



édito

Chers collègues,

Cette nouvelle webletter, élaborée par le groupe académique TICE Histoire-Géographie, a pour vocation de mettre à votre disposition un éventail de ressources, d'outils numériques ou de propositions pédagogiques susceptibles de vous aider à élaborer et à enrichir vos séquences de cours. Nous avons voulu sa conception simple et opérationnelle. Vous trouverez ainsi, lors des trois éditions annuelles, des rubriques qui feront volontairement une large part aux expériences de terrain. Vous pourrez d'ailleurs vous-même participer en adressant vos contributions à Philippe Briand, notre webmestre.

Nous vous souhaitons une bonne lecture et espérons que vous apprécierez cette initiative destinée à établir, à l'échelle de notre académie, un outil fonctionnel de veille pédagogique.

Jean-Marc NOAILLE – Rozenn LE GUENNEC
IA-IPR Histoire-Géographie

Mise en ligne

Le triptyque des sept sacrements de Van Der Weyden

CLASSE DE 5ème

L'Occident féodal, XIe – XVe siècle

Thème 3 – La place de l'Église

Histoire des arts

Connaissances : « On fait découvrir quelques aspects du sentiment religieux. La volonté de l'Église de guider les consciences (dogmes et pratiques ...)

Démarches : L'étude est conduite à partir [...] de l'exemple au choix d'une œuvre d'art [...].

Gilles SINICROPI, Collège G. Philipe, Cannes



<http://www.ac-nice.fr/histgeo/>

Marine traffic est un SIG permettant de suivre en temps réels (de quelques minutes à quelques heures de délais..) les déplacements de milliers de navires équipés du système AIS (*Automatic Identification System*) dans le monde.



Les navires sont identifiés par type (pétroliers, cargo, passagers...) sous forme de triangle de différentes couleurs. Un clic sur le triangle choisi affiche de nombreux renseignements : noms, dimension, photo, destination, trajet parcouru etc...

Parmi les nombreuses zones proposées, figurent la *Northen Range* et *Rotterdam* ou la façade maritime chinoise avec ses grands ports, *Shanghai Ningbo* ou *Tianjin*.

Marine trafic permet de visualiser l'importance et l'organisation du trafic maritime et fluvial autour de Rotterdam et des autres ports - grands et petits - de cette zone. On peut, à partir de cette vue, construire un croquis d'un hub portuaire comme Rotterdam ou choisir une autre zone comme celle de Shanghai.

Enfin, la carte des densités de navigation fait apparaître les grandes routes maritimes et la localisation des détroits, isthmes et grands passages maritimes.

Utilisé en classe de quatrième dans le cadre de la leçon sur les espaces majeurs de production et d'échanges, *Marine Traffic* matérialise de manière convaincante le rôle de concentration et de redistribution d'un grand hub maritime au sein d'une des principale façade maritime. Les possibilités pédagogiques offertes par ce SIG libre d'accès nous semble importantes et font de ce dernier un outil de premier choix pour aborder les parties de programmes concernées tant au collège qu'au lycée.

Daniel DRIE, Collège La Ferrage, Cuers



<https://www.marinetraffic.com/fr/>

<http://mappemonde.mgm.fr/num32/internet/int11401.html>



Arrivée du train de Normandie, gare Saint-Lazare

Claude Monet

CLASSE DE 4^{ème}

II – Le XIX^e siècle ; Thème 1 – L'âge industriel

Histoire des arts

Connaissances : *L'industrialisation qui se développe au cours du XIXe siècle en Europe et en Amérique du Nord entraîne des bouleversements économiques, sociaux, religieux et idéologiques.*

Démarches : *L'étude est Une étude au choix parmi les suivantes :- Le chemin de fer au XIXe siècle*

Anthony SALMON, Collège J. Cavallès, Figanières



<http://www.ac-nice.fr/histgeo/>

ZOOM SUR LE SON ET LUMIERES : projet Mission centenaire

Son et lumière : Tranches de vie, parcours et mémoires d'hommes.



Dans le cadre de la commémoration du centenaire de la grande guerre, les élèves d'une classe de 3^{ème} 3 (22 élèves option cinéma) du collège Roland Garros ont conçu un Son et Lumières labellisé par les instances de la Mission pour le centenaire et réalisé tout au long de l'année scolaire 2013-2014. Il a été présenté le jeudi 12 juin à 22 heures, sur invitation à 100 personnes, parents, professeurs.

Ce son et lumière se compose de 3 tableaux réalisés par 20 élèves de cette classe sous la conduite de trois enseignants Nicole Bosse-Platière, Aude Laurent et Guillaume Villevieille.

Un élève a conçu grâce à sa maîtrise de l'informatique, un film d'animation.

L'ensemble de la classe a rédigé des petits textes (Comment oublierai-je cette heure-là ?). Une dizaine de textes a été retenu et lu sur des vidéos d'archives ou sur des visages d'élèves. Ce travail a été conçu sur IPAD ; A cette occasion et pour mettre en avant ce travail d'écriture, une tranchée a été reconstituée ; 6 IPADS disposés sur des pupitres de partitions musicales à différentes hauteurs, ont parmi de transmettre l'émotion, la peur, la vie dans les tranchées.

Un groupe a travaillé sur IPAD, sur des images d'archives et grâce à l'application Imovie, un court-métrage de 7'04 a été monté.

D'autres élèves ont réalisé la bande son composée de différents bruitsages (obus, sifflements de balles, cris, rires, feu d'artifice....) sans connaître le contenu du court-métrage. Tous les bruits ont été enregistrés et montés par les élèves, à partir de sons de la vie de tous les jours.

L'ensemble de ces tableaux composant le son et lumières est ensuite projeté sur les murs du bâtiment L du collège

C'est le résultat de ce travail que vous pouvez visualiser grâce à l'enregistrement effectué lors de cette soirée par deux élèves de la classe à partir d'un IPAD.

Nicole BOSSE-PLATIÈRE, Collège R. Garros, Nice

➔ <http://www.ac-nice.fr/histgeo/>

Retrouvez-nous

- ➔ en nous contactant à [cette adresse](#)
- ➔ sur le site académique <http://www.ac-nice.fr/histgeo>
- ➔ sur twitter  [@histgeoacnice](#)
- ➔  

