

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE**ITALIEN LV2****Séries STI2D-STD2A-STL-ST2S- STHR et STMG****COMPREHENSION DE L'ECRIT (10 points)**

| Compréhension Barème /20 | |
|---------------------------------|---|
| A-Doc 1 | 0,5 X3= 1,5 point |
| B-Doc 2 | 1x5= (vero / falso et justifications indissociables) 5 points |
| C-Doc 3 | 8,5 points |
| | a. 1,5 point |
| | b. 1 point |
| | c. 1 point |
| | d. 1 point |
| | e. 1,5 point |
| | f. 1,5 point |
| D- Doc 1-2-3 | 5X1 (indivisible) = 5 points |
| Expression /20 | |
| Total /40 | |

A – Documento n°1 (1.5 point)**1) Ricopia la frase giusta****a) Il 2018 era:**

- l'anno europeo del patrimonio culturale

b) Il documento presenta:

- la prima edizione del festival

c) Il festival presenta:

- racconti di viaggio e di avventura

B - Documento n°2

Per ogni frase, indica se è vera o falsa e giustifica con un elemento del testo.

a) Le persone anziane raccontano di più i loro viaggi sui social network. Falso

“i millenials” (titre) OU “gli under30” (l.1)

b) I turisti pubblicano foto per rendere gelosi gli altri. Vero

“per farsi invidiare” (l.3)

c) Le foto di viaggio più pubblicate sono le foto dell'albergo. Falso

“il cibo il soggetto più immortalato” (l.4)

d) Oggi i viaggiatori si accontentano di un telefono senza internet. Falso

“smartphone e social network sono ormai diventati parte integrante di qualsiasi tipo di viaggio.”(l.5-6)

e) Il 14 % dei turisti privilegia lo smartphone alle bellezze che vede. Vero

“ il 14% dei turisti confessa di tenere in mano il proprio dispositivo mobile per oltre quattro ore al giorno, anche durante le vacanze; per consultare mappe e recensioni. Preferendo stare con la testa fissa sullo schermo del telefono piuttosto che godersi il paesaggio che si ha di fronte.” (l.7-10)

C – Documento n°3

Rileva nel testo e ricopia.

a) I tre mezzi successivamente usati nel tempo per raccontare le vacanze.

“diapositive” (l.1), “filmini” (l.3), “selfie” (l.7) On accettera aussi “blog” (l.4)

b) Le reazioni degli invitati durante le serate diapositive.

“incubo e tormento” (l.1) OU “l’invito con trappola” (l.1)

c) Le espressioni usate dal giornalista per suggerire l’abbondanza e la diversità delle foto di vacanze sugli smartphone.

“sequele di selfie dall’alba al tramonto, dal mare alla montagna, sguardi felici e sorridenti dpanorami più svariati.” (l.8-9)

d) Gli elementi che rivelano una personalità egocentrica?

“non ti mostro quello che vedo, ti mostro dove sono: io sono il centro, il resto è accessorio”. (l.10-11)

e) La definizione del viaggio data da Guido Bosticco.

“condividere il viaggio significa suggerire mete, mettersi in gioco, trasformare un’esperienza individuale in un’esperienza sociale, rendere contagiose emozioni e suggestioni, storie e incontri” (l.14-16)

f) Le tre qualità che l’autore raccomanda per raccontare meglio i viaggi?

“la creatività” (l.19), “la sobrietà” (l.20), “l’empatia” (l.26)

g) Cosa rivela di una persona il racconto di un viaggio?

“offrire un profilo di sé” (l.26) OU “per rendere pubblici scorci nascosti di sé” (l.30)

D– Documenti n°1-2-3 (5X1 point indivisible par affirmation = 5 points)

Ogni affermazione corrisponde a uno o più documenti. Trova le associazioni corrette e ricopiale.

| Affermazione | N° Documento(i) |
|--|------------------------|
| a) Raccontare un viaggio può suscitare gelosia da parte degli altri. | 2 |
| b) Certe applicazioni possono essere utili ai viaggiatori. | 2 |
| c) All'epoca digitale, la letteratura di viaggio ha ancora successo. | 1 |
| d) Il racconto di un viaggio rappresenta uno scambio di esperienze. | 1-2-3 |
| e) Raccontare un viaggio può suscitare noia negli altri. | 3 |

EXPRESSION ÉCRITE (10 points)

Se reporter à la grille d'évaluation nationale.

Note de compréhension écrite sur 20 à diviser par 2 pour obtenir la note de 10.

Note d'expression écrite sur 20 à diviser par 2 pour obtenir la note de 10.

EVALUATION DE L'EXPRESSION ÉCRITE AU BACCALAUREAT GT – ITALIEN LV2

| CRITERES / DEGRES ET POINTS ATTRIBUES | CONTENU / REALISATION DE LA/DES TACHE(S) | COHERENCE DANS LA CONSTRUCTION DU DISCOURS | CORRECTION DE LA LANGUE | RICHESSSE DE LA LANGUE |
|---------------------------------------|--|---|--|---|
| 0 ou 1 pt | - partielle (une tâche non traitée) ou pas de véritable tentative de réponse | aucune production ou production très confuse | - production pratiquement inintelligible. - erreurs très nombreuses | - vocabulaire très pauvre - discours pratiquement inintelligible. |
| 2 pts | - correspond à un début de traitement de toutes les tâches - MAIS développements, dans l'un ou l'autre cas, trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort). | - cohérence difficile à percevoir - production confuse. | - production globalement compréhensible, - MAIS très réduite ou bien les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée. | - vocabulaire pauvre , nombre important de périphrases, incorrections, répétitions, - MEME SI le discours reste intelligible. |
| 3 pts | - traitement simple et cohérent des tâches - MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles. | - simple liste de points, - MAIS l'ensemble reste intelligible. | - production immédiatement compréhensible, - MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes. | - mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication, - MAIS limités , ce qui réduit les possibilités de développement. |
| 4 pts | - intelligible et suffisamment développée, - MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles. | - présence d'enchaînements chronologiques et/ou logiques - MEME SI parfois maladroits. | - assez bonne maîtrise des structures simples et courantes, - MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension. | - gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer, - MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects. |
| 5 pts | - satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité, - touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles. | - cohérence immédiatement perceptible - effort de construction | - bonne maîtrise des structures simples et courantes, - MEME SI des erreurs sur les structures complexes | - gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations, - MEME SI des lacunes ou des confusions. |
| Points obtenus | / 5 points | / 5 points | / 5 points | / 5 points |
| | | | | TOTAL : / 20 |