

Géographie(s) et cinéma

Considérations scientifiques et méthodologiques

Plan de l'intervention:

Temps 1/ propos introductifs: images, écrans et géographie

Temps 2/ Penser (autrement) les relations espaces/sociétés au travers des mondes construits par le cinéma, fondements scientifiques

Temps 3/ A l'épreuve des films, considérations méthodologiques

Ouverture: de l'analyse à la création de fictions géographiques



David Lynch, *Mulholland Drive* (06.14), 2001

« L'imagination n'est pas abandon aux mirages d'un seul reflet, comme on le croit trop souvent, mais construction et montage de formes plurielles mises en correspondances : voilà pourquoi, loin d'être un privilège d'artiste ou une pure légitimation subjectiviste, elle fait partie intégrante de la connaissance en son mouvement le plus fécond quoique – parce que – le plus risqué »

Georges Didi-Huberman, *Images malgré tout*, Les Éditions de Minuit, 2003, p. 151



Paraisópolis, quartier au sud de São Paulo (zona Sul), à 15 km du centre-ville, Tuca Vieira 2007



Enghien-les-Bains et de son lac, Wikicommons, 2009

L'image: une mise en récit de l'espace qui ouvre un dialogue avec le sujet qui la regarde à la lumière d'autres images

« La géographie est la science qui se donne pour objet la description et l'interprétation de l'organisation de la surface terrestre par les sociétés humaines. »

« Géographie », Encyclopédie en ligne *Hypergé*

Le cinéma peut être défini comme « une représentation de l'esprit en images (en et sons), des images mouvantes considérées comme un art, une industrie et une machine à rêver tout à la fois »

(Freitas Gutfriend, « L'imaginaire cinématographique : une représentation culturelle », *Sociétés*, 2006)

Vivre par(mi) les écrans

Mauro Carbone
Anna Caterina Dalmaso
Jacopo Bodini (éds.)

les presses du réel

« Nous vivons aujourd’hui parmi les écrans, voilà un constat désormais évident. Surfaces de communication, de monstration et de projection, **ces écrans conditionnent foncièrement notre rapport au monde et nous ne pouvons donc plus en faire abstraction.** Car nous ne vivons pas seulement au milieu des écrans, mais encore par ceux-ci, à travers eux. Plus que jamais, nos vies sont sous leur condition : il devient donc urgent de cerner quelques constantes d’une telle condition. »



« La géographie, en tant que science sociale, ne s’occupe pas (seulement) du monde tel qu’il est, mais aussi du monde tel qu’il est appréhendé, vécu, et pratiqué. Pour le comprendre, **il faut se livrer à une analyse géographique des systèmes de représentations, dont témoignent les discours produits par une société donnée.** »

Staszak, Jean-François. « Géographie et cinéma : modes d'emploi », *Annales de géographie*, vol. 695-696, no. 1-2, 2014, pp. 595-604.

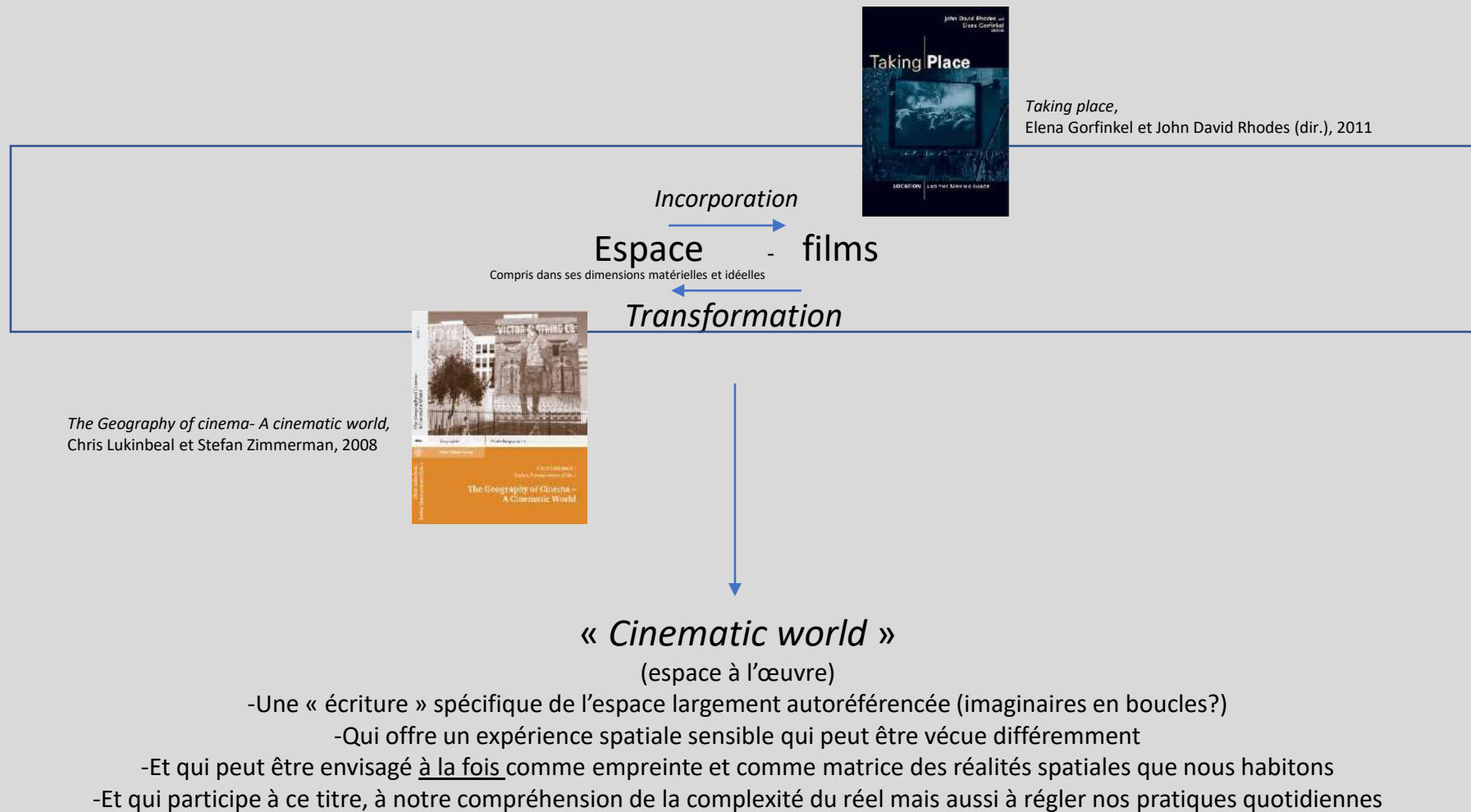
Temps 2/ Penser (autrement) les relations espaces/sociétés au travers des mondes construits par le cinéma, fondements scientifiques

Réalité et « cinematic world », une circularité
Dark Hedges (Irlande du Nord)/ Kingsroad (Game of Thrones)



REALITY OR ULTRA REALITY?

Publicité pour les téléviseurs LG, Chili, 2013



« Cinematic world »

L'espace à l'oeuvre

« Fenêtres » géographiques ouvertes sur les lieux, les espaces, les corps et les personnes et qui leur donne visibilité, potentiellement épaisseur

Agencement de lieux, espaces, corps et personnes par la mise en scène, le montage, le doublage sonore: une écriture de l'espace potentiellement réflexive

Discours empreints d'idéologies, répétées, dénoncées ou négociées



Terrains pour raisonner en géographie



Temps 3/ A l'épreuve des films, considérations méthodologiques

« Penser l'image et penser en image, c'est placer la géographie du côté du vivant »,
Xavier Browaeys, « Géographie, image et vidéo: pour une pratique de l'audiovisuelle », *L'Information Géographique*, 1999, vol.63\1



Bande de filles, Céline Sciamma, 2014

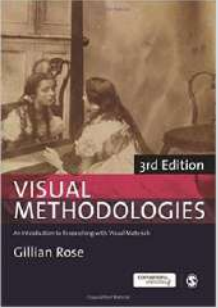
A quoi peut-on porter attention?

- Aux lieux
- Aux personnages
- A la relation des personnages aux lieux et à leurs relations dans l'espace
- Aux intentions de la réalisatrice dans son traitement de l'espace



« Quand on pose sa caméra en banlieue, on filme des lignes de fuite, des façons de circuler, comment on se retrouve, comment on est seul. Comment la cité induit des expériences sensorielles avec les éclats de voix, les groupes de garçons posés à certains endroits et qui impliquent tacitement que l'on se taise quand on s'en approche, etc. Une expérience des frontières. »

Céline Sciamma, entretien dans *Libération*, 2014



Qu'est-ce que je vois?
Comment vois-je?
Pourquoi me le monte-t-on
comme cela?
Que suis-je capable de voir?

Comment le cinéma imagine l'espace?

Un questionnement possible

Description

Où?

Qui ?

Pourquoi?

Analyse

Comment lieux, corps et situation sont-ils mis en scène?

Interprétation

Sens: situer la représentation au sein des imaginaires géographiques et de ses propres représentations



Le règne animal, Thomas Cailley, 2023

Temps 3/ A l'épreuve des films, considérations méthodologiques



Quand une mystérieuse maladie rebat les cartes des limites entre nature et société

Du film à la carte

Schématiser le schématisme de Mad Max Fury Road (G. Miller, 2015)
Un travail de Paloma Dumonthier (Mémoire INSPE, 2015-2016)



Annexe 1 : Croquis vierge pour la construction du croquis de *Mad Max : Fury Road*

NOM :
PRENOM :
CLASSE :

TITRE :

LEGENDE :

CLASSE : 2nd M 12

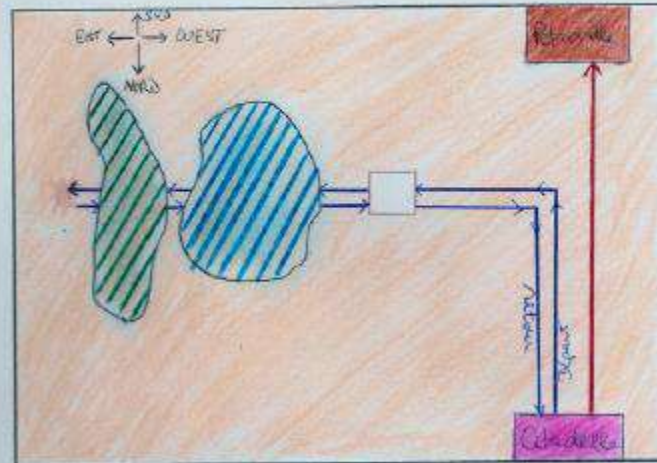
TITRE : Schéma cartographique du film "Hadmar"



- Villes
- TEMPÊTE DE SABLE
- FOURCHE MONTAGNEUSE
- ARBRES
- TERRE VERTE
- RENCONTRE AVEC LES VIEILLES ET DEMI-TOUR

CLASSE : 2nd M 12

TITRE : Carte du chemin emprunté par le porte-guerre

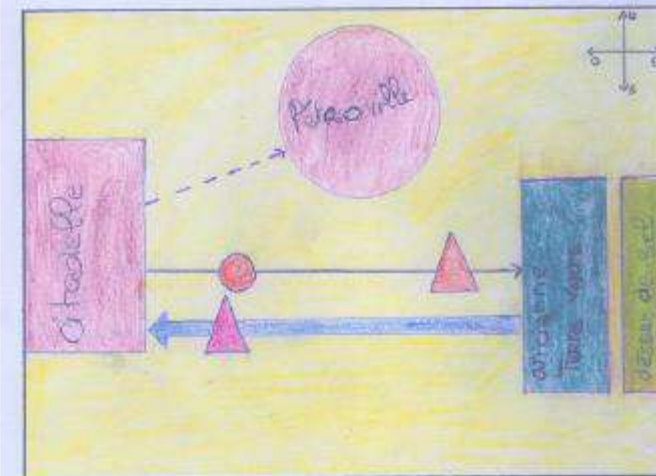


LEGENDE :

- Zone désertique
- Zone de montagnes
- ancienne Terre Verte
- route censée être empruntée
- route empruntée par le porte-guerre
- tempête de sable
- ✗ Point de rencontre avec les dernières survivantes de la Terre Verte.

CLASSE : 2nd M 10

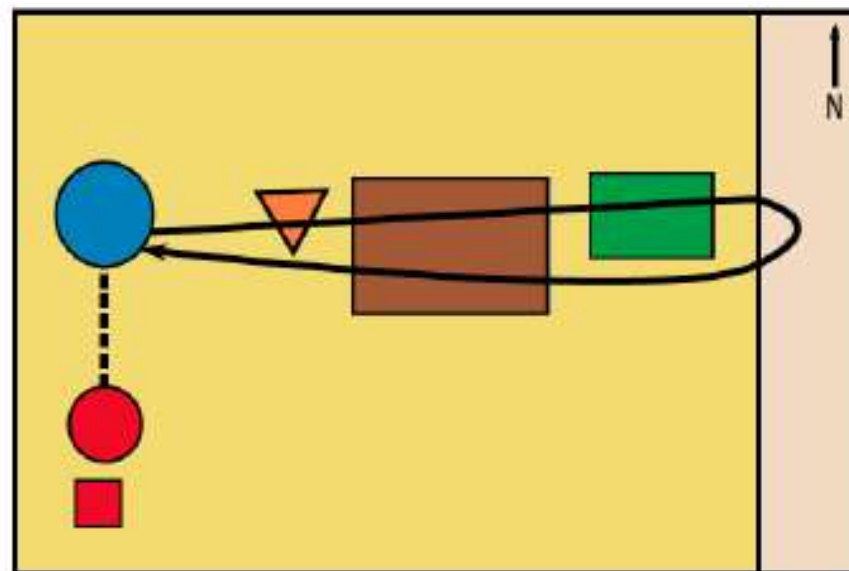
TITRE : Cartographie du film "Mad Max, Fury Road"



LEGENDE :

- | les différents lieux | les différents événements | les trajets |
|---|---|--|
| désert | zone de tempête | → route initiale |
| Citadelle | combat final, mort du chef | → route finalement empruntée à l'issue (Fury Road) |
| ancienne Terre Verte | | → route empruntée au retour |
| désert de sel | | |
| Petroville | | |
| montagnes | | |

Proposition de production cartographique du film Mad Max: fury road



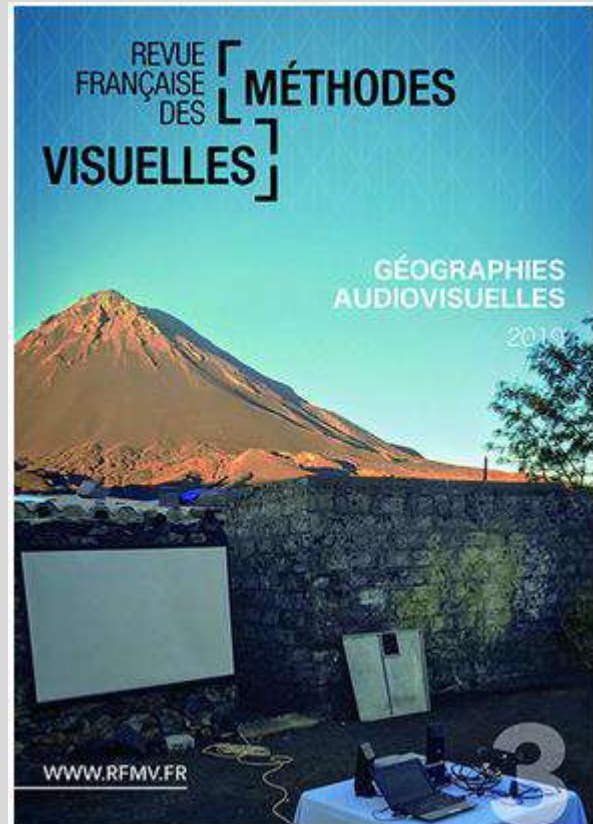
1) un espace aride et inhospitalier...



2) ... dominé par des villes et la route



Ouverture: de l'analyse à la création de fictions géographiques



Marie Chenet
« Pour une géographie incarnée et singulière,
de la pratique du cinéma documentaire en
géographie »

Écritures ciné-géographique par les élèves: le cas de courts métrages de fiction

L'écriture filmique et fictionnelle vecteur d'une conscience
géographique: entre savoirs géographiques et savoirs sociaux

« Les blocages sont beaucoup moins techniques que l'on croit ; ils résident surtout dans les esprits »,

Gaëlle Hallair, « Vidéo et pratique de la Géographie », *EchoGéo*, 2007



Tracking, film d'élèves de Seconde, 2007

Conclusion: la fiction (audio-visuelle), une « hypothèse utile » pour la géographie (et son enseignement)?

Films et séries de fiction en tant qu'écritures spatiales spécifiques et expressions d'imaginations géographiques peuvent ainsi être saisis comme des formes situées d'autoréflexion des sociétés sur elles-mêmes que la géographie peut contribuer à éclairer.