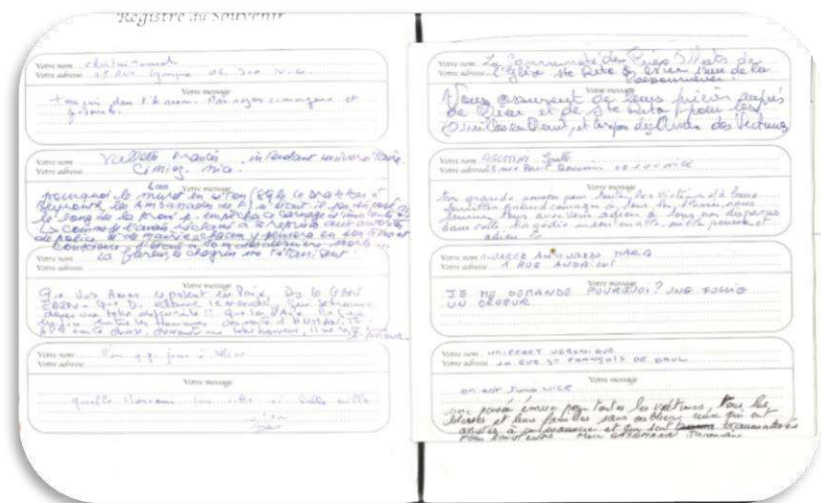
Les plus grandes villes (habitude du tweet)

La proximité géographique à l'attentat et Nice

Les lieux qui ont déjà subi un attentat : Liège, Paris, Toulouse, Londres, Copenhague, Bruxelles, Madrid

Les lieux de vie des victimes

Solidarité mécanique (Durkheim) = partage d'un même état d'esprit au sein d'un groupe donné, et effacement des individualités derrière le collectif

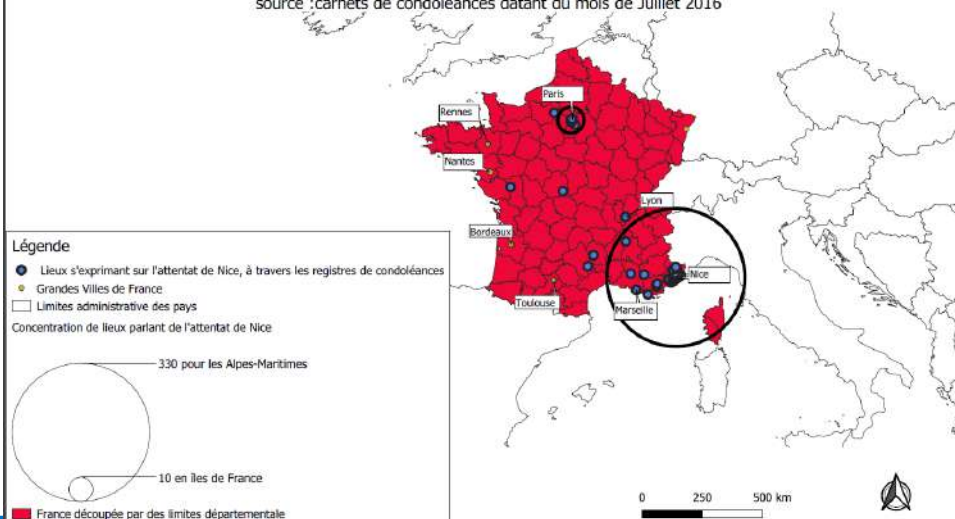


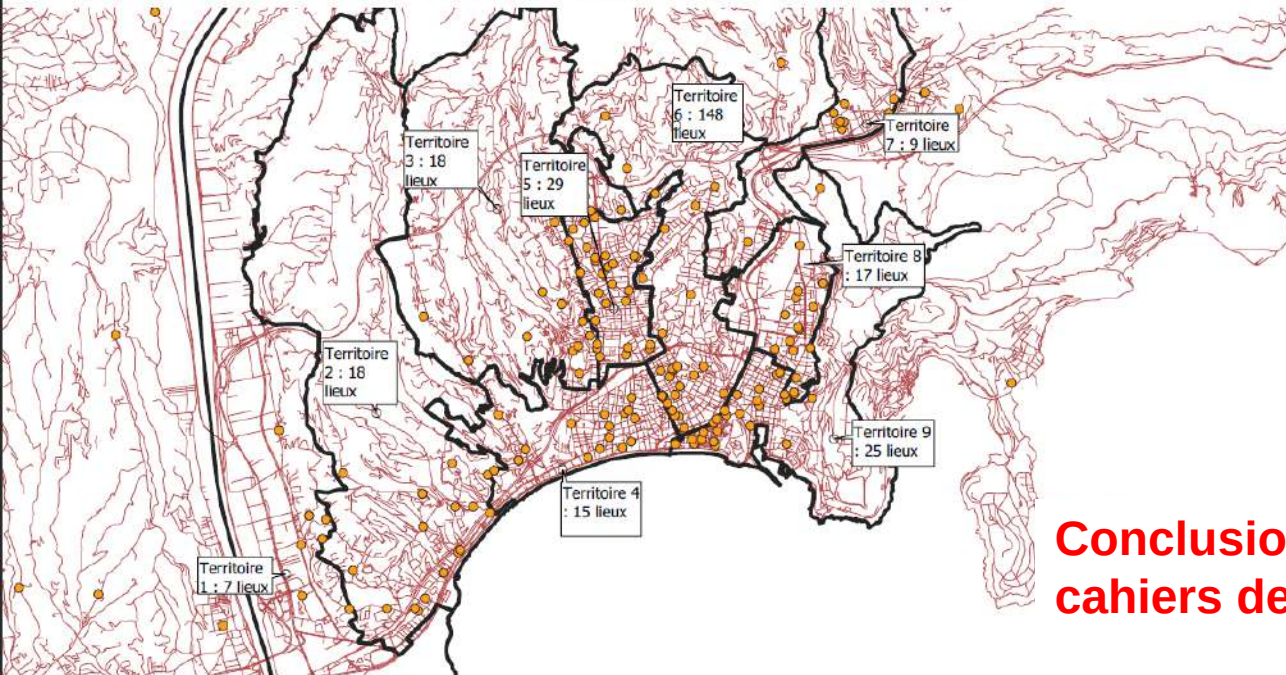
Conclusions similaires à partir des cahiers de condoléances

- Des messages localisés
- Un effet régional
- L'importance de certains lieux

Lieux s'exprimant sur l'attentat de Nice, à l'échelle de la France

source : carnets de condoléances datant du mois de Juillet 2016





Conclusions similaires à partir des cahiers de condoléances

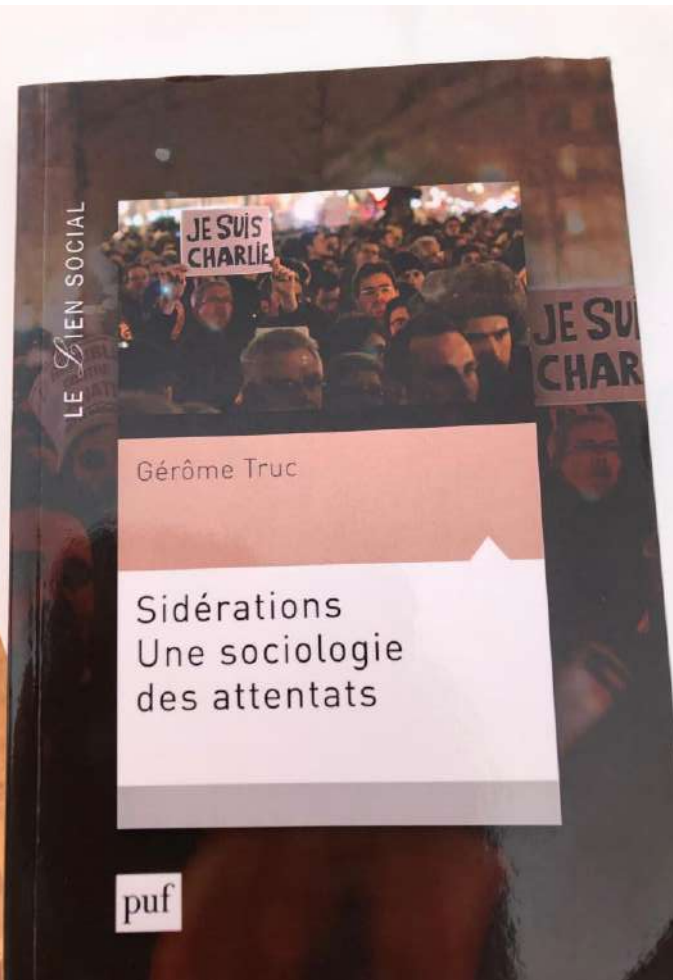
- A Nice,
- Pas (seulement) le reflet de la densité des quartiers
- Mais aussi des lieux d'habitation des victimes
- Personnification de Nice
- Attachement au lieu
- Solidarité par rapprochement

2 – Twitter et l'attentat du 14 juillet 2016

Voire nom *Julie*
Voire adresse
Voire message
*Nice, ma ville, mon cœur, h le releveras.
Ressés, a perdés les vichnag, des anges que
le n'oubliera jamais*

Types de contenus de messages dans les cahiers de condoléances niçois

	Personnel	Impersonnel
Proche	Victimes (affectées directement) « Kylian étais venue regardé le ciel, pas le rejoindre. »	Compagnons et concitoyens (sentiment de commune appartenance) « On est tous NICE. Une pensée émue pour toutes les victimes, tous les blessés et leurs familles sans oublier ceux qui ont assistés à ce massacre et qui sont traumatisés pour longtemps, Mme Gassman Jarouelene. » « Ils nous ont massacrés notre Nissa la Bella avec des innocents que nous pleurons ce jour »
Lointain	Personnes singulières (sentiment de commune singularité) « Mes pensées vont surtout aux parents qui ont un être. Tant pour de la barbarie abjecte. Rien n'est pire que de prendre des enfants, je le sais d'expérience personnelle. Prions le seigneur » (Milan)	Citoyens du monde (sentiment de commune humanité) « Hommage aux victimes de NICE, hommage aux victimes de FRANCE et du Monde. Nous partageons la tristesse. Nice doit rester debout. La France doit faire face pour retrouver la paix. »



- Echo aux travaux de G. Truc
- Sur les attentats de Paris, Londres, Madrid



Deuxième partie

La construction du travail pluridisciplinaire

Notre objet d'étude commun mélangeant anthropologie et géographie

**L'attentat du 14
juillet 2016 sur la
Promenade des
Anglais à Nice**



Comment l'étudier ? Qu'en conclure ?

Des thématiques, des objets

Ce qui
reste



- Une anthropologie de la société, de la ville par ses restes :
 - ✓ Étudier les sociétés, les groupes, les espaces à partir de ce qui est rejeté (objet, gestes, thèmes)
 - ✓ Travail sur ce que les sociétés font disparaître, et sur les effets de ces disparitions
 - ✓ Les survivances, les déchets, les habitations de fortune
 - ✓ La mort et le traitement des corps morts (ethnologie du travail et des techniques)



Des questionnements sur l'attentat de Nice

- Perte reste et territoire : habiter les débris du monde
ou comment la perte produit de l'espace et du territoire
- Effacer et produire des traces : ce que l'on efface produit de nouvelles traces
 - Toute mise en ordre crée du désordre, du reste, du déchet
 - Les survivances
 - Articulations individu/collectif

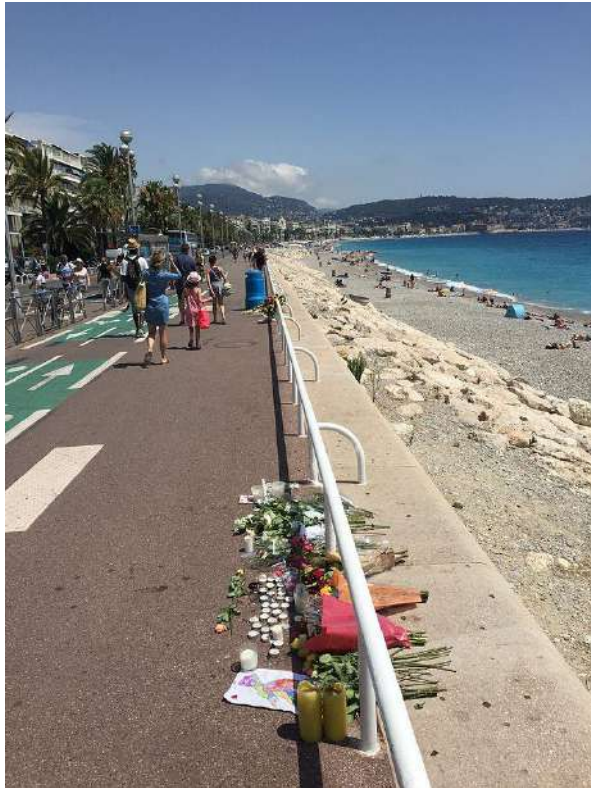


Méthodologie de la recherche sur l'attentat

Recueil de données :

- ✓ Observations régulières sur la Promenade, dans les cimetières de la ville.
- ✓ Entretiens libres/non ou semi-directifs (en équipe : 2 stagiaires).
- ✓ Auprès de policiers municipaux, jardiniers, balayeurs, ingénieur voirie, archivistes, usagers, proche de victime décédée, gardiens du mémorial...

Le lieu : la Promenade des Anglais



La force du lieu

- **Forme urbaine singulière : longue et courbe avenue (7 km)**
 - **Le témoignage d'un urbanisme voulu comme « exceptionnellement » balnéaire et mondialisé (18^{ème} siècle)**
- **Aujourd'hui, une urbanité singulière dans l'espace public : la déambulation faite de diverses interactions**
- **Un patrimoine touristique, mondialement reconnu et d'importance économique**
 - **Un territoire d'identité et d'attachement**

Le lieu : la Promenade des Anglais



La force du lieu

- **Un géosymbole (J. Bonnemaison, 1981)**
 - « un lieu, un itinéraire, une étendue qui, pour des raisons religieuses, politiques ou culturelles prend aux yeux de certains peuples et groupes ethniques, une dimension symbolique qui les conforte dans leur identité. »
- **Un haut lieu (Debarbieux, 2003)**
 - « lieu qui exprime symboliquement, au travers de ses représentations et de ses usages, un système de valeurs collectives ou une idéologie. »

La mort dans l'espace public

La mort dans de multiples lieux



- Le lieu de la mort
- Le lieu de la sépulture
- Le lieu de la commémoration individuelle de la mort
 - Le lieu de la commémoration collective de la mort
 - Le lieu de la symbolisation publique (toponymie)
- Les traces et les marques de la mort dans l'espace



Troisième partie

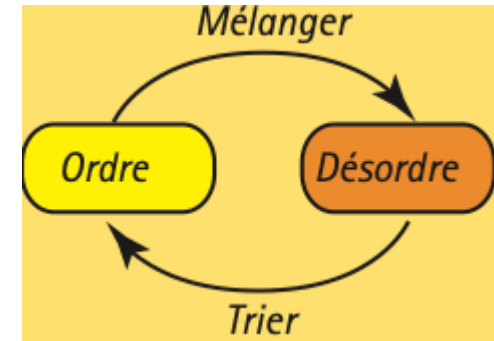
Effacer et produire des traces

Mise en ordre ?

Effacement
des traces
de l'attentat



Reconstruction
de l'espace (et
des traces)

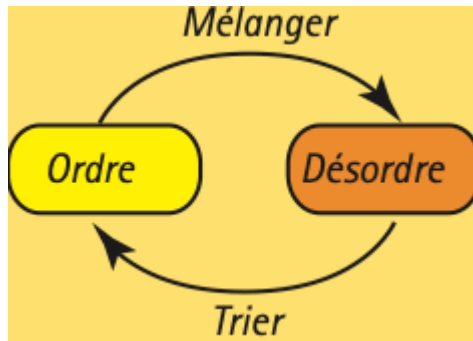


Désordre
absolu de
l'attentat



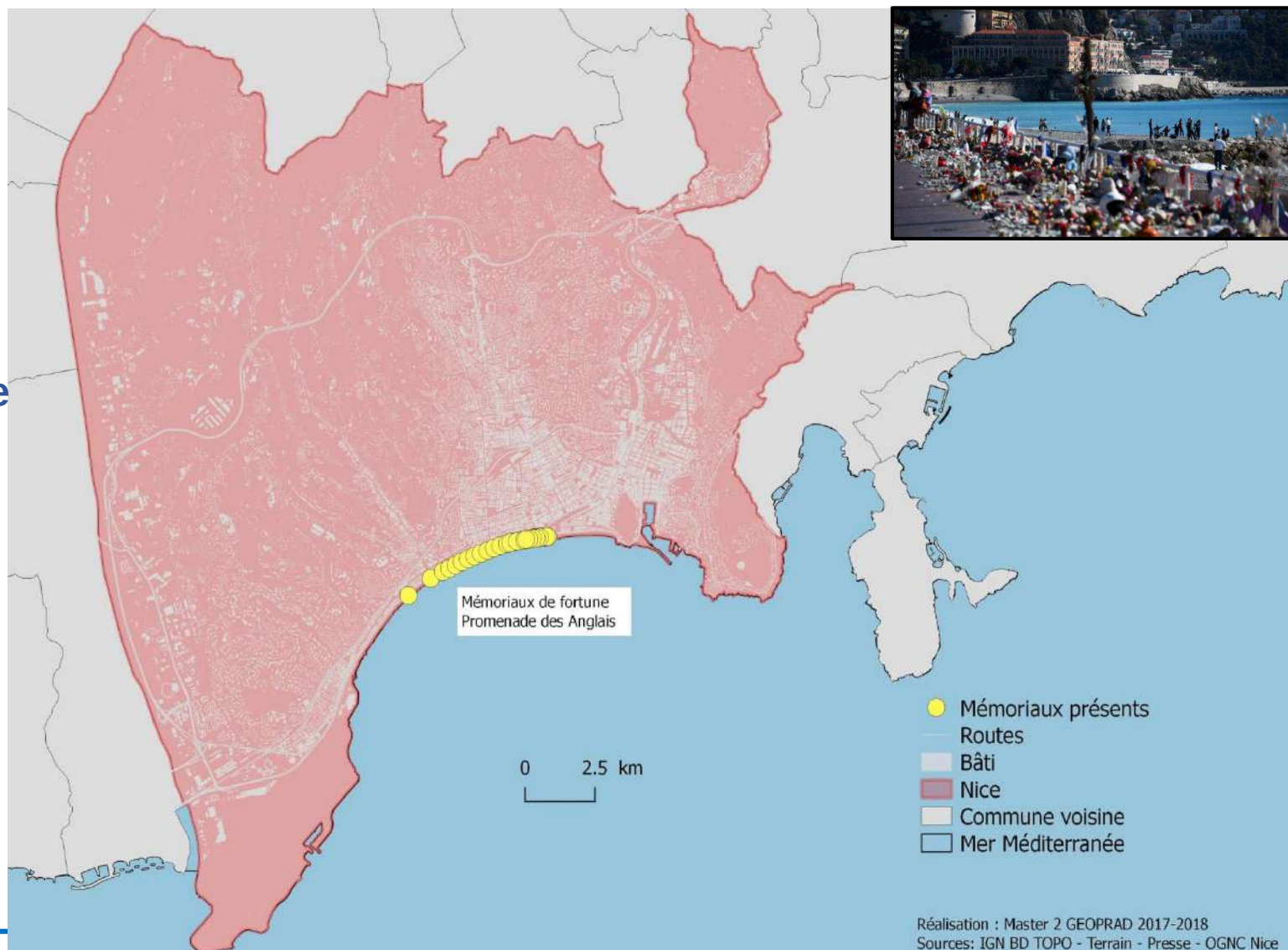
Nouvel
ordre
produit par
du reste

1- Circonscrire la mort



15 au 18 Juillet 2016

Première étape
La Promenade
comme scène de
deuil



Réalisation : Master 2 GEOPRAD 2017-2018
Sources: IGN BD TOPO - Terrain - Presse - OGNC Nice

Première étape La Promenade comme scène de deuil



- Dépôts de fleurs, des dessins, des drapeaux, des bougies, des peluches, des jouets, des anges, des galets et bien d'autres objets personnels ou funéraires,
- pour témoigner et rendre hommage.
 - mais aussi sans doute recouvrir les traces physiques de l'attentat,
 - Finalement matérialiser/ tracer la mort !

Première étape La Promenade comme scène de deuil



Objets et installations temporaires

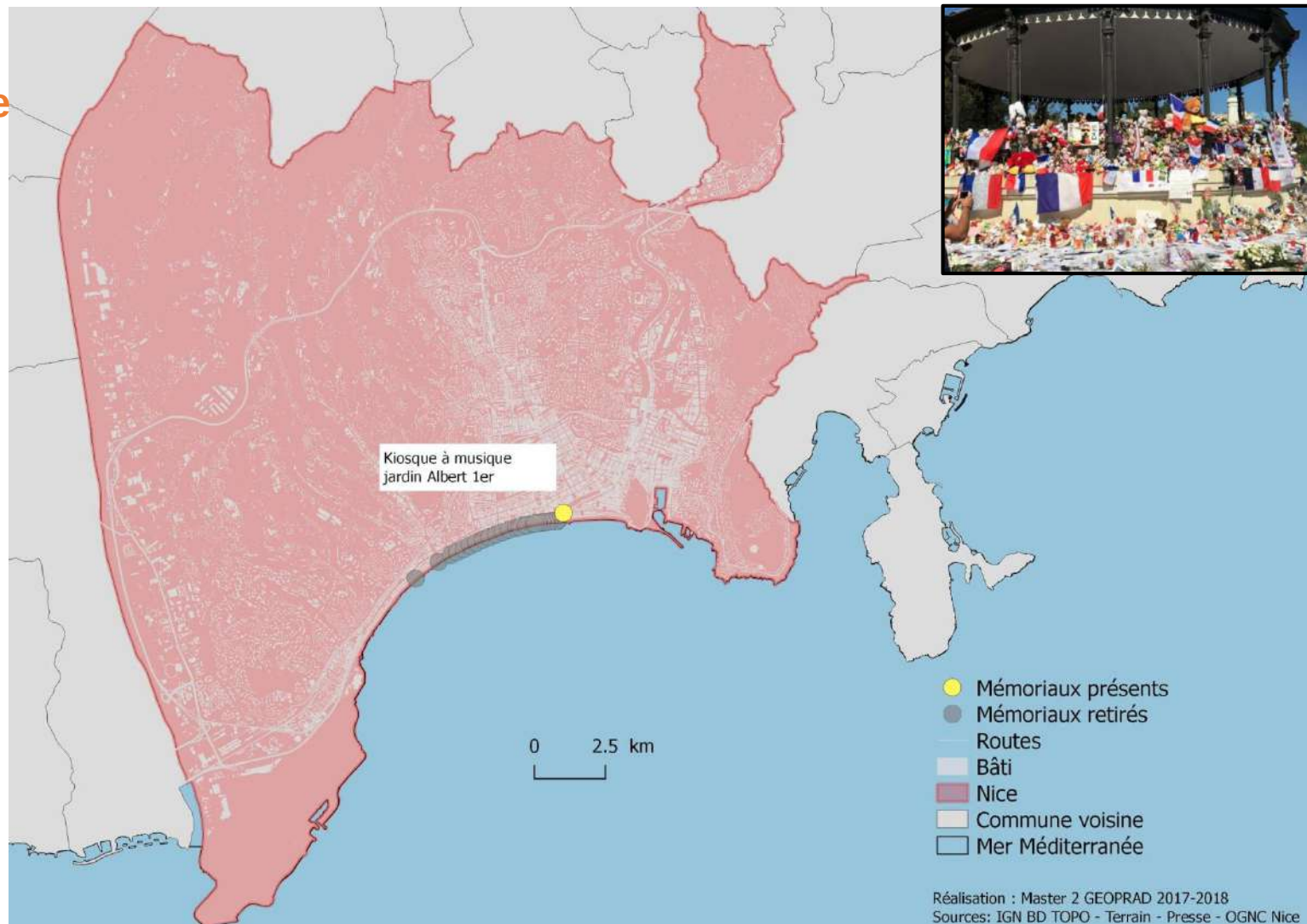
Envahissants ?

Menaçants ?

Remise en cause statut et identité de la Promenade ?

18 Juillet 2016 au 9 Février 2017

Deuxième étape
Canaliser les
traces des
hommages



Deuxième étape Canaliser les traces des hommages

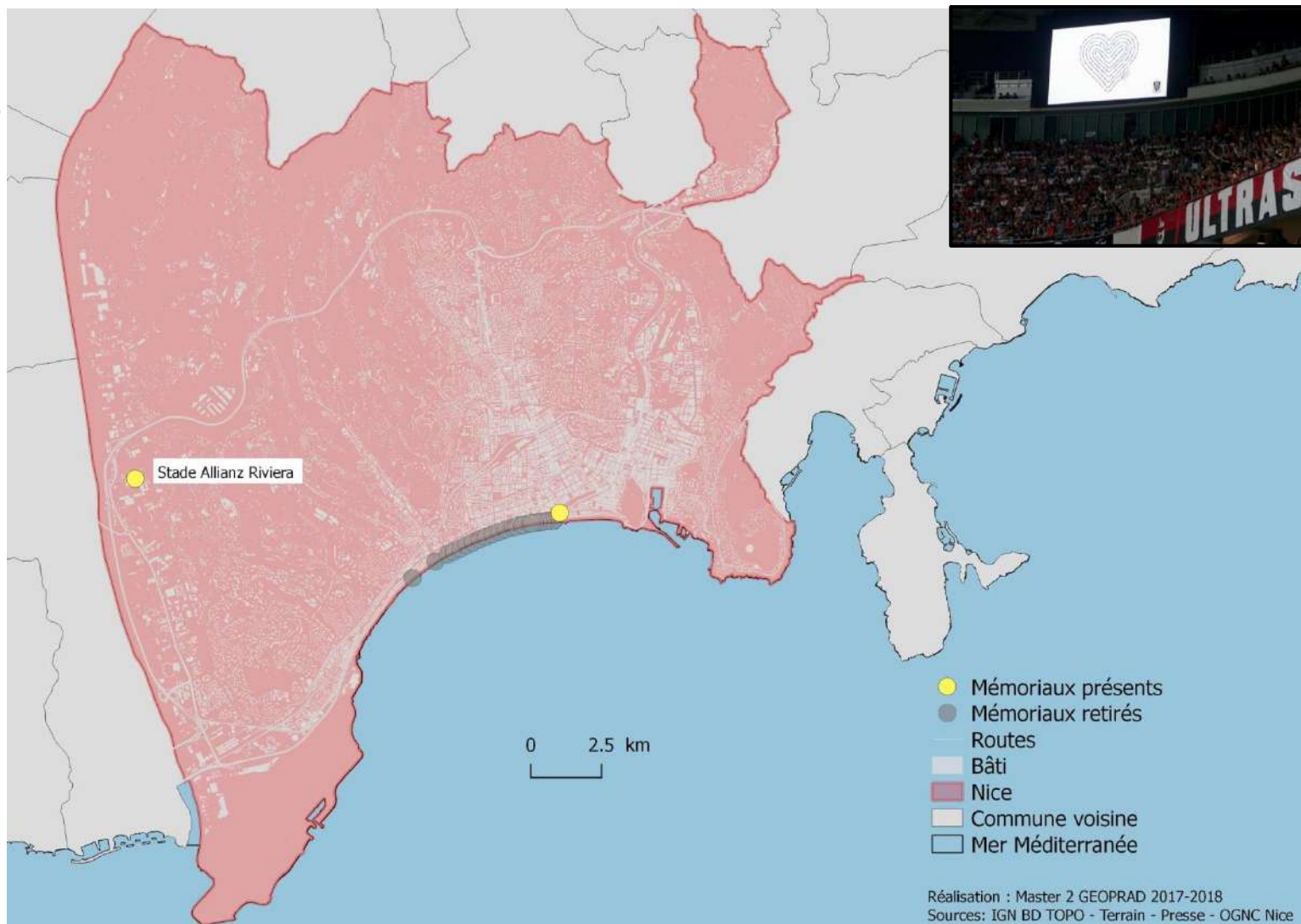


Un mémorial éphémère relocalisé

- La nécessité de la gestion publique
 - La volonté de redonner vie touristique à la Promenade + Carnaval
 - Effacer les traces de l'attentat sur la Promenade
 - Canaliser des déchets potentiels
- Quelles conséquences ?

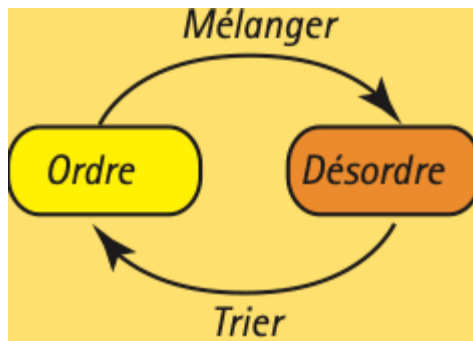
15 Août 2016 à aujourd'hui

Troisième étape



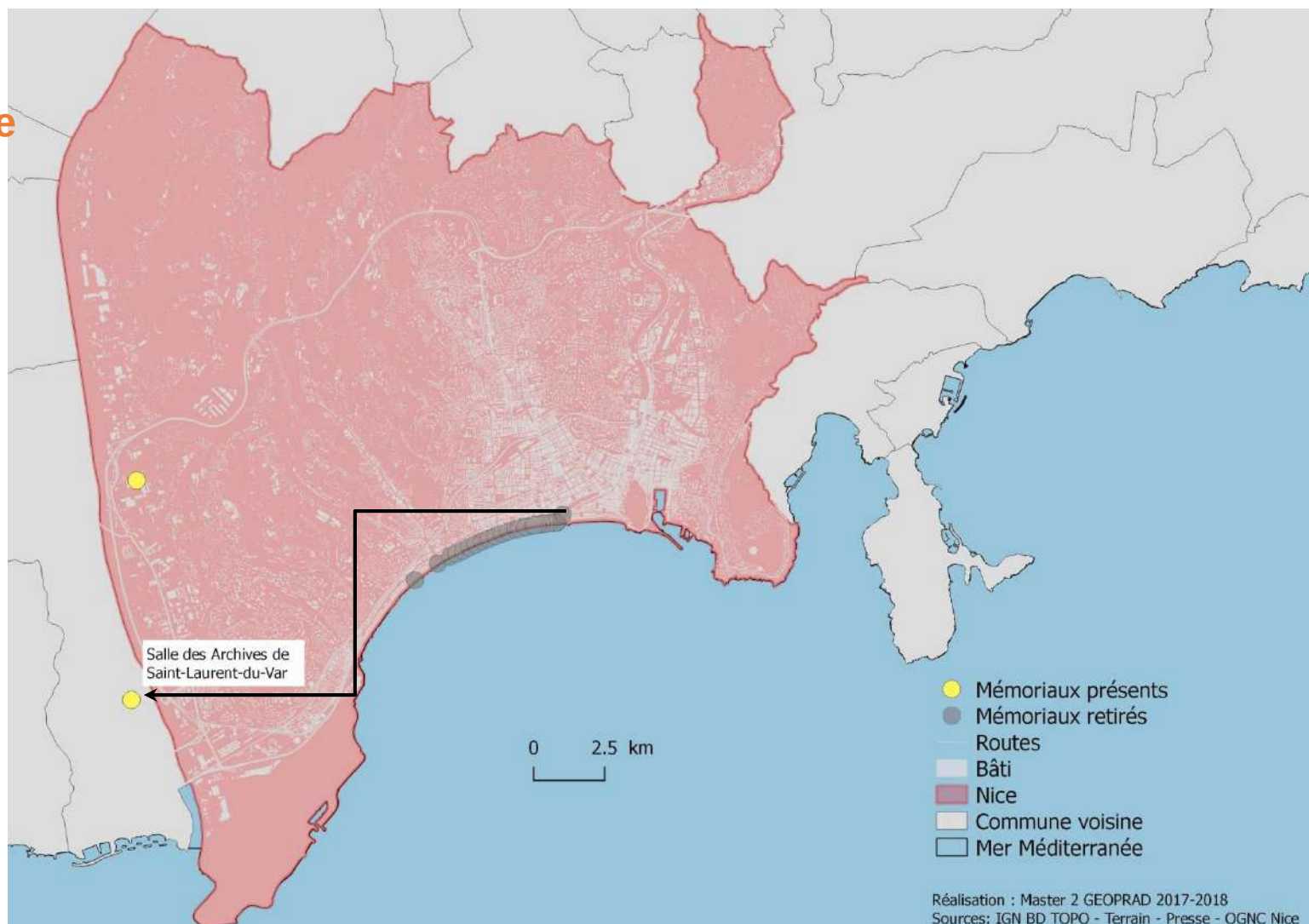


2- Archiver l'attentat



9 Février 2016 à aujourd'hui

Quatrième étape Archiver





La question de l'archivage des traces mémorielles

- Une décision tardive (6 mois après)
- Une décision désorganisée : sans soutien logistique, financier
- La volonté politique de « s'en débarrasser » (chef des archives de Nice)
- P. Pradal (maire au moment de l'attentat). « Face à la catastrophe, un élu fait ce qu'il peut » « il doit gérer l'après, la mémoire de l'évènement et créer le cadre »

... Sauf que...les dépôts se sont transformés en déchets...



**L'archivage d'un matériel
inexploitable pour la mémoire**

➤ **96 boites d'archives**

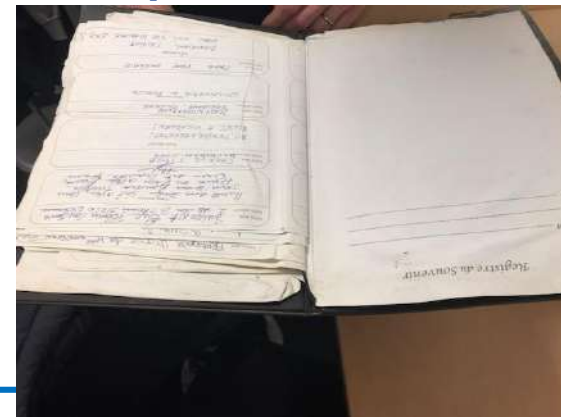
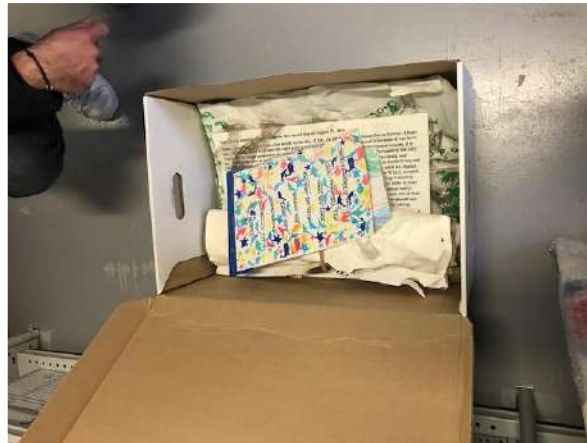
L'archivage d'un matériel inexploitable pour la mémoire

- 96 boîtes d'archives
- Dont 90 boîtes d'archives de peluches non identifiées et « transformées propres »
- Quelques boîtes de « brocante »



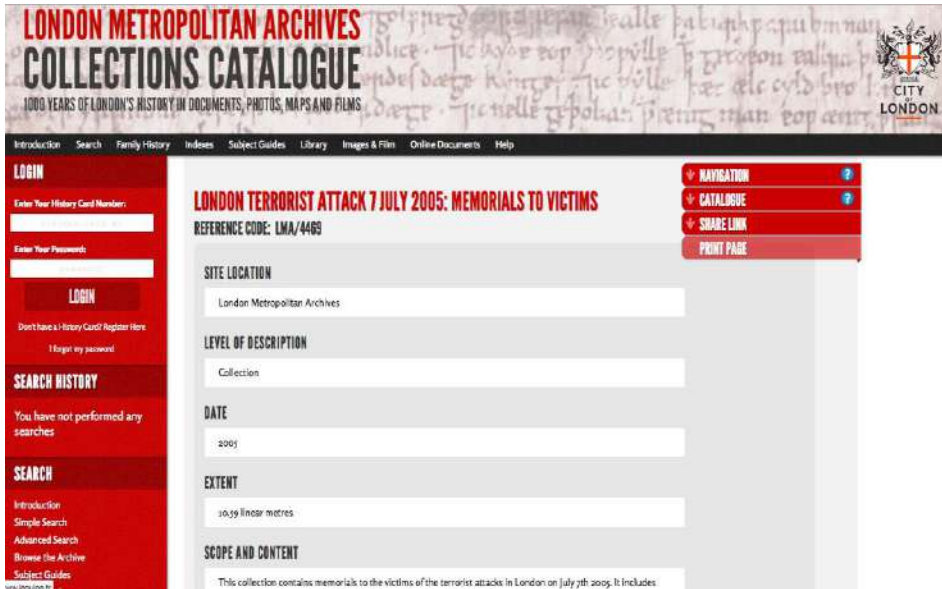
L'archivage d'un matériel inexploitable pour la mémoire

- 96 boîtes d'archives
- Dont 90 boîtes d'archives de peluches non identifiées
- Quelques boîtes de « brocante »
- 1 boîte de témoignages écrits, moisés
- Des livres de condoléances..., retrouvés à la poubelle



L'archivage d'un matériel inexploitable pour la mémoire

- La situation n'est pas la même partout !
- Quelles conséquences de cette (non)action publique dans l'espace ??



LONDON METROPOLITAN ARCHIVES
COLLECTIONS CATALOGUE
1000 YEARS OF LONDON'S HISTORY IN DOCUMENTS, PHOTOS, MAPS AND FILMS

Introduction Search Family History Indexes Subject Guides Library Images & Film Online Documents Help

LOGIN
Enter Your History Card Number:
Enter Your Password:
LOGIN
Don't have a History Card? Register Here
I forgot my password

SEARCH HISTORY
You have not performed any searches

SEARCH
Introduction
Single Search
Advanced Search
Browse the Archive
Subject Guides
www.lma.gov.uk

LONDON TERRORIST ATTACK 7 JULY 2005: MEMORIALS TO VICTIMS
REFERENCE CODE: LMA/4465

NAVIGATION
CATALOGUE
SHARE LINK
PRINT PAGE

SITE LOCATION
London Metropolitan Archives

LEVEL OF DESCRIPTION
Collection

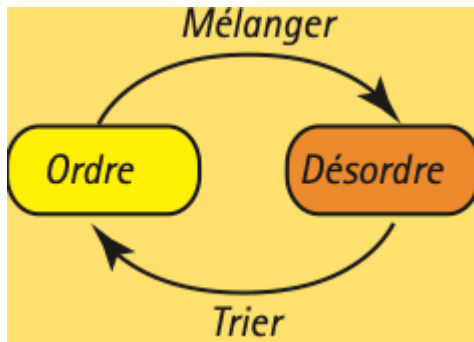
DATE
2005

EXTENT
10.99 linear metres

SCOPE AND CONTENT
This collection contains memorials to the victims of the terrorist attacks in London on July 7th 2005. It includes



3 – Sanctuariser et sécuriser la Promenade



Sanctuariser la Promenade



Effacer l'attentat et ses traces au plus vite afin que la ville « [écrive] une nouvelle page, une fois passé l'hommage » (Estrosi, 2017) ?

- 
- ✓ **Projet d'aménagement, commandé à la demande du Maire, une semaine après l'attentat**
 - ✓ **Créer un dispositif de « sécurisation et de sanctuarisation, dans une solution intégrée au paysage, et dans un délai très court » (Équipe de la direction des travaux publics, Ville de Nice, Novembre 2019).**
 - ✓ **Empêcher un scénario strictement identique à celui déjà vécu.**

Sanctuariser la Promenade



Février 2017 : début du chantier

- ✓ Un responsable du projet explique : « Nous devons faire en sorte que les gens se réapproprient la Promenade, y reviennent vite mais de façon non morbide (sic). » (Chef des travaux, novembre 2019).
- ✓ Les traces de l'attentat devaient être effacées, la peur éliminée, la mort circonscrite.
- ➡ ✓ Considérations esthétiques et sécuritaires ont été réunies.
- ✓ « Il fallait embellir et sécuriser la Promenade sans la révolutionner » (Chef de travaux, novembre 2019).
- ✓ Le dispositif se devait d'être « invisible » (Responsable de travaux, novembre 2019).

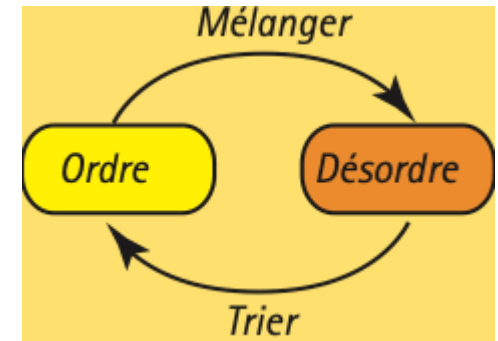
Sécuriser la Promenade



- Un dispositif de sécurité « transparent pour ne pas opprimer »
- Un système de câbles et de piliers anti-intrusion rétractables,
- Une implantation de palmiers soulignant la courbe de la baie des Anges
- La couleur blanche a été adoptée pour ce nouveau mobilier urbain afin de le « rendre transparent » (Chef de travaux, novembre 2019), en harmonie avec le bleu de la mer.
- Le revêtement a entièrement été refait, de manière unie..
- Des couloirs de circulations ont été délimités : bordures blanches, asphalte noir pour les cyclistes, et rouge pour les piétons

La Prom' devait rester « la même » (Chef de travaux, novembre 2019) tant du point de vue des pratiques que des éléments emblématiques.

Sécuriser la Promenade



Ainsi, une, fermée, délimitée, encadrée, ordonnée et sécurisée d'un bout à l'autre, mais toujours blanche, bleue, la Promenade des Anglais est tout à la fois presque la même et profondément transformée.

Sécuriser la Promenade



Ici la sécurisation de la Promenade s'est faite au prix d'une perte, celle de l'insouciance, de la liberté et d'une certaine idée de ce qu'est un espace public.

Sécuriser la Promenade



ESPACE PUBLIC

Des lieux

Rues, places, terrasses, etc.

Un angle d'approche

Vivre ensemble

Souci des autres et du monde

Co-citoyenneté

Lien civil dans un espace

Hospitalité

Confiance

Bienveillance

Sécuriser la Promenade

ESPACE PUBLIC

Promenade des Anglais - 1950

Déambulation désorganisée

Foule

Etre ensemble en se mélangeant

Circulation

Sociabilité confiante



Sécuriser la Promenade



Promenade des Anglais - 2020

**Segmentation de l'espace
Surveillance de l'espace
Inhospitalité**

Convivialité ?

ESPACE PUBLIC ?

Sécuriser la Promenade



Un certain discours médiatique et politique sur la sécurité

Sécuriser la Promenade



Un certain discours médiatique et politique sur la sécurité



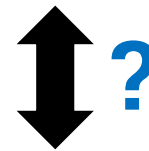
Questionner scientifiquement ce discours
Déconstruire ce discours

Sécuriser la Promenade

Quels dispositifs spatiaux et sociaux (urbanistiques, architecturaux, techniques, symboliques) pour sécuriser l'espace urbain ?



Fonctionnement urbain
Organisation urbaine et sociale
Qualité urbaine, présence des services publics, etc.



Conditions d'occurrence de sécurité
Capacité, indirecte, à réguler « l'ordre social »

Sécuriser la Promenade

Qu'est-ce que la sécurité et l'insécurité dans l'espace ?

Sécuriser la Promenade

LA SECURITE



Etat ou situation, dépourvu de menaces d'ordres physique, matériel ou moral
Qui contribue à une perception d'être à l'abri du danger

Sécuriser la Promenade

L'INSECURITE EST UN SENTIMENT



Le sentiment d'insécurité

Perceptions du monde ainsi que des capacités de réaction et de protection dont on dispose

Des actes insécures

Violences verbales, agressions, attentat, dégradations, etc...

Le sentiment d'insécurité

- ✓ Anticipation du risque que l'on croit courir
- ✓ Emotion (peur ressentie) liée à la conséquence des actes insécures ou sécurés
- ✓ Représentation individuelle et collective

Sécuriser la Promenade

L'INSECURITE EST UN SENTIMENT



Homme, 70 ans

Malgré les plots et les lignes,
J'ai peur. On n'est pas à l'abri
D'un fou...

Au même moment, au même endroit, des
perceptions différentes.....



Homme, 30 ans

Je n'aime pas le nouveau sol
Ca m'empêche de courir....

Quel attentat ?
Quelle sécurisation?

Sécuriser la Promenade

**2 approches théoriques différentes possibles de
construction de la sécurité dans l'espace**

Sécuriser la Promenade

Principe n°1 : Capacité sociale de l'espace public



**Capacité de l'espace public à se réguler
par la co-présence de ses usagers**

Contrôle social spontané
Civisme ordinaire

La nécessité d'une vie urbaine

Sécuriser la Promenade

Principe n°1 : Capacité sociale de l'espace public

JANE JACOBS «Les yeux dans les yeux» - 1960



Sécuriser la Promenade

Principe n°1 : Capacité sociale de l'espace public

JANE JACOBS «Les yeux dans les yeux» - 1960



Une ville doit être complètement ouverte et visible par tous

Attention portée sur le vécu quotidien des habitants

Importance de l'urbanisme (façade d'immeubles ouvertes, activités dans la ville, piétonnisation, par ex.) et du décor urbain (éclairage, entretien, par ex.) dans le sentiment de sécurité

Sécuriser la Promenade

Principe n°2 : Urbanisme sécuritaire

Un mur autour de la Tour Eiffel



Stratégies d'urbanisme + de conception d'espaces

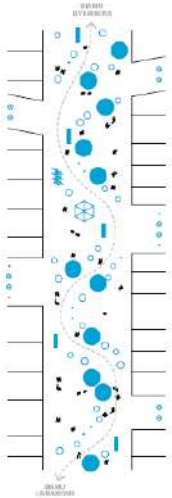
Solutions standardisées de sécurité

Principes d'aménagement favorables à la sécurité d'un lieu

Sécuriser la Promenade

Principe n°2 : Urbanisme sécuritaire

Principes d'aménagement



Aménager le piétonnier en vue d'éviter la menace de la voiture bédier



Contrôler et hiérarchiser les types d'accès aux rues



Sécuriser les parcs par des clôtures

Sécuriser la Promenade

Principe n°2 : Urbanisme sécuritaire

Principes d'aménagement ... et Ruser...

***Lignes de métal sur la Promenade :
blanche et en perspective
paysagère***



La contrainte spatiale est plus acceptable que la répression policière....à condition qu'elle soit discrète !

Acceptabilité publique, avec des conceptions plus esthétiques et moins envahissantes

Equipements sécuritaires de plus en plus « invisibles »

70% des personnes interrogées (mai 2024, 150 personnes) ne voient pas les fils de métal

Sécuriser la Promenade



Un de nos interlocuteurs, natif de Nice, explique que « ce lieu ne ressemble plus à celui que j'ai connu. Ce n'est plus la Promenade de mon enfance. Les caméras de surveillance y sont si nombreuses qu'elles s'enroulent autour des lampadaires comme des totems à l'effigie de la sécurité. Les poteaux dressés me font penser à des herses (...). La Promenade est fermée : d'un espace public, on est passé à un espace politique, un espace de contrôle aux connotations guerrières » (Étudiant, novembre 2020).

D'autres considèrent que cet aménagement y a définitivement inscrit l'attentat.



Quatrième partie

La mémoire dans l'espace

1- Le mémorial ou la mémoire mise en espace



La mémoire : un champ de bataille ?

- **Mémoire : souvenir ou ensemble des souvenirs, conscients ou non, d'une expérience vécue et/ou mythifiée**



- « La mémoire est une faculté dont les produits sont les souvenirs et l'oubli » (Candau, 2005)

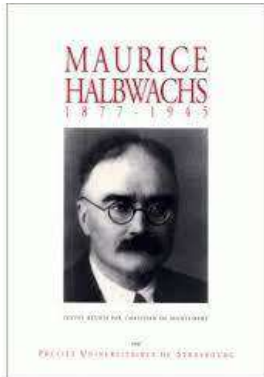
- « la mémoire est ouverte à la dialectique du souvenir et de l'amnésie, inconsciente de ses déformations successives, vulnérable à toutes les utilisations et manipulations, susceptibles de longues latences et de soudaines revitalisations » (P. NORA, 1984)



La mémoire : un champ de bataille ?

- **Mémoire = résultat d'actions, partagées ou non, de construction et de reconstruction, de transformation, de disparition et d'émergence, etc.**
- **La mémoire est donc forcément plurielle, individuelle et collective.**

Les travaux fondateurs de Maurice Halbwachs et de Pierre Nora



- La mémoire collective n'est pas seulement le rappel des souvenirs, mais surtout une construction sociale fondée à partir de repères tant historiques que sociaux et spatiaux (Maurice Halbwachs 1950)

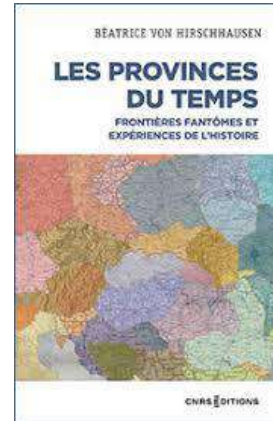
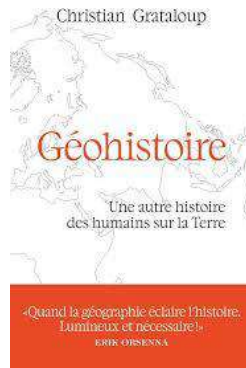


(Pierre Nora, 1986)

- « Lieux de mémoire » - des lieux qui agencent et créent notre mémoire, à travers une mise en forme ou plutôt une mise en ordre des souvenirs, par des objets matériels ou immatériels

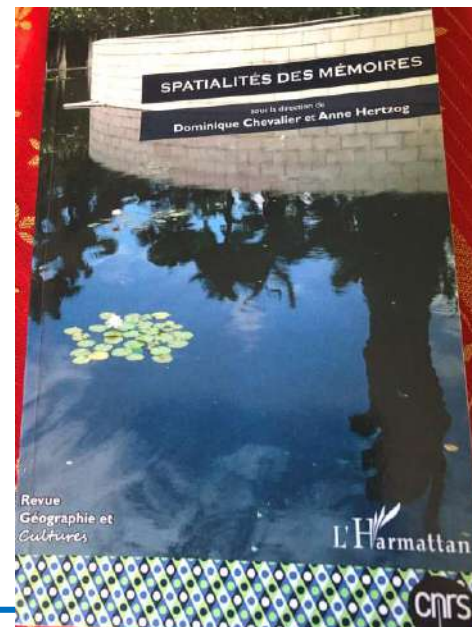
Les approches récentes de géographes

- La Géohistoire
- Grataloup (1996)
- L'interaction entre le temps et l'espace



- Les héritages et l'inertie dans l'espace
- FDD
- B. Von Hirschhausen, 2023
- Les frontières fantômes

- « La spatialité des mémoires »
- D. Chevalier
- Ritualisation de la commémoration
- Les pratiques mémorielles dans l'espace





Mémorial de la Shoah



Mémorial de Caen



Les fonctions d'un mémorial dans l'espace

- Créer un lieu de rassemblement et de repère face à un événement pour...
 - Commémorer : rendre hommage aux victimes
 - Témoigner et prendre conscience, de points de vue historique, éthique, politique
 - Conserver : préserver les traces du crime et de la souffrance
 - Faire un « travail de mémoire » : explorer, apprendre, contextualiser
- Affirmer une identité dans un territoire et...
 - Interagir (ou faire interagir) : passé / présent, individuel / collectif
- Faire levier de différenciation territoriale, voire de développement économique et...
 - Mettre en réseau : relier des lieux de mémoire (ex. tourisme)



2- Nice, sous l'angle des mémoriaux

Un monument aux morts s'inscrit dans un lieu, et instaure un « lieu de mémoire », doté d'une fonction rituelle et ontologique

Déjà, la forte présence des « Pierres du Souvenir » à Nice



Monument aux morts, à Rauba Capeu

➤ Honorer les morts de la guerre 1914-1918, face à la mer, loin des tumultes de la ville (à sa construction, 1920ies)

➤ Comme ailleurs



Mémorial des rapatriés,
Jardin Alsace-Lorraine,
1973



Mémorial d'hommage aux «
Français d'Afrique du Nord de
toutes confessions », sur la
Promenade (2012)

➤ L'histoire dans la ville

➤ La guerre d'Algérie

➤ Des mémoriaux plus ou moins
consensuels (OAS)

Déjà, la forte présence des « Pierres du Souvenir » à Nice



Monument aux victimes de l'incendie de l'Opéra, Cimetière du château, 1882



Stèle à la « mémoire des victimes du Vol Ajaccio-Nice », 1998, Promenade



Stèle en hommage d'Hervé Gourdel, et aux martyrs de la barbarie et du terrorisme, 2015, Colline du Chateau

➤ La mémoire des catastrophes

➤ Plus qu'ailleurs ?

➤ Plus d'évènements ou plus de marques (intentionnalité de patrimonialiser la trace du passé) d'évènements ?



Stèle en hommage aux victimes niçoises du terrorisme au Kenya en 2013, 2016, Colline du Chateau

Préserver et de témoigner, sous différentes formes, avec différentes temporalités, et dans différents espaces



Mémorial aux victimes du juillet 2016, juin 2017, musée Massena



Colombe de la Paix, Basilique Notre dame, 2021

- Un mémorial éphémère
- Un mémorial « mis en scène »
 - En face du lieu de l'attentat
 - Presque "caché"

- Sur le lieu de l'attentat
 - Très rapidement
 - Avec une forte dimension artistique



3- Les déambulations spatiales du mémorial du 14 juillet 2016

Où ?

- L'importance du choix précis du lieu pour ancrer (encrer?) le mémorial dans l'espace :
ici et pas ailleurs, perspective et arrière-plan => « paysage référent »
 - Un choix délicat issu de la concertation avec les associations de victimes
 - Un choix jamais consensuel
 - Un choix révélateur des tensions locales et nationales

« Sur la Colline
du Château »
Comité de la
mémoire, début
2017

Lieu historique
En hauteur
Vue sur la Promenade

« Sur la Colline
du Château »
Comité de la
mémoire, début
2017

Lieu historique
En hauteur
Vue sur la Promenade



Juin 2017,
Monument temporaire
Dans les jardins du Musée
Massena



Christian Estrosi ✓
@cestrosi · Suivre



Ce monument est éphémère. Notre douleur est éternelle.
#14juillet



7:07 PM · 8 juin 2017



« Sur la Colline
du Château »
Comité de la
mémoire, début
2017



Lieu historique
En hauteur
Vue sur la Promenade

Juin 2017,
Monument temporaire
Dans les jardins du Musée
Massena

« On avait souhaité que ce
soit visible de l'extérieur
ou depuis le portail mais
on nous a dit que ce
n'était pas possible »
Anne Murris, juillet 2021

Lieu accessible depuis la Promenade
Mais pas sur la Promenade
Dérobé à la vue des passants
Soustrait à l'espace public par une double clôture

Christian Estrosi 
@cestrosi · Suivre

Ce monument est éphémère. Notre douleur est éternelle.
#14juillet



7:07 PM · 8 juin 2017

Aligner



2019

- Disparition de traces
- Transformation des mémoriaux de fortune
- Évolution du mémorial



2022



=> Tension

- ✓ Sur la Promenade des Anglais ou pas ?
- ✓ Et où précisément ?
- ✓ Rendre visible ou pas ?

"La ville ne souhaite pas d'un monument sur la Prom' et ne veut pas s'investir. Je le déplore. Il y a une volonté de gommer tout ça, ça fait tâche dans l'histoire de la ville. Mettre en avant ce 14 juillet, c'est donner de la visibilité à ce qu'il s'est passée."

Anne Murriss, juillet 2021

" Cela fait cinq ans que ça bouillonne. Et petit à petit, on est arrivés à une idée à peu près commune"

Alain Dariste, janvier 2022



« L'ange de la baie »

- ✓ 4 mètres de hauteur
- ✓ Choisie en janvier 2022
- ✓ Inaugurée en juillet 2022
- ✓ Un choix consensuel
- ✓ Précisément, là où le camion s'est arrêté

- **L'établissement de mémoriaux par les collectivités territoriales a pour fonction de créer une forme de récit mémoriel commun.**
- **Car la mémoire collective n'existe pas de manière spontanée : c'est un construit.**
- **Surtout, elle doit être mise en perspective avec les mémoires individuelles, parfois similaires, parfois différentes, parfois même en conflit avec les récits dominants.**



4- Le traitement des expressions singulières du deuil

« Les mémoriaux de fortune »



Sur les galets, la mort



- Abondance des galets dans la manifestation du deuil individuel et collectif
- Un objet matériel qui correspond : facile à utiliser, symbolique
- Fonction métonymique des galets

S'adresser aux morts



- Des messages exposés au public ou cachés
- Communications avec les victimes

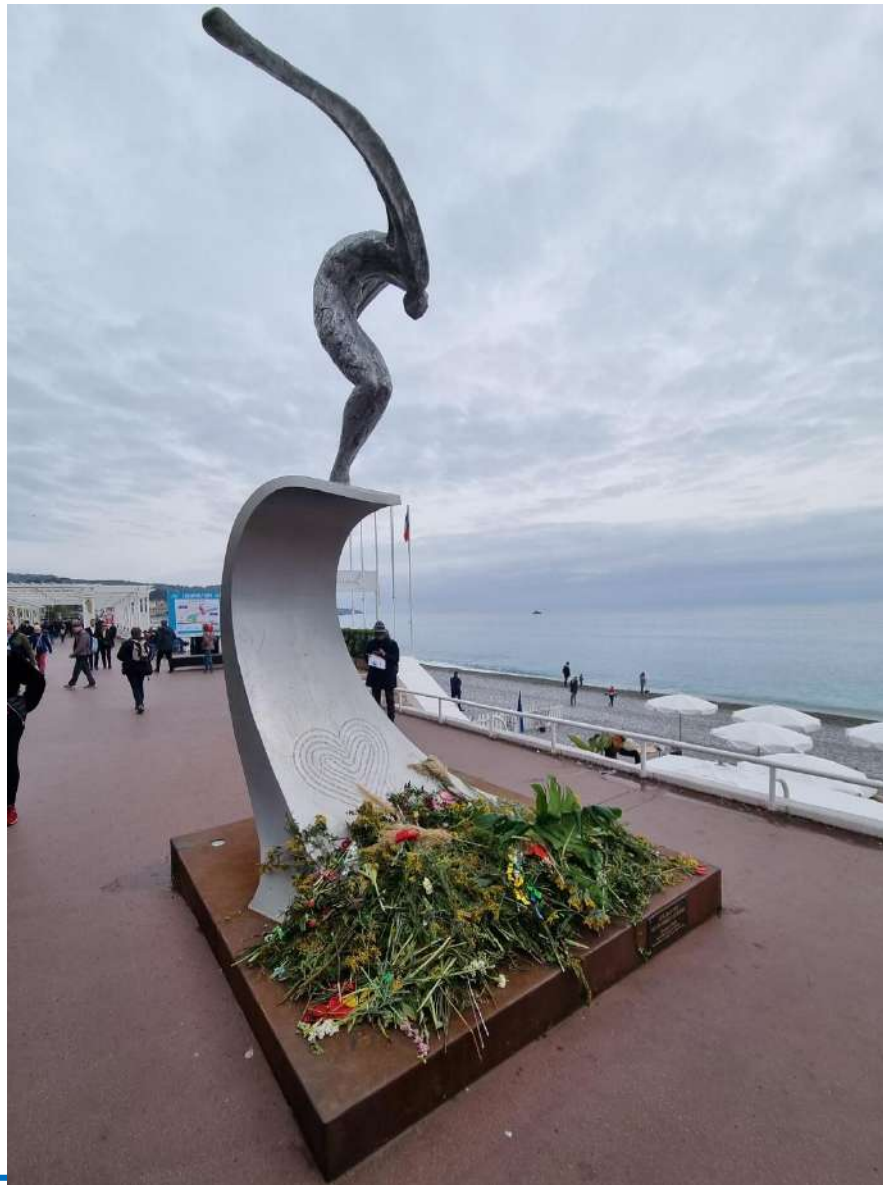


Des invariants ? : Normalisation et codification des dépôts



- Une perspective comparatiste avec d'autres attentats
- Des objets mémoriels intrinsèquement culturels : les manières de faire mémoire
- La pierre comme élément funéraire récurrent





La Promenade des Anglais et l'attentat du 14 juillet 2016



Merci de votre attention !

karine.emsellem@univ-cotedazur.fr
agnes.jeanjean@univ-cotedazur.fr