



# ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

## HISTOIRE-GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES

Mise en œuvre des nouveaux enseignements en Lycée  
Journées académiques 2020



# 1<sup>re</sup>: acquérir des clés de compréhension du monde contemporain

## Introduction : les traits majeurs de chacune des disciplines

- l'histoire : la trace ; l'archive ; le témoignage ; le récit
- la géographie : espace et territoire ; analyse multiscalaire ; représentation cartographique
- la science politique : qu'est-ce que le politique ?
- la géopolitique : enjeux de pouvoir, coopération et rivalités sur des territoires ; poids de l'histoire

## 6 thèmes

De nouveaux espaces de conquête

Faire la guerre, faire la paix : formes de conflits et modes de résolution

L'environnement, entre exploitation et protection : un enjeu planétaire

Histoire et mémoires

L'enjeu de la connaissance

Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques

# Les principales orientations

Donner aux élèves des clés de compréhension du monde passé et contemporain

## Préparer à la réussite dans le supérieur

Affirmer et conforter les choix d'études. Se préparer à la poursuite d'études dans de nombreux cursus

Développer des capacités et des méthodologies utiles à la réussite dans le supérieur et introduire progressivement les réflexions approfondies du supérieur.

## Pratiquer la pluridisciplinarité

Comprendre la complexité du monde en croisant les approches disciplinaires

Confronter les points de vue

## Conforter des capacités et des méthodes

Des capacités et des méthodes travaillées dans les enseignements de tronc commun

Des capacités utiles à la réussite dans le supérieur

## Construire une progressivité dans les démarches et les apprentissages

Accompagner l'autonomie en classe pour construire l'autonomie hors la classe.

# Structure de chaque thème du programme et sa mise en œuvre

## Thème 4 – Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques (26-28 heures)

Ce thème a un double objectif : connaître ce que recouvre aujourd'hui la notion de patrimoine, matériel et immatériel, dans ses dimensions historiques et géographiques, et comprendre les enjeux géopolitiques qui lui sont associés.

Les deux axes visent à :

- faire saisir aux élèves l'importance de la dimension politique associée au patrimoine et les conflits qui peuvent lui être associés ;
- leur montrer comment la valorisation et la protection du patrimoine peuvent être des vecteurs de développement mais aussi des sources de tensions et de concurrences.

<b>Introduction :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La construction et l'élargissement de la notion de patrimoine : de la transmission entre individus à l'héritage au profit de l'humanité.</li><li>- Le « patrimoine mondial » de l'Unesco : une construction des États et de la communauté internationale, de plus en plus diversifiée mais spatialement concentrée.</li></ul>	
<b>Axe 1</b> Usages sociaux et politiques du patrimoine	<b>Jalons</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Réaménager la mémoire. Les usages de Versailles de l'empire à nos jours.</li><li>- Conflits de patrimoine. Les frises du Parthénon depuis le XIXe siècle.</li></ul>
<b>Axe 2</b> Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences	<b>Jalons</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Urbanisation, développement économique et préservation du patrimoine. Paris entre protection et nouvel urbanisme...</li><li>- La destruction, la protection et la restauration du patrimoine, enjeu géopolitique. La question patrimoniale au Mali.</li><li>- Le tourisme culturel, entre valorisation et protection. Venise, entre valorisation touristique et protection du patrimoine.</li></ul>
<b>Objet de travail conclusif</b> La France et le patrimoine, des actions majeures de valorisation et de protection.	<b>Jalons</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La gestion du patrimoine français : évolutions d'une politique publique.</li><li>- La patrimonialisation, entre héritage culturel et reconversion. Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.</li><li>- Le patrimoine, facteur de rayonnement culturel de la France dans le monde et objet d'action diplomatique (un exemple du patrimoine immatériel : le repas gastronomique des Français).</li></ul>

*L'orientation générale du thème*

**Une introduction:** mettre en place les enjeux, entrer par le présent

**Deux axes** au carrefour des champs disciplinaires qui précisent l'approche et en élargissent le traitement dans le temps et l'espace

**Des jalons :** des exemples problématisés à articuler avec l'axe

**Un travail conclusif:** remobilisation sur un objet particulier

## Les jalons peuvent être traités de diverses manières



« une présentation conduite par le professeur »

TEMPS COURT

APPROFONDISSEMENT  
+ LÉGER

« Le professeur apprécie le degré d'approfondissement de l'étude de chaque jalon »



TEMPS VARIABLE

autres productions,  
dont numériques



« des exposés et/ou des dossiers individuels ou collectifs à l'initiative des élèves »

TEMPS LONG

APPROFONDISSEMENT  
+ CONSÉQUENT



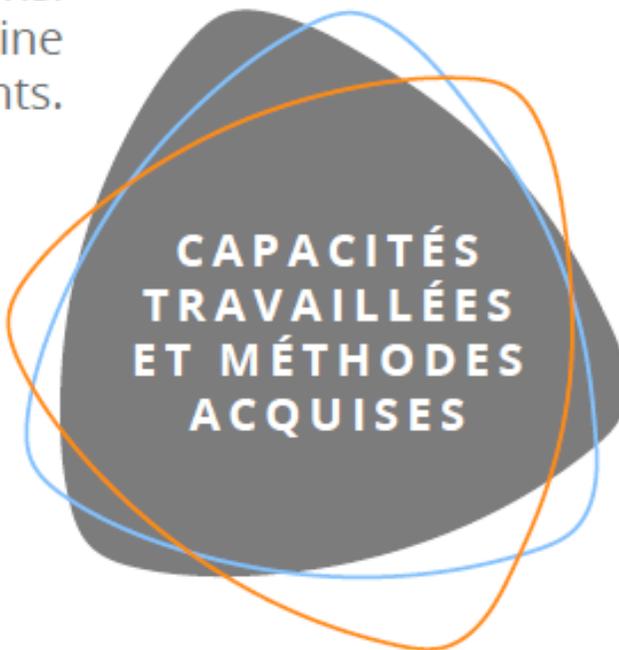
# Des capacités et méthodes qui guident les choix pédagogiques et les pratiques de classe

## ANALYSER, INTERROGER, ADOPTER UNE DÉMARCHE RÉFLEXIVE

- capacités d'analyse et de réflexion
  - confronter les points de vue,
  - poser des questions.
- !! En terminale, exposer en pleine autonomie ces éléments.

## SE DOCUMENTER

- **compétence fondamentale pour la réussite dans le supérieur**
- travail guidé par professeur doc
- accompagne méthodiquement dans sa recherche de sources ou d'information (Internet)
  - fiche de lecture
- !! En terminale, place + grande à la documentation en autonomie.



## TRAVAILLER DE MANIÈRE AUTONOME

- la spécialité demande une **part plus grande de travail individuel** / préparer à la poursuite des études.

## S'EXPRIMER À L'ORAL

- développer une expression orale construite et argumentée
- prise de parole en cours exposés individuels et collectifs
- prise de parole régulière, structurée et pertinente
- !! En terminale, prise de la parole + plus longue / se préparer à l'épreuve orale du Bac.



# INSCRIRE CET ENSEIGNEMENT DANS UNE VARIÉTÉ DE DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES

Des capacités et des méthodes travaillées dans l'enseignement commun d'HG

**UNE  
TRANSITION  
VERS LE  
SUPÉRIEUR**

Des capacités utiles à la réussite des études dans le supérieur

Des capacités et des méthodes à conforter :

- Analyser
- Interroger
- Confronter
- Critiquer
- Se documenter
- Rechercher
- Résumer
- Synthétiser
- Travailler en autonomie
- S'engager
- Élaborer des projets
- Écrire
- Dire
- Argumenter
- Organiser
- Exposer
- Collaborer
- Etc.

**Mobiliser des  
pratiques de  
classe  
différentes**

- Ouvrir les cours aux controverses et débats
- Développer les pratiques collaboratives
- Diversifier et différencier les apprentissages
- Accompagner une démarche de recherche et de projet
- Développer l'autonomie
- Varier les situations et développer les pratiques langagières

# Structure de l'épreuve à l'écrit :

L'épreuve est composée de deux exercices notés chacun sur 10 points :

- une dissertation ;
- une étude critique d'un (ou deux) document(s).

Les deux exercices ne peuvent porter sur le même thème.

## A. Dissertation

La dissertation est le traitement d'un sujet donné, avec une introduction, un développement en plusieurs parties et une conclusion. Le candidat doit montrer :

- qu'il maîtrise des connaissances et sait les sélectionner ;
- qu'il sait organiser les connaissances de manière à traiter le sujet ;
- qu'il a acquis des capacités d'analyse et de réflexion.

Pour traiter le sujet, le candidat :

- analyse le sujet et élabore une problématique ;
- rédige un texte pertinent comportant une introduction (dégageant les enjeux du sujet et un fil conducteur en énonçant une problématique), plusieurs parties structurées et une conclusion (qui répond à la problématique).

La réalisation d'une illustration en appui du propos (croquis, schéma, etc.) amènera une valorisation de la note ; un fond de carte pourra être fourni si cela est adapté au sujet. La réalisation de cette production graphique n'a aucun caractère obligatoire, et son absence ne peut aucunement pénaliser le candidat.

## B. Étude critique de document(s)

Il s'agit d'une étude critique d'un ou deux documents de nature différente. Le sujet se compose d'un titre et d'un ou deux documents accompagnés d'une consigne, qui vise à orienter le travail du candidat. Un nombre limité de notes explicatives peut également figurer. Le candidat doit montrer :

- qu'il est capable de construire une problématique à partir du sujet indiqué par le titre et abordé par le (ou les) document(s) ;
- qu'il comprend le sens général du (ou des deux) document(s) ;
- qu'il est capable de sélectionner les informations, de les hiérarchiser, de les expliciter ;
- qu'il sait prendre un recul critique en réponse à sa problématique, en s'appuyant d'une part sur le contenu du document et, d'autre part, sur ses connaissances personnelles.

Pour traiter le sujet, le candidat :

- analyse de manière critique les documents en prenant appui sur la consigne et élabore une problématique ;
- rédige une introduction comportant une problématique ;
- organise son propos en plusieurs paragraphes ;
- rédige une conclusion qui comporte une réponse à la problématique.

# LES CARACTERISTIQUES DE L'ÉPREUVE

**Durée : 4h**

## Objectifs de l'épreuve :

L'épreuve porte sur la partie du programme de l'enseignement de spécialité histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques de la classe de terminale (cf. arrêté du 19 juillet 2019 paru au BOEN spécial n° 8 du 25 juillet 2019) suivante :

- les thèmes 1, 2, 3 et 5 les années paires ;
- les thèmes 2, 4, 5 et 6 les années impaires.

Les notions rencontrées en classe de première (cf. arrêté du 17 janvier 2019 paru au BOEN spécial n° 1 du 22 janvier 2019) mais non approfondies en classe de terminale, doivent être connues et mobilisables. Elles ne peuvent cependant pas constituer un ressort essentiel du sujet.

L'épreuve a pour objectif d'évaluer l'aptitude du candidat à :

- mobiliser des connaissances acquises dans différents contextes et cadres ;
- construire une problématique ;
- rédiger des réponses construites et argumentées ;
- exploiter, organiser et confronter des informations ;
- analyser des documents de sources et de natures diverses et à en faire une étude critique ;
- faire preuve de capacités de réflexion en les étayant sur des connaissances.

Une rotation  
annuelle des  
thèmes

Une continuité  
pédagogique à établir  
avec la classe de  
première

Une évaluation des 6  
capacités travaillées

# UNE EPREUVE ORALE DE CONTRÔLE

**PREPARATION : 20 MINUTES - DUREE : 20 MINUTES**

## Structure

L'épreuve consiste en une réponse orale construite à une question de cours pendant 10 minutes. Cette partie est suivie d'un échange de 10 minutes avec le jury à partir des propos du candidat. Le candidat doit montrer :

- qu'il maîtrise des connaissances et sait les organiser ;
- qu'il sait s'exprimer à l'oral.

Le candidat tire au sort un sujet qui comporte deux questions de cours au choix. Les questions sont problématisées et ne reprennent pas le libellé des programmes. Les deux questions au choix ne portent pas sur la même partie du programme de terminale.

Le candidat présente sa réponse pendant 10 minutes. Sa présentation est suivie de 10 minutes de questions en lien avec sa présentation.

# L'ÉPREUVE TERMINALE

## GRAND ORAL

Les deux dernières questions seront abordées après mars. Elles seront donc effectivement traitées dans la phase où les élèves préparent le grand oral. Leur traitement sera donc nécessairement un peu différent, plus tourné vers l'oral que les autres.

Il y a deux aspects de la préparation du grand oral : le formel et celui de la question choisie pour la spécialité. Je pense que l'aspect formel peut être travaillé de façon privilégiée pendant cet après mars. Les 5 minutes de présentation et les 10 minutes d'échanges (et éventuellement le rapport avec le projet d'orientation du candidat en 5 minutes) peuvent être accomplis devant la classe pour tout travail préparé sur ces deux dernières questions, par exemple. Ce peut-être ainsi un cadre avec lequel on se familiarise, qui aura d'ailleurs déjà été travaillé, mais peut-être pas avec la même intensité, tout au long de l'année de terminale (et bientôt en première et en terminale). Il reste la question de faire passer une sorte « d'oral blanc » aux élèves sur la question précise qu'ils vont présenter. Peut-être que du temps y sera consacré, et dans ce cas ça entamera d'autant l'approfondissement des deux questions non interrogées

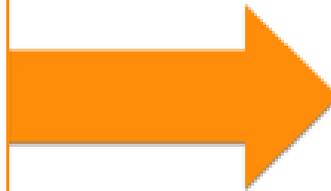
# L'ÉPREUVE ORALE TERMINALE : UNE ÉPREUVE PRÉPARÉE SUR DEUX ANS

**BO** LE BULLETIN  
OFFICIEL  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE



« **S'exprimer à l'oral** : La prise de parole en cours est encouragée, tout comme les exposés individuels et collectifs. » *Programmes HGGSP*

« L'aisance à l'oral constitue un **marqueur social**, il convient justement d'offrir à tous les élèves l'acquisition de cette compétence. »  
*MEN, En route vers le baccalauréat 2021*



## DU TEMPS POUR...



- maîtriser les capacités orales et habilités de communication, etc.
- travailler en classe, comme n'importe quel apprentissage de l'école au lycée.
- créer et multiplier des situations langagières orales dans l'ordinaire de la classe.



# L'ORAL : UN OUTIL AU SERVICE DES APPRENTISSAGES

## EPREUVE OBLIGATOIRE ORALE DE TERMINALE

« un échange à partir de ce projet permettant d'évaluer la **capacité de l'élève à analyser en mobilisant les connaissances** acquises au cours de sa scolarité, notamment scientifiques et historiques. »

- un oral pour penser

## EPREUVE OBLIGATOIRE ORALE DE TERMINALE

« un échange à partir de ce projet permettant d'évaluer la capacité de l'élève à analyser en mobilisant les connaissances acquises au cours de sa scolarité, notamment scientifiques et historiques. »

- un oral pour chercher, confronter, argumenter

L'ÉPREUVE ORALE TERMINALE  
**Des capacités langagières multiples à construire**

- un oral pour objectiver, verbaliser, de réflexivité

## EPREUVE OBLIGATOIRE ORALE DE TERMINALE

« un échange à partir de ce projet permettant d'évaluer la **capacité de l'élève à analyser ...** »



- un oral pour communiquer, restituer

## EPREUVE OBLIGATOIRE ORALE DE TERMINALE

« la **présentation du projet**, adossé à un ou deux enseignements de spécialité choisis par l'élève. »



## STRUCTURE DE CHAQUE THÈME DU PROGRAMME

## EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE PÉDAGOGIQUE

✓ Observation critique d'une situation actuelle pour dégager les **enjeux du thème**



**Se questionner**

- **Un oral pour penser**

✓ Étude du thème selon **deux axes** avec une problématique au carrefour des champs disciplinaires et des jalons définis pour leur mise en œuvre



**Des pratiques collaboratives / des interactions langagières pour étudier des documents et construire des corpus docu.**

- **Un oral pour chercher, échanger**

✓ Application sur un **objet de travail conclusif**, des connaissances et les méthodes acquises antérieurement.



**Présentation conduite par le professeur**

**Des exposés, des présentations par les élèves.**

- **Un oral pour communiquer, restituer**

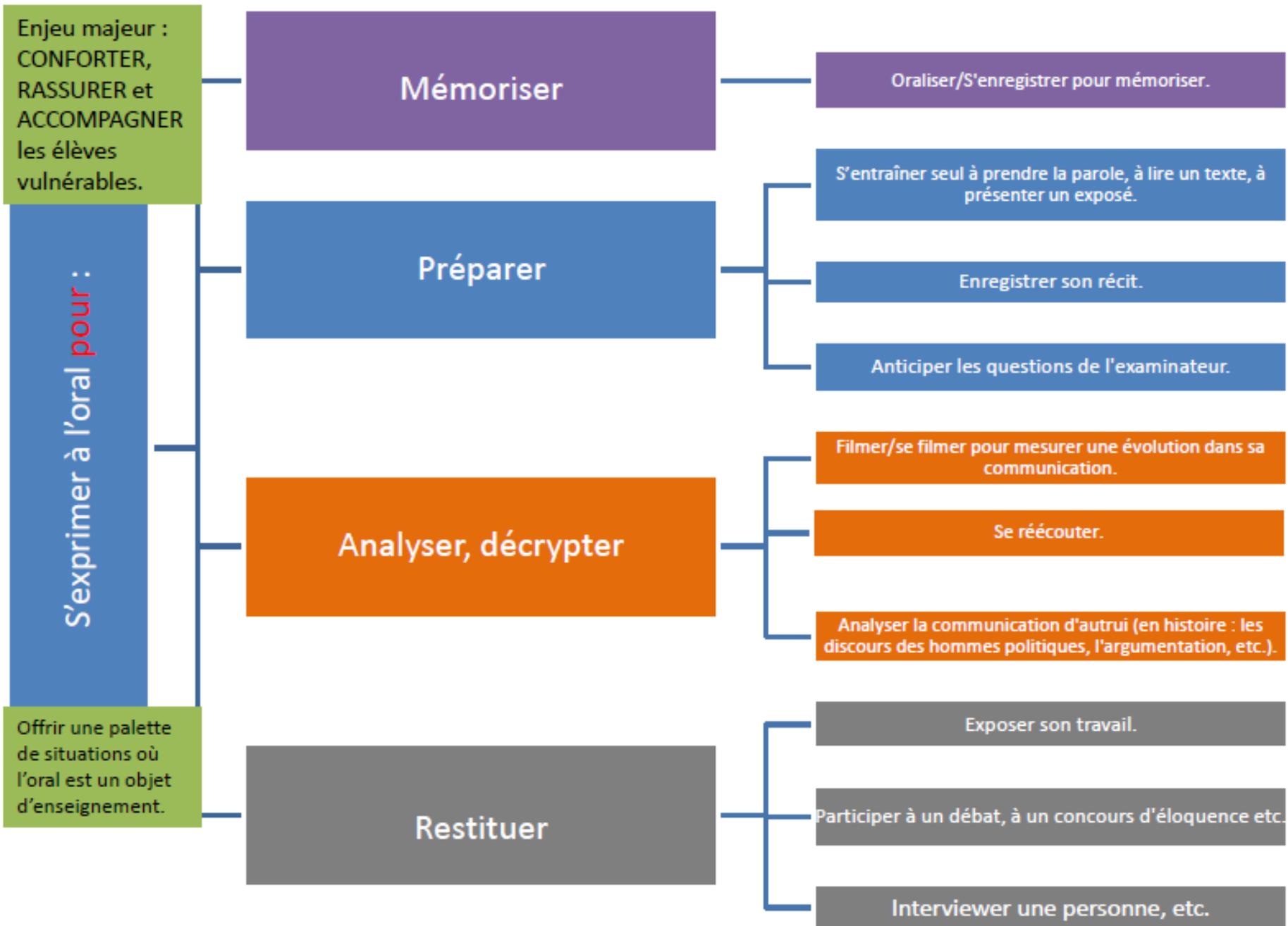
**Des pratiques pour réinvestir les connaissances et enrichir les argumentations.**

- **Un oral pour confronter et argumenter**

**Récapituler, réaliser des bilans de savoir...**

- **Un oral pour objectiver, verbaliser, un outil de réflexivité**





## Epreuve orale du DNB

Cette épreuve orale est une **soutenance** : elle a pour objet **d'évaluer la capacité du candidat à exposer les compétences et connaissances qu'il a acquises.**

Extrait Bulletin officiel n° 1 du 4 janvier 2018

## Un enseignement transversal

**Apports des autres disciplines** en terme de pratiques ou d'approches : le rôle de la communication, la place du corps, de la respiration, des émotions...

# Points d'appui pour le Grand oral



## La soutenance des TPE

« Une **soutenance** orale en deux temps au cours duquel il présente le travail réalisé ;  
et un temps d'entretien au cours duquel il est interrogé sur sa contribution personnelle. »

Extrait de Bulletin officiel n°41 10 novembre 2005

## Les oraux dans le supérieur

Exemple à Sciences po : **art oratoire** / se former à la prise de parole en public ; cartographie des controverses.



# Des ressources pour le Grand Oral

- ✓ **Le Réseau Canopé met à disposition de nouvelles ressources**

<https://www.reseau-canope.fr/nouveaux-programmes/ressources-audiovisuelles/oral.html>

- ✓ **Sur Edubase, des scénarios spécifiques en histoire-géographie sont disponibles.**

<https://eduscol.education.fr/histoire-geographie/enseigner/ressources-et-usages-numeriques/developpement-des-pratiques-en-academie/edubase.html>

- ✓ **Les TraAM avec la thématique pour la période 2018-2020 « Différenciation pédagogique et production orale »**

<https://eduscol.education.fr/histoire-geographie/enseigner/ressources-et-usages-numeriques/developpement-des-pratiques-en-academie/les-travaux-academiques-mutualises-traam/traam-2018-2020-annee-1.html>

Et notamment TraAM 2019: se préparer à l'oral de contrôle

[https://eduscol.education.fr/histoire-geographie/actualites/actualites.html?tx\\_ttnews%5btt\\_news%5d=7802](https://eduscol.education.fr/histoire-geographie/actualites/actualites.html?tx_ttnews%5btt_news%5d=7802)

- ✓ **« Faire pratiquer l'oral en lycée »**

Une série de propositions pédagogiques pour faire travailler l'oral aux élèves de lycée dans différentes situations d'apprentissage.

[http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c\\_10693446/fr/l-oral-en-lycee](http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10693446/fr/l-oral-en-lycee)

- ✓ **Sylvie Plane : « l'oral un objet multidimensionnel »**

<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-au-plurilinguisme/conference-sylvie-plane>

- ✓ **Conférence de Sylvie Plane en ligne « oral et apprentissages »**

<https://www.youtube.com/watch?v=vBVtYNta0uI>