

Enseigner la géographie à travers le cinéma



Photogrammes extraits du film *Edward aux mains d'argent*, Tim Burton, 1990.



Photogrammes extraits du film *La Zona* de Rodrigo Plà, 2007.



I. La ville au cinéma, un objet géographique

Problématique: Quels regards sont portés sur la ville par les cinéastes ?

Proposition pédagogique en classe de 4^e:

Thème 1: L'urbanisation dans le monde

Chapitre 1: Espaces et paysages de l'urbanisation

Accroche : Comprendre la notion de paysage urbain



Photographie de paysage de la ville de Sète

Objectifs:

- 1) Donner une première définition de :
 - paysage/ espace
 - paysage urbain
 - plan d'ensemble
- 2) Introduire l'exercice de fin de séquence :
photographier son paysage urbain

Activité : Je photographie mon paysage urbain préféré

Consigne : A l'aide de ton téléphone ou d'un appareil photo, photographie le paysage de la ville que tu préfères.

Etape 1 : Réalise la photographie de paysage d'un quartier, lieu de la ville qui est important pour toi. **Attention, il doit s'agir d'un plan d'ensemble et il y a une contrainte obligatoire.** Il faut que dans le plan, tu places (où tu le souhaites) une petite cuillère.

Etape 2 : Envoie par mail à l'adresse suivante cette photographie.

Etape 3 : Dans le mail, rappelle ton nom, ton prénom et rédige quelques lignes pour expliquer tes choix esthétiques (pourquoi ce cadrage) et géographiques (pourquoi ce lieu en particulier).

Critères de réussite :

| Compétences : | Partie correspondante dans l'évaluation : | Niveau d'acquisition que vous pensez obtenir : (coche la case qui correspond) | | | | Niveau d'acquisition obtenu : |
|---------------------------------------|---|--|------------------|-----------------------|-------------------|-------------------------------|
| | | Très bonne maîtrise | Presque maîtrisé | Maîtrise insuffisante | Début de maîtrise | |
| Pratiquer différents langages | - J'ai réalisé une photographie de paysage en respectant les consignes. - J'ai justifié mon choix en expliquant pourquoi et comment j'ai réalisé cette photographie. | | | | | |
| Utiliser différents outils techniques | - J'ai envoyé un mail à mon professeur avec une pièce jointe. | | | | | |



Esra



Oumaima



Chaymae



Barae



Madina



Stina



Neserine

Exemples de croquis réalisés par les élèves à partir de la photographie de leur paysage urbain préféré

Activité : Réaliser un croquis de paysage à partir de la photographie de son paysage urbain préféré.

Consigne : A partir de la photographie que vous avez prise, réalisez votre croquis de paysage. Pour cela identifiez d'abord au brouillon les parties du paysage à représenter en légende ainsi que les figurés qui correspondent.

Compétence : Réaliser une production graphique.

Titre : Avenue Jean Médecin à Nice un espace très commercial

Légende :

- aménagements (commerce)
- végétation (arbres)
- trottoir
- ciel
- chemin du tramway

*Très bon travail
10/10 Bonne
Continue.*

Activité : Réaliser un croquis de paysage à partir de la photographie de son paysage urbain préféré.

Consigne : A partir de la photographie que vous avez prise, réalisez votre croquis de paysage. Pour cela identifiez d'abord au brouillon les parties du paysage à représenter en légende ainsi que les figurés qui correspondent.

Compétence : Réaliser une production graphique.

Titre : Le port touristique de Nice

Légende :

- ciel
- logements
- commerces
- bateau de pêche / yaucht
- tramway
- passage piéton
- mer
- axe routier
- trottoir

*Très bon travail
9/10 Esra
attention pas de blanc au sol*

Le paysage de la ville de Nice = un espace très dense et très vivant

Activité : Réaliser un croquis de paysage à partir de la photographie de son paysage urbain préféré.

Consigne : A partir de la photographie que vous avez prise, réalisez votre croquis de paysage. Pour cela identifiez d'abord au brouillon les parties du paysage à représenter en légende ainsi que les figurés qui correspondent.

Compétence : Réaliser une production graphique.

Légende :

- barrière
- ciel
- espace habité (forte densité)
- végétation
- montagne

*Très bon travail
9/10 travail
Quemaine!
Continue*

Séance 3 : Ville et monstruosité au cinéma : extraits des films *Edward aux mains d'argent*, de Tim Burton, 1990 et de *La Zona*, de Rodrigo Plà, 2007

Problématique : Comment représenter les inégalités socio-spatiales dans les villes au cinéma ?

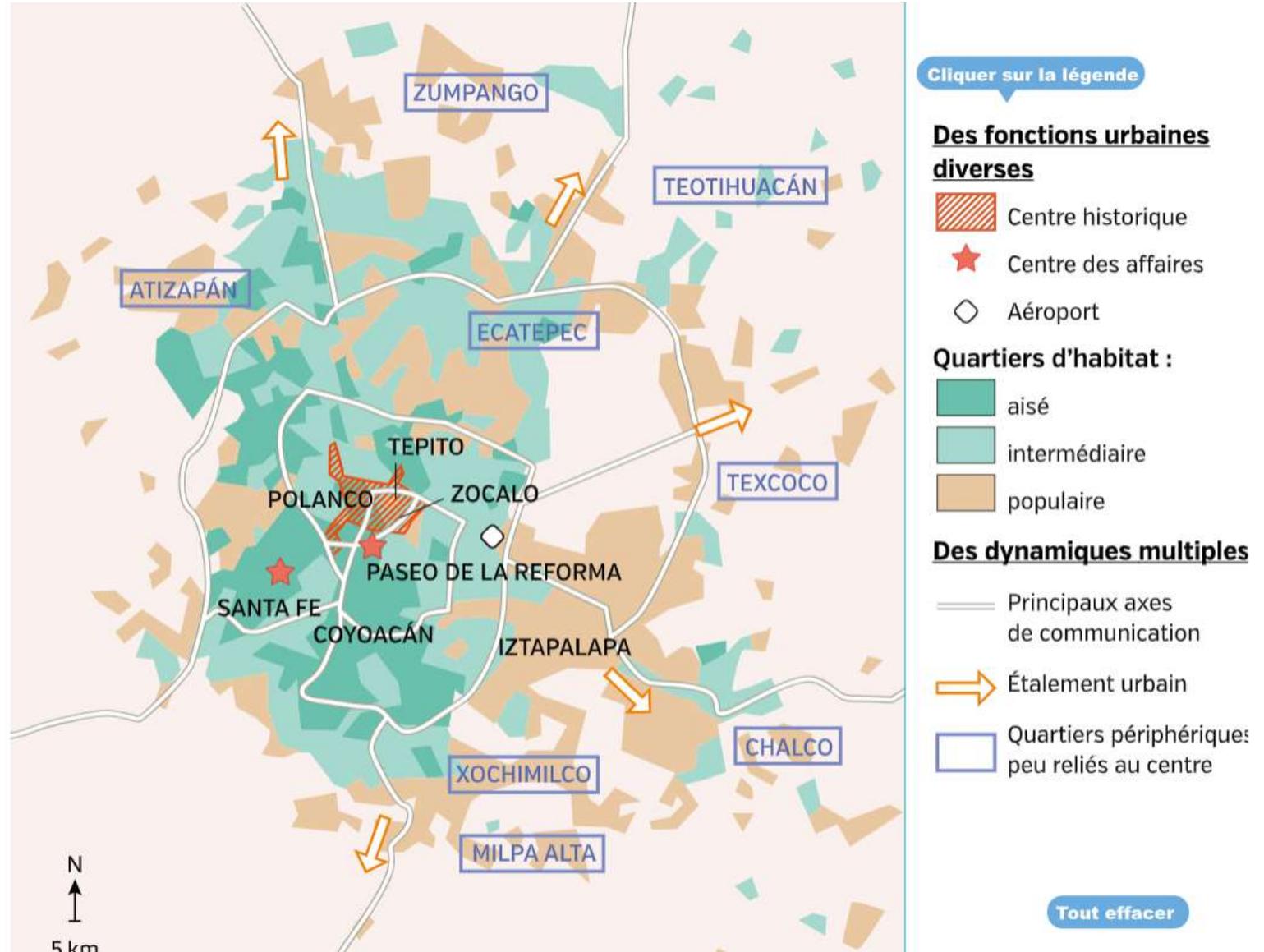




Quartier de Tampa Bay, Floride : avant et après le tournage d'*Edward aux mains d'argent*, Tim Burton, 1990.



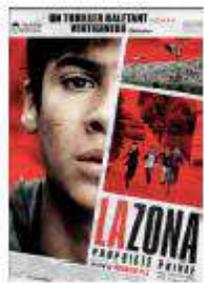
Carte des dynamiques urbaines de Mexico



Ajouter une carte de Mexico : localiser et situer dans le monde la ville



Vues aériennes de Mexico



Activité 1 : Ville et monstruosité au cinéma : extraits des films Edward aux mains d'argent, de Tim Burton, 1990 et de La Zona, de Rodrigo Plà, 2007

Problématique : Comment représenter les inégalités socio-spatiales dans les villes au cinéma ?



Consigne : A partir des extraits visionnés en classe, complète le tableau suivant :

| | | |
|--|---|--|
| Représenter les inégalités de richesse au cinéma | Extrait du film <i>La Zona</i> , Rodrigo Plà, 2007. | Extrait du film <i>Edward aux mains d'argent</i> , Tim Burton, 1990. |
| Décris les deux mondes représentés dans la séquence : type d'habitats, niveau de richesse des habitants. | | |
| Comment est matérialisée la limite entre ces deux mondes ? |  |  |
| Quel événement provoque la rencontre entre les deux mondes ? | | |

| | | |
|--|---|--|
| Figurer le « monstre » pour parler des inégalités | Extrait du film <i>La Zona</i> , Rodrigo Plà, 2007. | Extrait du film <i>Edward aux mains d'argent</i> , Tim Burton, 1990. |
| Par quels moyens cinématographiques est représenté le « monstre » (Vêtements, caractérisation du personnage, manière de le filmer) | | |
| Comment est considéré le monstre par les autres personnages ? Cette représentation change-t-elle durant les séquences étudiées ? | | |
| Comment est traité le monstre dans la scène finale ? | | |

Question de synthèse : Qui est le monstre finalement dans ces extraits de film ? Que veut dénoncer le réalisateur en utilisant la figure du monstre indirect ?



Activité : Réaliser un croquis de paysage à partir d'un photogramme du film La Zona de Rodrigo Plà, 2007.

Consigne : A partir du photogramme du film La Zona, réalisez un croquis de paysage. Pour cela identifiez les parties du paysage à représenter en légende ainsi que les figurés qui correspondent.

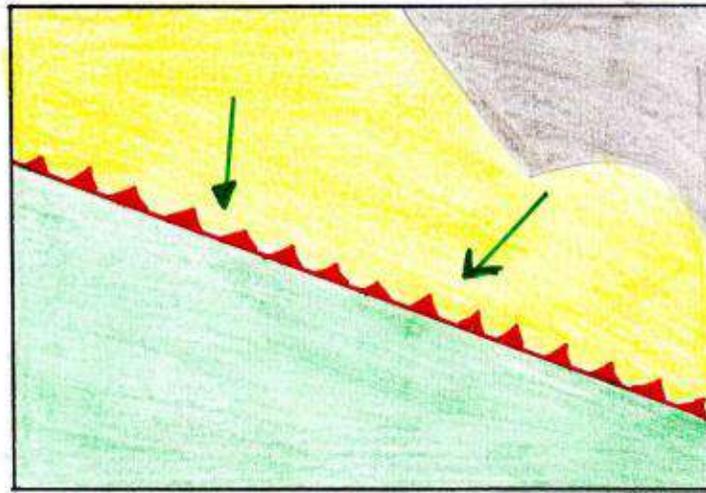
Compétence : Réaliser une production graphique



Titre :

Légende :

Titre : Représenter les inégalités socio-spatiales : le *Gated community* de la Zona à Mexico



■ Un espace récréatif (terrain de golf privé) au sein du gated community .

■ Etalement du bidonville de Mexico = pauvreté, manque d'infrastructures et surpopulation au sein d'un espace à risques (glissement de terrain)

▲▲▲ une frontière murée = barbelés, grillage, caméras

→ des mobilités bloquées

■ Environnement pollué due à un développement urbain rapide et mal contrôlé .

Représenter la ville au cinéma (PEAC)

Activité de fin de séquence





Activité : Représenter la ville au cinéma (PEAC)

Les cinéastes ont toujours su créer des œuvres engagées, même dans des contextes défavorables à l'expression. Pour cela, il a fallu user de stratagèmes inventifs pour dissimuler la prise de parole et ainsi passer inaperçu aux yeux de la censure. Nous allons essayer de trouver le rapport entre ces films et les villes dans lesquelles nous vivons.

Problématique : En quoi la représentation de la ville au cinéma est-elle un moyen pour les cinéastes de s'engager ?



I. Représenter la ville industrielle pour parler de la ville contemporaine : l'exemple d'Elephant Man de David Lynch, 1980.

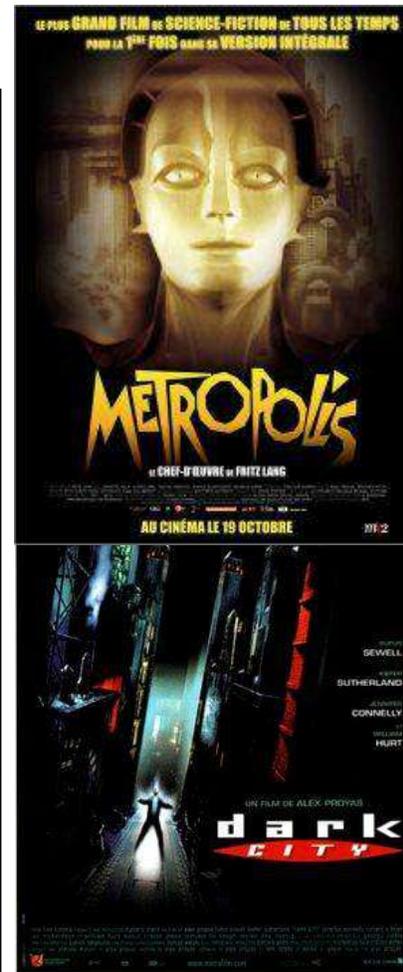
Ce film a été réalisé en 1980. C'est l'histoire vraie de John Merrick, un jeune anglais qui a vécu avec d'énormes déformations sur tout le corps : il s'agit d'un drame social sur la différence. Le réalisateur a choisi le noir et blanc (alors qu'à l'époque du tournage, la couleur existait depuis longtemps) afin d'accentuer le caractère « ténébreux » de l'époque évoquée : car tout se passe en Angleterre pendant la seconde industrialisation, à la fin du 19ème siècle.

| Extraits de film | Elephant Man de David Lynch, 1980. |
|---|------------------------------------|
| <p>Décrivez très brièvement la scène et la façon dont est filmée la ville. (Couleurs, mouvements de caméra, plans, son)</p> | |
| <p>Quels sont les thèmes abordés ? A quels problèmes de nos villes actuelles ces extraits font référence ?</p> | |



II. La ville du futur : la science-fiction comme moyen de dénoncer les problèmes des villes contemporaines à travers les exemples de *Métropolis*, F. Lang (1927), *Dark City*, Alex Proyas (1998) et *Minority Report* de Steven Spielberg, 2002.

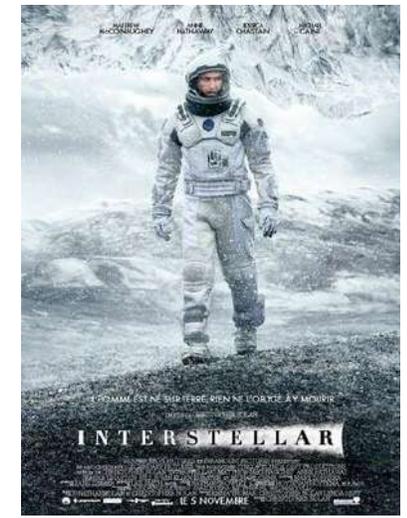
| <p><u>Extraits de films :</u> <u>Synopsis :</u></p> | <p><i>Metropolis</i>, F. Lang, 1927</p> <p>En 2026, dans une métropole du futur, des ouvriers travaillent dans les souterrains pour assurer le bonheur des riches qui vivent dans les jardins suspendus de la ville. Une androïde les mène à la révolte mais, pour contrer son influence, le chef de la cité fait construire un robot à son image.</p> | <p><i>Dark City</i>, A. Proyas, 1998</p> <p>Se réveillant sans aucun souvenir dans une chambre d'hôtel impersonnelle, John Murdoch découvre bientôt qu'il est recherché pour une série de meurtres sadiques. Traqué par l'inspecteur Bumstead, il cherche à retrouver la mémoire et ainsi comprendre qui il est.</p> | <p><i>Minority Report</i>, S. Spielberg, 2003</p> <p>En 2054, la société du futur a éradiqué les crimes en se dotant d'un système de prévention, de détection et de répression le plus sophistiqué du monde. Dissimulés de tous, trois extra-lucides transmettent les images des crimes à venir aux policiers de la Précrime. Cependant, un jour, John, le chef de brigade, reçoit l'impossible : sa propre image assassinant un inconnu. Démarre alors une course contre la montre pour prouver son innocence.</p> |
|---|--|--|---|
| <p>Décrivez très brièvement la scène et la façon dont est filmée la ville. (Couleurs, mouvements de caméra, plans, son)</p> | | | |
| <p>Quels sont les thèmes abordés ? A quels problèmes de nos villes actuelles ces extraits font référence ?</p> | | | |



III. Quitter la ville pour en recréer une nouvelle dans l'Espace : l'exemple d'Interstellar, C. Nolan, 2014

Synopsis du film : Dans un futur proche, la Terre est devenue hostile pour l'homme. Les tempêtes de sable sont fréquentes et il n'y a plus que le maïs qui peut être cultivé, en raison d'un sol trop aride. Cooper est un pilote, reconverti en agriculteur, qui vit avec son fils et sa fille dans la ferme familiale. Lorsqu'une force qu'il ne peut expliquer lui indique les coordonnées d'une division secrète de la NASA, il est alors embarqué dans une expédition pour sauver l'humanité.

| Extraits de film | <u>Interstellar, C. Nolan, 2014</u> |
|--|-------------------------------------|
| Décrivez très brièvement la scène et la façon dont est filmée la ville. (Couleurs, mouvements de caméra, plans, son) | |
| Quels sont les thèmes abordés ? A quels problèmes de nos villes actuelles ces extraits font référence ? | |



Question de synthèse : Selon vous, que veulent montrer les réalisateurs en représentant ainsi la ville ?



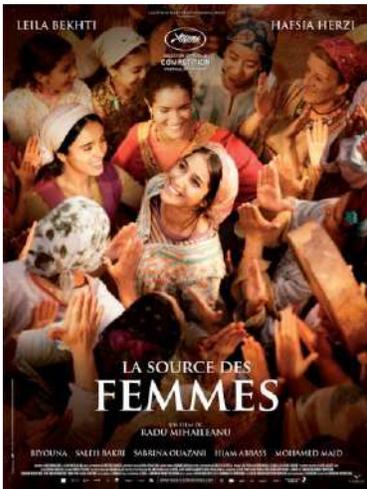
II. Comprendre la notion d'habiter par le cinéma de fiction

Proposition pédagogique en classe de 6^e:

Thème 2 : Habiter un espace de faible densité

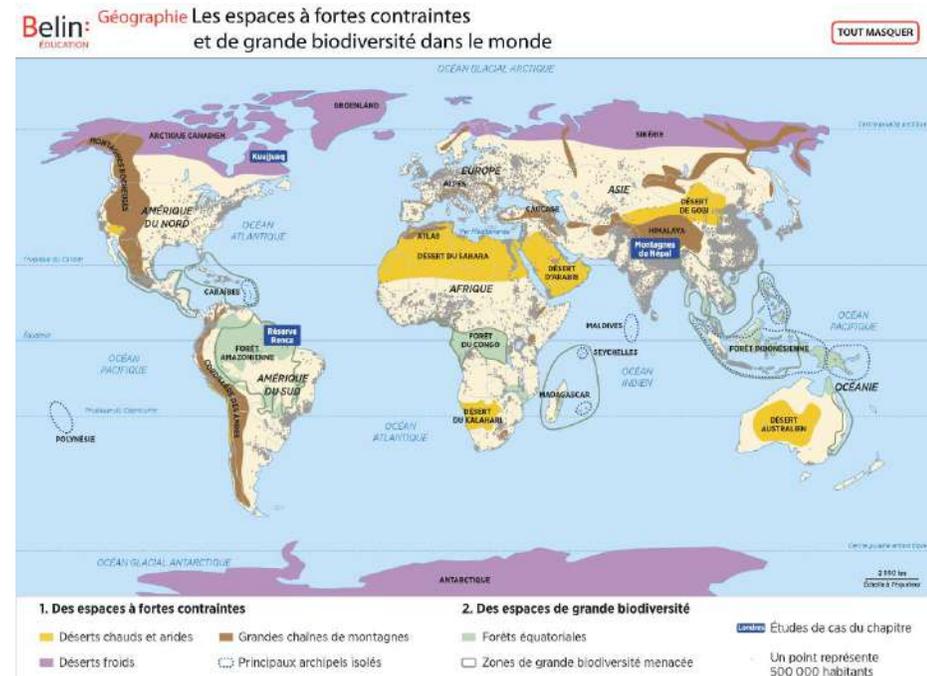
Chapitre 1: Habiter les espaces à fortes contraintes et ou de forte biodiversité

Activité introductive: Habiter la montagne au féminin à travers le film *La Source des femmes* de Radu Mihaileanu, 2011



Objectifs:

- Comprendre les notions d'habiter, d'espaces à fortes contraintes
- Analyser et comprendre une séquence de film
- Réaliser un croquis de paysage



Activité introductive : Habiter la montagne au féminin à travers le film *La Source des femmes* de Radu Mihaileanu, 2011.

Synopsis : « Cela se passe de nos jours dans un petit village, quelque part entre l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient. Les femmes vont chercher l'eau à la source, en haut de la montagne, sous un soleil de plomb, et ce depuis la nuit des temps. [Elles décident de se révolter] tant que les hommes n'apporteront pas l'eau au village ».

Source : <https://www.zerodeconduite.net>

Compétences : Analyser et comprendre un document audiovisuel, s'initier à la grammaire cinématographique.

Etape 1 : Analyse de séquences du film afin de comprendre les difficultés auxquelles sont confrontés les habitants de cet espace.

Consigne : Après avoir visionné les extraits du film *La Source des femmes*, répondez aux questions suivantes sur votre cahier.

1. Décrivez le paysage. Quelles contraintes pouvez-vous identifier ?
2. Quelles activités doivent réaliser les femmes ? Observez la manière dont est filmée la scène. Que veut dénoncer le réalisateur selon vous ?
3. A partir des deux extraits expliquez à quelles difficultés sont confrontés les habitants de ce village. Ces difficultés sont-elles les mêmes pour tous ?
4. A partir de l'extrait étudié, comment définissez-vous un espace à fortes contraintes ?

Etape 2 : Réaliser un croquis de paysage à partir d'un photogramme du film

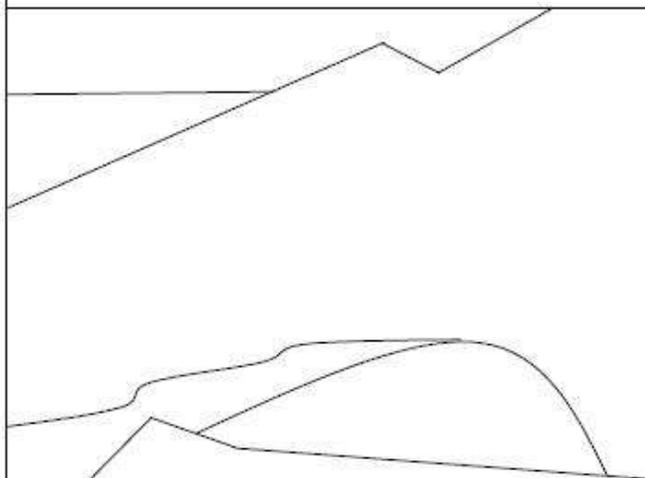
Consigne : A partir du photogramme correspondant au plan d'ensemble sur le village et son environnement, nous allons compléter un croquis de paysage. Pour cela, vous devez bien observer le photogramme (Doc.1) et trouver les éléments du paysage à mettre en légende et les couleurs qui correspondent. Puis vous devez compléter le croquis en conservant les couleurs utilisées en légende. Donnez enfin un titre au croquis.

Compétences : Pratiquer différents langages, réaliser un croquis de paysage, coopérer et mutualiser lors d'un travail de groupe.

Document 1 : Photogramme du film *La Source des femmes* de Radu Mihaileanu pris dans un village du Haut Atlas marocain, à proximité de Moulay Brahim, au sud de Marrakech, 2011.



Titre :

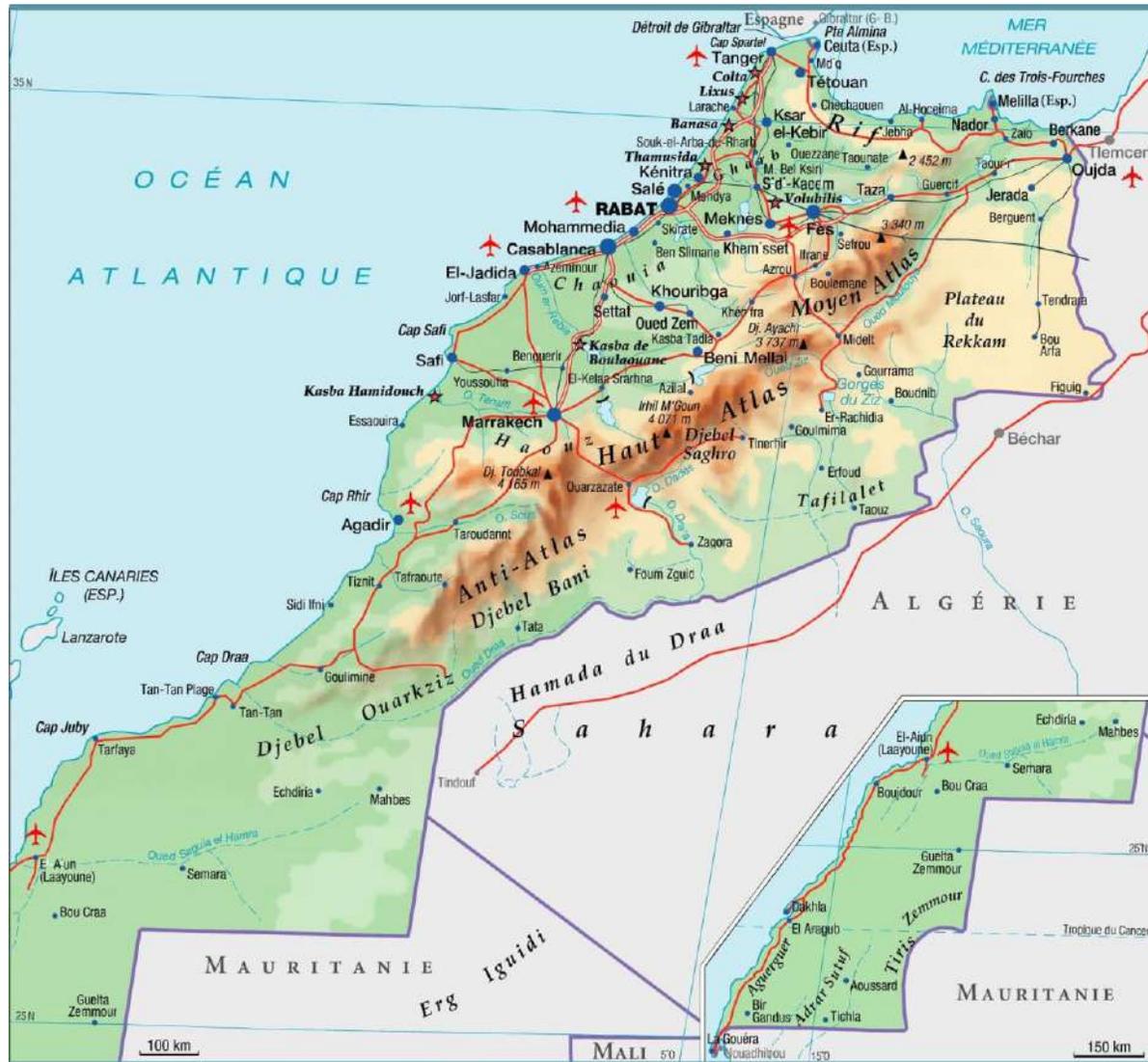


Légende :

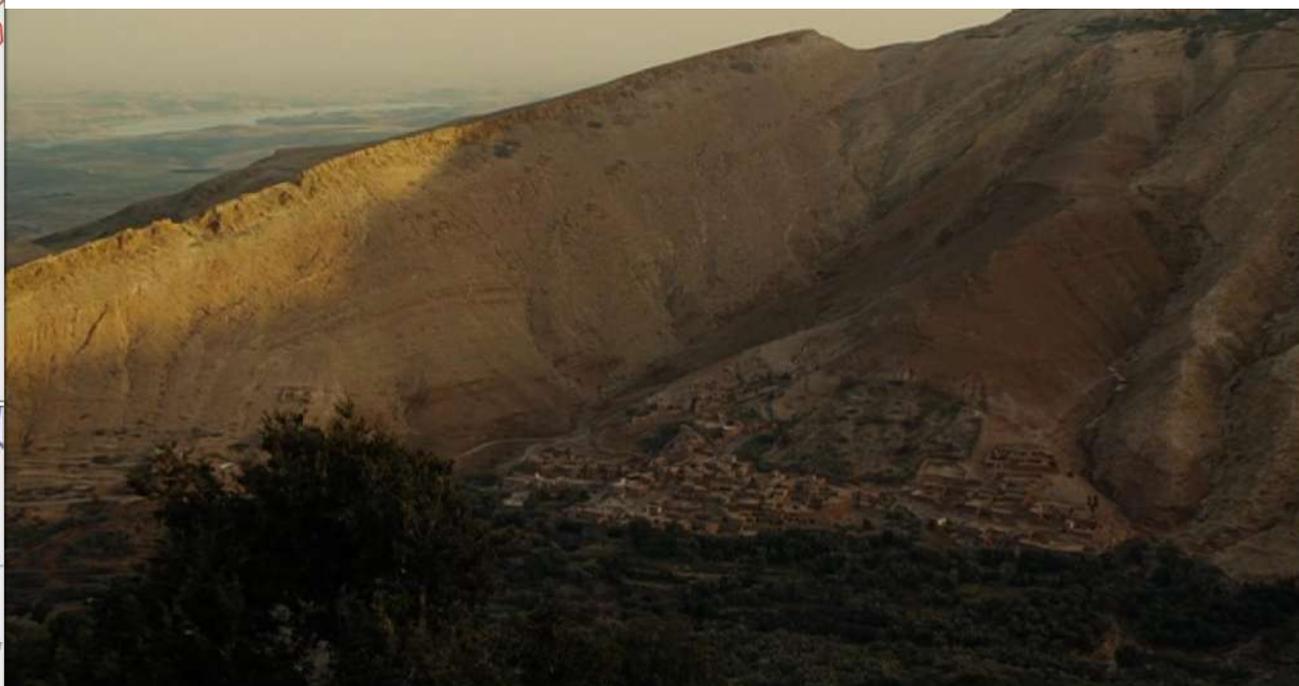
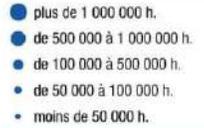
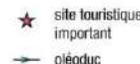
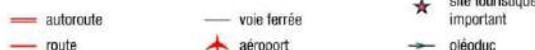
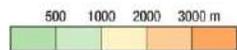
I. Un espace marqué par de fortes contraintes

II. L'adaptation des habitants à ces contraintes

Carte du Maroc

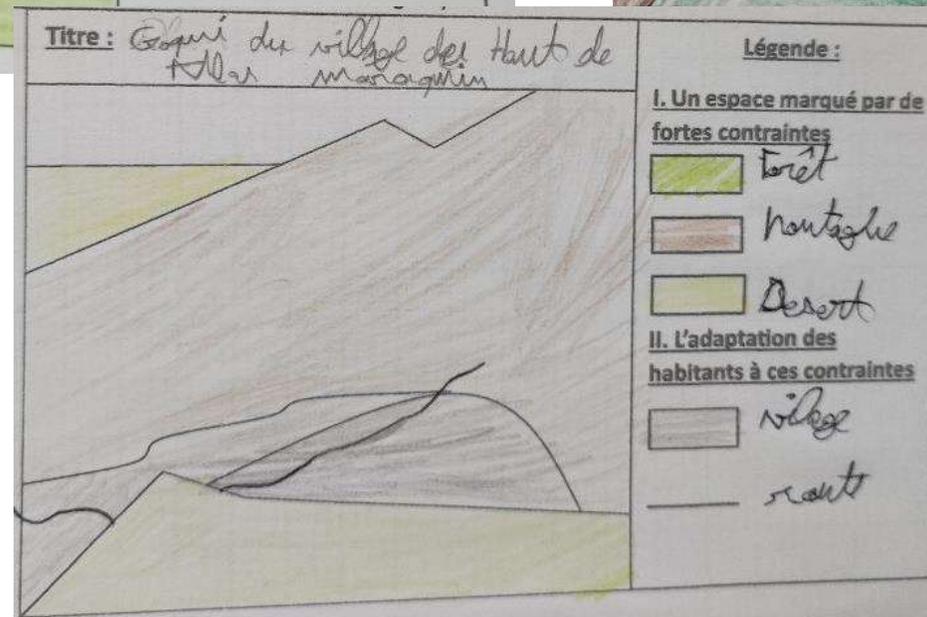
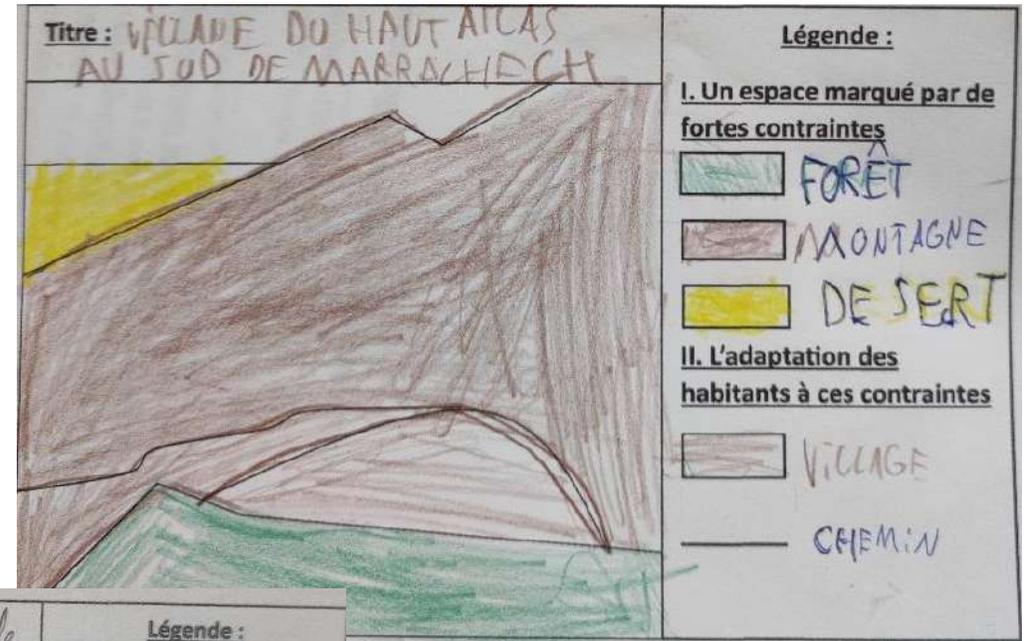
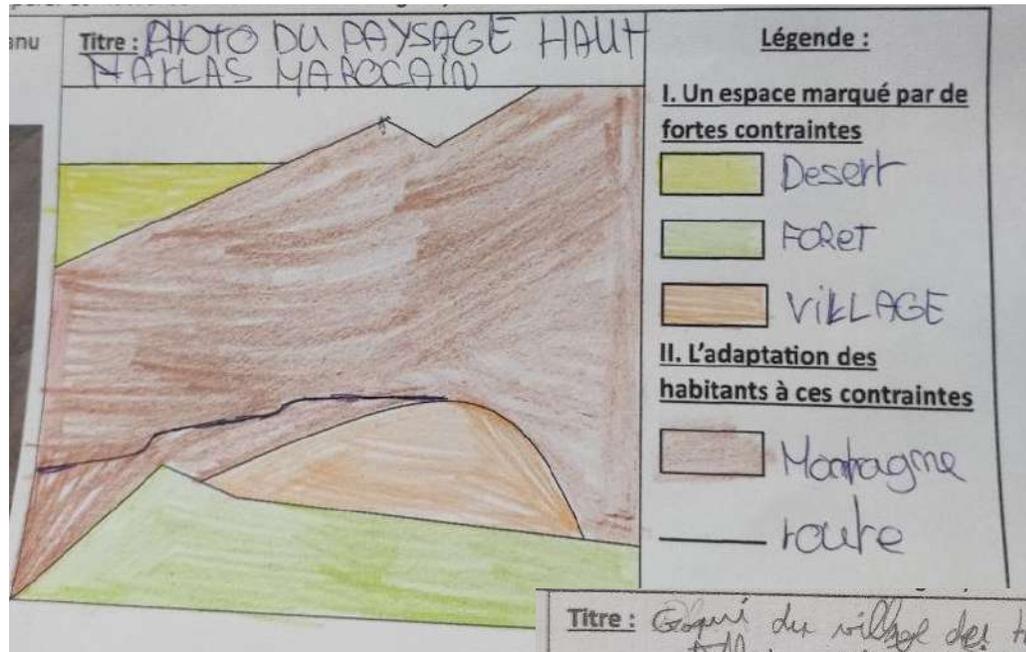


Maroc



Photogramme du film *La Source des femmes*, Radu Mihaileanu pris dans un village du Haut Atlas marocain, à proximité de Moulay Brahim, au sud de Marrakech, 2011.

Exemples de croquis réalisés par les élèves de 6e à partir du photogramme étudié



III. Utiliser des outils pédagogiques pour enseigner la géographie par le cinéma



GéoRegards

KIT PEDAGOGIQUE ENSEIGNANTS

Ce kit pédagogique vous propose plusieurs activités en lien avec le cinéma, la géographie et le programme des cycles 2 et 3. Ces activités peuvent être réalisées par les élèves seuls ou à plusieurs, en classe ou à la maison. Nous vous engageons à tester les pistes proposées ou d'autres de votre choix. Les productions pourront faire l'objet d'une exposition.



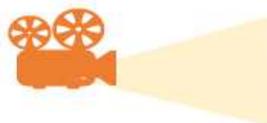
Festival GéoRegards

Thème 2025 | SAUVAGE | Du 28 au 30 mars 2025

Un festival de cinéma grand public qui associe regards cinéphiles, regards géographiques et paroles d'acteurs locaux.

Un dialogue entre géographie et cinéma ...

- Pour sa 3^{ème} édition, du 28 au 30 mars 2025, le festival GéoRegards invite les spectateurs à parcourir le cinéma et la géographie à travers le thème de la place des femmes dans l'espace public et privé.
- Un festival ancré dans le **département des Alpes-Maritimes** qui fait vivre la culture cinématographique en s'appuyant sur les salles de cinéma du territoire.
- Un festival piloté par l'association GéoRegards (créée en 2021), animée par des géographes et des cinéphiles.
- Une association en lien avec les collectivités territoriales et le monde de l'Education nationale.



Rendez-vous pour les projections de Sauvage :
le jeudi 27 mars (9h-12h) et le vendredi 28 mars (9h-12h)
au cinéma Jean-Paul Belmondo.



Contacts établissements scolaires
scolaires@georegards.com

KIT ACTIVITES ELEVES

Ce kit pédagogique propose plusieurs activités en lien avec le film Sauvage et la géographie. Ces activités peuvent être réalisées à plusieurs en classe ou à la maison. Elles vont permettre de questionner les « modes d'habiter » d'un peuple autochtone et les modes de vie citadins/urbains, nos perceptions sauvage/civilisé, la façon de consommer, d'exploiter les espaces pour construire un regard géographique sur le monde.

Activité 1. Se repérer dans la géographie du film : situer l'île de Bornéo

Activité 2. Habiter un front pionnier : Bornéo

Activité 3. L'huile de palme, un produit mondialisé

Activité 4. Habiter un espace menacé : la forêt tropicale de Bornéo

Activité 5. Différentes manières d'habiter : sauvages/citadins

Activité 6. Géographie sensible : environnements sonores de la forêt tropicale/de la ville

Activité 7. Vivre une expérience sensible : parcours et ateliers

Activité 8. Que fait la caméra ? Filmer l'humain face à la nature

Activité 9. La figure de l'arbre dans l'art

Activité 2. Habiter un front pionnier : Bornéo, une forêt de plus en plus déforestée...

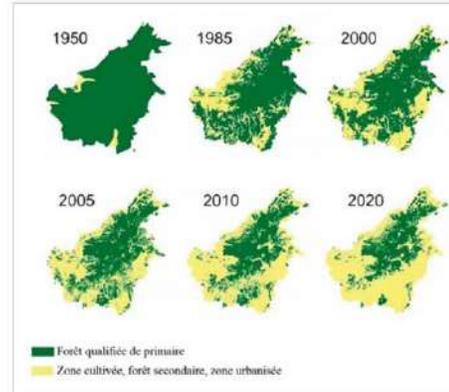
EN CLASSE : utiliser un outil de géolocalisation : Google Earth, pour se repérer dans l'espace.

La majeure partie du film se déroule dans un milieu naturel, la forêt tropicale humide, qui s'étend sur une grande partie de l'île de Bornéo ainsi que dans le monde. D'ailleurs Kéria, partie à la recherche d'Oshi, l'orang-outang qui s'est enfui de la ville, se retrouve à un moment donné perdue dans la forêt sans pouvoir utiliser son application de géolocalisation.

1. Aide Kéria se à repérer en utilisant la barre de recherche de Google Earth, localise l'étendue de forêt tropicale dans l'île de Bornéo. Que constates-tu ?
2. Les Penan, peuple indigène, auquel est apparenté Kéria vivent dans la forêt tropicale du **Sarawak** dans la partie malaisienne de l'île de Bornéo. Sur l'image satellite ci-dessous, localise avec un figuré leur espace de vie.
3. En changeant d'échelle (niveau d'observation) avec la fonction zoom, identifie la ville la plus proche.



La forêt équatoriale de Bornéo et son écosystème, qui sont aussi l'habitat des Penan, sont menacés par la déforestation : on défriche la forêt naturelle (on parle de forêt primaire car elle n'a jamais été modifiée par l'homme) pour cultiver des palmiers en gigantesques quantités qui vont produire du bois et de l'huile de palme pour l'industrie et l'agroalimentaire.



Source : Clotilde Luquaiou, "Une controverse autour de l'huile de palme", in Cahiers d'Outre-Mer 71, 2018.c

1. La déforestation à Bornéo est-elle importante ? Justifie à l'aide des cartes.
2. Trace sur l'image satellite la limite/frontière entre la forêt primaire et les plantations de palmiers à huile. Tu viens de matérialiser le **front pionnier**.



Source : <https://geoconfluences.org>, article Jean-Benoît Bouron

Activité 2. Habiter un front pionnier : Bornéo, défricher pour cultiver



Un front pionnier à Bornéo en Indonésie

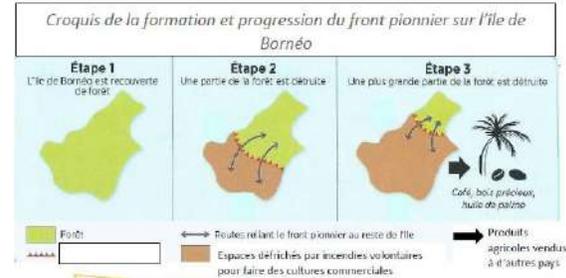
Les acteurs de la déforestation...

1. Qui sont les personnes chargées de cultiver les palmiers à huile ?
2. Dans le film, quel personnage assume cette fonction ? Change-t-il d'avis au cours de l'histoire ? Justifie.
3. Différencie dans les encadrés les trois espaces visibles sur la photo.
4. Kéria se perd dans des plantations de palmiers à huile, comment sont-elles organisées ?

Activité 2. Habiter un front pionnier : des habitants en conflits...

Le défrichage sauvage de la forêt...

8. D'après ces 2 scènes du film, comment s'effectue le défrichage ? Avec quels moyens ?
9. Trace sur ces 2 scènes la limite/la frontière/la séparation entre les deux espaces montrant un rapport de force, des conflits entre les habitants que le défrichement de la forêt oppose.



10. Identifie sur le croquis ci-dessus le figuré qui montre cette limite entre un usage différent de l'espace de la forêt/ du sol. C'est ce qu'on appelle le **front pionnier en géographie** qui montre aussi une avancée de la mise en culture des terres.

11. Identifie en classe les usages différents de la forêt tropicale, le même milieu de vie, qui opposent les habitants de Bornéo.

Activité 5. Différentes manières d'habiter : sauvages/citadins

Qui est « sauvage » ?

Consigne : Chaque personnage qualifie une autre personne de sauvage. Identifie pour chaque personnage, de qui il s'agit et pourquoi il le qualifie de « sauvage ».

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Le père de Kéria</p> <p>« Quels sauvages ! »</p>  | <p>Les copines de Kéria</p> <p>« Kéria elle appartient à une famille de sauvages ! »</p>  | <p>Le contremaître</p> <p>« On engage même des sauvages. »</p>  | <p>Selâï</p> <p>« Bien sûr qu'on a la radio ! On n'est pas des sauvages ! »</p>  |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

Activité 7. Vivre une expérience sensible : Réalisez un parcours géographico-sensoriel

Station n°1 : Percevez votre environnement en étant attentifs aux sons.

Etape 1 : Réalisez un enregistrement sonore avec votre téléphone, pour rendre compte de l'atmosphère qui règne dans ce lieu.
Etape 2 : Quel(s) est/sont le(s) son(s), le(s) bruit(s) principal/principaux ? Quelles impressions et émotions ressentez-vous ? Expliquez pourquoi.

Station n°2 : Percevez votre environnement avec la vue.

| | |
|--------------------------------------|--|
| Formes | |
| Lignes | |
| Couleurs | |
| Lumière | |
| Matière (minérale, végétale, eau...) | |

Donnez un nom au paysage et caractérisez l'ambiance générale :

| | |
|---|---|
| <p>Station n°3 : Réalisez un croquis paysager et/ou une palette de couleurs.</p>  | <p>Station n°4 : Percevez votre environnement d'abord les yeux bandés.</p> <p>Etape 1 : Disposés en cercle et en restant immobiles. Etape 2 : En mouvement, en binômes.</p> <p>Station n°5 : Concentrez-vous sur l'environnement physique et le toucher.</p> <p>En touchant et en nommant les différents éléments qui vous entourent. Ramassez aussi ce que vous souhaitez.</p> |
|---|---|

Tout au long de votre déambulation, prenez des photos de paysages et d'objets et soyez attentif à votre environnement, à votre ressenti, aux impressions qui se dégagent des objets, des lieux, à ce qui vous interpelle, vous surprend...

Activité 6. Géographie sensible : environnements sonores de la forêt tropicale/de la ville

On peut explorer un lieu par une démarche en « géographie sensible » par exemple la forêt tropicale humide de Bornéo.

• **ECOUTER l'environnement sonore de la forêt tropicale**

1. A partir de l'enregistrement, écoute les sons de la forêt tropicale de Bornéo.

2. A l'oral : décris et nomme les sons que tu entends.

3. Indique l'adjectif qui décrit le mieux l'ambiance de la forêt tropicale de Bornéo :



Source : Géo.fr

• **Dans la cour de récréation, ECOUTER l'ambiance sonore de la ville**

4. Avec ton maître ou ta maîtresse, déplacez-vous dans la cour de récréation pour écouter l'ambiance sonore.

5. Identifie les indices sonores qui te permettent de donner cette réponse que vous percevez.

6. Vous pouvez enregistrer cet environnement sonore.

7. En classe, mettez en commun les indices sonores relevés pour qualifier votre environnement sonore et le comparer avec celui de la forêt tropicale humide de Bornéo.

| Cour de récréation | Indices sonores | Hypothèse ? |
|--------------------|-----------------|-------------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |

Activité 7. Vivre une expérience sensible : Participez à un atelier sensible

Se documenter sur la géographie sensible avec les réalisations de Mathias Poisson ou d'Elise Olmedo.

CONSTRUCTION D'UNE CARTE SENSIBLE

Consigne : Vous réaliserez une carte sensible de l'itinéraire que vous avez parcouru.



ÉLABORATION D'UNE CARTE POSTALE SENSIBLE

Consigne : Vous réaliserez une carte postale sensible pour un destinataire de votre choix à partir d'une ou plusieurs images marquante(s) lors de votre déambulation.

Pour cela vous utiliserez toutes les informations recueillies lors de votre parcours.
Vous devez représenter le chemin, les lieux, les sons, vos ressentis et émotions.
Vous pouvez utiliser toutes les techniques graphiques que vous souhaitez ainsi que tous les matériaux à votre disposition (papiers de différente nature, tissus, crayons et feutres divers...).

Pour cela vous réaliserez ou imprimerez la ou les images au recto d'une feuille et écrirez votre texte au verso. Ce dernier doit comporter un aspect sensible : sensations, émotions, ressenti...



Activité 7. Vivre une expérience sensible : « Raconte ton arbre »



Maillage en progression permanente du patrimoine arboré public du centre de la Ville de Nice (01/06/2022) Source : [Branche 6 - Des arbres d'avenir pour la Ville de demain](#)



Système d'information géographique (SIG) : Géoportail
<https://www.geoportail.gouv.fr/carte>

Partagez votre regard sur un arbre !

Je repère et je décris un arbre dans la ville, dans un espace boisé ou dans un parc forestier autour de mon école.



CONCOURS PHOTOS : PRENDRE UNE PHOTO REPRESENTANT L'ARBRE DANS SON ESPACE

Devront figurer :

- un titre avec le nom de l'arbre ;
- le lieu de la prise de vue ;
- ses caractéristiques morphologiques et/ou esthétiques (forme, couleurs, ...)

NOM :

Famille :

Emplacement précis dans la ville :

Caractéristiques :

Description :

Activité 8. Que fait la caméra ? Filmer l'humain face à la nature



1. A l'aide de la fiche précédente sur les différentes échelles de plan, indiquez de quel type de plan il s'agit. (8'06 min)
2. Que reste-t-il de la nature sur ce plan ?
3. Où vivent les humains ? Décrivez leurs habitats ?
4. Qui est le plus puissant, selon vous, dans ce plan entre l'humain et la nature ?



De quel type de plan s'agit-il ? Où se trouve le personnage ? (19'27)



Quel angle de prise de vue est utilisé ? Que veut nous faire ressentir le réalisateur en utilisant ce plan ? (19'33)



Voici la vision du personnage (c'est une vue subjective) :

1. De quel angle de prise de vue s'agit-il ? Que ressent le personnage selon vous ?
2. Souvenons-nous du son de cette scène. Que peut-on dire sur les bruits de l'avion et de la forêt : lesquels sont les plus forts ? (19'45)



1. De quel type de plan s'agit-il ? (19'50)
2. Souvenons-nous du son de cette scène ? Que fait la jeune fille ? Entend-on sa voix ?
3. Sur ce plan, qui est représenté comme le plus puissant entre l'humain et la nature ?

Petite réflexion sur les choix de réalisation :

Pourquoi selon vous le réalisateur fait-il le choix de ces plans et de ces angles de prise de vue ? Que veut-il montrer sur le rapport entre l'humain et la nature ?