

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL - LANGUE VIVANTE I : ITALIEN - SESSION 2017

Corrigé et barème indicatifs - Sujet LV1 « Periferie »

I) Partie compréhension (10 points)

Barème : 40 points à diviser par 4

A. Document 1	ES/S/L	LVA
1)	2	1.5
2)	5 (1 pt par réponse)	2.5 (0,5 pt par réponse)

B. Document 2	ES/S/L	LVA
1)	2(1 pt par réponse)	1(0,5 pt par réponse)
2)	3 (1,5 par réponse)	3
3)	8 (2 pts par réponse. Tout doit être juste)	8
4)	2	2

C. Document 3	ES/S/L	LVA
1)	4 (2 pts par réponse. Tout doit être juste)	2 (1 pt par réponse. Tout doit être juste)
2)	8 (1 pt par réponse)	8
3)	3 (1,5 par réponse)	2 (1 pt par réponse)
4)	3 (1,5 par réponse)	2 (1 pt par réponse)

D. Documents 1-2-3	LVA
	8

I - COMPREHENSION (10 points)

A. Documento n° 1

1) *Indica con una crocetta* *cosa il documento invita a fare:* Valorizzare la periferia Abbandonare la periferia2) *Completa la tabella indicando quali sono le attività organizzate in periferia e il loro obiettivo. Cita dal testo :*

Attività	Obiettivo (1 elemento)
4 exigées sur 5 possibles <ul style="list-style-type: none"> • musica • animazione • giochi • balli • presentazione animata di un libro 	<ul style="list-style-type: none"> • ricordare che la periferia è viva

B.Documento n° 2

1) Trova nel testo gli elementi che indicano la missione dell'architettura secondo Renzo Piano:

<i>In passato</i>	<i>Oggi</i>
Salvare i centri storici	Salvare le periferie

2) Completa la frase con elementi del testo.

Secondo Renzo Piano, le periferie :

<i>Devono diventare</i>	<i>Non devono continuare a essere</i>
<ul style="list-style-type: none"> luoghi di civiltà 	<ul style="list-style-type: none"> solo posti dove si va a dormire

3) Indica con una crocetta se le seguenti affermazioni sono vere o false. Giustifica citando il testo:

a. La periferia è in pericolo.

Vero Falso

Se non ci riusciamo sarà un disastro (acceptée aussi "la missione dell'architettura è salvare le periferie")

b. Renzo Piano voleva fuggire dalla periferia.

Vero Falso

Non vedevo l'ora di scapparne

c. Si devono creare altre periferie.

Vero Falso

Dobbiamo smettere di costruire periferie.

d. Le periferie sono da modificare.

Vero Falso

*Ovunque ci sono grandi buchi neri da recuperare e trasformare.
/ ou /*

Dobbiamo intensificare i nostri centri urbani, fecondando e fertilizzando le periferie

4) Completa la frase con un elemento del testo.

Il punto in comune tra il centro storico e la periferia è la bellezza.

C. Documento n° 3

1) Scegli l'aggettivo giusto e giustifica con elementi del testo.

➤ Il Pigneto è triste animato

Giustificazione

Ci sono cinema, teatri, vinerie frequentati da hipster e sceneggiatori.

➤ Serpentara è triste animato

Giustificazione

Palazzi alti e grigi

2) Ritrova le caratteristiche di Serpentara citando dal testo.

<i>Gli aspetti positivi di Serpentara</i>	<p>3 reponses demandées sur 5 possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il ristorante spagnolo El Duende • La festa di quartiere a fine luglio • L' interesse archeologico • Il nome • Il centro commerciale (Emmepiù)
<i>Gli aspetti negativi di Serpentara</i>	<p>5 réponses demandées sur 8 possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il parquetto infestato di zanzare • Non si respira aria buona (i miasmi) • La discarica • Le baraccopoli • La gente ha paura di avvelenarsi (i roghi dei cavi) • Cantieri perenni • Costruiscono senza tregua • Palazzi alti e grigi

3) Trova nel testo due frasi che indicano che la protagonista prova sentimenti contraddittori nei confronti della periferia.

Non mi manca quella periferia

≠

Per me era la dolcezza fra quei lastroni di cemento.

Acceptée aussi : Si possono amare luoghi.....perché ci sono appartenuti

4) Trova nel testo 2 elementi che indicano il sentimento di appartenenza della protagonista a Serpentara.

- Presto avemmo i nostri luoghi
- Si possono amare luoghi.....perché ci sono appartenuti

D. Documenti n° 1 - 2 - 3

A partire dai tre documenti, spiega come sta cambiando la visione della periferia. (8 lignes = 80 mots)

Doc.1 = L'associazione cerca di dare un'immagine positiva della periferia attraverso delle animazioni di quartiere allo scopo di mostrare che si tratta di un luogo di vita.

Doc.2 = lo scopo dell'architettura è quello di salvare le periferie per riabilitarle, trasformarle e abbellirle. In questo caso si cerca di cancellare l'immagine negativa che hanno avuto per anni.

Doc.3 = nonostante una descrizione negativa di Serpentara, la narratrice riabilita la sua periferia dal punto di vista affettivo. Lei dà un ricordo positivo e affettuoso di un quartiere legato a un periodo felice della sua vita.

II) Partie expression (10 points)

Cf. Grille d'évaluation jointe.