La géographie sensible Enseigner la géographie autrement

Université de printemps - Centre international de Valbonne

Mardi 23 avril 2024

Enseigner la géographie sensible

Comment construire et faire vivre aux élèves une expérience géographique active ?

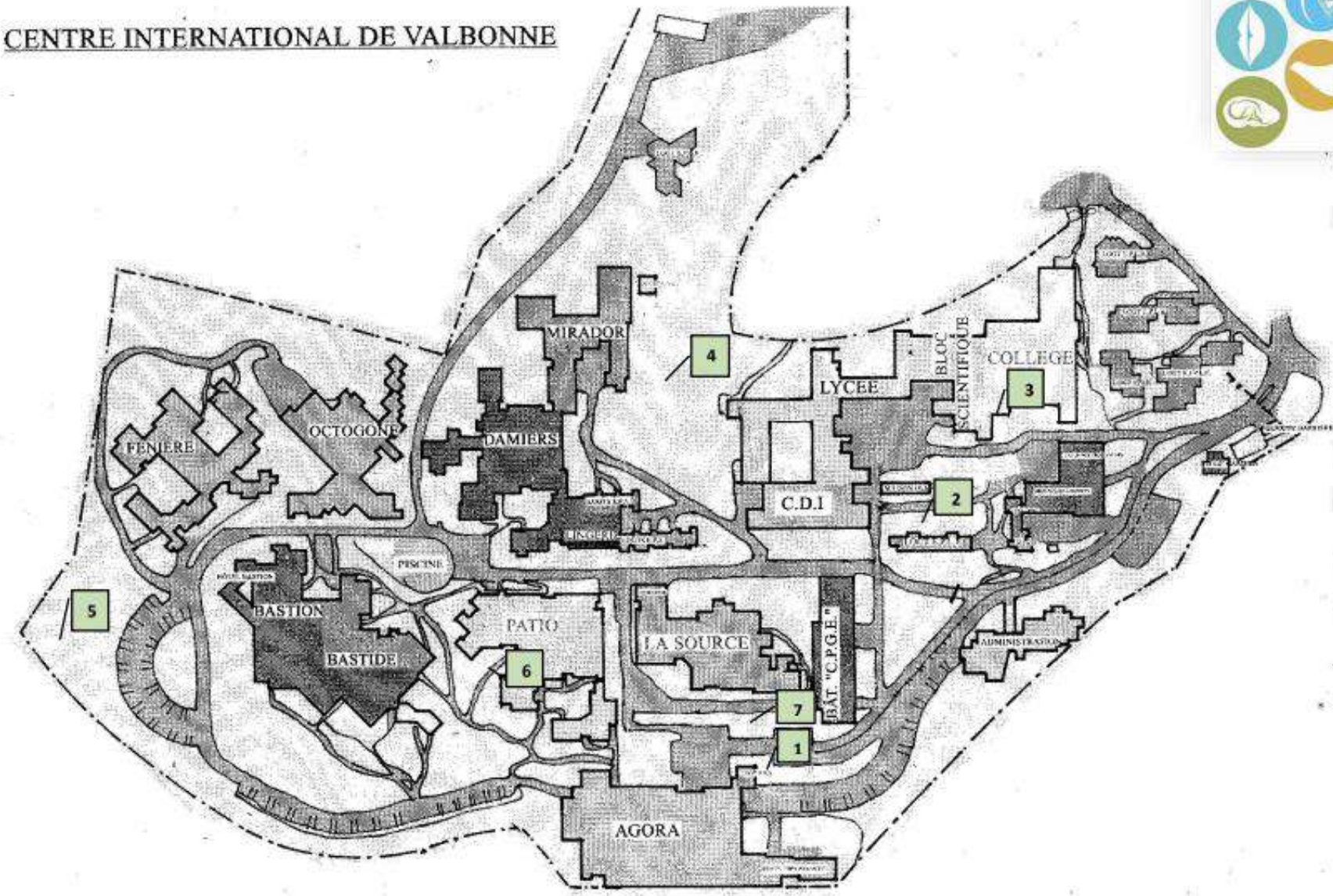
Comment leur permettre de la relier aux savoirs scolaires ?

Comment inscrire les savoirs scolaires en géographie au cœur de leurs pratiques des espaces et des territoires ?

TEMPS 1

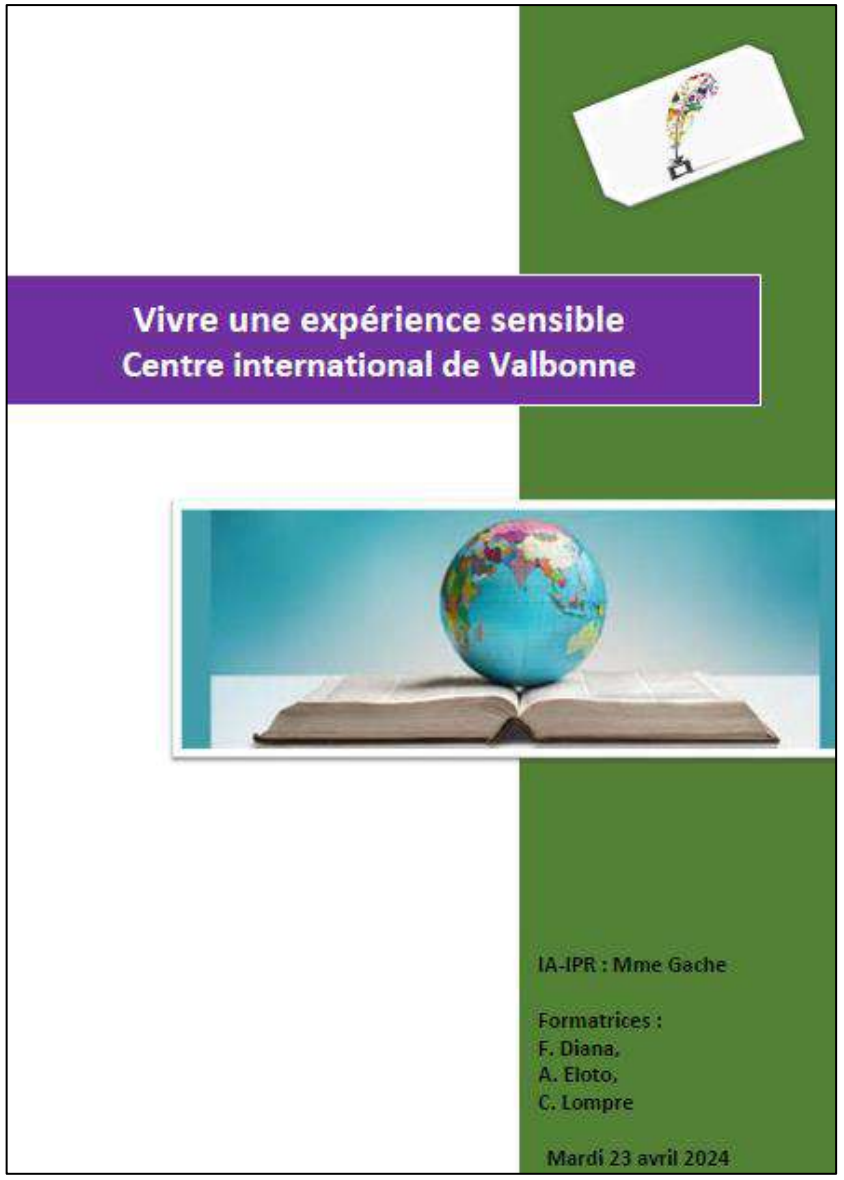
Parcours géographico-sensoriel et recueil d’impressions,
de sensations sur le carnet sensible

CENTRE INTERNATIONAL DE VALBONNE



PARCOURS SENSIBLE AU CIV - LES STATIONS

- Les drapeaux
- Le solarium, les bancs et les oliviers
- Terrasse du collège et le mobilier urbain
- Les confins
- La clôture (rondeur et parking)
- Patio (espace fermé et pente)



Vos témoignages et impressions sur ce parcours sensible

TEMPS 2

Atelier 1 : Construction d’une carte sensible

OU

Atelier 2 : Elaboration d’une carte postale sensible

ATELIER 1

Vous réaliserez une carte sensible de l'itinéraire que vous avez parcouru à travers le CIV.

Pour cela vous utiliserez toutes les informations recueillies lors de votre parcours. Vous devez représenter le chemin, les lieux, les sons, vos ressentis et émotions.

Vous pouvez utiliser toutes les techniques graphiques que vous souhaitez ainsi que tous les matériaux à votre disposition (papiers de différente nature, tissus, crayons et feutres divers…).

ATELIER 2

Vous réaliserez une carte postale sensible pour un destinataire de votre choix à partir d'une ou plusieurs images marquante(s) lors de votre déambulation au CIV.

Pour cela vous réaliserez ou imprimerez la ou les images au recto d'une feuille et écrirez votre texte au verso.

Ce dernier doit comporter un aspect sensible : sensations, émotions, ressenti…

Selon vous, quels sont les ressorts de la situation et quels sont les apports pour la classe ?

TEMPS 3

Institutionnalisation de cette expérience

Formalisation des pratiques

Enseigner la géographie autrement

Quelle cohérence et utilité de la démarche sur le plan épistémologique ?

Quelle adéquation avec les programmes enseignés ?

Quels apprentissages (visés et réels) et quel rapport aux savoirs ?

https://geoexperientielle.blogspot.com

HAL open science

Une géographie à l'école par la pratique artistique

Sophie Gaujal

▶ **To cite this version:**

Sophie Gaujal. Une géographie à l'école par la pratique artistique. Géographie. Université Paris 7 - Denis Diderot, 2016. Français. NNT : . tel-01582642

HAL Id: tel-01582642
https://theses.hal.science/tel-01582642

Submitted on 7 Sep 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

HAL open science

Apprendre la géographie par l'expérience : la géographie expérientielle

Caroline Leininger-Frézal

▶ **To cite this version:**

Caroline Leininger-Frézal. Apprendre la géographie par l'expérience : la géographie expérientielle. Education. Université de Caen, 2019. tel-03188093

HAL Id: tel-03188093
https://theses.hal.science/tel-03188093

Submitted on 1 Apr 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Les trois manières de penser le monde (Hertig, 2009)

Première manière	Deuxième manière	Troisième manière
Idiographique ▪ Approches descriptives ▪ Nomenclatures, mémorisation ▪ Description de paysages ▪ Espace donné (idée de vérité) ▪ Territoire approprié (État) ▪ Opposition ici/ailleurs	**Nomothétique** ▪ Approche structurale (recherche des lois régissant l'organisation de l'espace) ▪ Mise en ordre ▪ Analyse spatiale ▪ Cartes thématiques ▪ Outils statistiques ▪ Modélisation ▪ Comparaison ici/ailleurs : – ici comme ailleurs –	**Herméneutique** ▪ Recherche du sens ▪ Insertion du politique ▪ Insertion du sujet dans l'objet ▪ Compréhension des actions des acteurs ▪ Outils opératoires de pensée (→ concepts intégrateurs) ▪ Représentation ▪ Pensée de la spatialité ▪ Modélisation ▪ Identité et altérité – ici et ailleurs – ▪ Territoire : milieu, espace, lieux
Géographie des produits		Géographie des processus

HERTIG, P. (2009) – *Didactique de la géographie et formation initiale des enseignants spécialistes : Conception et première évaluation du nouveau dispositif de formation initiale des enseignants de géographie du Secondaire supérieur à la HEP Vaud*, Lausanne, Institut de géographie de l'Université de Lausanne, 147 p.

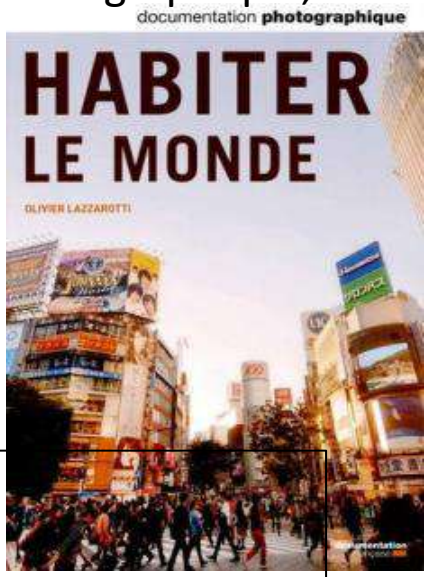
Habiter
Un verbe devenu un substantif pour définir un concept nouveau en géographie mis en œuvre dans les programmes scolaires

La géographie herméneutique a été introduite plus récemment au sein de la géographie scolaire avec notamment le concept d'« Habiter ».

Les programmes invitent les enseignants à prendre en compte les représentations des élèves. Les représentations mentales participent de la construction du sens et de l'identité des espaces étudiés.

L'espace vécu des élèves est pris en compte dans la construction des savoirs géographiques.

Documentation photographique, 2014



Habiter. Les pratiques DES LIEUX

Habiter ne signifie pas (seulement) être sur la Terre ou être dans un espace, mais **faire avec l'espace** (M. Stock).

« Faire l'espace » et « faire avec l'espace » sont des expressions qui signifient les multiples façons de constituer l'espace en problème, en enjeu, en ressource.

Comment habiter le Monde ?

Par les pratiques

Les pratiques engagent les corps et passent par eux. […]

Par les discours

Habiter n'est pas seulement pratiquer. C'est aussi trouver les mots, les images, les sons tout autant que les représentations et les inconscients de toutes sortes, qui accompagnent les pratiques. »

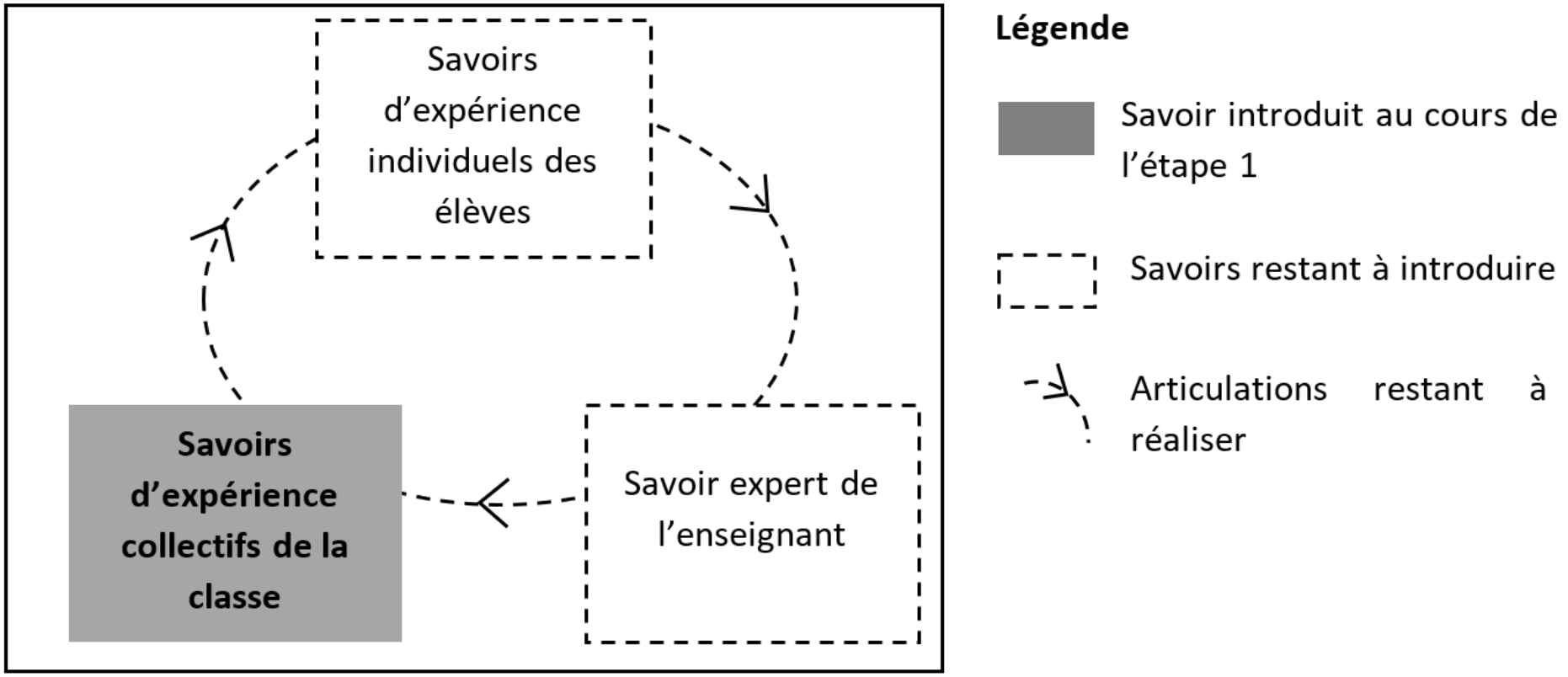
Formaliser les pratiques

-Confronter les élèves à une expérience.

-Rendre compte de cette expérience sous forme d’une réalisation cartographique sensible.

-Questionner leurs représentations et leurs pratiques spatiales au prisme des savoirs et connaissances acquises en classe.

La visite sensible permet d'appréhender un espace en prêtant attention aux données sensibles leur environnement : les sons, les odeurs, les ambiances, leur corps en mouvement, leurs usages de l'espace ou les usages différenciés qu'en font les uns et les autres. Elle permet ainsi de faire émerger des savoirs d'expérience.



GAUJAL Sophie (2019), « La cartographie sensible et participative comme levier d'apprentissage de la géographie ».

Types d'enseignement en lien avec le terrain : analyse didactique et pédagogique

Type d'enseignement	« Enseignement à propos du terrain »		« Enseignement de terrain »
Lieu	En classe	Sur le terrain « Enseignement sur le terrain »	Sur le terrain
Modalités pédagogiques	Cours en classe	Cours en situation	Pratiques de terrain
Type de pédagogie sous-jacente	Pédagogie transmissive ou (socio)-constructiviste	Pédagogie transmissive	Pédagogie (socio)-constructiviste
Type de tâches proposées aux étudiants	Ecouter Observer Poser des questions Prendre des notes Analyse de documents Analyse de données Lire La liste des tâches est ouverte. Toutes les tâches possibles en lien avec • Récits d'expérience • Méthodologie/ épistémologie du terrain • Travail préparatoire au terrain	Ecouter Observer Poser des questions Prendre des notes Produire un écrit/un croquis	Recueillir de données Observer Entretiens Enquête Production d'ire un écrit/un croquis
De quelle expérience parle-t-on ?	Expérience professionnelle de l'enseignant Expérience vécue de l'enseignant Expérience spatiale de l'enseignant	Expérience professionnelle de l'enseignant ou des acteurs rencontrés Expérience vécue de l'enseignant Expérience spatiale de l'enseignant	Expérience vécue des étudiants Expérience spatiale des étudiants Expérience d'apprentissage des étudiants Expérience professionnelle des étudiants
Nature des expériences pour les étudiants	Expérience d'apprentissage	Expérience d'apprentissage	Expérience vécue Expérience spatiale Expérience d'apprentissage Expérience professionnelle

Leininger-Frézal, C. (2019). Apprendre la géographie par l'expérience : La géographie expérientielle. Université de Caen.

Interpréter l’espace urbain en marchant

La marche comme forme particulière de découverte, de lecture et d’appropriation des lieux, contient aussi un potentiel de (re)découverte de soi, des autres et de ce qui nous entoure.

En termes géographiques, cela revient à mettre en œuvre une géographie des territorialités, au sens de « manières de vivre le territoire », et des espaces vécus.

Cela permet de relier « une géographie de plein vent » et une « géographie de cabinet » (Lucien Febvre).

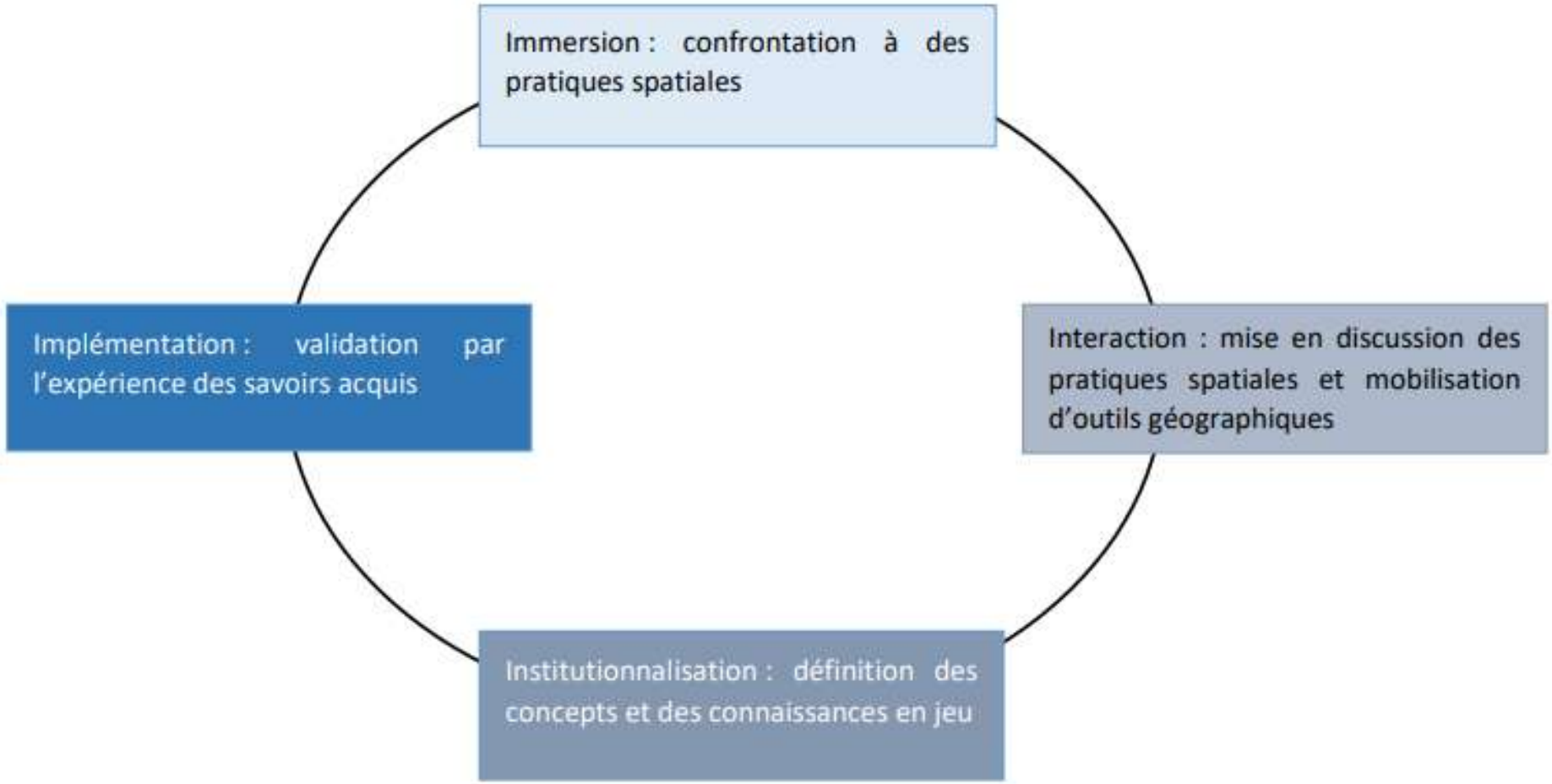
Cela permet de faire du paysage un « lieu soumis au regard » (Yvette Veyret et Anne Le Maître).

Après l'expérience de la marche, je laisse mon parcours se déposer dans ma mémoire. Je le regarde sous toutes ses coutures. Avec les encres que je confectionne sur place, sur du papier bien épais, je dessine des cartes qui font l'état des lieux de mes dérives improvisées. Je cueille des signes, des vibrations et des intensités. Je me fais guider par ce que le terrain m'a offert : les ambiances, les rencontres et les jeux que j'invente sur place.

De retour de balade, j'ajuste le terrain à mon échelle, je le déplie et le remplis d'invisible. Je le fais mien, et le couche sur une feuille. (…)

À partir de ses explorations sensibles, subjectives, fictionnelles, Mathias Poisson réalise des cartes, des partitions, des installations présentées dans des centres d'art et des musées en France et à l'étranger, au FRAC PACA et au MUCEM à Marseille (2010), au CAK à Kyoto (2017), au VOG à Grenoble (2018), à PHAKT à Rennes 2009), à DEPO Istanbul (2013).

Les étapes de la démarche expérientielle

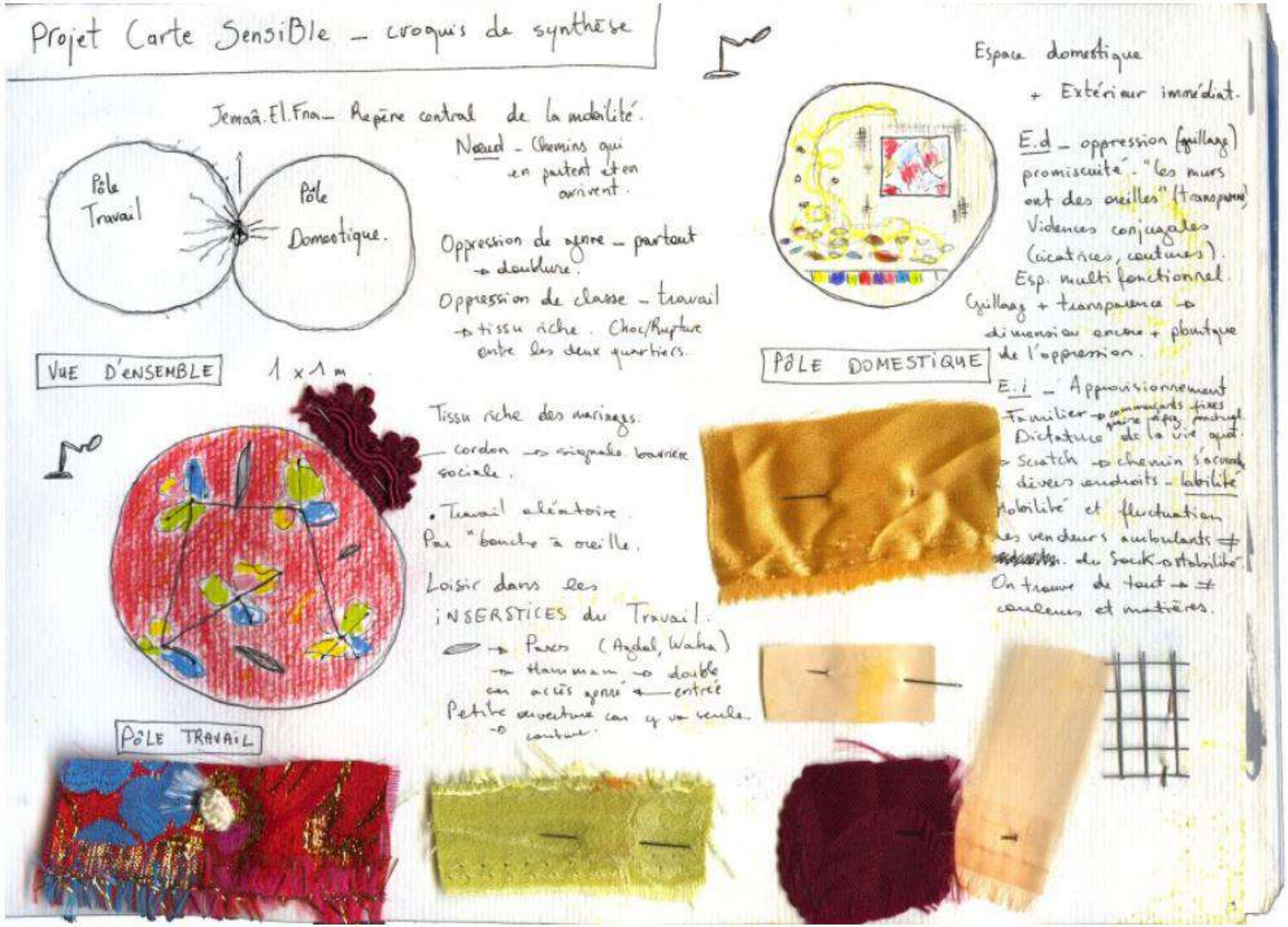


Leininger-Frézal, C. (2019), Apprendre la géographie par l'expérience : La géographie expérientielle. Université de Caen.

La carte sensible

« Une carte sensible est une représentation du territoire dans laquelle celui-ci n'est pas considéré comme indépendant des pratiques qui s'y déploient ».

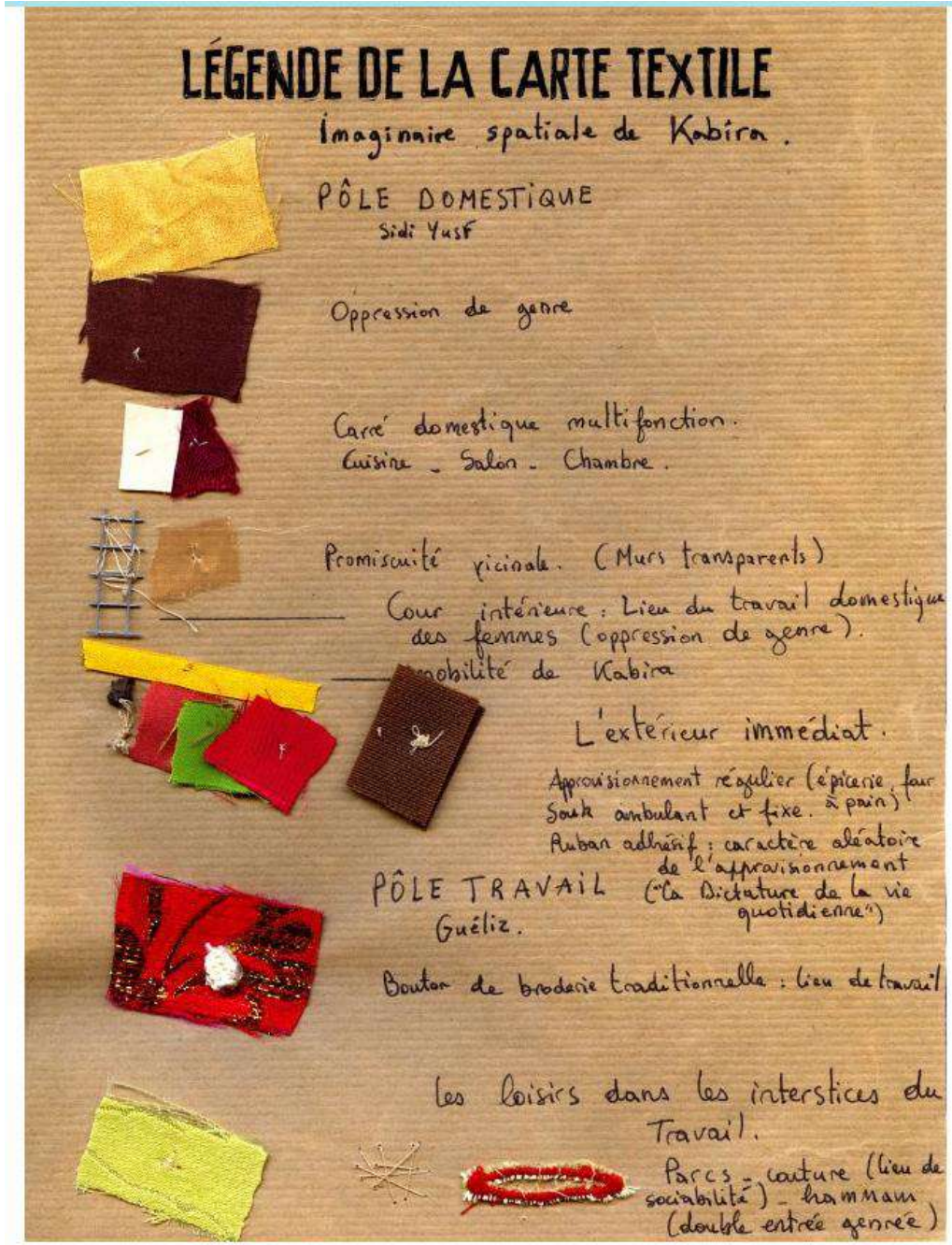
Jean-Marc Besse, *Le paysage espace sensible, espace public*, 2010



Inventer et fabriquer une carte sensible
Esquisse : El. Ol. 2011.

Un extrait de la carte sensible
Photo : EL OL 2011

Un extrait de la carte sensible
Photo : El. Ol. 2011



Légende de la carte sensible

« L'histoire n'est que la géographie dans le temps, comme la géographie n'est que l'histoire dans l'espace. »
Élisée Reclus, géographe.

20 c'est, en pourcentage, la proportion de jeunes de moins de quinze ans vivant au Blosne, à Rennes.

Avant de réaliser la carte de leur ville, les enfants se font journalistes et interrogent leurs copains sur la vision qu'ils ont de leur quartier du Blosne. Ensuite viennent les débats et discussions avec les animateurs du projet, puis la mise au point des cartes sur ordinateur. À la sortie de la maison des Squares, les enfants, cartes subjectives en main, ne sont pas peu fiers de leurs réalisations.

CARTE SENSIBLE

Les enfants de Rennes redessinent leur ville

Une carte subjective de Rennes réalisée par les enfants du Blosne, un quartier populaire du sud de la ville. Voilà l'étonnante expérience proposée par trois artistes. Remplie d'anecdotes, la carte démontre le besoin urgent de décloisonner les espaces et de dépasser les clichés.

Rennes, *envoyé spéciale.*

L'idée est farfelue, voire utopique. Proposer aux enfants d'un quartier populaire de recréer la carte de leur ville. Mais rien de commun avec un plan de ville classique, une carte routière formelle ou une carte touristique. Ici, le but est de fabriquer de A à Z une carte de la ville, telle que les enfants la perçoivent, telle qu'ils la ressentent, telle qu'ils la vivent au quotidien. En somme, une carte subjective. Une quinzaine d'enfants du quartier populaire du Blosne, à Rennes, ont créé, à la maison des Squares, une association de quartier, cette carte avec une artiste et deux designers. Une semaine pour enregistrer les récits des enfants, leur faire raconter les histoires rattachées à leurs lieux préférés. Leur faire dessiner leurs cachettes secrètes, les espaces qu'ils jugent dangereux ou moches, et même ceux qu'ils ne connaissent pas, dont ils ont entendu parler mais qu'ils imaginent volontiers (voir des morceaux choisis de la carte dans les bulles).

Située à mi-chemin entre les rêves, les sensations et le visible, cette carte s'est construite pas à pas. C'est la créatrice du projet, Catherine Jourdan, qui recueille avec habileté les témoignages, soucieuse de ne pas déformer les points de vue des enfants. C'est elle aussi qui entrevoit, les jours passant, les grandes lignes de la carte. Quant aux deux designers, Pierre Cahurel et Jacky Foucher, de l'agence Grrr, ils se chargent de lui donner une forme et de sensibiliser les enfants à l'outil informatique.

LA REPRÉSENTATION DU TERRITOIRE ET LA CARTOGRAPHIE

Pour commencer, les minots s'installent autour d'une table pour discuter de ce qui figurera sur la carte. Une manière de se familiariser avec le monde de la géographie, la représentation du territoire et la cartographie. « *Dans une carte,* explique l'artiste, *il y a plein de détails. Vous êtes de vrais connaisseurs de votre quartier. Alors, vous allez nous guider.* » Les voilà partis, sous un soleil printanier, à l'assaut de lieux souvent arpentés mais jamais encore montrés. Munis d'appareils photo, Mélaine, Benjamin, Dilan, Burçin, Céline, Méliha, Corentin et Jade sont les guides. Le premier lieu à visiter sera la Volga, une aire de jeu. Pour s'y rendre, on doit passer sous un tunnel. Dilan a dix ans. À l'approche du sombre souterrain, elle raconte une mystérieuse légende : « *Il paraît que trois enfants sont morts en tombant dans un trou et aussi, il paraît qu'il y a la main du diable...* »

Devant nous se déploie une vaste aire de jeu avec, en son centre, un grand toboggan. Autour, une petite allée de tables et de chaises hautes, colorées : « *Ici, on joue au magasin à pizzas ou à la cafétéria* », précise Mélaine. Un peu plus loin, au milieu des tours, les enfants tiennent à montrer le centre de police, situé au rez-de-chaussée de l'une d'entre elles. « *C'est là où vont nos grands frères. Il y a des sorties à la mer. Les animateurs, c'est des policiers. Ça sert à s'amuser mais on y va aussi quand on a fait une bêtise* », explique Benjamin, douze ans. Les enfants slaloment entre les tours. Dilan voudrait montrer la téléboutique. Ce jour-là, on trouvera porte close. « *La téléboutique, c'est un magasin super où on vend des télévisions et des téléphones. En plus, il y a des bonbons chinois qui s'appellent les miam-miam, c'est bon, ça pique !* » Le parcours touristique se poursuit vers « le parc carré de la toile d'enfer ». Plantée dans un grand bac de sable, la toile semble vertigineuse. « *D'ici, on a l'impression que les bâtiments vont nous tomber dessus. En fait, il n'y a pas d'araignée et c'est pas un jeu pour les petits* », affirme Benjamin. Les poubelles de toutes sortes jouxtent le grand jeu. Une gazinière, un appareil électroménager, un gros canapé marron éventré. Céline lève les yeux et désigne un immeuble. « *C'est ici que j'habite, au 13e étage. Souvent, l'ascenseur ne marche pas. Alors, il faut monter à pied. Ma maman doit porter la poussette... Et puis, dans les escaliers, il y a des gens qui vomissent parce qu'ils ont mangé trop de bonbons ou bu trop de* ▸▸▸ *bière.* » Immédiatement, les autres guides témoignent eux aussi de l'ascenseur « *qui fait peur parce que ça sent mauvais, parce qu'il y a des tags, et aussi parce que des fois, il brûle* ». D'autres enchaînent sur le bruit : « *Des fois, on dirait que le voisin du dessus, il n'arrête pas de jouer au bowling et, du coup, on n'arrive pas à dormir.* »

TRANSMETTRE UNE INFORMATION *À CELUI QUI LIRA NOTRE CARTE*

Sur le chemin du retour, les enfants font quelques haltes d'importance. Comme « le parc de Vanessa ». C'est là que Jade, six ans, vient jouer avec sa copine. Dilan pointe la cabine téléphonique : « *J'aime bien les téléphones. Il y en a deux autres au Blosne. Pour que ça marche, il faut mettre la Carte vitale. Un jour, il paraît qu'une Anglaise a réussi à téléphoner sans carte.* » Mélaine entraîne le groupe vers la bibliothèque du Triangle. C'est là que se trouve sa cachette. Un dernier crochet par l'immeuble d'un cousin, à côté du studio de musique le Block. Sur la façade de l'immeuble, on peut lire « les Grisons ». Les lettres sont noires et métalliques. Dilan raconte qu'un jour, le « R » de Grisons est tombé par terre. « *Je l'ai ramassé, je voulais l'amener dans ma maison, mais ma mère m'a dit que c'était sale et qu'il fallait le jeter.* »

Le Blosne est situé dans le sud de Rennes. La moitié nord du quartier estampillé « prioritaire » est une ZUS (zone urbaine sensible), où vivent 16 300 personnes. La plupart des habitants (62 %) sont locataires dans des HLM et le quartier est composé à 71 % d'ouvriers et d'employés. Le Blosne est relié au centre-ville par le métro : « *Un métro de course électronique qui marche avec des piles.* » C'est un des repères forts pour les enfants. Sur leur plan, la ligne du métro est représentée par des ronds rouges. Anamorphosée, la carte donne au quartier du Blosne une grande place. En second, l'espace « Chez nous-Ailleurs », qui représente les pays d'origine des enfants et leurs anecdotes : Guyane, Congo, Turquie, Kurdistan, Cameroun, République dominicaine... Le troisième espace, c'est l'archipel historique ou centre-ville, que les enfants comparent à un grand magasin, « *dont on ne sait pas trop s'il faut payer pour y entrer* ». L'artiste remarque : « *Ce qu'ils aiment, ils le situent automatiquement près de chez eux, comme le parc des Gayeulles alors qu'en réalité, il est situé au nord de Rennes, assez loin du Blosne.* » Pas de campagne environnante. Les enfants n'ont manifestement aucune notion de ce qui pourrait entourer leur ville, ce sera « la zone discrète ».

Ponctuée par les dessins, la carte porte quantité d'icônes, détaillées dans la légende. Assis face à leur feuille blanche, Uriel, Jérémy, Maiko et les autres s'affairent à dessiner le parc, la piscine, les maisons du centre-ville, le marchand de glaces ou la bibliothèque. Ces dessins serviront de supports aux designers. Pour Jacky Foucher, il s'agit de relever le défi technique : « *Le plus difficile est de prendre pour point de départ les dessins des enfants et les adapter à la carte. Choisir le bon dessin, c'est transmettre une information à celui qui lira notre carte.* » Garants de l'unité de la carte et de ses représentations, les designers veillent également aux proportions et au format. « *On est là pour détecter des signes et des pictogrammes qui existent dans l'inconscient collectif,* analyse Pierre Cahurel. *Sans perdre de vue la maniabilité de la carte, c'est un objet en mutation permanente.* »

Sur ce « morceau d'histoire », il n'y a pas uniquement ce qui existe. Il y a aussi le futur rêvé, en orange fluo. Les changements que les enfants apporteraient : plus de glaciers ambulants, plus d'aéroports pour aller dans les pays des copains, des maisons pour les clochards, plus de jeux, changer les immeubles « *parce que parfois ils sont sales ou ils brûlent* » et surtout, l'indispensable « crottherbe », *pour aspirer le caca des chiens pour le transformer en herbe* »... Pour Sarah Boulanger, animatrice multimédia de la maison des Squares, le projet a rempli sa mission : « *Permettre aux enfants de s'exprimer sur leur quartier et faire en sorte que ce qu'ils disent ait un impact.* » Même si un touriste ou un Rennais n'y retrouverait pas forcément son chemin, cette carte nous donne bien des indices sur ce qu'il reste à faire pour décloisonner les quartiers populaires.

Ixchel Delaporte

UNE CARTE SENSIBLE ET TRÈS VISIBLE !

Exposition au centre social Ty Blosne, à Rennes, à partir du 9 juin, puis du 28 juin au 12 juillet à l'hôtel de l'agglomération Rennes Métropole. La carte sera sur les panneaux municipaux du 14 au 21 juin. Elle est vendue (2 euros) au Café Laverie, à l'Office de tourisme et à la maison des Squares. L'argent collecté permettra aux enfants de faire une sortie. Site Internet : www.geographiesubjective.org.

« Un attachement fort aux services publics »

Catherine Jourdan est artiste plasticienne. Elle analyse la portée du travail réalisé avec les enfants.

ENTRETIEN

Comment l'idée de réaliser des cartes subjectives vous est-elle venue ?

Catherine Jourdan. La géographie est une préoccupation personnelle depuis longtemps. Et c'est *l'aspect sensible des lieux qui* m'intéresse. J'ai commencé à Nantes, en faisant la carte de mon quartier. Puis, avec notre collectif La Glacière, nous avons monté un projet avec des enfants de Rezé pour qu'ils représentent leur quartier. Une carte des peurs et des odeurs en papier mâché. L'accueil fut très bon. Du coup, on s'est lancés dans la carte de la ville d'Amiens, avec des jeunes du collège Rimbaud et avec ceux de deux quartiers de Nantes. Enfin, en avril dernier, nous avons travaillé avec les enfants du Blosne, à Rennes.

Pourquoi partir du point de vue des enfants ?

Catherine Jourdan. Les enfants ne sont jamais considérés comme des usagers de la ville. Nous partons du principe qu'ils ont des choses à dire. La ville est vivante, c'est un territoire commun qui se rêve et qui s'imagine collectivement. Le but est que les gens se l'approprient, le regardent et en discutent. Il est intéressant de voir comment la Turquie, dans le cadre d'une géographie subjective, est plus proche de Rennes que Saint-Brieuc. La ville est un enjeu qui fait cohabiter deux espaces culturels et, finalement, il n'y a pas tant de frontières que ça.

Quels sont les points communs des différentes cartes réalisées ?

Catherine Jourdan. Je perçois un attachement très fort aux services publics. Les parcs, les piscines, la bibliothèque, le centre de loisirs, les stades. Ce sont de vrais repères pour les enfants. Et puis, il existe une réelle préoccupation autour de la place de la voiture en ville. Leurs peurs sont liées à ce qui peut être menaçant à leur niveau. Plus proches du sol, ils sont plus sensibles à la boue, aux crottes de chiens. À Rennes, les enfants se repèrent par le métro, ce qui fait qu'ils ont une vision floue de l'espace. Les quartiers leur paraissent virtuels. Nous n'avons pas la prétention de produire une carte sociologique, ni une œuvre d'art. C'est plutôt un objet hybride qui joue de l'imaginaire et de choses sérieuses. La carte est un outil de pouvoir, c'est une manière de penser le monde d'en haut. On utilise les codes de la géographie pour en faire une plus humaine. On renverse le regard.

Entretien réalisé par I. D.

http://www.ici-ou-la.fr/cartographie-sensible/

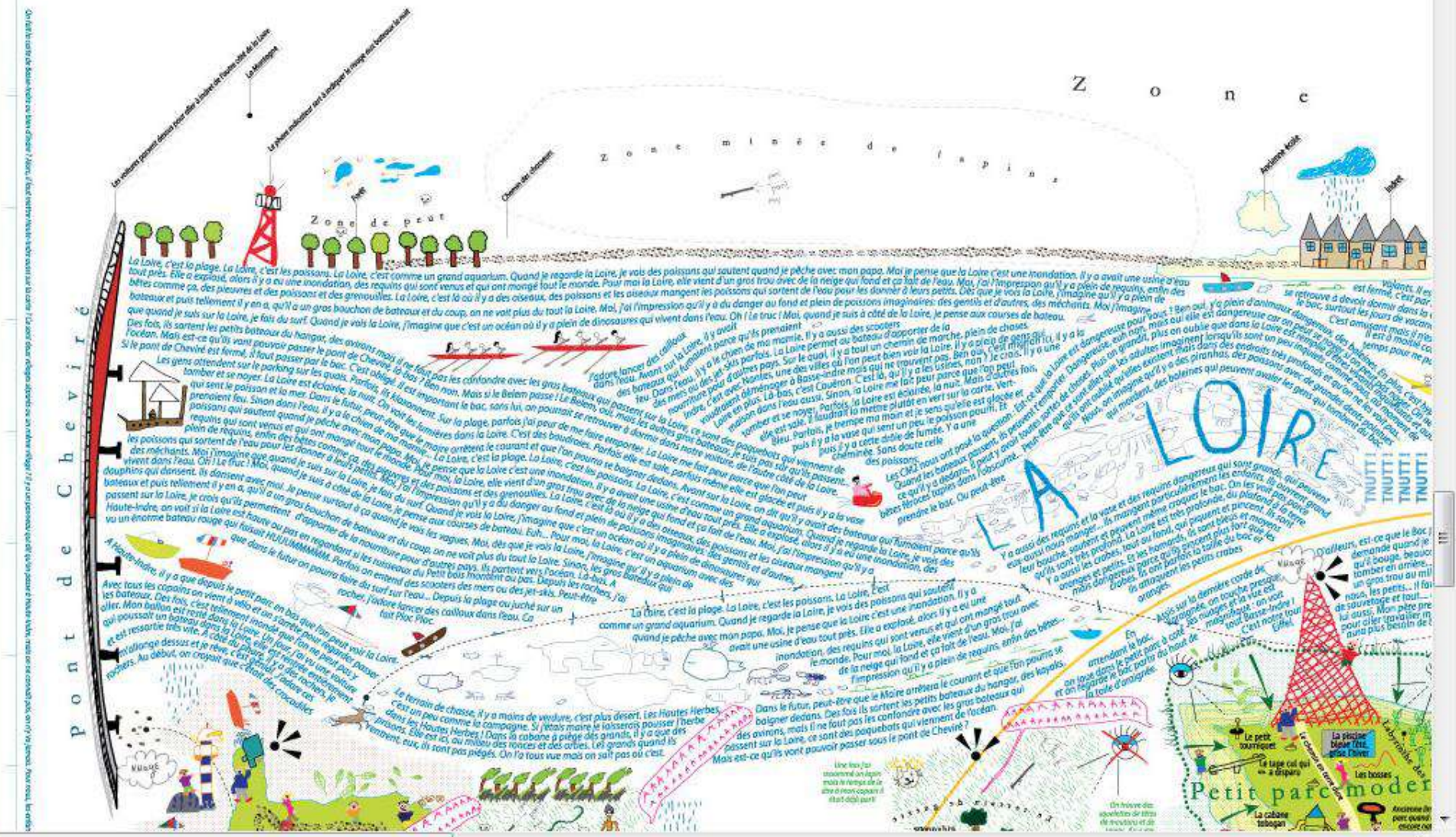
catherine jourdan et | { ICI OU LÀ } » Archive » | RA16_C3_HIGE_GEO | RA16_C3_HIGE_GEO | RA16_C3_HIGE_GEO | artistes marcheurs et | BnF - Les cartes mar
www.ici-ou-la.fr/cartographie-sensible/
ine jourdan et geo sensible

Géographie subjective

Indre

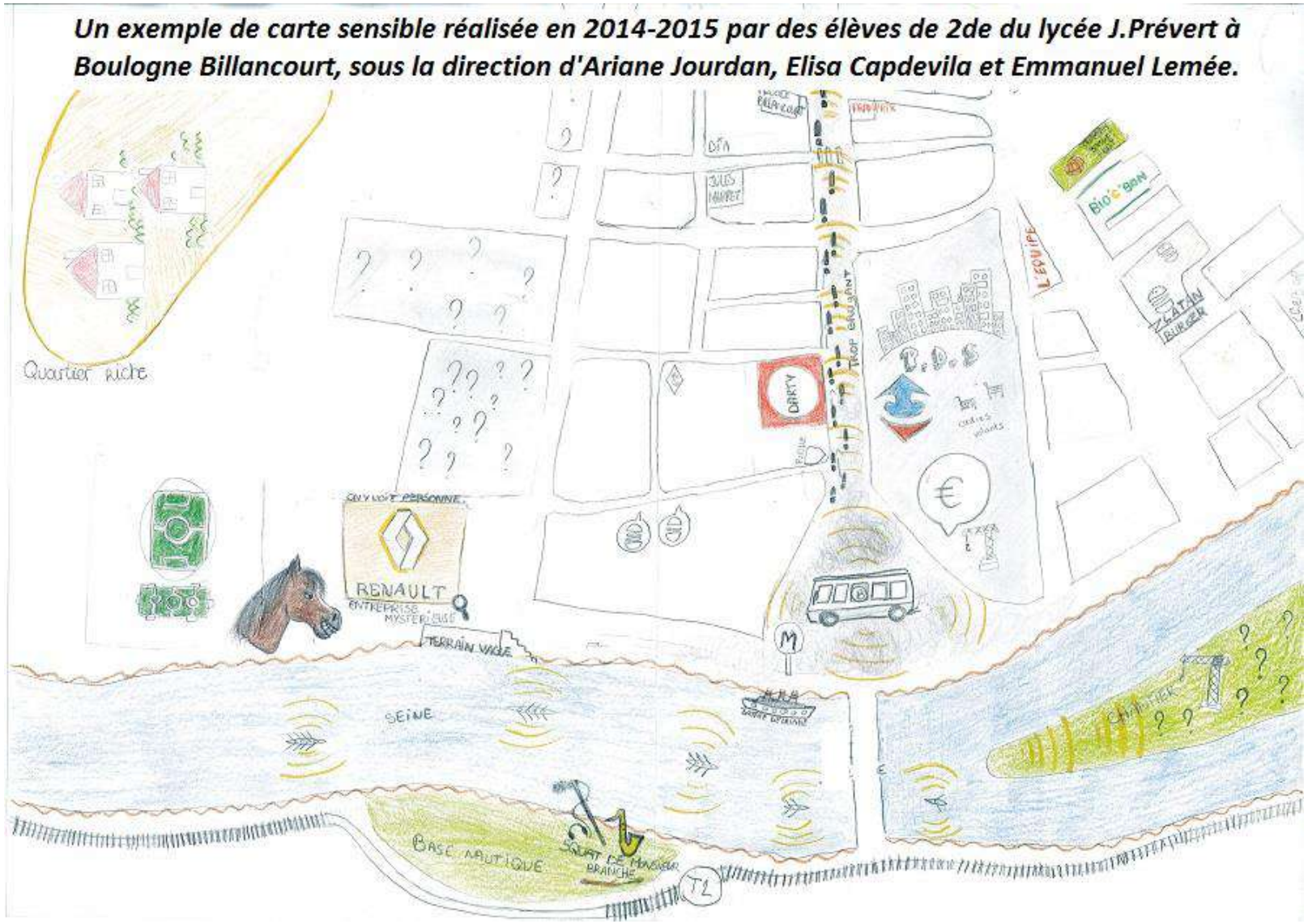
La ville vue par les enfants

www.geographiesubjective.org



FR 22:39 28/01/2019

Un exemple de carte sensible réalisée en 2014-2015 par des élèves de 2de du lycée J.Prévert à Boulogne Billancourt, sous la direction d'Ariane Jourdan, Elisa Capdevila et Emmanuel Lemée.



Les espaces likés

CHEZ … où on peut se poser

où on peut se défouler

où on peut graille

monuments visibles

I hate

où y a du bruit

bails qui ne servent à rien : chantiers

des zones moches, en friche

??? on ne sait pas trop ce qu'il y a, ou ce qu'il y aura

Les espaces de tous les jours

les écoles

les bureaux

où c'est calme : les parcs

les repères

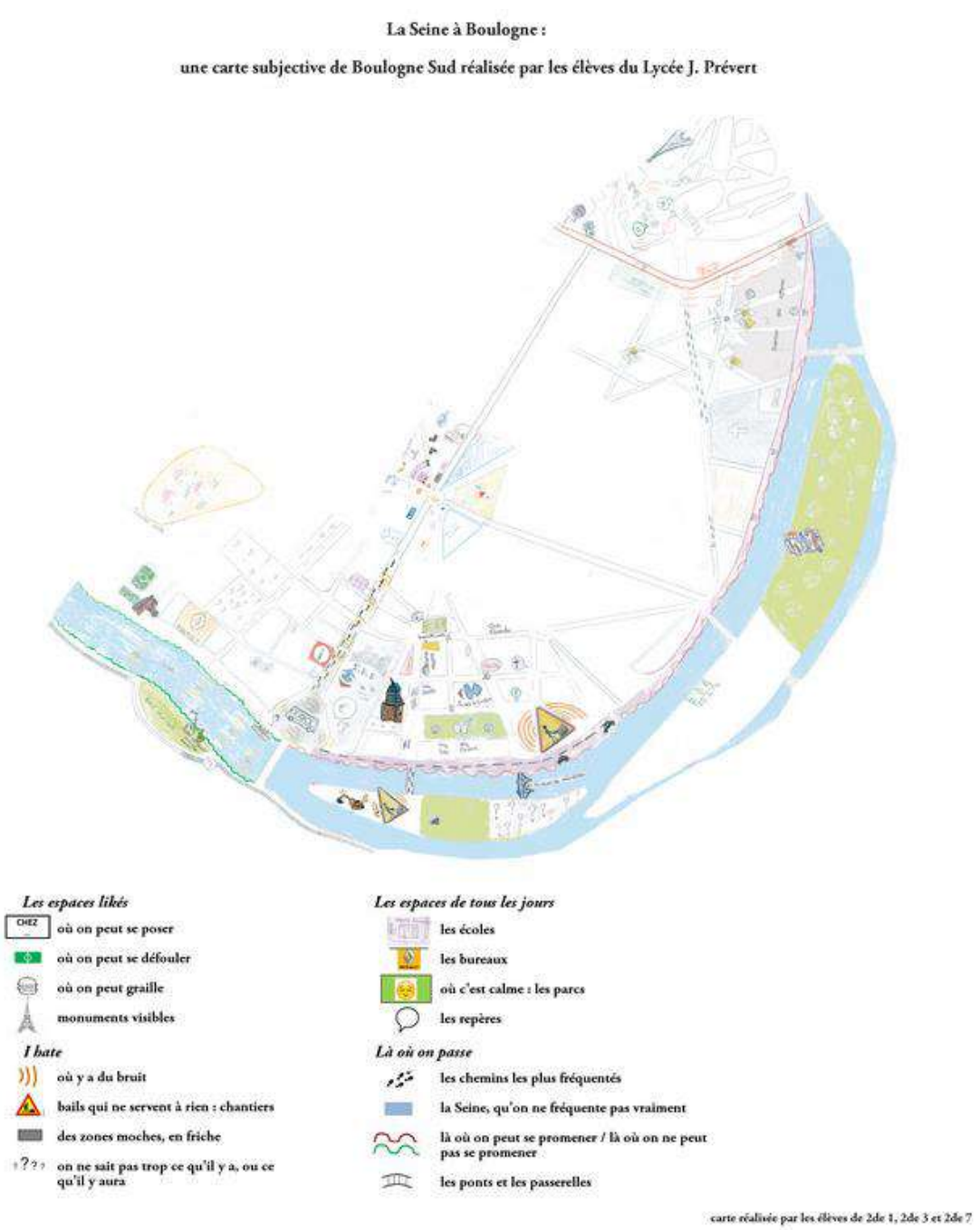
Là où on passe

les chemins les plus fréquentés

la Seine, qu'on ne fréquente pas vraiment

là où on peut se promener / là où on ne peut pas se promener

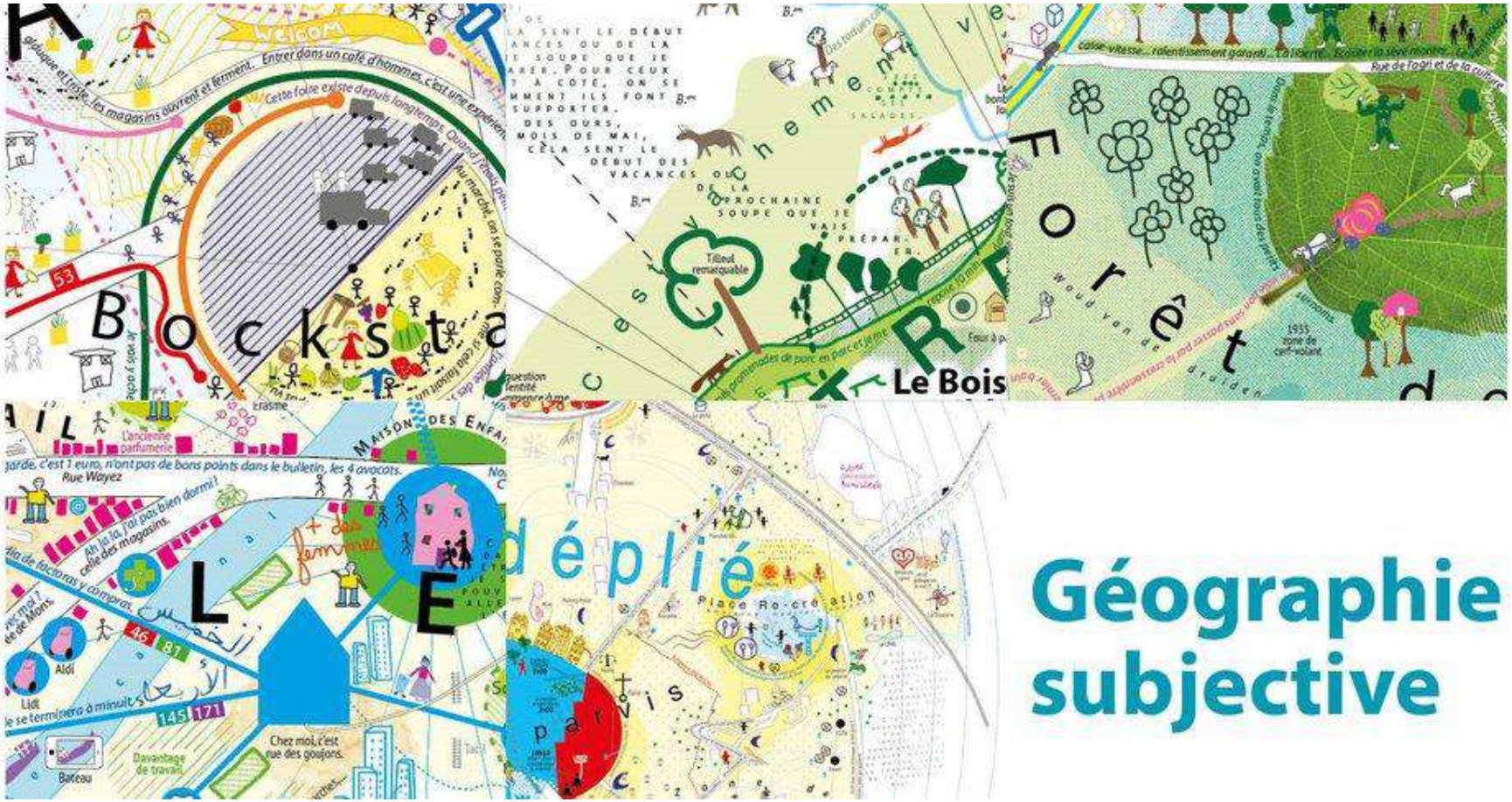
les ponts et les passerelles



Il a fallu dans un premier temps délimiter la portion de territoire attribuée à chaque demi-groupe, en fonction du vécu des élèves.

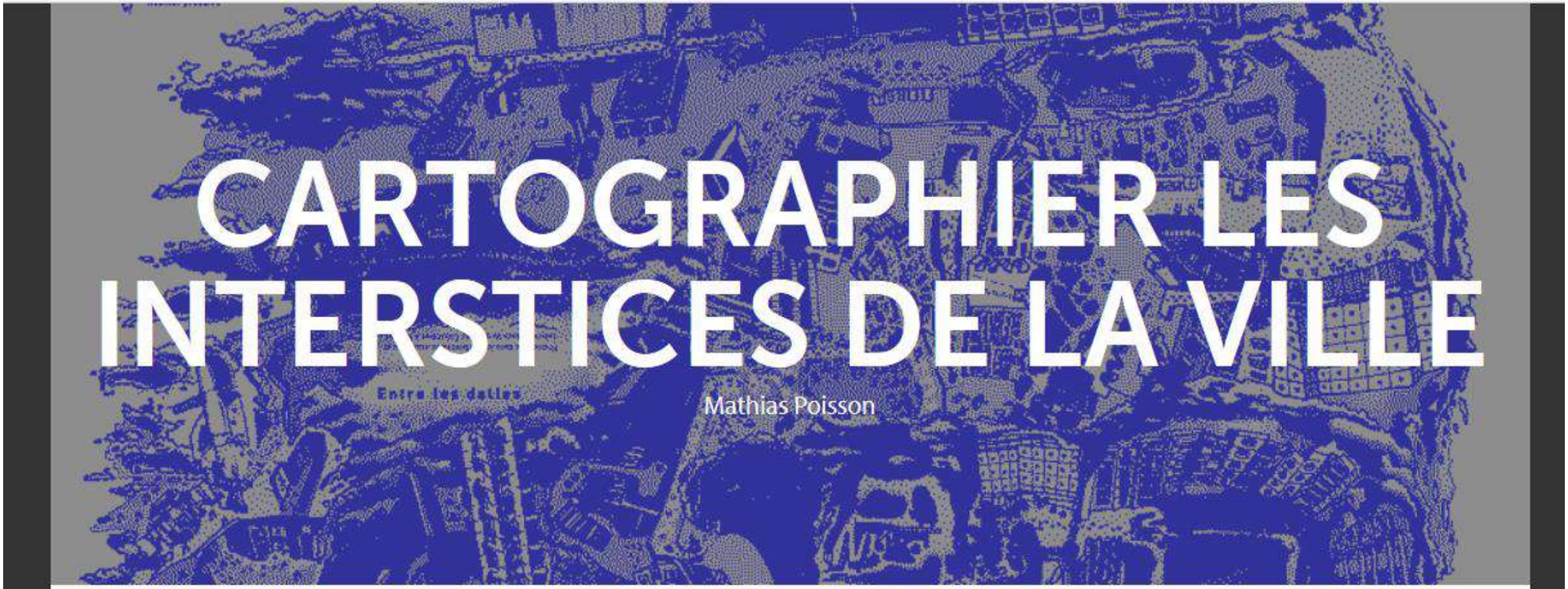
Est venu ensuite le temps de l'élaboration de la légende et du choix des symboles, par des allers-retours entre les six demi-groupes. Enfin la réalisation a été opérée par superposition et articulation des informations sur un fond de carte propre à chaque demi-groupe.

Le professeur de l'une des trois classes, a finalement joint informatiquement les six supports.



Géographie subjective est un projet mené par l'artiste documentaire et psychologue Catherine Jourdan et son équipe. A l'aide de crayons, d'un ordinateur et de prises de notes, les habitant·e·s d'un territoire donné se rassemblent autour d'une feuille blanche afin de raconter, déconstruire ou imaginer leur quartier.

strabic.fr/Mathias-Poisson-Cartographier-les-interstices-de-la-ville
Rechercher



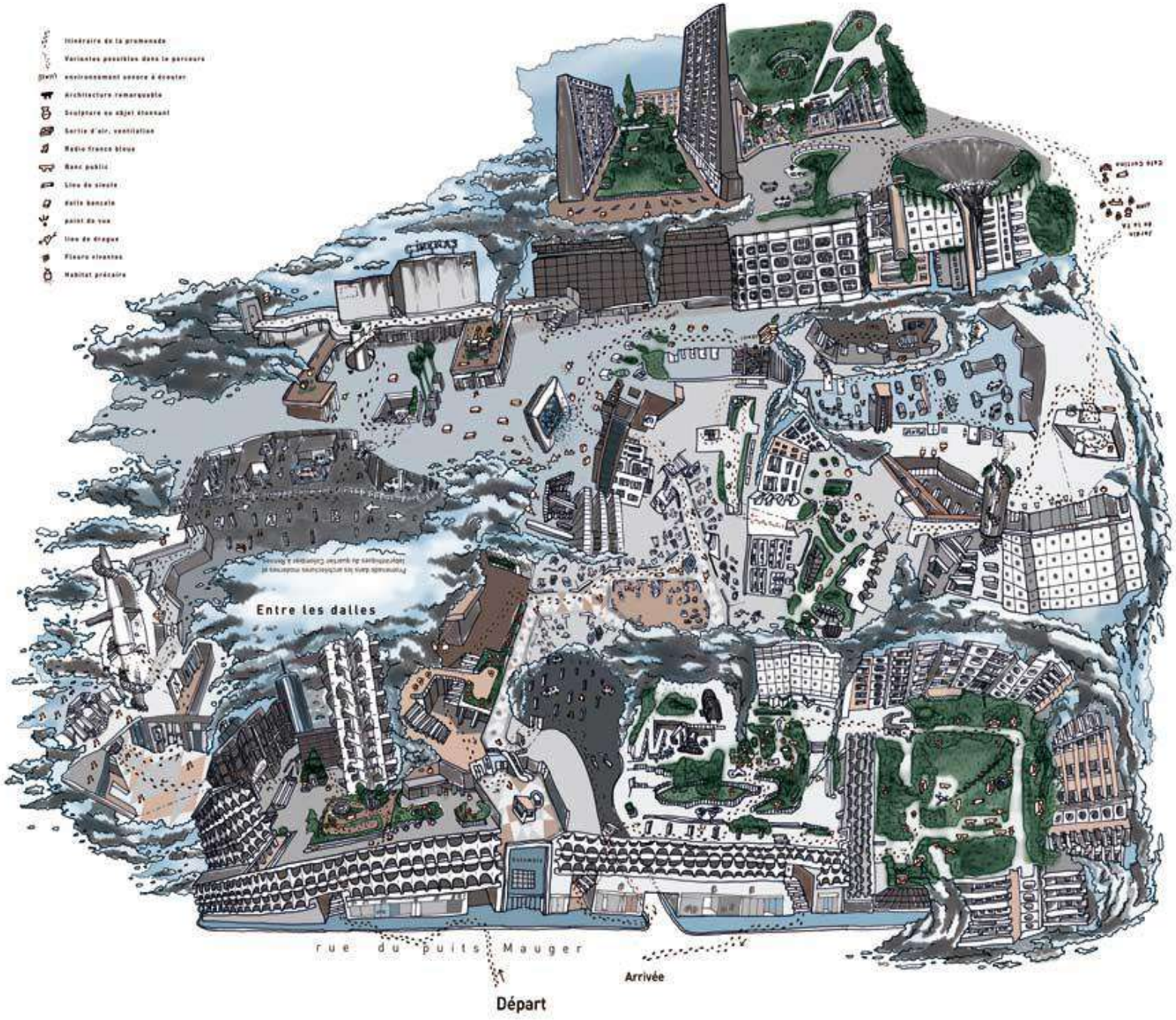
CARTOGRAPHIER LES INTERSTICES DE LA VILLE

Mathias Poisson

Écrit par Élise Olmedo,
Images Mathias Poisson.

publié le
8 mai 2012

Parcourir la ville, la saisir en mouvement, et la restituer ensuite à travers une carte. Telle est la démarche de Mathias Poisson. Diplômé de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle



Mathias Poisson, *Entre les dalles*, cartographie du quartier Colombier à Rennes, 2009.

Itinéraire de la promenade

Variantes possibles dans le parcours

environnement sonore à écouter

Architecture remarquable

Sculpture ou objet étonnant

Sortie d'air, ventilation

Radio france bleue

Banc public

Lieu de sieste

dalle bancale

point de vue

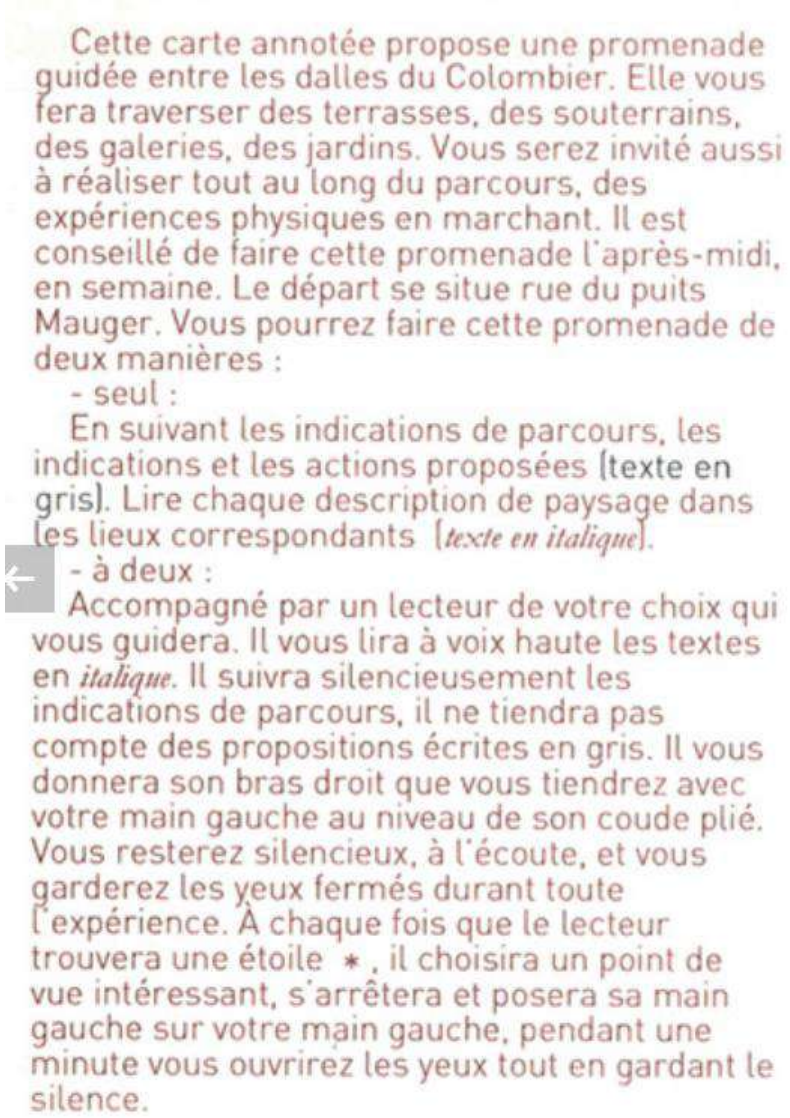
lieu de drague

Fleurs vivantes

Habitat précaire

[Mathias Poisson - Bureau des guides du GR2013 (bureaudesguides-gr2013.fr)]

L’œuvre de Mathias Poisson, artiste français qui mène depuis 2001 des recherches autour de la promenade et de la carte subjective.



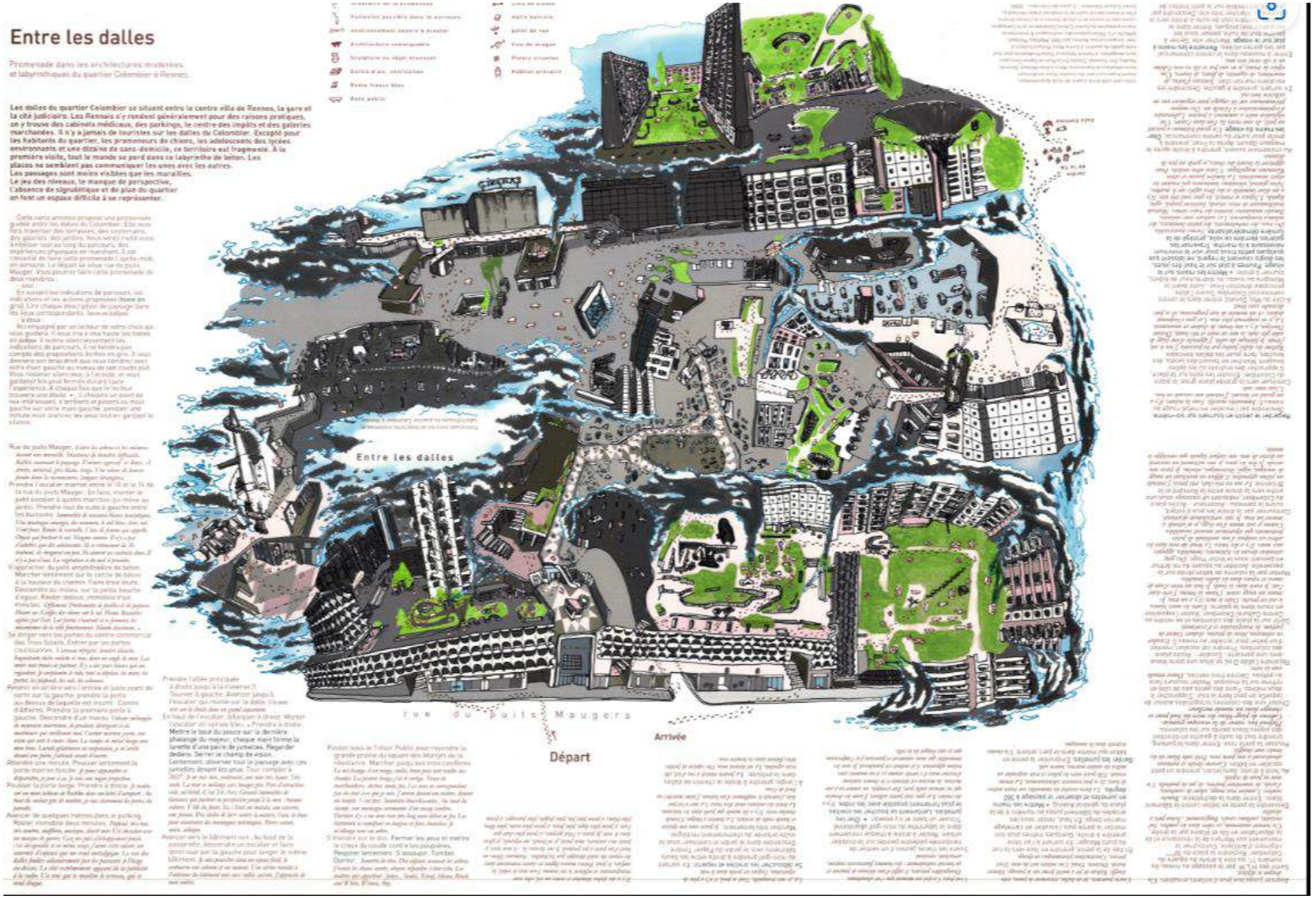
Cette carte annotée propose une promenade guidée entre les dalles du Colombier. Elle vous fera traverser des terrasses, des souterrains, des galeries, des jardins. Vous serez invité aussi à réaliser tout au long du parcours, des expériences physiques en marchant. Il est conseillé de faire cette promenade l'après-midi, en semaine. Le départ se situe rue du puits Mauger. Vous pourrez faire cette promenade de deux manières :

- seul :

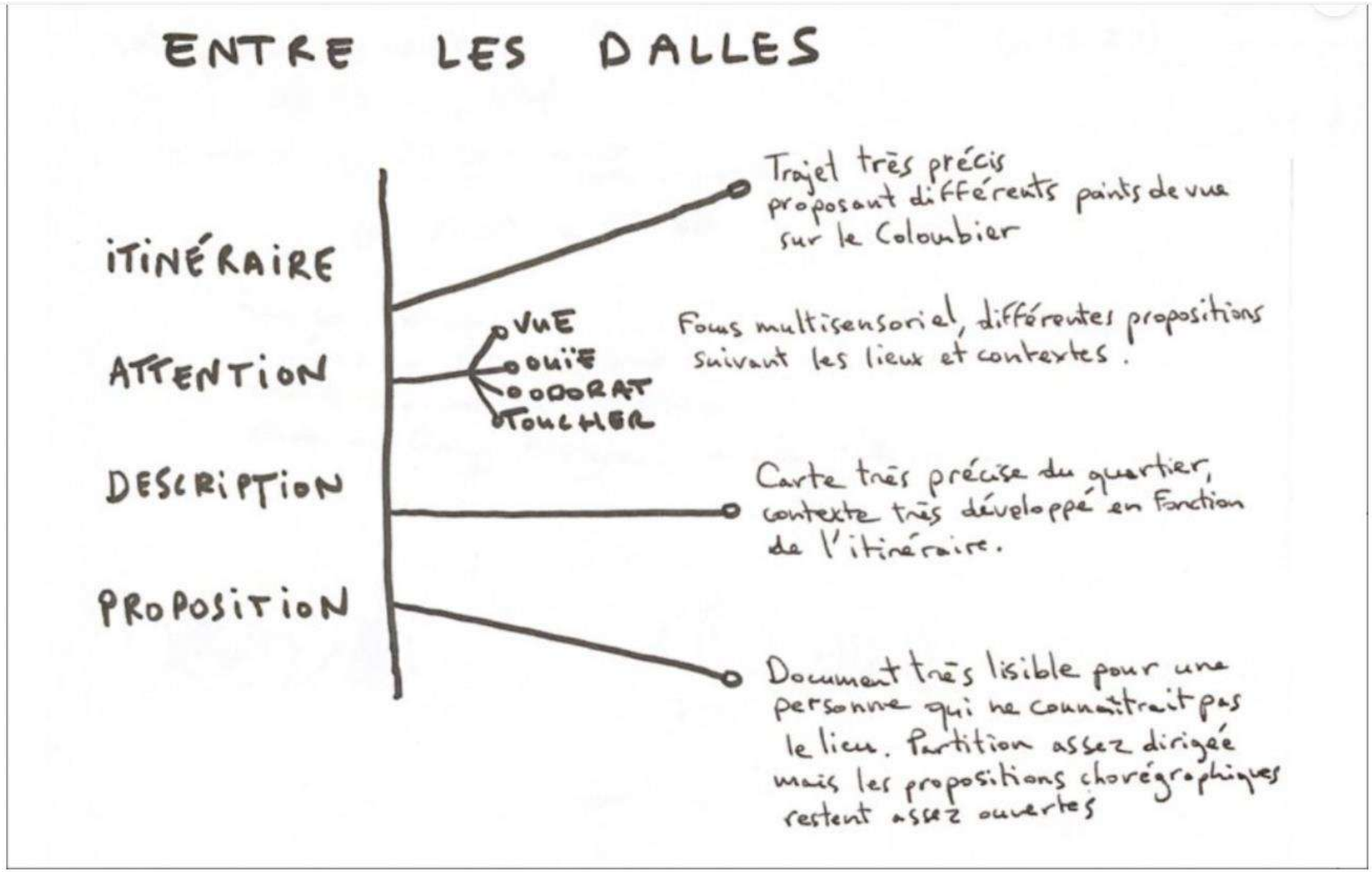
En suivant les indications de parcours, les indications et les actions proposées (texte en gris). Lire chaque description de paysage dans les lieux correspondants (*texte en italique*).

- à deux :

Accompagné par un lecteur de votre choix qui vous guidera. Il vous lira à voix haute les textes en *italique*. Il suivra silencieusement les indications de parcours, il ne tiendra pas compte des propositions écrites en gris. Il vous donnera son bras droit que vous tiendrez avec votre main gauche au niveau de son coude plié. Vous resterez silencieux, à l'écoute, et vous garderez les yeux fermés durant toute l'expérience. À chaque fois que le lecteur trouvera une étoile *, il choisira un point de vue intéressant, s'arrêtera et posera sa main gauche sur votre main gauche, pendant une minute vous ouvrirez les yeux tout en gardant le silence.

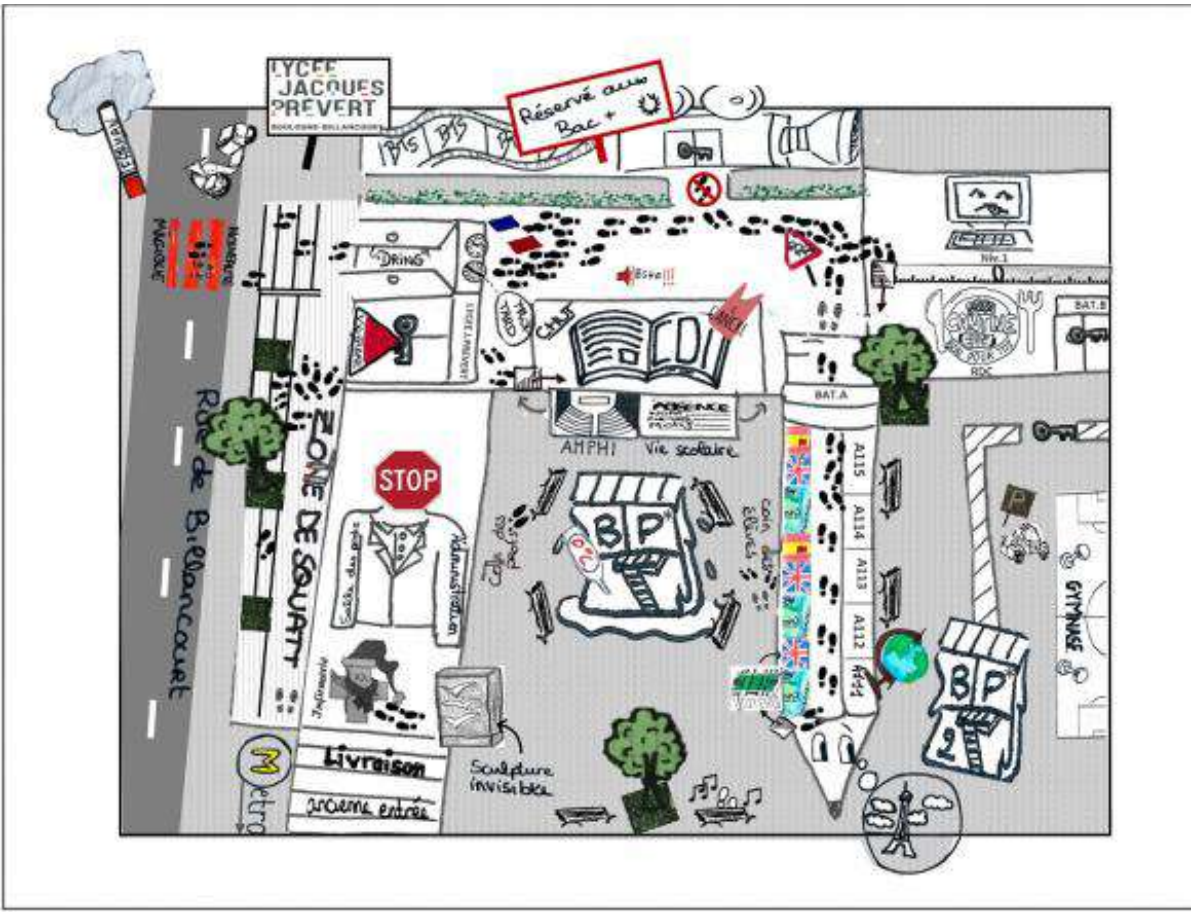


Mathias Poisson, Entre les dalles, techniques mixtes, 55 x 50 cm Rennes, 2009.



Interprétation de la carte « *Entre les dalles* » de Mathias Poisson, Élise Olmedo,

Expérience de géographie sensible menée avec des élèves de 1ère ES-L en 2017 au lycée Prévert, Boulogne Billancourt.



Sophie Gaujal, « La cartographie sensible et participative comme levier d'apprentissage de la géographie », 2019.

FORBIDDEN

Cherche pas si t'es pas à l'heure tu rentres pas.

Pour entrer faut la carte magique.

Moins t'y vas mieux c'est.

Réservé aux cinéphiles. « Comment ça tu connais pas David Lynch ?! »

QUAND C'EST (ENFIN) LA PAUSE

Embouteillage. Sois t'es grand et tu t'en sors, soit bah... t'es emporté par la foule.

Pause clope au Farman

Quand t'as pas le temps d'aller au Farman.

CONNAIS PAS.

Ça sert à rien on a jamais cours là-bas.

Si je vous assure qu'il y a une sculpture dans la cour, ouais moi non plus j'avais jamais remarqué.

NOTRE ROUTINE

A11... C'est aujourd'hui l'interro ?!?

Lieu de Connaissance Des Ignorants.

Vie Sco Lieu où chacun raconte sa vie aux surveillants géniaux

Poste de Premier Secours ; taux de simulation 75%

NOUVEAU !!

Passage piéton qui évite de faire le tour ou de sauter par-dessus la barrière

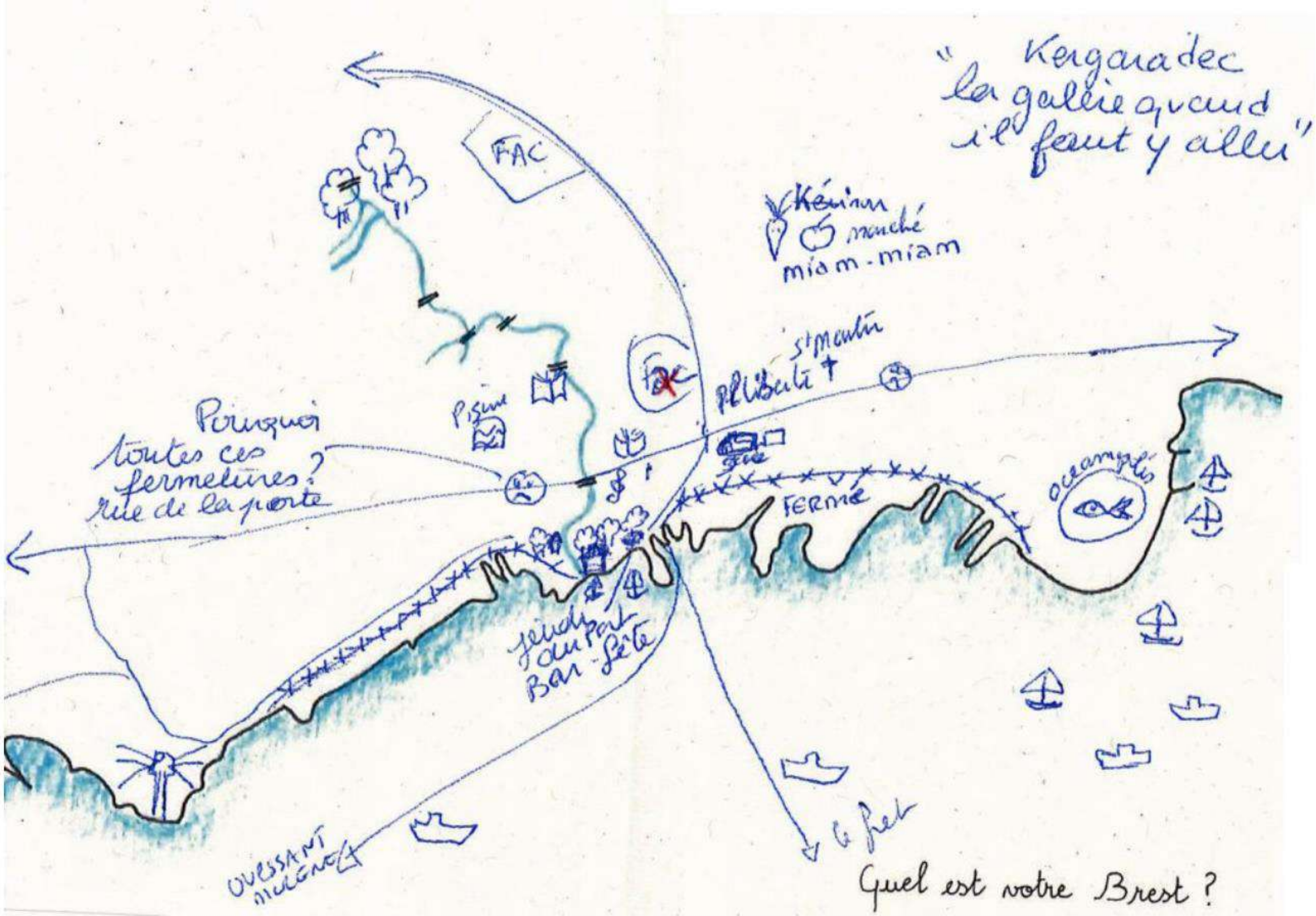
Salle de Glace temporaire, en attendant la construction du nouveau lycée.

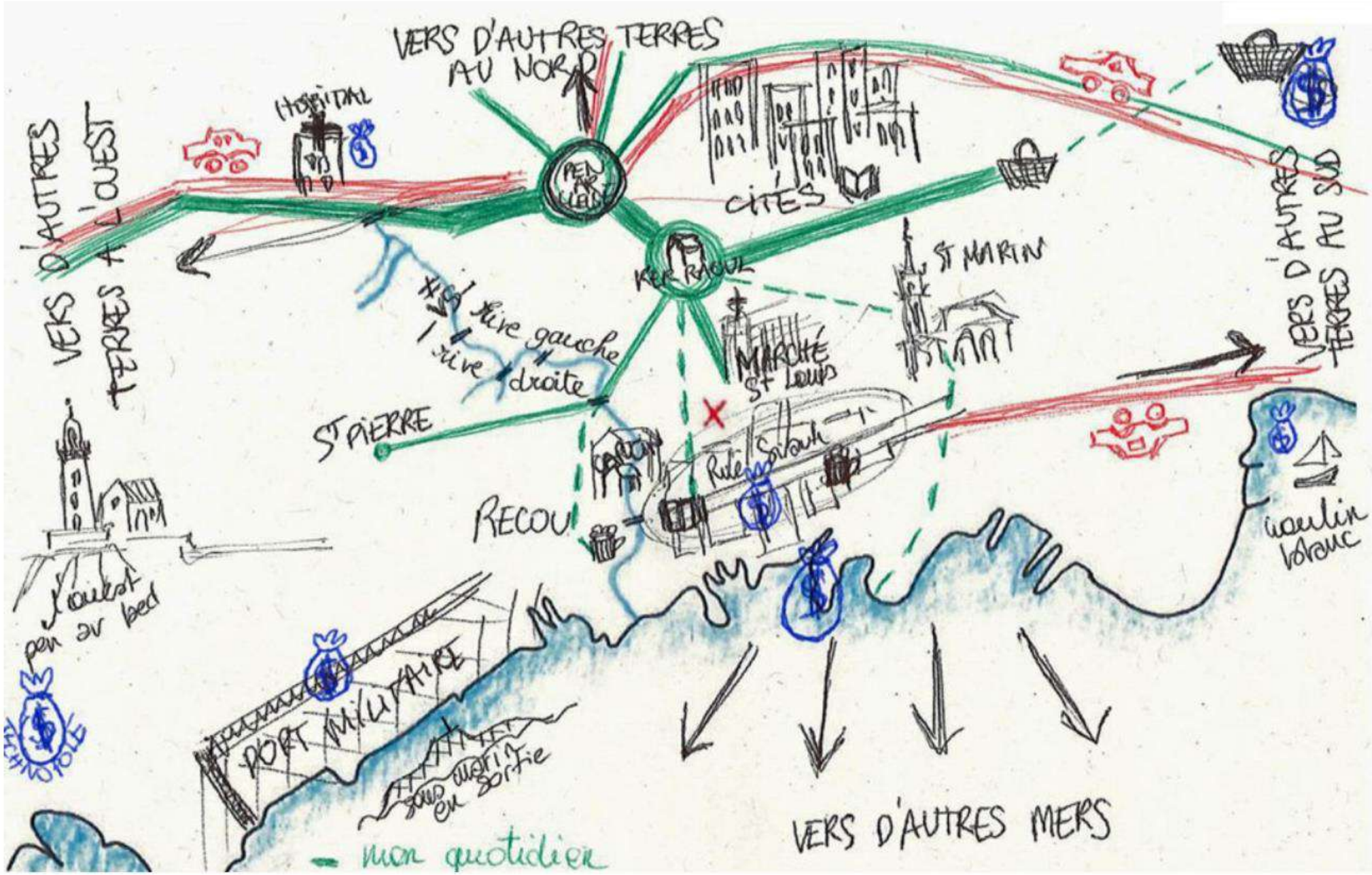
Entrée sous haute surveillance, rassemblements interdits

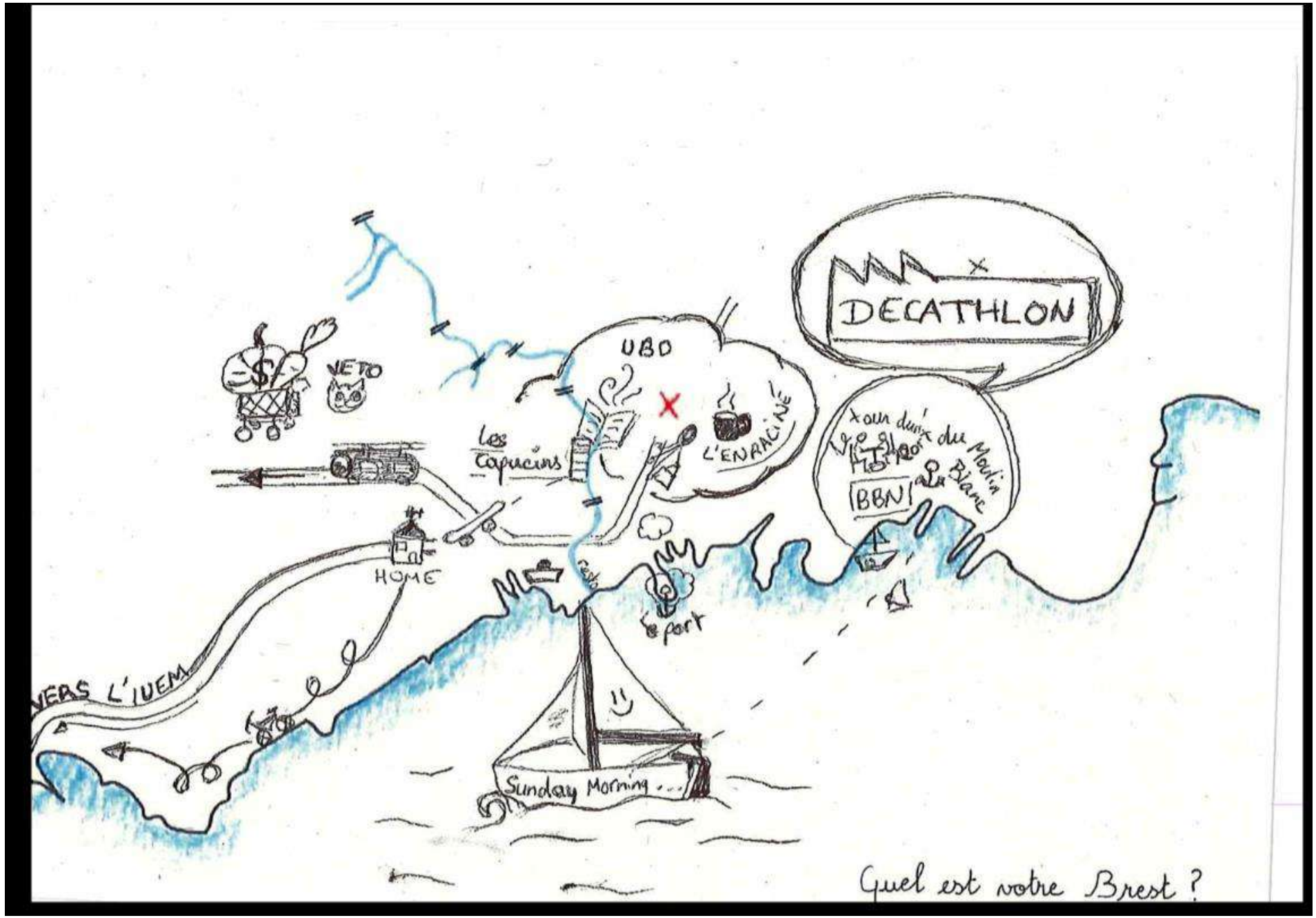
signé la classe de 1ère L/ES du lycée Jacques Prévert de Boulogne Billancourt.

Brest en cartes sensibles en 2022 dans le cadre de la table-tonde « Cartographie alternative, le (contre)-pouvoir des cartes.

Brest en cartes sensibles - Charlotte Cariou, Maël Casse, Mathilde Landemard et Maylis Penven - Visionscarto


Kergaradec "la galère quand il faut y aller"
FAC
Kérinou marché
miam-miam
St Martin
FAC
Pl Liberté
Piscine
Pourquoi toutes ces fermetures? rue de la porte
FERMÉ
océanopolis
jeudi au Port Bar-fête
OUESSANT MOLÈNE
Le Fret
Quel est votre Brest ?


VERS D'AUTRES TERRES AU NORD
HOPITAL
VERS D'AUTRES TERRES A L'OUEST
CITÉS
KERRAOUL
ST MARIN
rive gauche
rive droite
MARCHÉ St Louis
ST PIERRE
VERS D'AUTRES TERRES AU SUD
RECOU
Rue Sarah
moulin blanc
PORT MILITAIRE
VERS D'AUTRES MERS
mon quotidien


DECATHLON
UBD
VETO
Les Capucins
L'ENRACINÉ
Tour du Moulin Blanc
BBN
HOME
le port
VERS L'UEM
Sunday Morning...
Quel est votre Brest ?

- La pratique de la carte sensible s'inscrit dans une approche spontanée de la géographie et permet de manipuler différemment le concept géographique de l'habiter.
- Rendre dynamique l'approche de la géographie grâce à la description des sensations.
- La carte sensible montre l'espace selon son créateur.

- La cartographie sensible s’affranchit des conventions classiques de la cartographie traditionnelle et autorise l’utilisation de différentes projections (vue aérienne, vue en élévation, dessin en trois dimensions) et échelles (en grossissant démesurément un objet pour montrer son importance), ou encore le recours au dessin imitatif, dans lequel les éléments renvoient directement au référé sans passer par l’abstraction. (Sophie Gaujal)
- La carte sensible et l’ensemble du travail autour des cinq sens, permet d’appréhender l’atmosphère et l’ambiance d’un lieu, d’interpréter le monde et donc de dire l’habiter.
- Dessiner permet de mettre en avant ce qui a été saisi et de le symboliser.

Temps 4

Retour d’expériences menées
dans les classes et sur le terrain

À la découverte du territoire et commencer la géographie dès l'école maternelle

École maternelle St Barthélémy
2018

La liaison vers un autre territoire … de la maternelle vers l'élémentaire

École élémentaire
St Barthélémy 1, 2018

FAPE juin 2018 – Classes de CM2 – Ecole St Sylvestre 1et 2, Nice

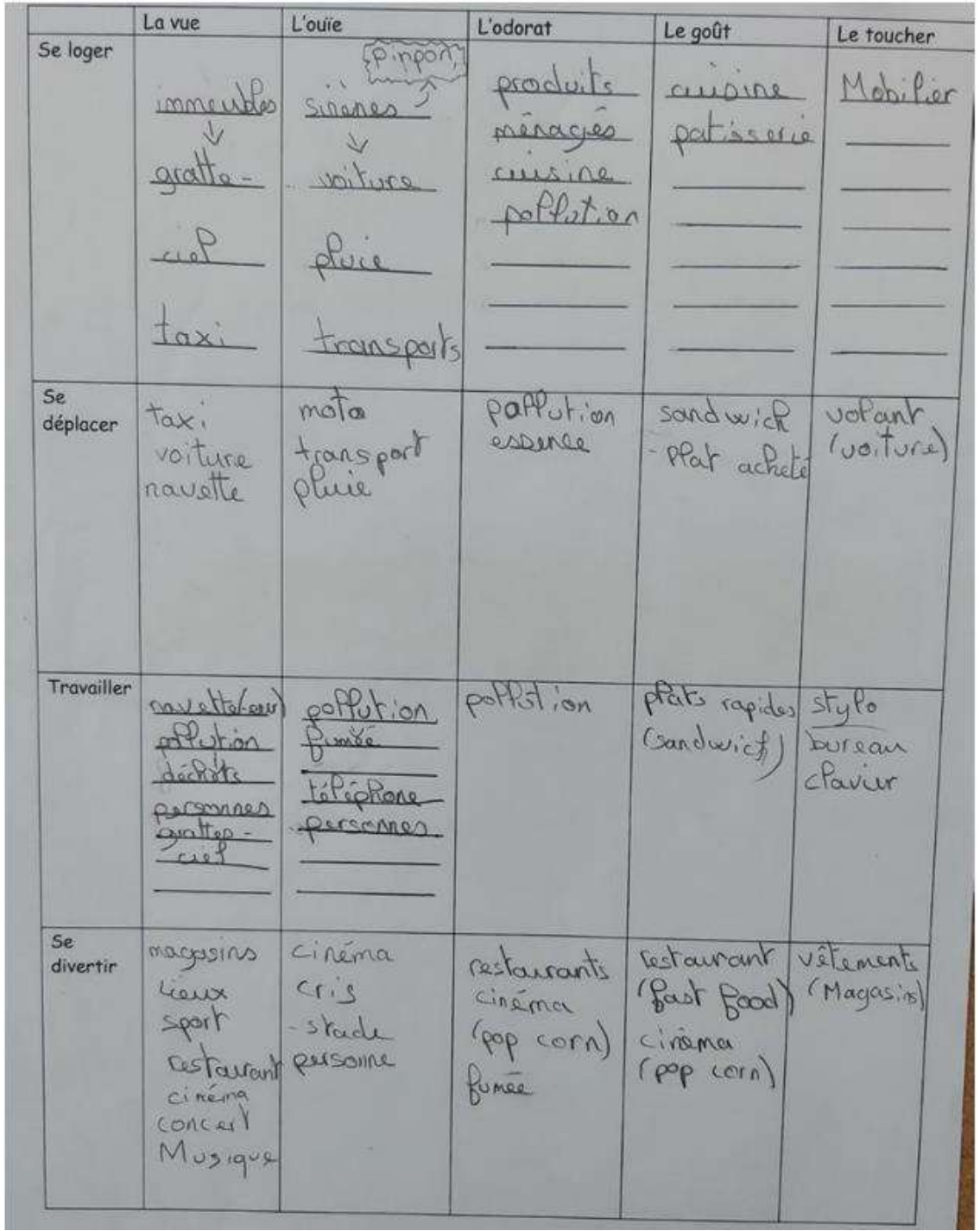
L'ECOLE
L'ECOLE
Les camions, pour embouteiller,
Les néons pour illuminer
HÔTEL
Le parking c'est pour stationner.
Les vélos pour se faufiler.
Les bétons pour enbétonner.

Remplis ce **tableau des cinq sens** grâce aux éléments que tu as trouvé dans le dossier documentaire.

	La vue	L'ouïe	L'odorat	Le goût	Le toucher
Se loger					
Se déplacer					
Travailler					
Se divertir					

Le tableau des cinq sens

C. Lompré



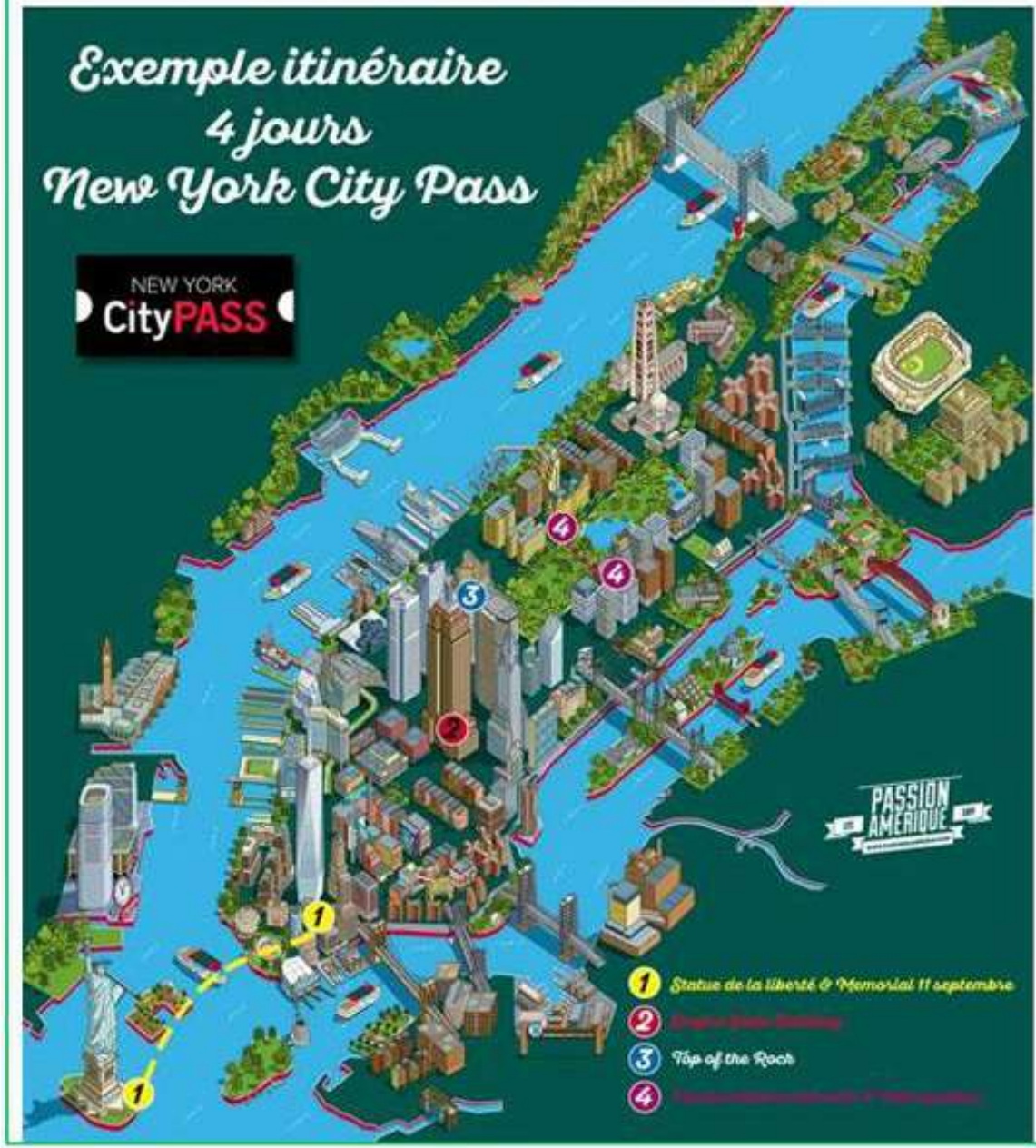
	La vue	L'ouïe	L'odorat	Le goût	Le toucher
Se loger	immeubles gratte-ciel taxi	sirènes (pinpon) voiture pluie transports	produits ménagers cuisine pollution	cuisine patisserie	Mobilier
Se déplacer	taxi voiture navette	moto transport pluie	pollution essence	sandwich - plat acheté	volant (voiture)
Travailler	navette(avion) pollution déchets personnes gratte-ciel	pollution fumée téléphone personnes	pollution	plats rapides (sandwich)	stylo bureau clavier
Se divertir	magasins lieux sport restaurant cinéma concert Musique	cinéma cris - stade personne	restaurants cinéma (pop corn) fumée	restaurant (fast food) cinéma (pop corn)	vêtements (Magasins)

Un exemple de tableau rempli par un élève

C. Lompré

Annexe 1 b : Les quatre objets des corpus documentaires (un objet par corpus)

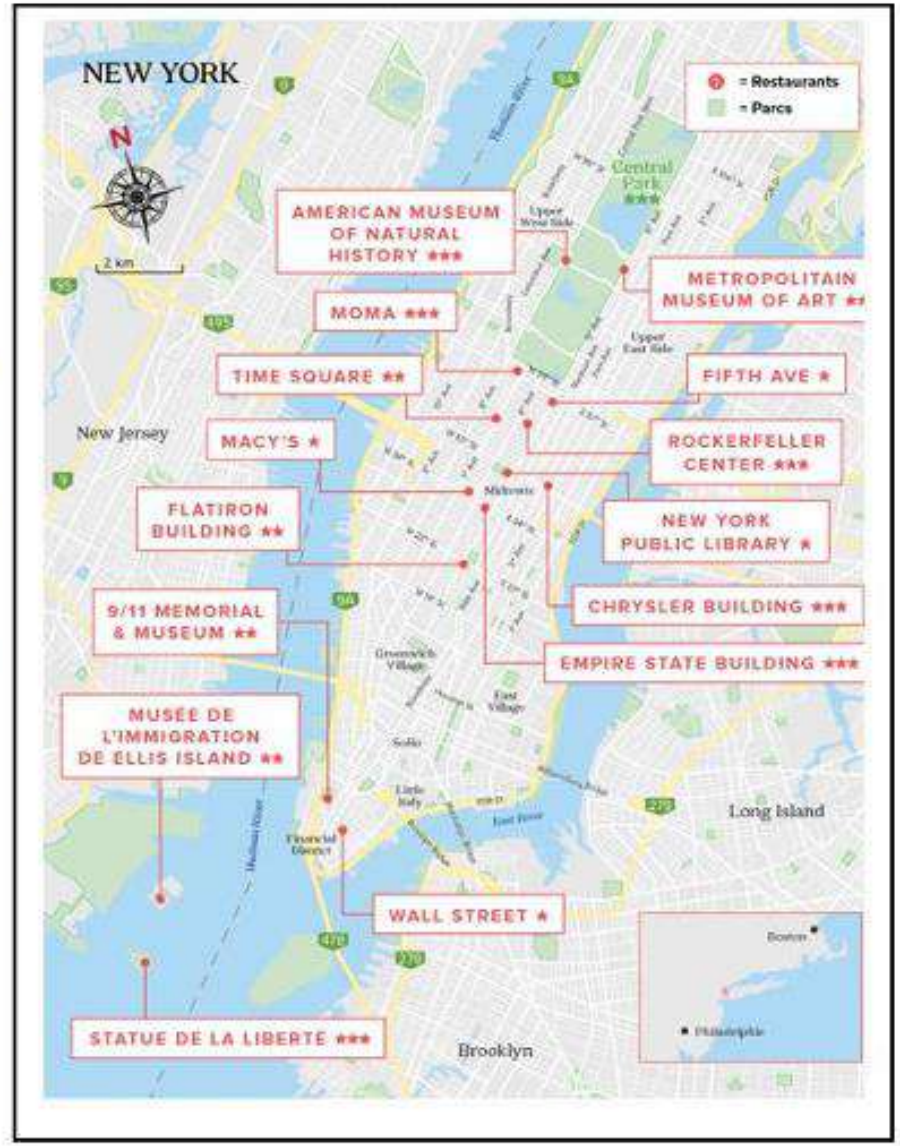
Document 1 : Dépliant touristique qui localise les grands monuments de New York :



Source : New York City Pass, 2020.

Document 2 : Carte de Manhattan

Source : Google Maps.



Document 3 : Un témoignage de Français qui travaillent et vivent à New York depuis 5 et 2 ans.

« Devenir un véritable New Yorkais, c'est comme rentrer dans un tourbillon fou et n'en ressortir que lorsque l'on quitte la ville. Tout va extrêmement vite. C'est intense, sans demi-mesure. Le rythme ne ralentit jamais. Ni le dimanche. Ni pendant les vacances (quelles vacances d'ailleurs?). Les métros fonctionnent en permanence. Votre emploi du temps compte potentiellement 24 heures par jour et 7 jours dans la semaine. Il est rare de se poser, de contempler quelque chose. »

Source : Témoignage Rafael : deux ans à New York ! (seuleanewyork.com)

Tout au long de la journée, le new yorkais passe un temps considérable **dans les transports**. 4 à 5 millions d'usagers quotidiens transitent dans les métros, ferries et autres taxis. C'est là l'occasion d'observer la foule hétéroclite qui gravite autour de vous. Ou sinon vous pouvez faire comme la majorité des gens assis à vos côtés : dormez ou collez-vous le nez à votre téléphone portable / tablette. Oui, parce qu'il y a le wifi jusque dans le métro !

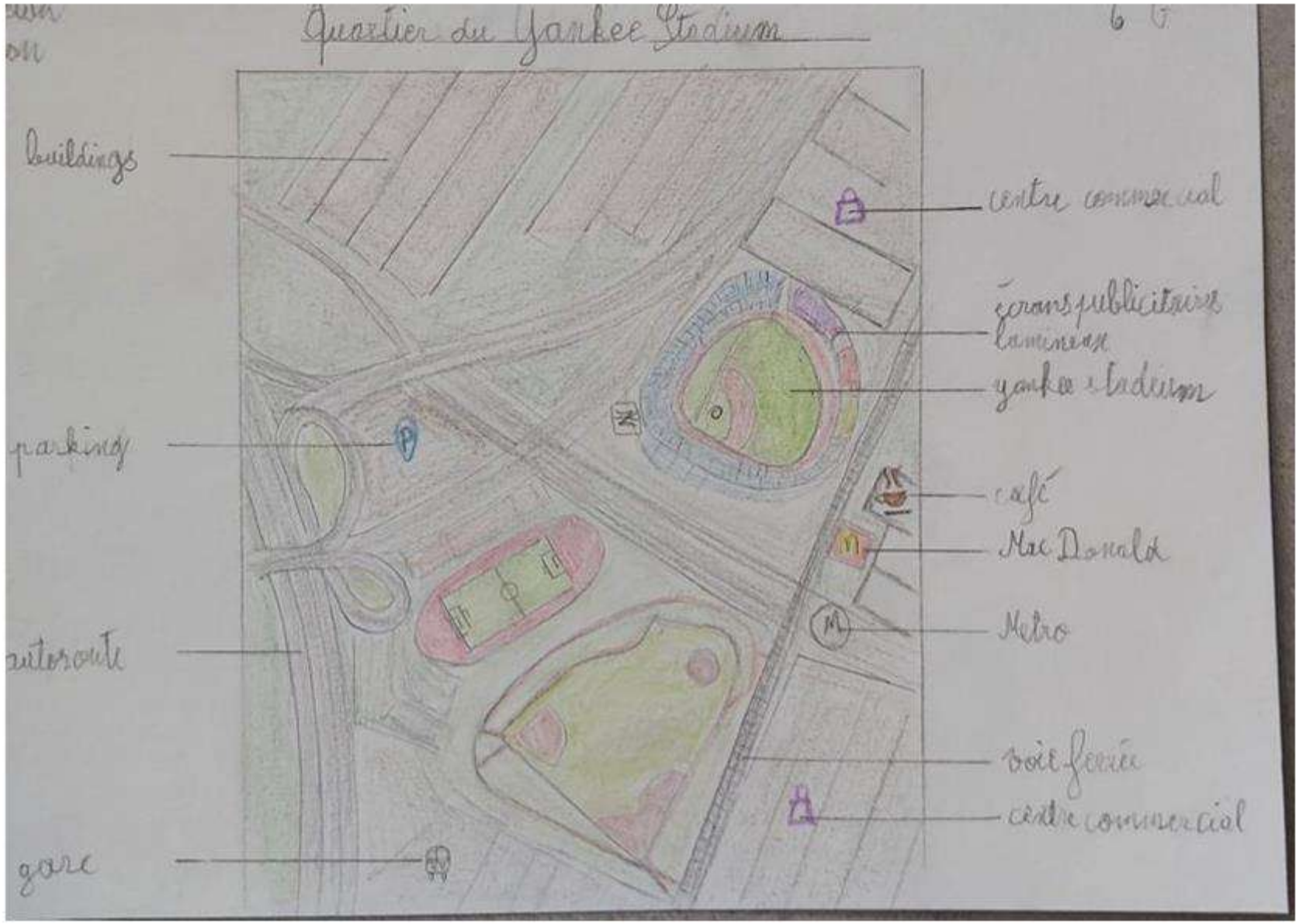
Autre détail d'importance : le New Yorkais **aime les chiens**.
Eux aussi, ils colonisent les trottoirs et pas seulement ceux des quartiers résidentiels. Dans la ville, tout est pensé pour les quatre pattes : *dog sitters* qui les promènent à longueur de journée, aires de détente dans les parcs et animaleries à chaque coin de rue. Contrairement à ce qu'on pourrait penser, New York est une ville très *dog friendly* !

Source : Mode de vie new yorkais : à quoi ressemble le quotidien à NYC ? (travellovers.fr) consulté le 26/02/2022

Document 4 : Le bruit de la rue dans Manhattan : To see an Undergroud show, Missing Sounds of New York, The New York Public Library, 2020

1. Metropolitan museum
2. Empire State building
3. Wall street
4. Zoo
5. Time Square
6. Héliport
Hudson River
EXIT
central park
Miam!
Bipbip!
Ellis Island
WRONG WAY
East River
statue de la liberté
Zone très bruyante. Quartier des affaires (CBD)
Zone verte (herbe), zones calmes, parfum de la nature

Annexe 9 : Le quartier du Yankee Stadium.

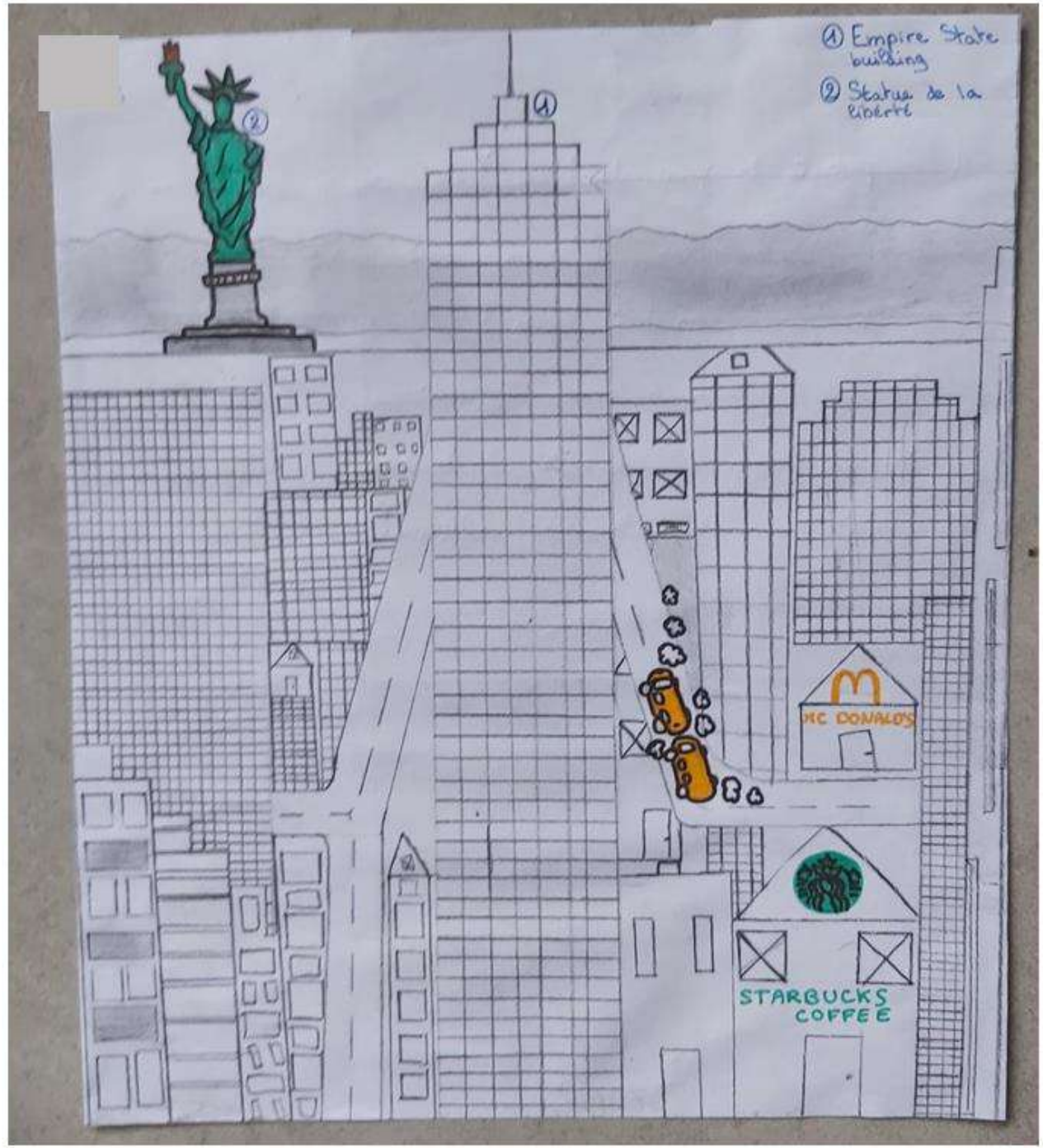


Shopping
À NY.
Barneys
LV
Polygone
ZARA
Bla
Bla
Bla
Bla
Dor
Starbuck
chand
Macy's
Tifany
central
park

Un petit bonjour de New York où je passe de merveilleuses vacances, il y a tellement de taxis jaunes et d'immeubles hauts !

On sent pleins d'odeurs différentes, les frites du MC Donald's et les cafés et chocolats chauds du Starbucks. Cette ville est magnifique !

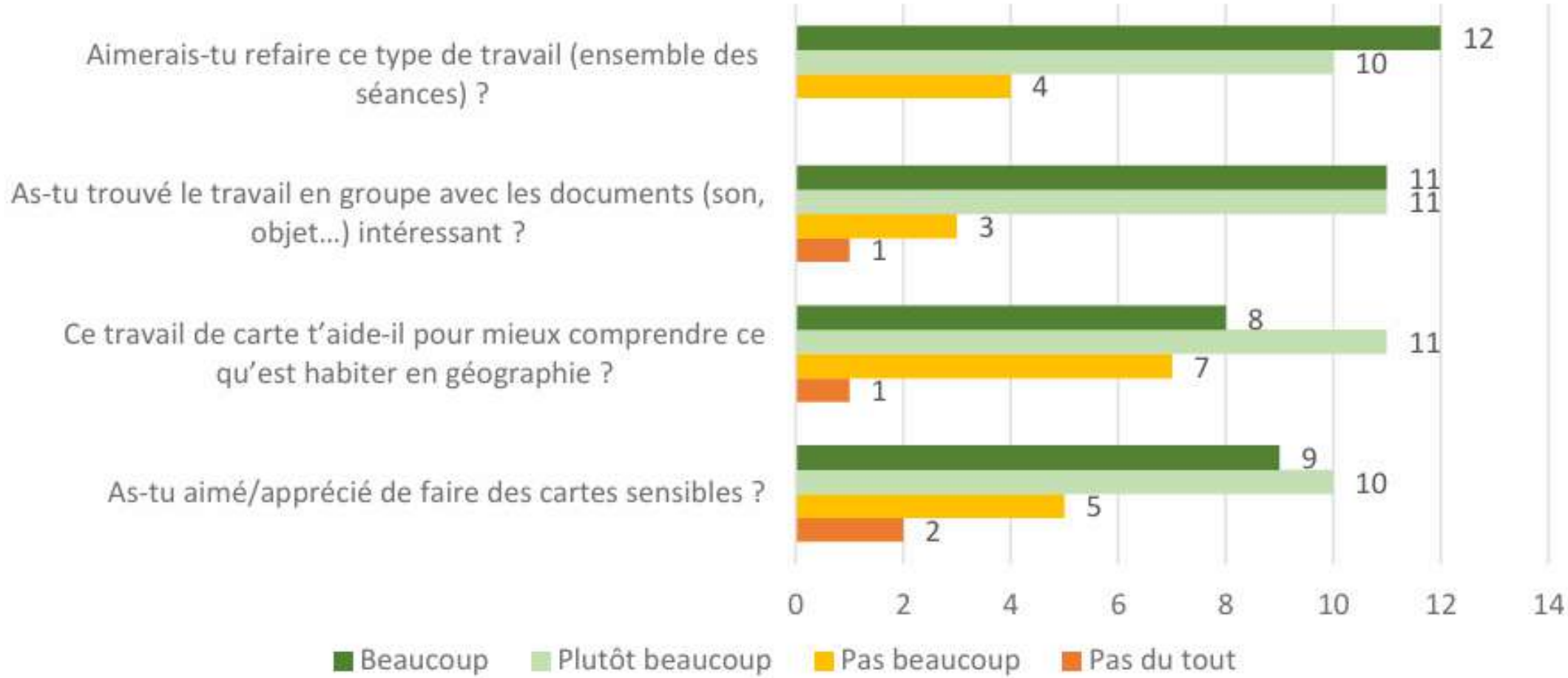
Gros bisous !


① Empire State building
② Statue de la Liberté
②
①
MC DONALD'S
STARBUCKS
COFFEE

BRODWAY
PUB
CDA
CENTRAL PARK
SHOPPING
WALL STEET
FINANCIAL DISTRICT
STARBUCK
GROUND ZERO
HARLEM
NEW YORK

pour moi Manhattan dans 50 ans ce serait que des immeubles vert, qui produit leur propre électricité avec des panos solaires qui même quand il n'y a pas de lumière ils vont trouver la lumière plus loin. Je voudrais que central parrait être améliorer en ajoutant des arbres, mais pas n'importe lequel des arbres qui vont être planter par les habitant de Manhattan pour partager un moment de plaisir planter un arbre à son nom pour produire plus d'air. Je voudrais mettre aussi un Hig loops donc c'est comme un train mais qui va à toute vitesse et ne pleuer pas ~~c'est comme ça que je l'ai nommer~~.

La perception de la séquence par les élèves.



Voyage en RER
Microlycée de Vitry sur Seine

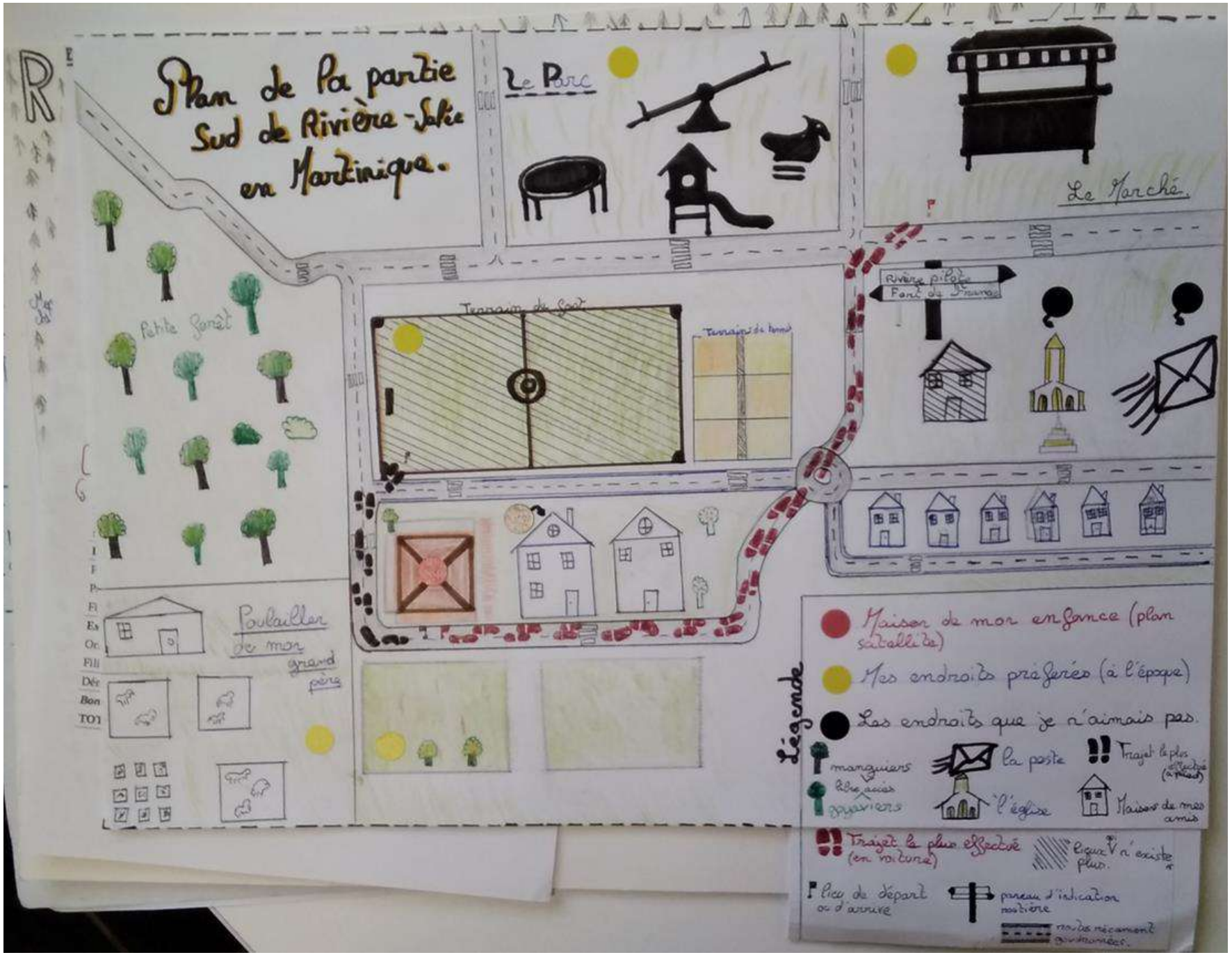
La carte postale sensible

- La carte postale sensible est une carte sensible au recto ou une photographie ou une ou plusieurs images et un texte souvent :

- sous format de lettre ;

- un texte explicatif de la carte ou de l’image ;

- un texte libre



Quelques cartes postales sensibles

Ecrire pour l'Autre mais parler de soi.

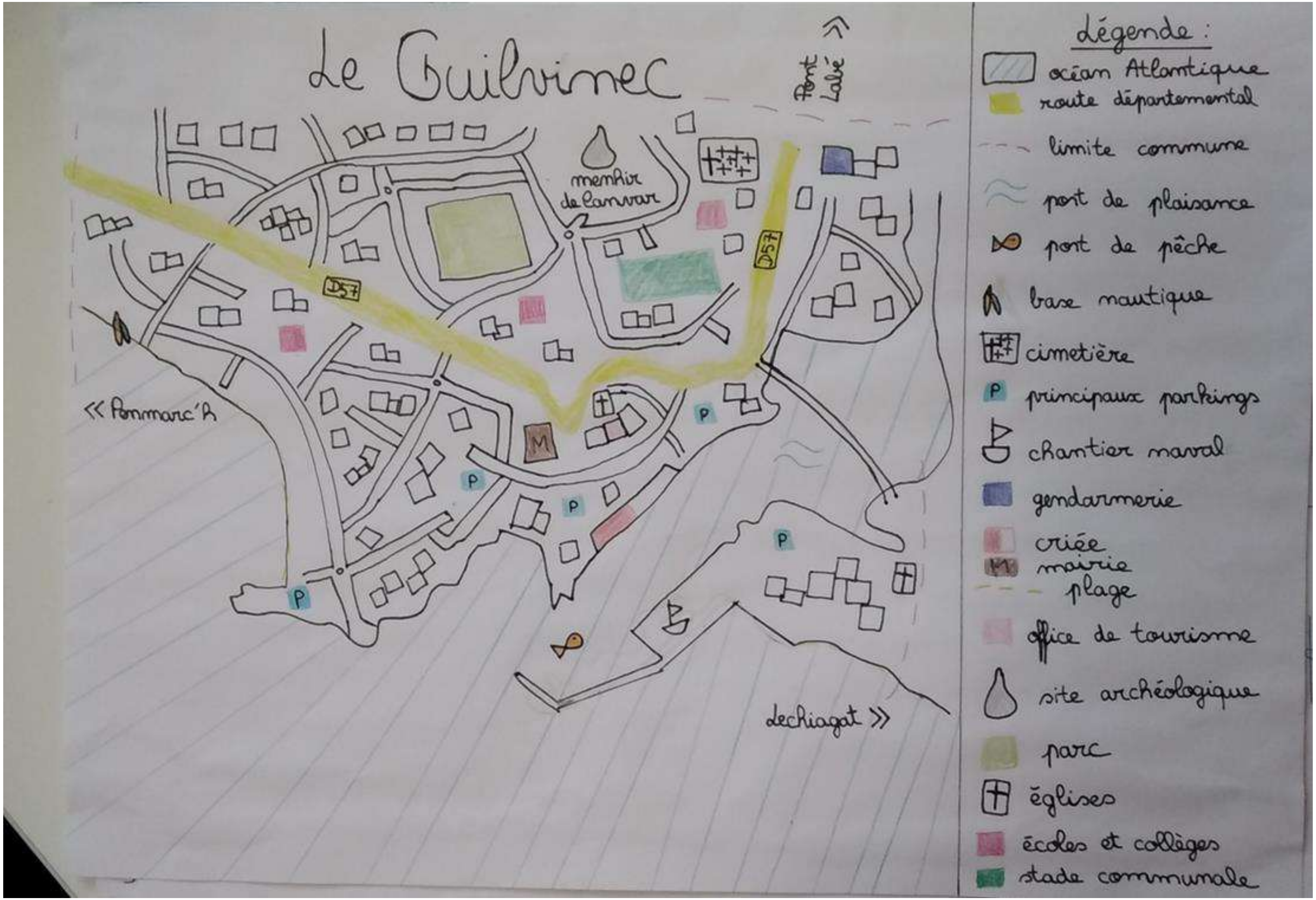
Lycée Saint- Exupéry

Coucou Maman,

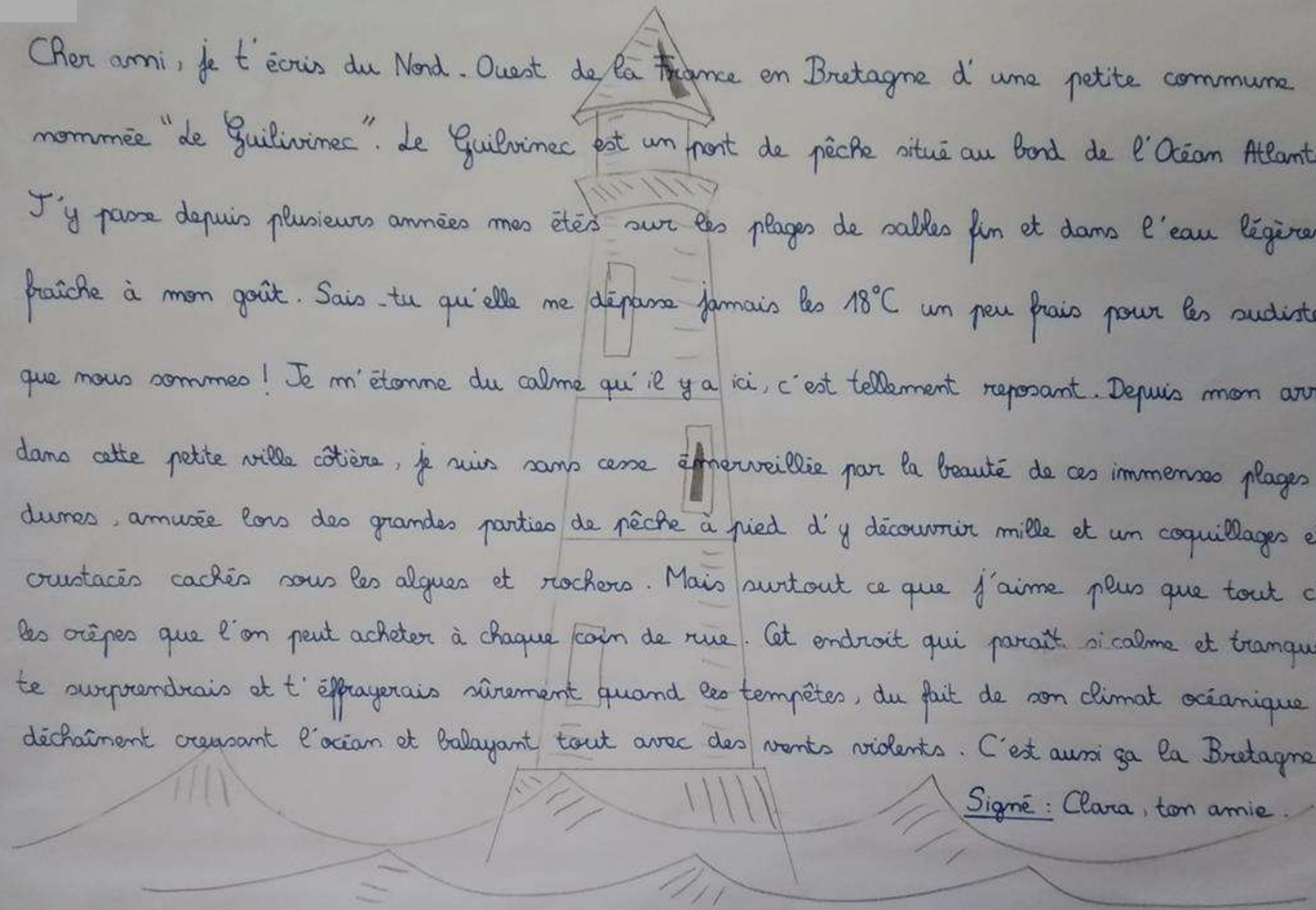
Pour la première fois, je suis allé en Martinique tout seul, je t'avoue que j'étais assez anxieux à cette idée mais la joie que je ressentais en pensant que j'allais retrouve toute la famille a pris le dessus.
A mon grand étonnement, Rivière Salée n'a pas tant été urbaniser que je le pensais, j'ai bien retrouvé le côté rurale de la Martinique, l'agriculture vivrière est toujours présente même si je constate une faible augmentation des espaces destinés à l'agriculture intensive et de champs vendus aux grandes coopératives... (c'est dommage)
Le Martiniquais est fidèle à lui même, toujours aussi fiere mais responsable (d'ailleurs le confinement est bien respecté et la solidarité plus forte que jamais), je me retrouve en chacun d'eux et j'en suis fier. Ce dont je suis le plus fier encore (mis à part les magnifiques plages) c'est que j'ai l'impression que les habitants de la Martinique était bien mieux préparés que les Métropolitains, le click-and-collect fonctione à la perfection et les commerces n'ont pas perdus trop d'argent.
A ma grande déception, le terrain de foot au dessus de la maison a été rasé et est devenu la nouvelle salle des fêtes.
A part ça je passe un agréable moment et suis heureux d'y être.
Mais si seulement ma carte était un peu (beaucoup) plus grande, je t'aurais donner des nouvelles des 97 membres de la famille mais bon... Bisous, je t'aime Maman

Oak'n [redacted]

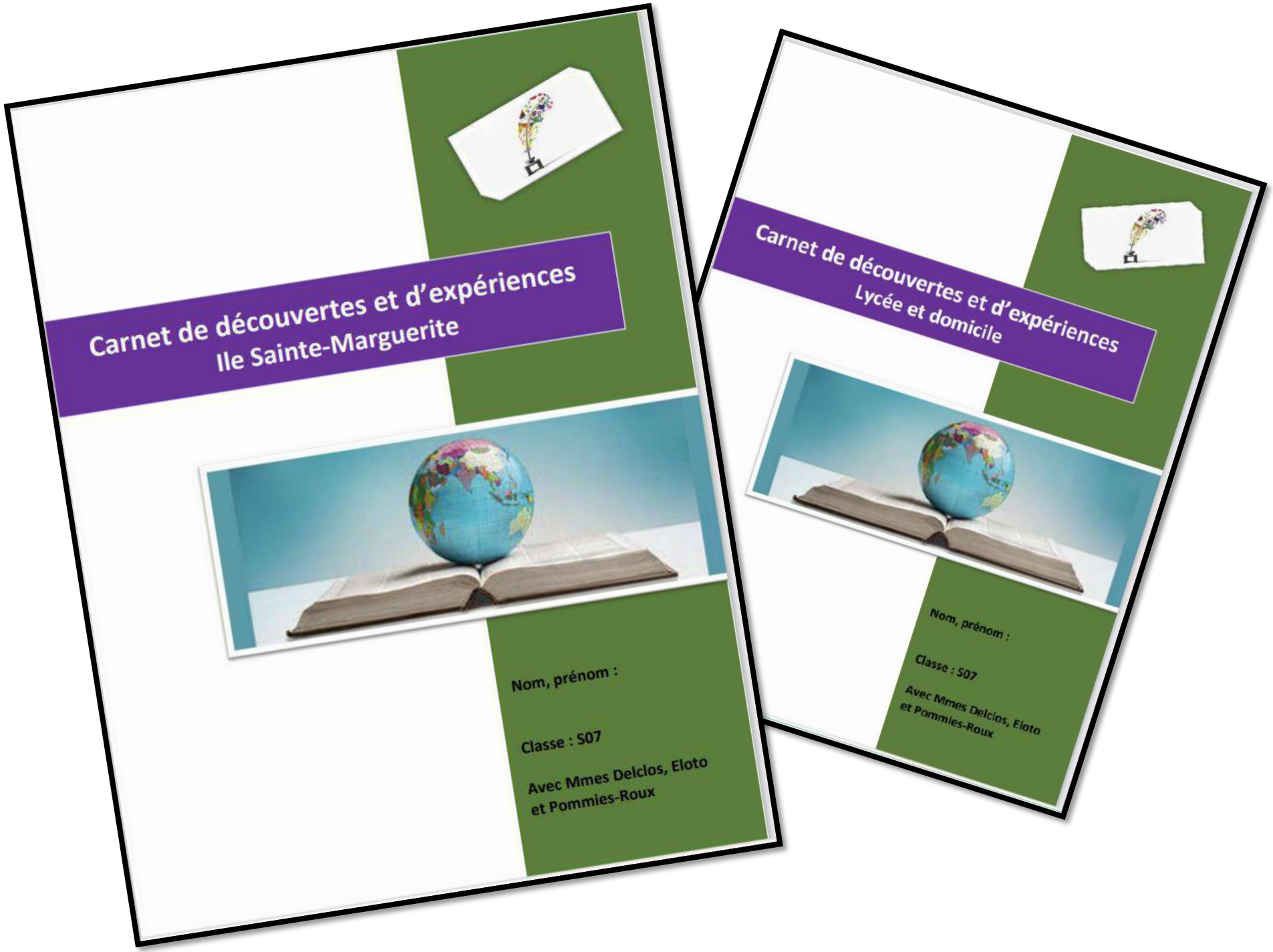
De Rivière Salée (Martinique)
à Mme Firmin - Guion
au 106 rue du débarquement.


Le Guilvinec
Pont Labbé
menhir de Lanvar
D57
D57
« Penmarc'h
Lechiagat »
légende :
océan Atlantique
route départemental
limite commune
port de plaisance
port de pêche
base nautique
cimetière
principaux parkings
chantier naval
gendarmerie
criée
mairie
plage
office de tourisme
site archéologique
parc
églises
écoles et collèges
stade communale

Cher ami, je t'écris du Nord-Ouest de la France en Bretagne d'une petite commune nommée "Le Guilvinec". Le Guilvinec est un port de pêche situé au bord de l'Océan Atlantique. J'y passe depuis plusieurs années mes étés sur les plages de sables fin et dans l'eau légèrement fraîche à mon goût. Sais-tu qu'elle ne dépasse jamais les 18°C un peu frais pour les sudistes que nous sommes ! Je m'étonne du calme qu'il y a ici, c'est tellement reposant. Depuis mon arrivée dans cette petite ville côtière, je suis sans cesse émerveillée par la beauté de ces immenses plages et dunes, amusée lors des grandes parties de pêche à pied d'y découvrir mille et un coquillages et crustacés cachés sous les algues et rochers. Mais surtout ce que j'aime plus que tout c'est les crêpes que l'on peut acheter à chaque coin de rue. Cet endroit qui paraît si calme et tranquille te surprendrais et t'effrayerais sûrement quand les tempêtes, du fait de son climat océanique, se déchaînent creusant l'océan et balayant tout avec des vents violents. C'est aussi ça la Bretagne !



Signé : Clara, ton amie.



Quelques carnets sensibles

Rendre compte de ses émotions, de son ressenti.

Lycée Saint- Exupéry

➢ **Station 1 : Percevez votre environnement d'abord les yeux bandés.**

Etape 1 : Disposés en cercle et en restant immobiles.

Etape 2 : En mouvement, en binômes.

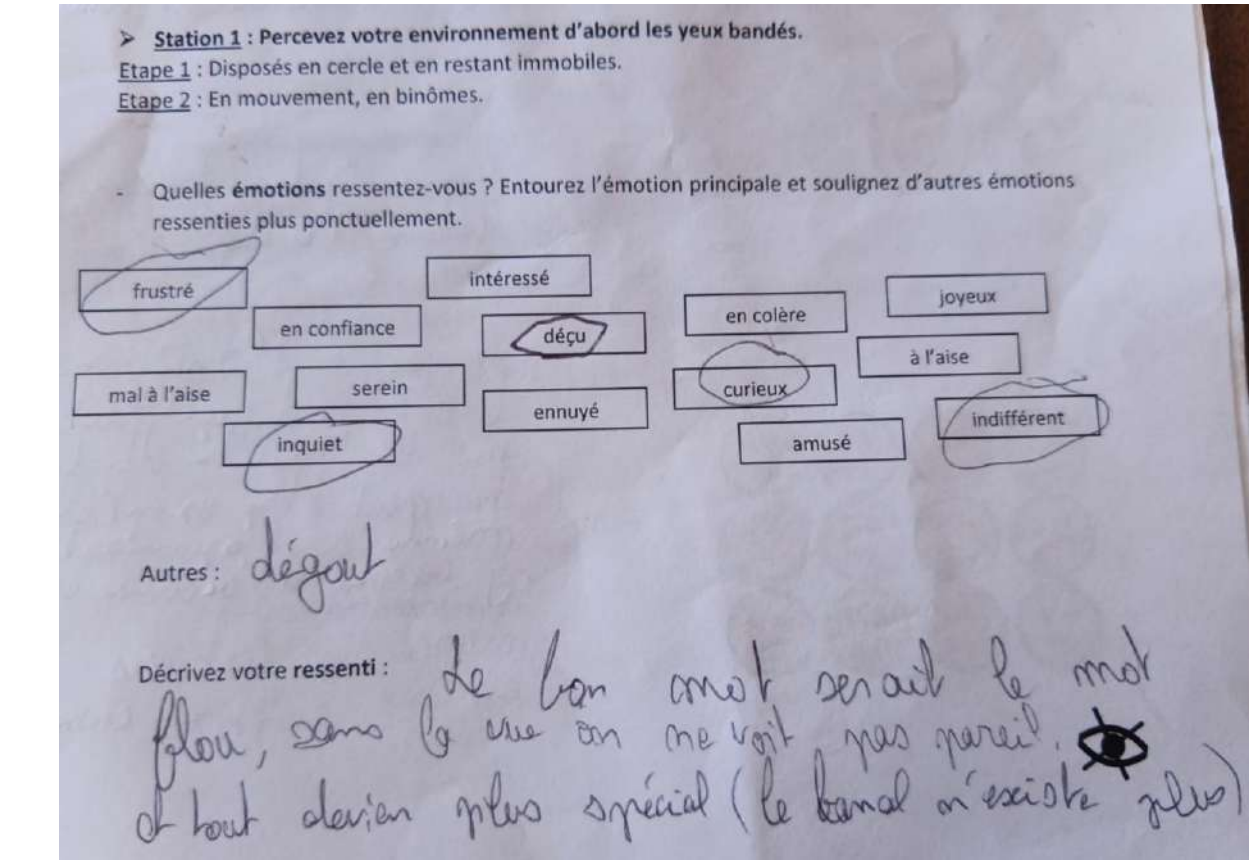
- Quelles **émotions** ressentez-vous ? Entourez l'émotion principale et soulignez d'autres émotions ressenties plus ponctuellement.

frustré | intéressé | en confiance | déçu | en colère | joyeux | à l'aise | mal à l'aise | serein | ennuyé | curieux | indifférent | inquiet | amusé

Autres : dégoût

Décrivez votre **ressenti** :

Le bon mot serait le mot flou, dans la vie on ne voit pas pareil. Le tout devient plus spécial (le banal n'existe plus)



➢ **Station 1 : Percevez votre environnement d'abord les yeux bandés.**

Etape 1 : Disposés en cercle et en restant immobiles.

Etape 2 : En mouvement, en binômes.

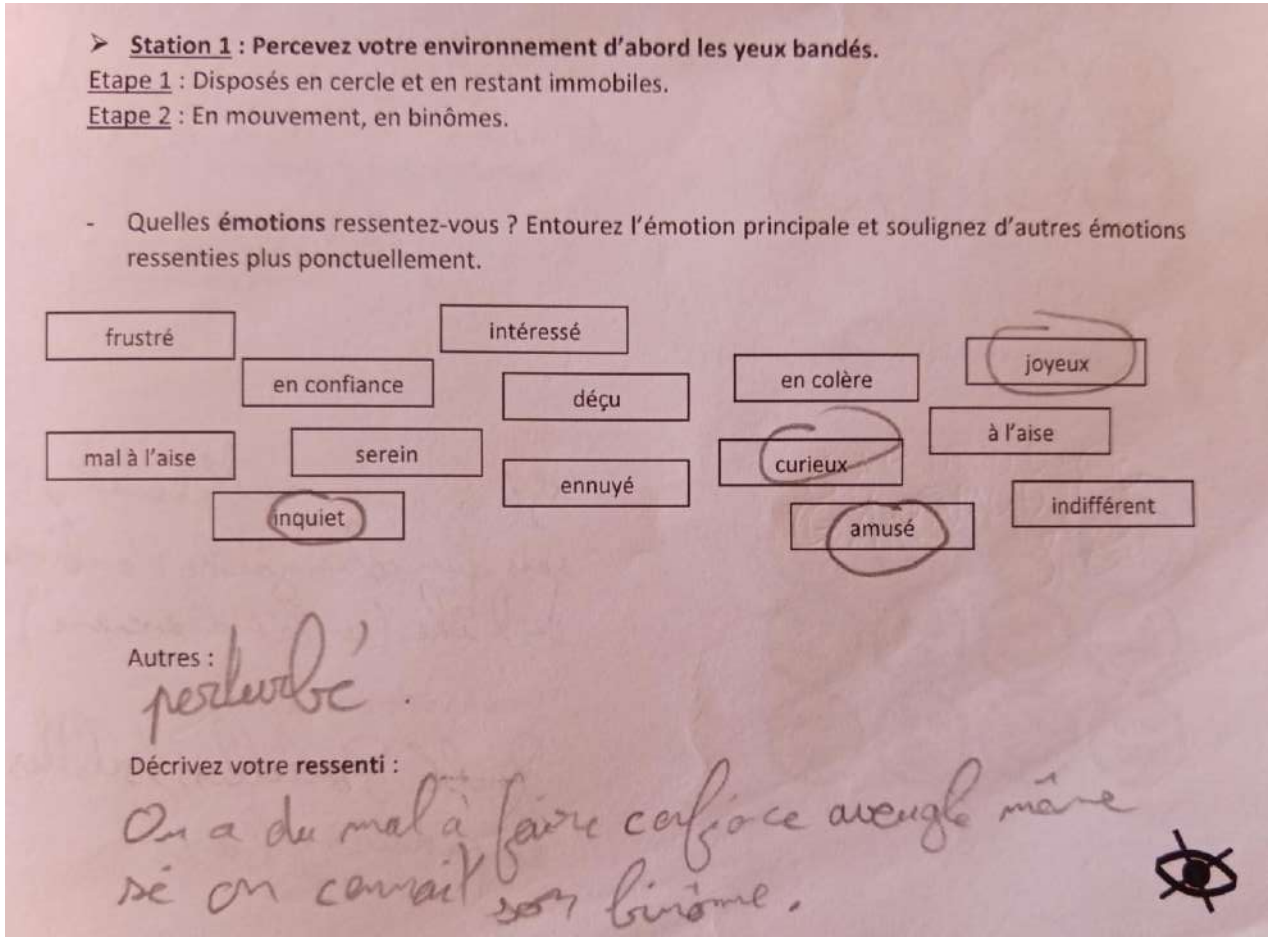
- Quelles **émotions** ressentez-vous ? Entourez l'émotion principale et soulignez d'autres émotions ressenties plus ponctuellement.

frustré | intéressé | en confiance | déçu | en colère | joyeux | à l'aise | mal à l'aise | serein | ennuyé | curieux | indifférent | inquiet | amusé

Autres : perturbé

Décrivez votre **ressenti** :

On a du mal à faire confiance aveugle même si on connait son binôme.



➢ **Station 2 : Concentrez-vous sur l'environnement physique et le toucher.**

En touchant et en nommant les différents éléments qui vous entourent.
Et en appréciant l'air environnant sur votre corps.
Entourez le smiley correspondant à votre **ressenti** pour chaque aspect.

- **Que pensez-vous de l'état du sol ?**

Expliquez **pourquoi** : le sol est inégulier, incertain, imprévisible il se remarque en permanence. chaque pas est inconnue.

Listez les différents éléments :
terre, bâtons, pommes de pins feuilles

- **Que pensez-vous de l'état de la nature environnante ?**

Expliquez **pourquoi** : tout est sec, c'est l'été, la nature est belle,

Listez les différents éléments :
troncs d'arbres, buisson bâtons, branches...

- **Que pensez-vous du mobilier urbain ?**

Expliquez **pourquoi** : l'ancienneté de cette édifice fait que la qualité du lieu ne peut être exceptionnel même si l'organisation le service et l'accueille eux sont très bien

Listez les différents éléments :
murailles, bâtisses canons, cantine, chambres

➢ **Station 2 : Concentrez-vous sur l'environnement physique et le toucher.**

En touchant et en nommant les différents éléments qui vous entourent.
Et en appréciant l'air environnant sur votre corps.
Entourez le smiley correspondant à votre **ressenti** pour chaque aspect.

- **Que pensez-vous de l'état du sol ?**

Expliquez **pourquoi** :
L'état du sol était bien même si cela salissait les mains.

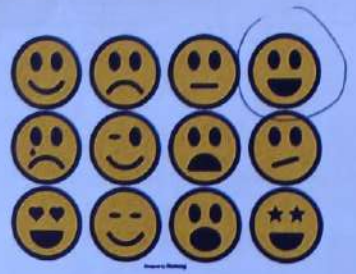
Listez les différents éléments :
- bois
- arbre
- verdure
- feuilles
- terre
- cailloux.

- **Que pensez-vous de l'état de la nature environnante ?**

Expliquez **pourquoi** :
L'état de la nature est bien, il y a un belle environnement

Listez les différents éléments :
- arbres
- bois
- verdure
- feuilles
- terre

- **Que pensez-vous du mobilier urbain ?**



Expliquez **pourquoi** :
Le mobilier urbain est très varié il permet de faire beaucoup d'activités et il est en très bonne état

Listez les différents éléments :
- terrain de basket
- banc

➢ **Station 3 : Percevez votre environnement en étant attentifs aux odeurs et aux sons.**

- Etape 1 : **Réalisez un enregistrement sonore** avec votre téléphone, pour rendre compte de l'atmosphère qui règne au cœur de la nature.

- Etape 2 : Quel(s) est/sont **le(s) son(s), le(s) bruit(s) principal/principaux ?**

Le son ou le bruit est ou les sons et les bruits sont en général :

Expliquez **pourquoi :**

Le bruit des vagues est apaisant, cela me détend

- Etape 2 : Quelle(s) est/sont **le(s) odeur(s) principale(s) ?**

L'odeur est ou les odeurs sont en général :

Expliquez **pourquoi :**

L'odeur des algues est pas très agréable mais cela ne me dérange pas plus que ça

➢ **Station 3 : Percevez votre environnement en étant attentifs aux odeurs et aux sons.**

- Etape 1 : **Réalisez un enregistrement sonore** avec votre téléphone, pour rendre compte de l'atmosphère qui règne au cœur de la nature.

- Etape 2 : Quel(s) est/sont **le(s) son(s), le(s) bruit(s) principal/principaux ?**

Le son ou le bruit est ou les sons et les bruits sont en général :

Expliquez **pourquoi :**

Il n'y a que le bruit de la mer, qui est assez apaisant et permet de se détendre et être dans sa bulle.

- Etape 2 : Quelle(s) est/sont **le(s) odeur(s) principale(s) ?**

L'odeur est ou les odeurs sont en général :

Expliquez **pourquoi :**

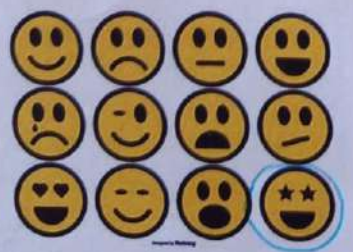
La crème solaire car on m'a parlé de crème. Il y a aussi une odeur iodé et l'odeur de la nature

➢ **Station 4 : Percevez votre environnement avec la vue.**

Etape 1 : Complétez la grille ci-dessous.

Formes		courbes
Lignes		obliques
Couleurs		bleu, turquoise, vert, marron, beige
Lumière		Assez vive
Matière (minérale, végétale, eau ...)		végétale, eau, rocheuses
Monotone/Contrasté		Contrasté
Habituel/Exceptionnel		Exceptionnel
Ordonné/Désordonné		Désordonné
Fragile/Solide		Fragile
Permanent/Changeant		Permanent et changeant
Immobile/Mouvant		Mouvant
Signes	Du passé	Pierres, ~~eau~~ mer, arbres
	Du présent	chemins, infrastructures
Donnez un nom au paysage et caractérisez l'ambiance générale :		Bord de l'île paradisiaque calme et apaisante

Etape 2 : La vue est en général :



Expliquez **pourquoi** :

L'eau est presque turquoise à certains endroits, la nature est présente tout autour. Le cadre est apaisant

➢ **Station 4 : Percevez votre environnement avec la vue.**

Etape 1 : Complétez la grille ci-dessous.

Formes		carré, des lignes, curviligne
Lignes		curvilignes
Couleurs		bleu, marron, gris, vert
Lumière		éclairé, lumineux
Matière (minérale, végétale, eau ...)		eau, bois, herbe, pierre
Monotone/Contrasté		contrasté
Habituel/Exceptionnel		habituel
Ordonné/Désordonné		désordonné
Fragile/Solide		solide
Permanent/Changeant		changeant
Immobile/Mouvant		mouvant
Signes	Du passé	cailloux
	Du présent	algue
Donnez un nom au paysage et caractérisez l'ambiance générale :		Un paysage tropical - car c'est une ambiance des îles, où il fait chaud et où on passe du bon temps

Etape 2 : La vue est en général :

Expliquez **pourquoi** :

Car j'aime beaucoup la vue et le bruit des vagues. La chaleur est supportable et agréable

➢ **Station 4 : Percevez votre environnement avec la vue.**

Etape 1 : Complétez la grille ci-dessous.

Formes	plutôt rectilignes et horizontales (horizon, arbres assez droits
Lignes	
Couleurs	contrastées : eau turquoise et claire, pierres blanches, troncs bruns ; feuillage vert
Lumière	brillante du matin éclatante
Matière (minérale, végétale, eau ...)	- murs de pierres, galets et rochers - pins parasols et buissons assez denses - eau turquoise verte et claire +
Monotone/Contrasté	beaucoup de lumières et peu agitée de couleurs
Habituel/Exceptionnel	
Ordonné/Désordonné	uniforme
Fragile/Solide	peu d'altitude
Permanent/Changeant	uniforme
Immobile/Mouvant	mer agitée et exposée au vent
Signes — Du passé	ouvrages médiévaux : abbaye de St-Honorat
Signes — Du présent	- chemins et aménagements de protection
Donnez un nom au paysage et caractérisez l'ambiance générale :	- ambiance sereine même si le contexte est agité - paysage uniforme et côtier et insulaire

Etape 2 : La vue est en général : splendide et hors du commun

Expliquez **pourquoi** :

Il y a une île en face, la couleur de la mer est magnifique

Face à face entre muraille et arbres

Muraille de pierres,

Les arbres dansent libres,

Contraste immobile.

Muraille robuste,

Arbres s’inclinent sous sa présence

Force immuable.

Quelques photographies accompagnées d’un poème

Rendre compte de ses émotions, de son ressenti.

Lycée Saint- Exupéry

La symphonie des eucalyptus

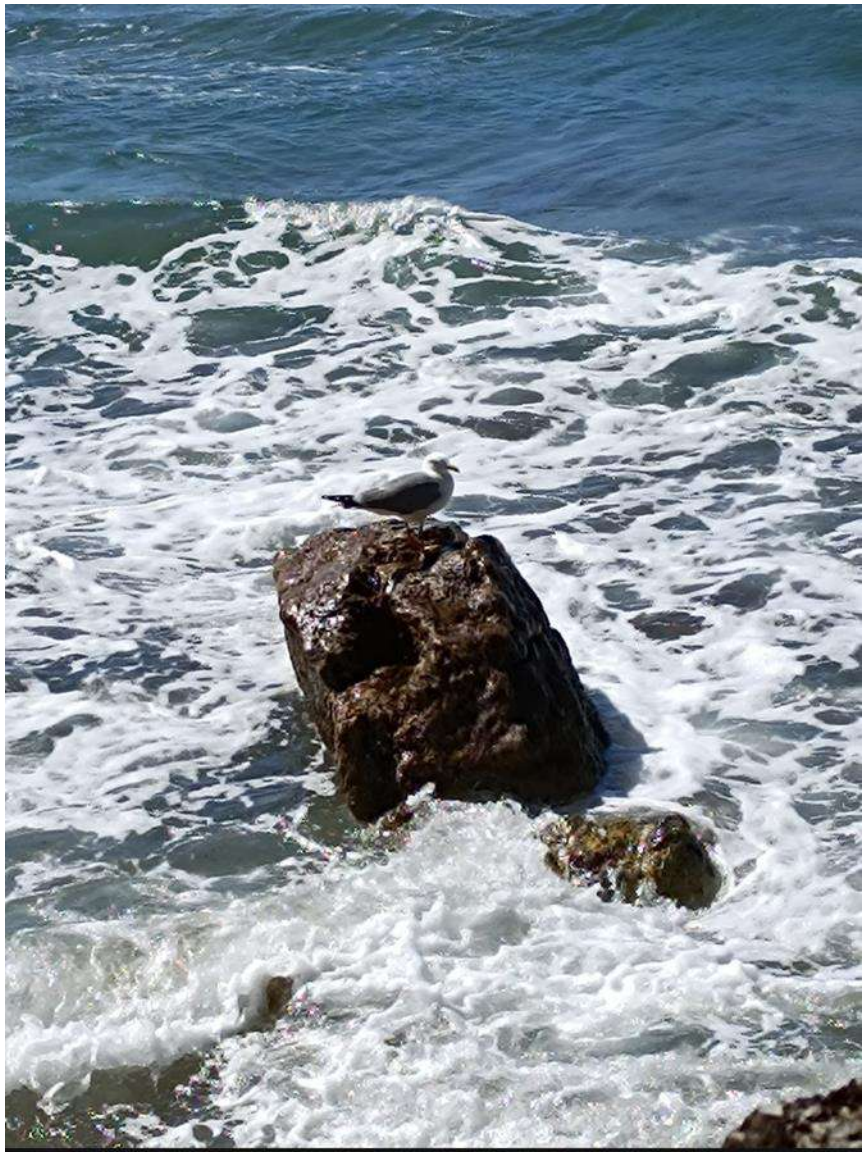
En touchant le ciel,
Les eucalyptus s’élèvent,
Grandeur éternelle.

Seule, sur con rocher
La mouette blanche subjuguait,
La mer s’agitait.

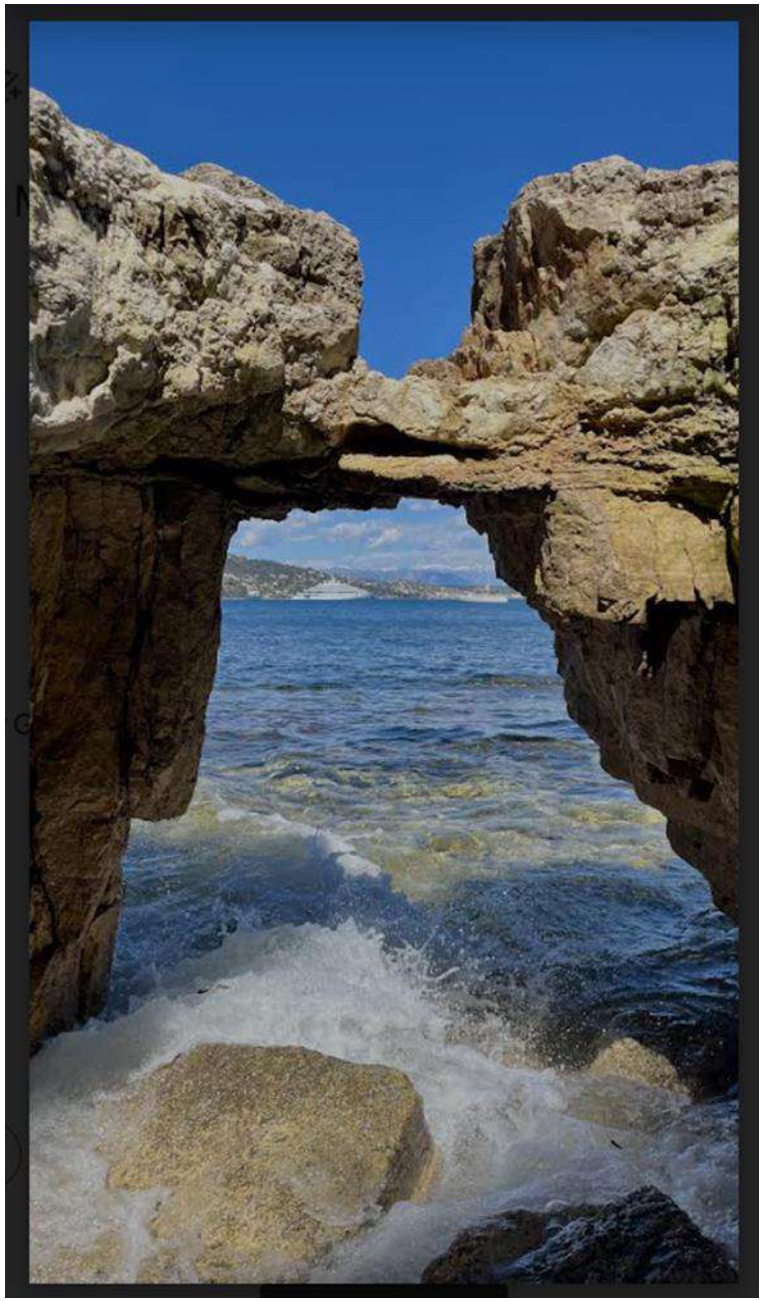
Inquiète, près de l’eau,
Un animal bien connu,
Sur un rocher, criait.

Cachée des courants,
Curieuse, une mouette contemplait
L’horizon brillant.

Le monde animal sous tous ses aspects



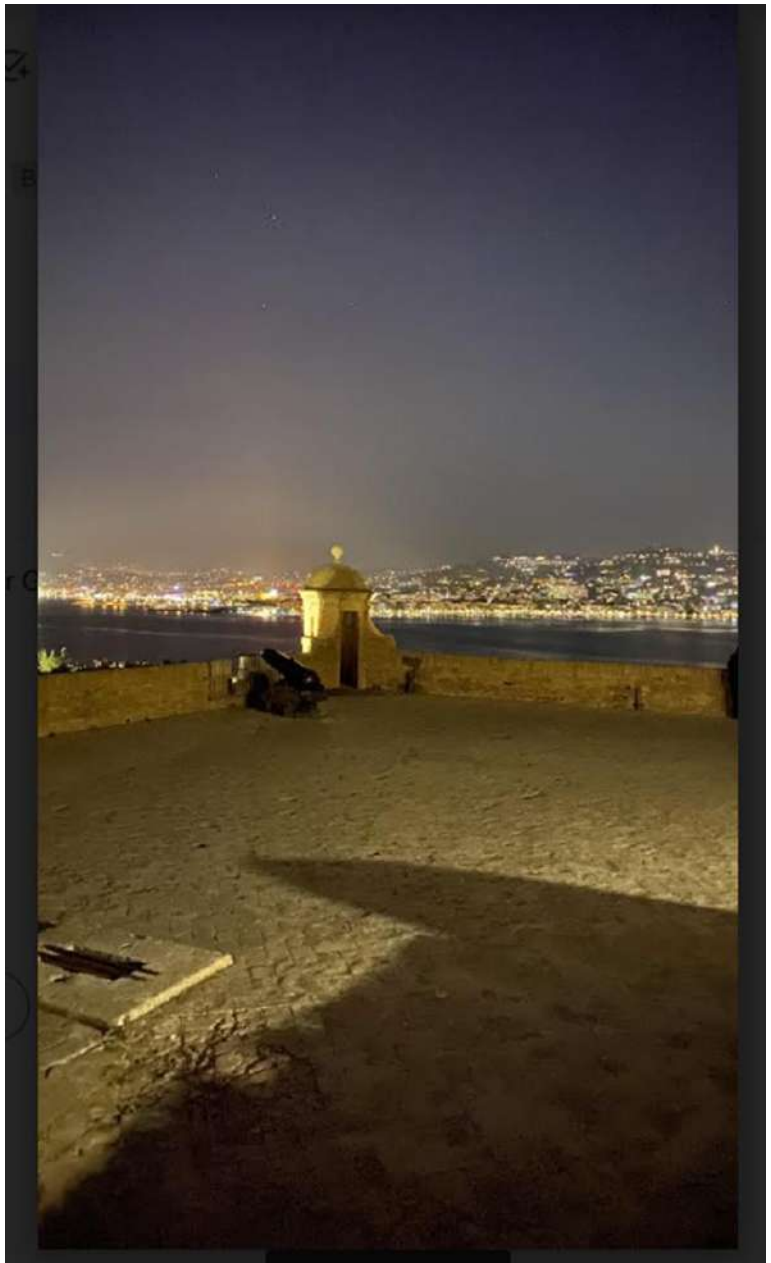
Un joyau naturel



Les rochers dans l’eau,
Un arc se forme, éphémère,
Nature en beauté.

Vagues qui dansent,
Sur le rocher, éclaboussent,
Un spectacle vivant.

Eclats nocturnes

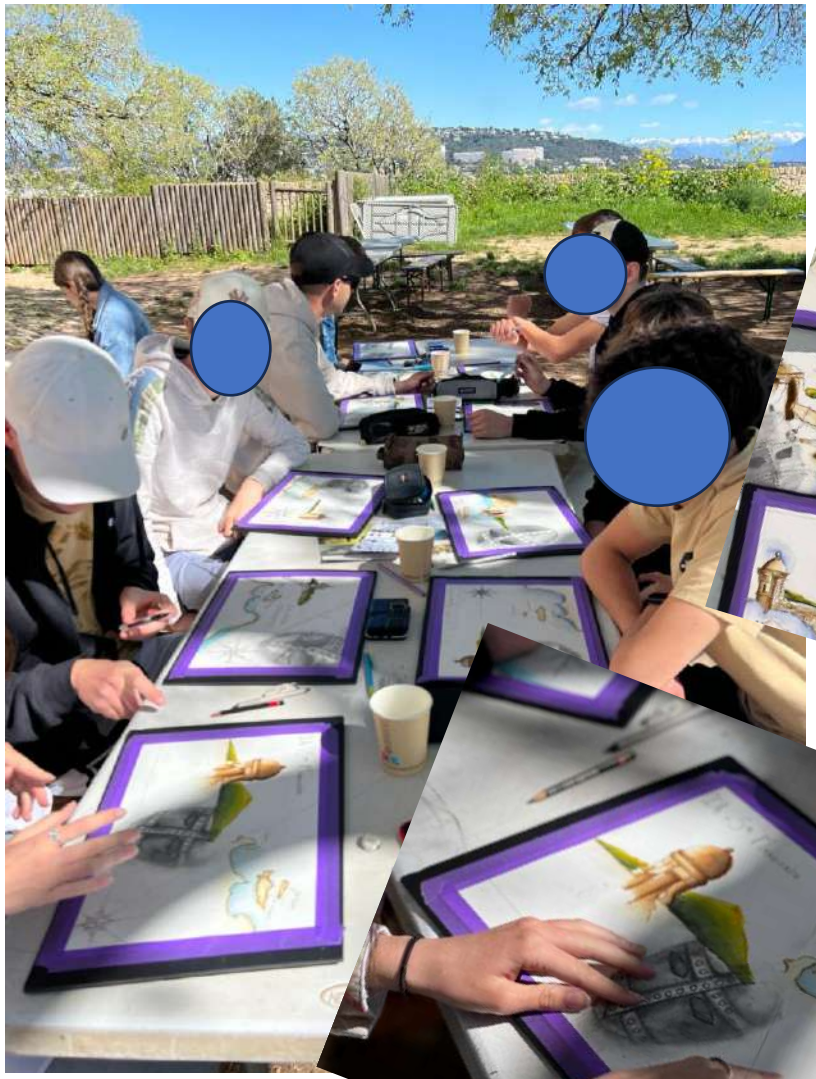


Lueur dans la nuit,
Sérénité trouvée
Regardant la mer et la ville.

Carnets de voyage à l'aquarelle

Observer, rendre compte de sa perception.

Lycée Saint- Exupéry



Planches de carnet de voyage à l'aquarelle

Observer, rendre compte de sa perception.

Lycée Saint- Exupéry