



Edito

- ◆ La situation sanitaire difficile que nous vivons depuis maintenant presque une année a replacé le numérique au coeur de la réflexion pédagogique qu'il s'agisse d'hybridation, d'usages du numérique dans et hors la classe ou d'utilisation de ressources et d'outils spécifiques réinterrogeant les pratiques.
- ◆ La nouvelle édition de la Webletter Nikaia aura pour but deux fois par an de maintenir une veille active autour de l'actualité du numérique, de faire le point sur les ressources disponibles en Histoire-Géographie/EMC et de vous présenter quelques exemples d'usages pertinents observés en académie.
- ◆ La webletter Nikaia fera ainsi, dorénavant et de manière régulière, le lien entre les réflexions menées dans le cadre du groupe numérique disciplinaire, vos attentes en termes de formation et de retours d'expérience, et les publications alimentant l'espace dédié de notre site académique.

Actualité du numérique

Actualité du numérique en Histoire-Géographie-EMC

→ Les lettres d'information et rapports :

- ✓ [La lettre Edunum Histoire-géographie](#) publiée en décembre 2020 sur la continuité pédagogique.
- ✓ [La lettre d'information N°3 Géoimage](#) sur les frontières.
- ✓ [L'Albatros](#) : la nouvelle revue thématique des professeurs de Lettres-Histoire de l'académie de Rouen.
- ✓ ["L'enseignant numérique"](#), la page dédiée au numérique du site de l'APHG.
- ✓ [Le numérique dans l'enseignement et l'apprentissage de la géographie](#) : Rapport du Cnam-Cnesco publié en octobre 2020.
- ✓ [Num@lille](#) : bulletin d'information de l'Académie de Lille consacré au numérique en Histoire-Géographie n°8.

→ Les visites virtuelles : un bon moyen de rendre le cours plus concret et interactif :

- ✓ Pour une [visite 3D et reconstitution du château de Versailles](#).
- ✓ De nombreuses [visites virtuelles](#).
- ✓ [Visites à 360°](#)

→ Jeux numériques et apprentissages :

- ✓ [Un webinaire de Margarida Romero](#) du laboratoire LINE à l'INSPE de Nice.
- ✓ [Madmaps](#) : un jeu pour apprendre à lire une carte géographique.
- ✓ [Histoire et jeux vidéos](#).

Facilitons-nous la vie : « 7 petites astuces de Nikaia »

➔ 1 – Supprimer une publicité sur une vidéo Youtube

Pour communiquer ou intégrer une video Youtube sans pub, ajoutez un point à la fin de l'adresse de la vidéo. Par exemple : *Enquête Lubrizol un an après. Reportage France Normandie*.

- Avec pub : <https://youtu.be/AUAtJw-wnmU>

- Sans pub : [https://youtu.be/AUAtJw-wnmU.](https://youtu.be/AUAtJw-wnmU)

Youtube enlève le point, mais si on réitère deux fois l'opération cela fonctionne pour la plupart des vidéos.

➔ 2 – Supprimer les suggestions de fin de lecture sur les vidéos Youtube avec « safeyoutube »

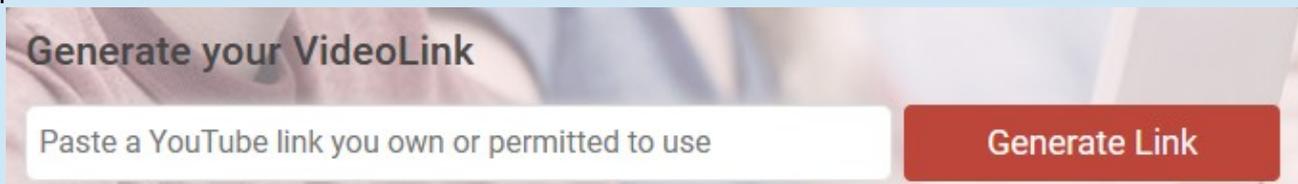
Vous souhaitez utiliser des liens vidéos youtube avec vos élèves ?

Safeyoutube vous permet d'éliminer les suggestions de fin de lecture notamment quand vous demandez à vos élèves de visionner la vidéo.

Pour cela, copiez l'adresse de la vidéo youtube que vous avez sélectionnée

Rendez-vous sur « [safeyoutube](#) ».

Copiez le lien sélectionné dans la barre d'adresse.



Puis cliquez sur « generate link ».



Cliquez sur « copy » pour récupérer le lien généré et le mettre à disposition de vos élèves.

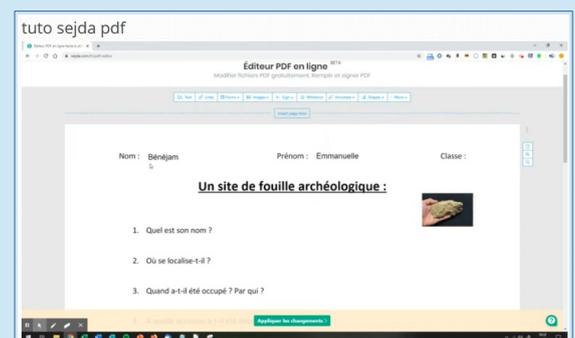
Ce service ne nécessite pas d'inscription et est libre de droits.

➔ 3 – Modifier un .pdf en ligne avec « Sedja »

Sedja est une application en ligne, française, gratuite, sans création de compte qui offre une multitude d'outils.

<https://www.sejda.com/fr/>

Tutoriel vidéo à destination des élèves
proposé par **Emmanuelle BENEJAM**,
professeur au collège *Le vigneret*, Le Castellet



➔ 4 – Zoomer dans une vidéo VLC

Vu sur Twitter :

Ouvrir l'extrait vidéo avec VLC puis :

➔ Menu « Outils » puis « Effets et filtres »

Ou mieux : **CTRL + E**

➔ Aller sur l'onglet « Effets vidéos »
puis sur « Géométrie »



➔ Cocher la case « Zoom interactif »

Vous pouvez ensuite refermer cette fenêtre ou la laisser de côté

➔ C'est tout !

★ Une vignette de la vidéo originale apparaît en haut à gauche, avec un cadre blanc (déplaçable avec la souris) qui matérialise la zone agrandie.

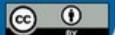
★★ Le **niveau de zoom** est ajustable en cliquant-glissant dans le petit triangle blanc juste sous la vignette

★★★ Pour supprimer le zoom, il suffit de décocher la case « Zoom interactif »

C'est pas compliqué !

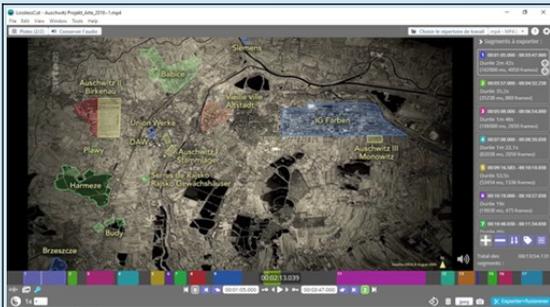
#TutosExpress

Alain MICHEL @alainmi11



➔ 5 – LOSSLESSCUT : Faire du découpage vidéo facilement.

- Une ressource pratique pour les collègues qui souhaitent raccourcir une vidéo : [Losslesscut](https://www.losslesscut.com/)
- Editeur : Mikael Finstad ; Le logiciel (en anglais) est libre, disponible pour Windows, Mac et Linux.
- Pas de perte de qualité
- Copie d'écran possible en jpeg ou png.



Le principe : la vidéo doit être téléchargée et non en ligne. La colonne à droite indique les segments à mesure qu'ils sont définis : cliquer sur le + puis indiquer le temps du début et de la fin de l'extrait dans les deux cases sous la vidéo. On peut couper à l'image près. Les segments déterminés s'affichent sur la droite de l'écran. L'ordre peut être redéfini. En cas d'erreur, il suffit de cliquer sur le - pour supprimer le segment. Il est possible de modifier les temps a posteriori en cliquant sur un segment ou en éditant le fichier de sauvegarde du projet (au format csv).

➔ 6 - Vous avez besoin d'isoler un élément d'une image de son fond ?

Utilisez <https://www.remove.bg/fr>

C'est une solution en ligne, libre d'utilisation et sans inscription.

Il suffit de choisir une image.

Vous la téléchargez ensuite sur le site <https://www.remove.bg/fr>

L'arrière-plan est nettoyé automatiquement lors du téléchargement.

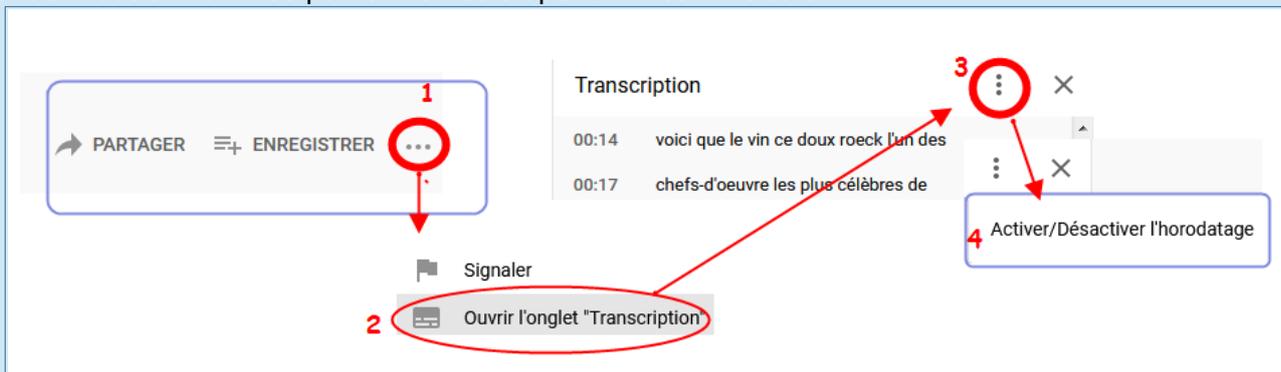
Il vous suffit ensuite de récupérer l'image et de donner votre appréciation du résultat.

Respectez le droit à l'image : utilisation d'images personnelles ou d'images libres de droit.

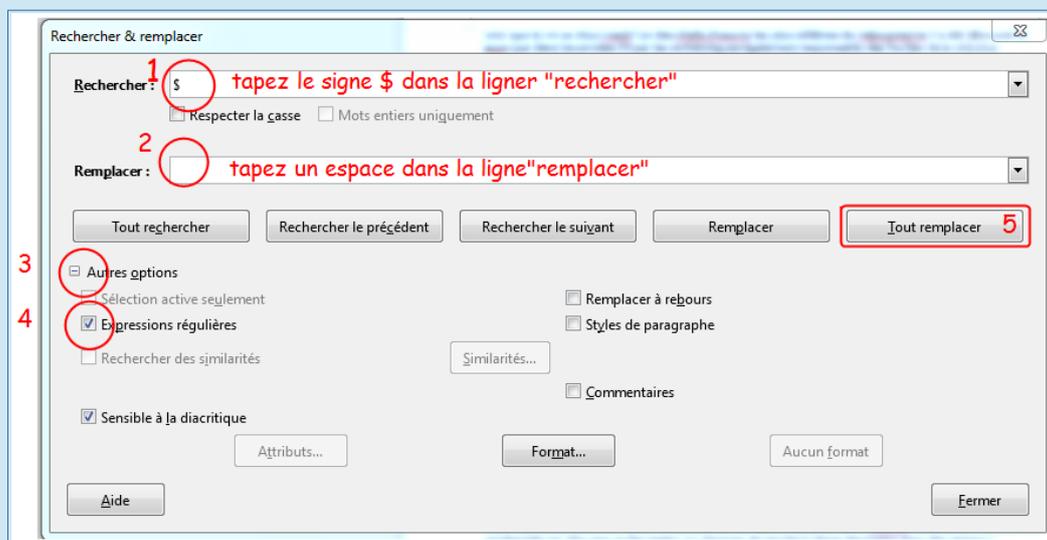


➔ 7 – Vous souhaitez récupérer la transcription d'une vidéo youtube

Rendez-vous sur la vidéo puis suivez les étapes 1 à 4 comme suit :



- Désactivez l'horodatage.
- Sélectionnez le texte pour supprimer les sauts de ligne indésirables.
- Faites un copier-coller sur une page de traitement de texte. Nous avons fait le test avec Libreoffice.
- Cliquez ensuite sur tout sélectionner. Faire ctrl + H
- Puis dans « rechercher » : faire un \$ (1)
- Dans « remplacer » : tapez un espace (2)
- Cliquez sur « autre option » (3)
- Cochez expression régulière (4) et cliquez sur « tout remplacer » (5)
- Fermez.



Vous pouvez ainsi récupérer le texte de la vidéo et le mettre à disposition de vos élèves après relecture.

Virginie DUMARCHE-JUVET, lycée Costebelle – Hyères
Etienne JESTAZ, lycée J. Ferry – Cannes
Juliette LASSALLE, collège Le Pré des Roures – Le Rouret
Frédérique MALESZKA-BOYER, lycée Costebelle – Hyères

Qu'est-ce que le RGPD ?

➔ **Le Règlement Général sur la Protection des Données** est une disposition légale européenne entrée en vigueur le 25 mai 2018. Face aux usages accrus du numérique, au développement du commerce en ligne, au recours croissant à l'Intelligence Artificielle reposant sur la collecte massive de datas numériques, le contexte juridique international a dû s'adapter pour encadrer les usages.

➔ Que réglemente-t-il ?

Une « donnée personnelle » est « toute information se rapportant à une personne physique identifiée ou identifiable ». Son usage est dès lors strictement réglementé. La collecte doit répondre à un but strict et clairement identifié, limité dans le temps, et parfaitement sécurisé. L'utilisateur doit être averti dès lors qu'une donnée personnelle est enregistrée dans une base. Il conserve un droit de regard sur tout ce qui le concerne. Des sanctions sont prévues en cas de non-respect de ces dispositions, allant du simple avertissement à des amendes jusqu'à 4% du chiffre d'affaires annuel réalisé par la structure mise en cause.

➔ Quelles sont les implications du RGPD en milieu éducatif ?

Concrètement, le recours au numérique en milieu éducatif reste encouragé, mais un certain nombre de règles doivent être respectées : les applications utilisées doivent recourir à des serveurs hébergés dans l'Union Européenne. A ce titre, on privilégiera les logiciels libres, s'ils correspondent à ce critère, ou recommandés par le Ministère. Il convient de vérifier qu'aucune collecte de données personnelles n'est réalisée à des fins commerciales. Si des informations sont toutefois enregistrées dans une base, il faut s'assurer qu'elles sont limitées, pertinentes et que les responsables légaux conservent un droit de regard dessus. Si une authentification est nécessaire, l'usage de pseudonymes neutres et anonymes doit s'imposer. L'ensemble de ces opérations se réalise sous la responsabilité du chef d'établissement, qui doit être averti en toutes circonstances. Pour finir, il faut noter que les dispositions relatives au RGPD s'ajoutent à celles déjà en vigueur dans le milieu éducatif, à savoir le respect de la propriété intellectuelle, le droit à l'image, aux productions multimédias (son et vidéo) et l'autorisation de publication, toutes soumises à une demande signée, à usage unique, du mineur et de ses responsables légaux.

➔ Comment se faire accompagner ?

Des Délégués à la Protection des Données existent dans chaque académie. Ils constituent des relais susceptibles de répondre à chaque interrogation ou d'accompagner les politiques numériques déployées dans les établissements à l'aide des Référents pour les Ressources et Usages Pédagogiques Numériques. Pour ce qui concerne l'Académie de Nice, ces services sont disponibles en écrivant à dpd@ac-nice.fr

Quelques liens pour aller plus loin :

- <https://www.cnil.fr/fr/comprendre-le-rgpd>
- <https://www.education.gouv.fr/les-enjeux-de-la-protection-des-donnees-au-sein-de-l-education-7451>
- <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dane/s-informer/rgpd/un-delegue-a-la-protection-des-donnees-a-quoi-ca-sert>
- <https://www.reseau-canope.fr/les-donnees-a-caractere-personnel/introduction.html>
- <https://dane.ac-lyon.fr/spip/Infographie-interactive-a>

Lionel CLERC, collège Le Pré des Roures – Le Rouret
Juliette LASSALLE, collège Le Pré des Roures – Le Rouret

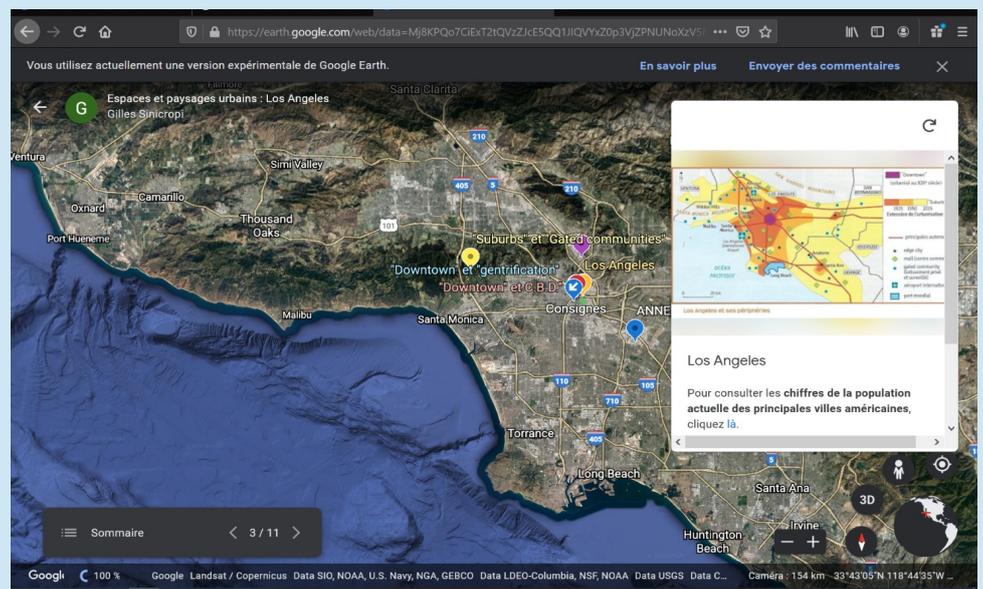
GOOGLE EARTH « PROJECT »

GLOBE VIRTUEL ET CARTE NARRATIVE

- ➔ Le service de cartographie par imagerie satellitaire « Earth », lancé par Google en 2005, propose depuis l'an passé une version « expérimentale » très prometteuse. L'accès se fait en ligne, sans installation préalable contrairement à la version initiale, mais à partir d'un compte Google désormais indispensable.
- ➔ L'utilisateur retrouve dans cette version la plupart des outils qui ont assuré le succès du premier globe virtuel (recherche de lieux, images haute résolution, street view, modélisation 3D, ajout de repères, de tracés, d'images, de commentaires, de liens Internet, navigation par survol, vues immersives...). Seules quelques fonctionnalités ont été supprimées parmi lesquelles les pourtant très utiles superpositions d'images par transparence et la ligne de temps.
- ➔ La nouveauté réside essentiellement dans la forme donnée à la production finale, une **CARTE NARRATIVE**. Celle-ci se présente comme un diaporama dont la trame principale est constituée des données de Google Earth - agrémentée ou non d'une fenêtre complémentaire -, que l'on consulte depuis un bouton de défilement, en bas de l'écran. Il suffit de communiquer le lien généré aux élèves qui n'ont plus qu'à se concentrer sur les documents proposés et sur les potentialités d'exploration immersive du globe virtuel.

Deux exemples d'activités pédagogiques sont d'ores et déjà accessibles sur le site académique.

Deux autres seront mises en ligne d'ici peu (les études de cas des aires urbaines de Nice et de Toulon en classe de 3^e).



- ➔ Une étude de cas : [Chicago en classe de 6^e](#)
- ➔ Une étude de cas : [Los Angeles en classe de 4^e](#)

Accès à Google Earth « Project »

NOTA BENE : Privilégiez le navigateur Chrome pour la lecture des cartes narratives Google Earth

Emmanuelle BENEJAM, Collège le Vigneret – Le Castellet
Gilles SINICROPI, collège G.Philipe – Cannes

Utiliser des capsules vidéo dans le cadre de l'hybridation

➔ Plusieurs cas de figure

Lors du premier confinement avec l'enseignement à distance et lors du deuxième confinement avec des situations très diverses en lycée, plusieurs cas de figure se sont présentés : soit les élèves sont tous présents en classe, soit les élèves sont à distance en autonomie, soit les élèves sont à distance en visio-classe avec l'enseignant, soit il y a des élèves présents en classe, pendant que d'autres suivent le cours à distance. Cette multiplication des situations d'apprentissage nous amène à trouver des ressources modulables pour correspondre à toutes ces situations : la capsule vidéo est ici intéressante.

➔ L'intérêt de la capsule vidéo

Elle permet de jouer le rôle de document d'accroche dans une introduction, elle peut aussi permettre d'approfondir un point spécifique d'une question, ou bien de synthétiser et revenir sur les notions clés. Elle a l'avantage d'être facilement mise à disposition des élèves par le biais d'un lien ou d'un QR code déposé sur un cahier de texte numérique ou une plateforme d'apprentissage de type ENT, Moodle ou Pearltrees.

L'utilisation d'une capsule vidéo permet une diachronie : En effet, que ce soit depuis chez eux ou en établissement, les élèves peuvent visionner la capsule en autonomie et à leur rythme. Ce support se prête donc à différentes situations pédagogiques : en amont d'un cours ou en travail de groupes, dans le cadre d'une classe inversée, ou après la classe pour réviser.

➔ Quelles capsules utiliser ?

Par définition la vidéo utilisée doit être de courte durée, il ne s'agit pas d'un documentaire entier. Il en existe de différentes sortes avec des usages et des intérêts variables : la parole face caméra d'un intervenant (utile surtout lorsque c'est un spécialiste qui est interrogé), extrait d'un JT ou d'un documentaire, infographie rapide mise en image avec du texte.

Il est possible de trouver des capsules toutes faites par exemple par des journaux ou des chaînes de radio et de télévision comme Arte, France culture depuis [l'Eduthèque](#) ou [Lumni](#). Il est également possible de faire ses propres capsules. Vous trouverez pour cela des [ressources et tutoriels sur la page de notre site](#) consacrée à l'hybridation.

➔ Que faire avec une capsule ?

La capsule, comme les autres documents utilisés en Histoire-Géographie, est un document supportant une mise en activité pour éviter le visionnage passif : on peut rendre des vidéos interactives en incluant du texte ou même des questions avec le [module H5p](#) disponible notamment sur Moodle. [Tutoriel vidéo sur le Blog du Prof TIM](#).

On peut également demander aux élèves de prendre des notes guidés ou non par un questionnaire, leur demander de résumer la vidéo en faisant une carte mentale. La vidéo se prête également à un questionnaire critique (source, date, point de vue...) dans le cadre d'acquisition de compétences EMI.

➔ Exemple de mise en activité à partir de capsules vidéos :

<https://www.pearltrees.com/hgprofile/a-se-proteger/id37953551>

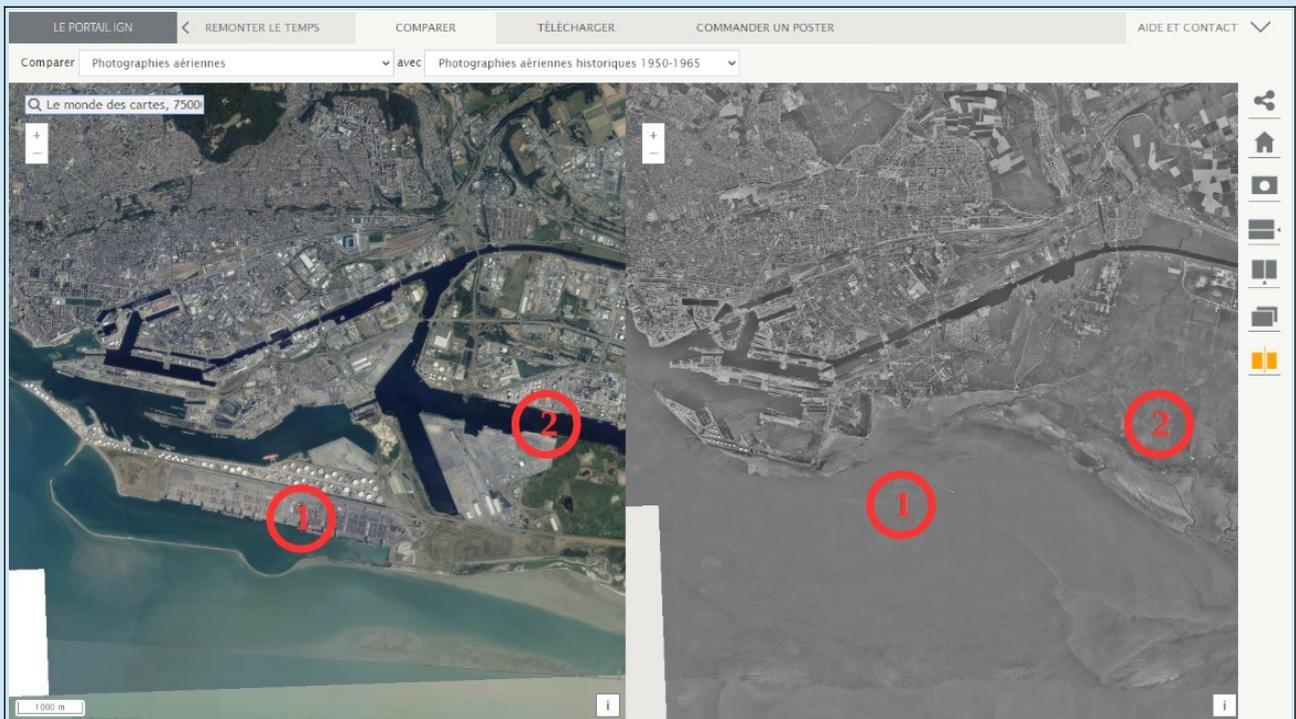
[Estelle LIPRANDI, lycée du val d'Argens – Le Muy](#)

Travailler une compétence par le numérique

➔ Les programmes nous indiquent la compétence suivante déclinée au collège et au lycée :

| Au collège | Au lycée |
|---|--|
| <p>Raisonnement, justification d'une démarche et des choix effectués (domaines du socle : 1,2) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques ou/et géographiques - Construire des hypothèses d'interprétation de phénomènes historiques ou géographiques | <p>Conduire une démarche historique ou géographique et la justifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'approprier un questionnement historique et géographique - Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique ou géographique |

➔ remonterletemps.ign.fr : un outil numérique en ligne simple à mettre en œuvre dans le cadre d'un questionnement géographique, ici sur **les transformations d'un espace productif : le port du Havre.**



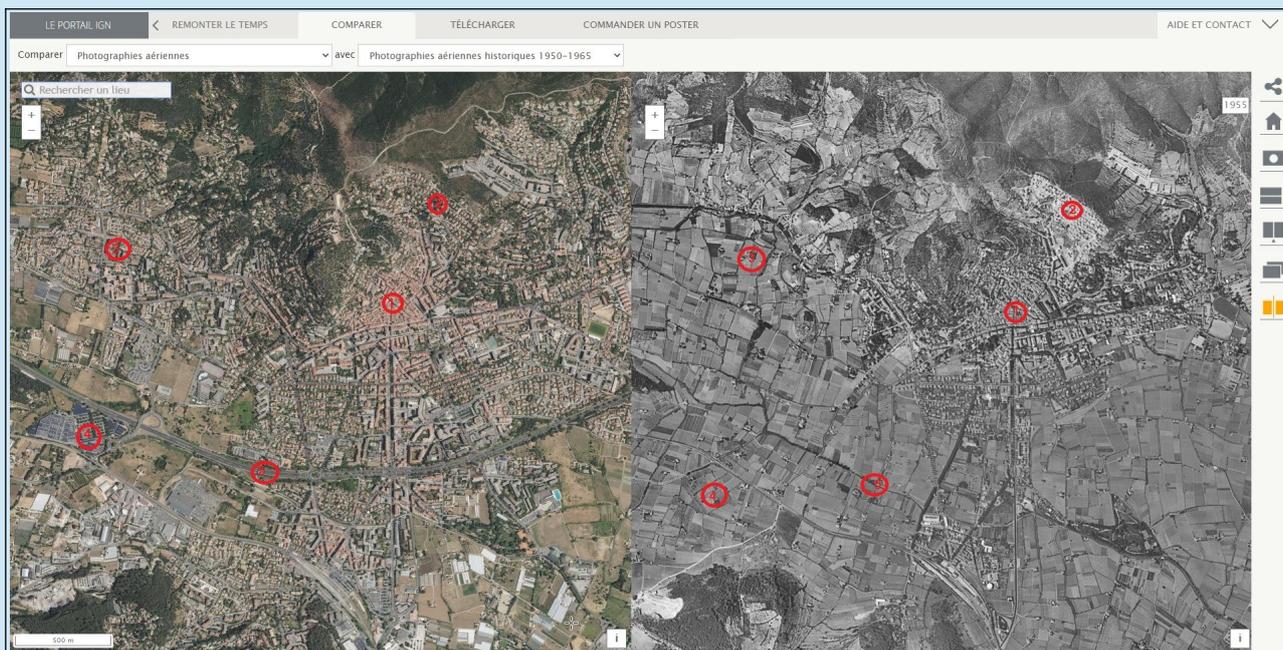
➔ Grâce à l'outil en ligne « remonterletemps.ign.fr » l'élève peut en quelques clics comparer des images satellitaires du port du Havre aujourd'hui et en 1955.

Il peut ainsi observer les transformations de la zone industrialo-portuaire :

- construction d'un terre-plein en mer pour aménager le terminal à conteneur (repère 1)
- creusement de canaux et extension du port dans les terres (repère 2)

➔ À partir de ces observations et en mettant ces images en relation avec d'autres documents (graphique de l'évolution du transport de conteneurs par exemple), on peut construire ou vérifier des hypothèses sur la transformations des espaces maritimes par la mondialisation. L'outil propose aussi de petits outils interactifs permettant d'explorer l'espace de différentes manières : loupe, comparaison horizontale ou verticale...

➔ L'outil est également pertinent pour visualiser les transformations d'un espace urbain comme celui d'Hyères et décrire les nouveaux paysages nés de l'étalement urbain en utilisant les petits outils interactifs cités plus haut.



➔ Dans le cadre de la compétence « **Raisonnement, justification d'une démarche et des choix effectués** », on pourrait proposer à l'élève de justifier le choix du type de production qu'il pourrait mettre en œuvre pour exploiter au mieux ces documents (tableau /croquis à compléter, production d'un écrit...). La réalisation de la production donnerait l'occasion de croiser ce travail avec une autre compétence : **Pratiquer différents langages en Histoire et en Géographie.**

Daniel DRIE, Collège la Ferrage – Cuers
Anthony SALMON, lycée du val d'Argens – Le Muy

Retrouvez-nous

➔ en nous contactant à [cette adresse](#)
➔ sur le site académique <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/histgeo/>
➔ sur twitter  [@histgeoacnice](#)

