

Corrigé et barème indicatifs - Sujet LV2 « L'opera per tutti »

I) Partie compréhension (10 points)

Barème (sur 40 à diviser par 4):

	ES/S/L	LVA
A. Documento A		
1)	1 point	0,5 point
2)	2 points	1 point

B. Documento B	ES/S/L	LVA
1)	3 points ((0,5 + 0,5) x 3 éléments)	3 points ((0,5 + 0,5) x 3 éléments)
2)	4 points ((1+1) x 2 éléments)	4 points ((1+1) x 2 éléments)
3)	6 points (1 x 6 éléments)	3 points (0,5 x 6 éléments)
4)	2 points	1 point
5)	1 point (0,5+0,5)	1 point (0,5+0,5)
6)	4 points (1x 4 éléments)	4 points (1x 4 éléments)

C. Documento C	ES/S/L	LVA
1)	1 point	0,5 point
2)	2 points (1 x 2 éléments)	2 points (1 x 2 éléments)
3)	6 points (1,5 non sécables x 4 éléments)	4 points (1 non sécable x 4 éléments)
4)	4 points (1 x 4 éléments)	2 points (0,5 x 4 éléments)

D. Documento A-B-C	ES/S/L	LVA
	4 points (0,5 x 8 éléments)	4 points (0,5 x 8 éléments)

E. Question LVA	-----	10
------------------------	-------	----

CORRIGE

A. DOCUMENTO A

- 1- **Identifica la natura del documento e ricopia la risposta giusta.**
 - b. Una pubblicità per promuovere un progetto di educazione alla musica lirica.
- 2- **«Papà, sei mai stato alla Scala? Io sì!». Cosa significa questa frase? Scegli e ricopia l'affermazione esatta.**
 - c. Il bambino è fiero di essere andato al Teatro della Scala senza i genitori.

B. DOCUMENTO B

- 1- **Ricopia le affermazioni corrette e giustifica citando una frase del testo.**
 - a. I Teatri cercano strategie per avvicinare i bambini all'opera : «...i Teatri studiano strategie su misura.»
 - b. L'educazione all'opera lirica si fa con l'aiuto delle scuole: «Con l'aiuto delle maestre.»
 - d. L'opera appassiona i piccoli anche se è un linguaggio difficile da capire: «Ed ecco che quel linguaggio astruso li appassiona, la musica li rapisce»
- 2- **Ritrova e ricopia due iniziative (TIPO e NOME) che promuovono l'opera.**

Il programma televisivo *Tao: Tutti all'opera*
Il progetto del Teatro alla Scala: *Grandi spettacoli per piccoli*
- 3- **Ricopia e completa il testo scegliendo le parole giuste fra quelle proposte nella lista.**

«Grandi spettacoli per piccoli» è il nome di un **progetto** creato dal **Teatro alla Scala** nel 2014; permette ai bambini di scoprire la musica **lirica** con le loro **maestre**. Possono vedere uno spettacolo in versione **ridotta** e dopo hanno la possibilità di incontrare gli **artisti**
- 4- **Ritrova e ricopia la frase che dimostra che i bambini sono stati numerosi a partecipare all'iniziativa.**

«Da quando è partito il progetto, hanno già partecipato in 150mila»
- 5- **Scegli e ricopia la parola che corrisponde alla reazione dei bambini prima dello spettacolo. Giustifica la tua risposta citando una frase del testo.**

IL RIFIUTO : « La prima reazione, quasi sempre, è il rifiuto... » / «...so già che non mi piace / non l'ascolto neanche morto.»
- 6- **Ritrova 4 espressioni che mostrano come l'opinione dei bambini sull'opera cambia.**

«E conquistano anche i piccoli spettatori»

«...ai bambini piace l'opera»
«...succede il miracolo: bambini e ragazzi lasciano in un angolo gli smartphone»
«...cantano. Non il Rap....No: l'opera »
«...quel linguaggio astruso li appassiona... .»
«...la musica li rapisce.»
« Le storie li commuovono.»

C. DOCUMENTO C

1- **Di che cosa parlano i personaggi? Scegli la risposta giusta e ricopiala.**

c. La diffusione della musica lirica presso i giovani

2- **Ritrova nel testo due frasi che indicano un disinteresse della gente per l'opera.**

«La musica non riesce più a essere popolare»

«Un tempo tutti conoscevano le arie, mio padre le cantava sempre»

«Stasera c'erano molti giovani» ha cercato di consolarlo una cantante.»

3- **Ricopia le affermazioni indicando se sono VERE o FALSE e giustifica ogni risposta con una frase del testo.**

Les points attribués ne sont pas sécables.

a. **FALSO** «Be', io non ho capito una parola delle canzoni» / «Non le ho capite» / «Come fa a piacerti qualcosa che fai una gran fatica a capire»

b. **VERO** «Ma molti ragazzi lo ascoltano per moda»

c. **FALSO** «Un tempo tutti conoscevano le arie, mio padre le cantava sempre»

d. **FALSO** «La musica lirica ha bisogno di essere capita, apprezzata, non si può volgarizzarla.» / «...questa cena con artisti reazionari...»

4- **A chi corrispondono queste opinioni? Ricopia i nomi e associa a ogni nome l'opinione corrispondente.**

a. Il tenore Ramòn : La musica lirica non può essere volgarizzata.

b. Mario : Bisogna formare il pubblico all'opera.

c. Il narratore : La musica moderna è più accessibile dell'opera.

d. Jamila : Molti giovani ascoltano le canzoni senza capirne le parole.

D. DOCUMENTI A - B - C

Ricopia tutte le affermazioni seguenti e per ognuna indica a quali documenti corrispondono.

a. Documento C

b. Documenti A - B

c. Documenti B - C

d. Documenti A-B-C

E. DOCUMENTI A - B - C

Come il rapporto dei giovani con l'opera è illustrato nei 3 documenti?

- Documento A: L'orgoglio dei bambini di andare a uno spettacolo d'opera e la sfida lanciata ai genitori. L'apertura dei Teatri ai bambini per educarli all'opera.
- Documento B: L'educazione e la volgarizzazione per apprezzare la musica lirica. Il gusto dei bambini per la musica lirica.
- Documento C: Il disinteresse dei giovani per la musica lirica e per il mondo troppo chiuso dell'opera che non capiscono più. Il gusto dei giovani per la musica inglese.

II) Partie expression (10 points)
Grille d'évaluation LV2

CRITERES / DEGRES ET POINTS ATTRIBUES	CONTENU / REALISATION DE LA/DES TACHE(S)	COHERENCE DANS LA CONSTRUCTION DU DISCOURS	CORRECTION DE LA LANGUE	RICHESSSE DE LA LANGUE
0 ou 1 pt	- partielle (une tâche non traitée) ou pas de véritable tentative de réponse	aucune production ou production très confuse	- production pratiquement inintelligible. - erreurs très nombreuses	- vocabulaire très pauvre - discours pratiquement inintelligible.
2 pts	- correspond à un début de traitement de toutes les tâches - MAIS développements, dans l'un ou l'autre cas, trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	- cohérence difficile à percevoir - production confuse.	- production globalement compréhensible, - MAIS très réduite ou bien les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	- vocabulaire pauvre, nombre important de périphrases, incorrections, répétitions, - MEME SI le discours reste intelligible.
3 pts	- traitement simple et cohérent des tâches - MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	- simple liste de points, - MAIS l'ensemble reste intelligible.	- production immédiatement compréhensible, - MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	- mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication, -MAIS limités, ce qui réduit les possibilités de développement.
4 pts	- intelligible et suffisamment développée, - MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	- présence d'enchaînements chronologiques et/ou logiques - MEME SI parfois maladroits.	- assez bonne maîtrise des structures simples et courantes, - MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	- gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer, - MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.
5 pts	- satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité, - touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	- cohérence immédiatement perceptible - effort de construction	- bonne maîtrise des structures simples et courantes, - MEME SI des erreurs sur les structures complexes	- gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations, - MEME SI des lacunes ou des confusions.
Points obtenus	/ 5 points	/ 5 points	/ 5 points	/ 5 points
				TOTAL : / 20

Grille d'évaluation LVA

LVA-LV1 Niveau C1	LVA-LV2 Niveau B2	CONTENU / REALISATION DE LA/DES TACHE(S)	COHERENCE DANS LA CONSTRUCTION DU DISCOURS	CORRECTION DE LA LANGUE	RICHESSSE DE LA LANGUE
0 ou 1 pt	1 ou 2 pts	- correspond à un début de traitement de toutes les tâches MAIS développements, dans l'un ou l'autre cas, trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	- point de vue perceptible, MEME SI l'agencement du discours relève davantage de la juxtaposition que de la logique	- production globalement compréhensible, MAIS très réduite avec éventuellement de multiples erreurs qui rendent la lecture peu aisée.	- vocabulaire pauvre , nombre important de périphrases, incorrections, répétitions, MEME SI le discours reste intelligible.
2 pts	3 pts	- un traitement simple et cohérent des tâches MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	- discours simple qui s'enchaîne avec logique MEME SI les éléments et arguments sont courts et simples	- production immédiatement compréhensible, MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	- mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication, MAIS limités , ce qui réduit les possibilités de développement.
3 pts	4 pts	- intelligible et suffisamment développé, MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	- effort soutenu d'articulation dans le discours MEME SI exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	- assez bonne maîtrise des structures simples et courantes, MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	- gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer, MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.
4 pts	5 pts	- satisfaisant quant au contenu et l'intelligibilité, - touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	- point de vue clair, discours naturellement étayé par des éléments pertinents	- bonne maîtrise des structures simples et courantes, MEME SI des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu	- gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations, MEME SI quelques lacunes ou confusions.
5 pts		- mobilise avec pertinence ses connaissances pour répondre à la question et parvenir à une conclusion appropriée.	- discours structuré intégrant un argumentaire, des justifications et des exemples pertinents.	- Utilise des structures complexes et appropriées MEME SI des erreurs qui ne conduisent à aucun malentendu.	- lexique étendu et varié permettant une expression nuancée et argumentée.
Points obtenus		/ 5 points	/ 5 points	/ 5 points	/ 5 points