

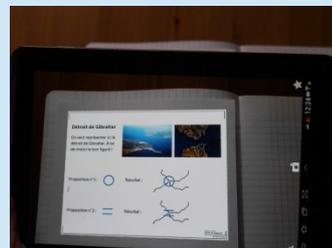
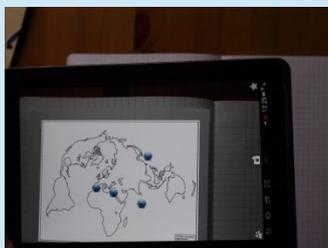


j'ai vu, j'ai fait

Aurasma est une suite logicielle gratuite qui met la réalité augmentée à portée de tous. Pour rappel, la réalité augmentée désigne un système informatique permettant de superposer en temps réel un élément virtuel (image, film, 3D...) sur un environnement réel filmé, par un *smartphone* ou une tablette.



Il devient alors possible d'animer le cahier de l'élève ou le manuel par exemple. Il suffit de lancer l'application Aurasma sur l'appareil (smartphone ou tablette connectée à Internet), de regarder le cahier à travers l'écran, et celui-ci s'anime ! On peut ainsi (ce n'est qu'une possibilité d'autres) créer facilement un contenu interactif permettant de guider l'élève à la réalisation d'un croquis par exemple. L'élève regarde son fond de carte avec sa tablette, et soudain des icônes apparaissent. Il peut alors les toucher pour accéder à du contenu multimédia qui l'aidera à réaliser son croquis.



Pour « fabriquer » la couche virtuelle (appelée « aura »), vous devrez utiliser Aurasma Studio (application fonctionnant dans un navigateur Internet). Pour utiliser l'aura, il suffit d'installer l'application Aurasma sur le smartphone ou la tablette.

Les possibilités pédagogiques qu'ouvre Aurasma sont nombreuses. Car il est tout à fait possible d'enrichir d'autres supports. On peut facilement imaginer ce type de dispositif lors d'une exposition par exemple.

Anthony SALMON, Collège J. Cavallès, Figanières



Application Aurasma sur



Aurasma Studio : <https://studio.aurasma.com>

Tutoriel : <http://sydologie.com/outils/aurasma>

Vidéo de démonstration : <https://www.youtube.com/watch?v=TRHizsYCDVO>

Le Printemps de Botticelli

CLASSE DE 2^{nde}

Thème 4 - Nouveaux horizons géographiques et culturels des Européens à l'époque moderne

Les Hommes de la Renaissance

Connaissances : « On étudie un artiste dans son environnement intellectuel, religieux, social, politique. On veille à identifier [...] le projet esthétique dans une époque d'effervescence [...] artistique. »

Démarches : L'étude est conduite à partir [...] de l'exemple au choix d'une œuvre d'art [...].



Frédérique MALESZKA-BOYER, Lycée Costebelle, Hyères

➔ <http://www.ac-nice.fr/histgeo/>

Un espace de partage
entre chercheurs
et enseignants

9-10
avril
2015
NICE

écriTech'6

Vie numérique de l'élève : une identité en construction

Sous le haut patronage de la ministre de l'Éducation nationale,
de l'Enseignement supérieur et de la Recherche



Nos partenaires



Compte-rendu de la journée académique Trinôme – 25 novembre 2014

Lieux : Toulon → Musée national de la Marine / Service historique de la Défense / Base navale

Cette journée s'est déroulée autour de trois points forts :

- Musée national de la Marine

Conférences sur les explorateurs et les marins au XVIIIe siècle

Cette journée nous a permis de (re)découvrir les explorateurs et les marins du XVIIIe siècle : le professeur Gilbert Buti nous a fait partager leurs parcours singuliers, nous a précisé les révolutions scientifiques et techniques qui permettent les explorations transocéaniques ainsi que les mesures médicales entreprises pour lutter contre le scorbut et nous a rappelé la curiosité des Européens pour des mondes et des civilisations si différentes.

Mme Celérier, conférencière du Musée national de la Marine à Toulon, nous a expliqué l'utilité des instruments permettant de se repérer en mer. Enfin, Mme Boer, doctorante à l'université de Marseille, nous a présenté le voyage d'exploration de Mathieu de Genes de la Chancellière, premier lieutenant à bord du Penthièvre, navire de la Compagnie des Indes.

- La visite du Service Historique de la Défense, situé à l'ancienne corderie, base navale de Toulon
 - présentation des ressources, dont le carnet de relation du lieutenant de vaisseau de la Penthièvre, des portulans portugais datant du XVIIe siècle, les livres d'explorateurs et leurs illustrations... des ressources disponibles datant des XVIIe/XVIIIe siècles jusqu'à nos jours.
 - bibliothèque ouverte au public, système de prêt équivalent à celui d'une bibliothèque municipale
 - possibilité d'amener une classe et de réaliser un travail pédagogique à partir des ressources disponibles.
- La base navale : visite du Céphismer :
 - rappel historique de l'évolution de la plongée depuis Tailleux et Cousteau
 - présentation du matériel de plongée, son évolution, les différentes missions des plongeurs
 - présentation des caissons d'entraînement
 - évocation du projet mené par le collège Romain Blache à l'occasion de la Fête de la Science, « Objectif Lune » www.collegedestcyr.net/lune_accueil.html

Dominique DRACHE, Lycée Costebelle, Hyères

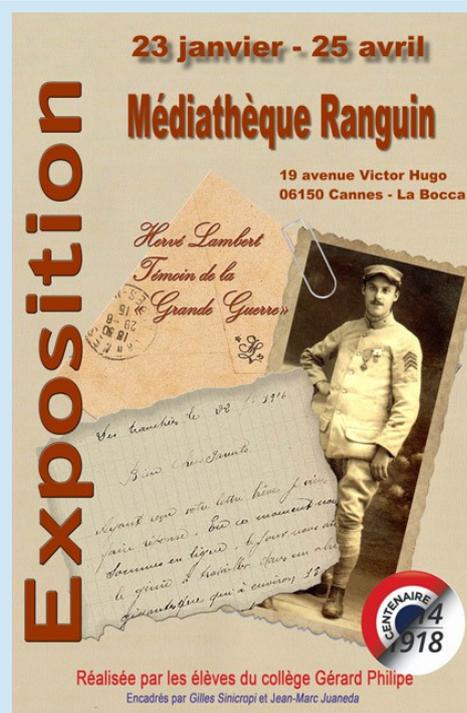


Dossiers complémentaires et conférences disponibles sur <http://www.ac-nice.fr/histgeo/>

ZOOM SUR L'EXPOSITION« Hervé Lambert, témoin de la Grande Guerre »

Hervé Lambert, modeste cultivateur de La Roquette-sur-Siagne, est de ces soldats anonymes de la « Grande Guerre » qui, ayant échappé à « l'abattoir », n'ont leur nom inscrit ni sur la pierre, ni sur les places. Appelé sous les drapeaux en 1914, l'année de ses 20 ans, il quitte son village natal pour le 112e Régiment d'Infanterie de Toulon. C'est là qu'il va commencer à correspondre avec sa famille.

Son témoignage a trouvé un écho tout particulier auprès des élèves du collège Gérard Philippe de Cannes-la-Bocca. A peine plus âgé qu'eux lorsqu'il est mobilisé, il a vécu et repose aujourd'hui dans un quartier voisin du leur. Sensibles à cette proximité, ils ont choisi de dépouiller, une année durant, la riche correspondance qu'il a léguée à l'Histoire.



Le fruit de leur travail se présente sous la forme d'une exposition qu'accompagnent et enrichissent un court-métrage et divers objets d'époque recueillis grâce à un appel à documents lancé via les journaux locaux. Cette exposition est visible à la Médiathèque de Ranguin du 23 janvier au 25 avril 2015, et sur notre site.

Gilles SINICROPI, Collège Gérard Philippe, Cannes-la-Bocca

➔ <http://www.ac-nice.fr/histgeo/>

Retrouvez-nous

- ➔ en nous contactant à [cette adresse](#)
- ➔ sur le site académique <http://www.ac-nice.fr/histgeo>
- ➔ sur twitter  [@histgeoacnice](#)
- ➔ [Scoop'it](#) 

