

35^e édition des Journées du Cinéma Italien !

Du 14 au 28 mars 2020 – Séances scolaires



Dans le cadre de la 35^e édition des Journées du Cinéma Italien, l'Espace Magnan à Nice organise des projections scolaires en VOSTF et VF (ouvertes au public) afin de promouvoir la connaissance et la diffusion de la langue et de la culture italiennes.

Cette manifestation participe à la Campagne Académique Promotionnelle de l'Italien organisée par l'API 06/83, Association des Professeurs d'Italien des Alpes-Maritimes et du Var présidée par M. Dalmasso.

⇒ <https://fr-fr.facebook.com/apiacnice> | api06.asso@gmail.com

⇒ **Prix du Jury Jeune / 7 films en compétition** : chaque spectateur (élève, enseignant, accompagnateur) votera à la fin de chaque séance grâce à un bulletin de vote (plier la note / 1 à 4). Le résultat des votes sera associé au vote du jury, composé d'étudiants en italien et en section audiovisuelle CIAV (Lycée/Fac).

Vous trouverez ci-après :

- la sélection des 8 films proposés (Primaires, Collège, Lycée, Fac)
- 8 films en VOSTF dont 1 film d'animation également disponible en VF -
- la grille des projections

Tarifs : - 4 € par élève

- gratuit pour les enseignants et accompagnateurs (2 à 3 par classe)

➤ Paiement le Jour J (espèces, chèque, CB, E-Pass Jeunes) ou plus tard (sur facture).

⇒ La fiche d'inscription doit être retournée complétée dans les meilleurs délais afin que nous puissions répondre au mieux à vos demandes et contraintes.

- Les inscriptions seront validées au fur et à mesure en fonction du nombre de places disponibles et de la capacité d'accueil de la salle (149 places).
- Les séances commencent à l'heure indiquée. Merci de bien vouloir arriver 15 minutes avant le début de la séance (**Rappel : interdiction de manger**).

⇒ **Eléments pédagogiques** : les affiches du film et du festival seront données le jour de la séance, ainsi qu'une brochure. Les dossiers pédagogiques sont à télécharger par vos soins via les liens dans ce document et ne seront plus imprimés.

- Programmation complète en ligne le 2 mars 2020 : www.espacemagnan.com/cinemaitalien
- L'API 06/83 sera en charge de la réalisation de documents pédagogiques concernant certains films qui vous seront envoyés par mail début mars.

Dans l'attente du plaisir de vous accueillir aux Journées, je reste à votre disposition pour tout renseignement.

Le 17 janvier 2020,

Alexandra Auffret / Responsable Programmation Cinéma et Médiation Scolaire

35^e édition des Journées du Cinéma Italien !

Toutes les séances sont en VOSTF + Film d'animation en VF et VOSTF

[PRIMAIRE & COLLÈGE]

Dès 7 ans (CE1)

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

de Lorenzo Mattotti (1h21) – 2019 – Animation – **VF ou VOSTF selon demande**

- LUNDI 16 MARS à 9H30
- VENDREDI 20 MARS à 9H30
- LUNDI 23 MARS à 14H15
- MARDI 24 MARS à 9H30

[COLLÈGE & LYCÉE]

Dès la 5^e

DIECI GIORNI SENZA MAMMA / INÉDIT EN FRANCE

de Alessandro Genovesi (1h34) – 2019 – Comédie

- JEUDI 19 MARS à 14H15

Dès la 4^e

BANGLA / INÉDIT EN FRANCE

de Phaim Bhuiyan (1h27) – 2019 – Comédie – 1^{er} film

- LUNDI 16 MARS à 14H15
- JEUDI 26 MARS à 9H30

Dès la 3^e

LA PARANZA DEI BAMBINI (Piranhas)

de Claudio Giovannesi (1h52) – 2019 – Drame

- MARDI 17 MARS à 14H15
- MERCREDI 18 MARS à 9H30

Dès la 3^e

UN BACIO (One Kiss)

de Ivan Cotroneo (1h41) – 2017 – Comédie dramatique

- MARDI 17 MARS à 9H30
- MERCREDI 25 MARS à 9H30
- JEUDI 26 MARS à 14H15

[LYCÉE & FAC]

IL TRADITORE (Le Traître)

de Marco Bellocchio (2h31) – 2019 – Biopic

- JEUDI 19 MARS à 9H30
- LUNDI 23 MARS à 9H30

IL TESTIMONE INVISIBILE (Le Témoin invisible)

de Stefano Mordini (1h42) – 2018 – Drame Policier

- VENDREDI 27 MARS à 9H30

Terminale

IL PRIMO RE / INÉDIT EN FRANCE

de Matteo Rovere (2h07) – 2019 – Drame historique

- MARDI 24 MARS à 14H15

35^e édition des Journées du Cinéma Italien !

GRILLE DES PROJECTIONS SCOLAIRES – mars 2020

Certaines modifications possibles sur demande et selon les inscriptions déjà validées.

Lundi 16	Mardi 17	Mercredi 18	Jeudi 19	Vendredi 20
9H30 LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE (1h21 – VF ou VOSTF) Primaire dès 7 ans Collège	9H30 UN BACIO (1h41 - VOSTF) Collège dès la 3 ^e Lycée	9H30 LA PARANZA DEI BAMBINI (1h52 - VOSTF) Collège dès la 3 ^e Lycée	9H30 IL TRADITORE (2h31 - VOSTF) Lycée	9H30 LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE (1h21 – VF ou VOSTF) Primaire dès 7 ans Collège
14H15 BANGLA (1h27 - VOSTF) Collège dès la 4 ^e Lycée	14H15 LA PARANZA DEI BAMBINI (1h52 - VOSTF) Collège dès la 3 ^e Lycée		14H15 DIECI GIORNI SENZA MAMMA (1h34 - VOSTF) Collège dès la 5 ^e Lycée	14H15 Date de réserve si les autres séances sont complètes ou sur demande spécifique

Lundi 23	Mardi 24	Mercredi 25	Jeudi 26	Vendredi 27
9H30 IL TRADITORE (2h31 - VOSTF) Lycée	9H30 LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE (1h21 – VF ou VOSTF) Primaire dès 7 ans Collège	9H30 UN BACIO (1h41 - VOSTF) Collège dès la 3 ^e Lycée	9H30 BANGLA (1h27 - VOSTF) Collège dès la 4 ^e Lycée	9H30 IL TESTIMONE INVISIBILE (1h42 - VOSTF) Lycée
14H15 LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE (1h21 – VF ou VOSTF) Primaire dès 7 ans Collège	14H15 IL PRIMO RE (2h07 - VOSTF) Lycée / Terminale		14H15 UN BACIO (1h41 - VOSTF) Collège dès la 3 ^e Lycée	14H15 Date de réserve si les autres séances sont complètes ou sur demande spécifique

➤ **Niveau Primaire & Collège (dès 7 ans – CE1) / Film en VF ou VOSTF**

[Hors compétition]



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

De Lorenzo Mattotti

Animation - Italie-France - 2019 - 1h21

D'après le roman *La Famosa invasione degli orsi in Sicilia* de Dino Buzzati (1945)

Avec les voix de Jean-Claude Carrière, Leïla Bekhti...

LUNDI 16 MARS à 9H30

VENDREDI 20 MARS à 9H30

LUNDI 23 MARS à 14H15

MARDI 24 MARS à 9H30

Synopsis :

Tout commence le jour où Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi décide alors d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il réussit à vaincre et finit par retrouver Tonio. Mais il comprend vite que le peuple des ours n'est pas fait pour vivre au pays des hommes...

Thèmes principaux :

- **La littérature italienne** : comparaison entre le film et le livre de Dino Buzzati (ajout de personnages pour la narration de l'histoire, voix off, le vieil ours) + dessins de Buzzati
- **Le Théâtre**
- **Le Conte** – « Cantastorie » / **La structure du récit** en 2 parties + 2 fins / **La morale**
- **Les Légendes** : la magie, le mystère, le merveilleux, le fantastique
- **Les Arts** : la danse, la musique, le cirque
- **La critique des hommes / Civilisation** : lâcheté, méchanceté, guerre, cupidité, mort
- **La Nature / Les Animaux**
- **La liberté / Le courage**
- **L'expressionnisme / Les couleurs / L'imagination**
- **La musique et les instruments**
- **La Sicile / L'âge de miel**

Liens pédagogiques :

- **Bande-annonce VF** : <https://www.youtube.com/watch?v=zAP2gc-a-JU>
- **Bande-annonce en ITALIEN** : <https://www.youtube.com/watch?v=RZF0tZ1GLJA>
- **Site du film** : <https://www.pathefilms.com/film/lafameuseinvasiondesoursensicile>
- **Dossier de presse** : <https://medias.unifrance.org/medias/204/35/205772/presse/la-fameuse-invasion-des-ours-en-sicile-dossier-de-presse-francais.pdf>
- **Séquence pédagogique 6^e/5^e** : <http://www.cercle-enseignement.fr/College/Cinquieme/Sequences/La-fameuse-invasion-de-la-Sicile-par-les-ours-5e>
- **Dossier pédagogique Les Grignoux** : <https://www.grignoux.be/fr/dossier/488/la-fameuse-invasion-des-ours-en-sicile>
- **Interview en italien** : <https://www.agiscuola.it/schede-film/item/814-la-famosa-invasione-degli-orsi-in-sicilia.html>
- **Infos Agiscuola** : <https://www.agiscuola.it/schede-film/item/814-la-famosa-invasione-degli-orsi-in-sicilia.html>

Tarif cinéma : 4 € par élève

➤ **Niveau Collège & Lycée (dès la 5^e)**

[En compétition « Prix du Jury Jeune »]



DIECI GIORNI SENZA MAMMA

De Alessandro Genovesi

Comédie - Italie - 2019 - 1h34 - VOSTF / **INÉDIT EN FRANCE**

Avec Fabio De Luigi, Valentina Lodovini...

JEUDI 19 MARS à 14H15

Synopsis :

Que se passe-t-il quand une maman toujours présente décide de partir 10 jours et en laissant ses 3 enfants à son mari souvent absent ? Une série d'événements catastrophiques et hilarants vont accabler Carlo...

Thèmes principaux :

- **La famille**
- **Le rôle de la mère / Le rôle du père** : évolution des rôles, chef de famille, répartition des tâches
- **La place de la femme** : droits aujourd'hui dans la société, le travail / la maison / la famille
- **Le travail** / Abandonner sa carrière pour élever ses enfants ou continuer à travailler ? / Concilier famille et travail / Licenciement au travail
- **L'enfance / L'adolescence**
- **Lien enfant / mère et enfant / père**
- **L'éducation**
- **Les responsabilités**
- **La vie de couple**
- **Le besoin de vacances / Faire une pause / Penser à soi**
- **La comédie à l'italienne**

Liens pédagogiques :

- **Bande-annonce en VO** : <https://www.youtube.com/watch?v=PqFs-u-iAiM>
- **Teaser en VO** : <https://www.youtube.com/watch?v=39sjxphxqyA>
- **Vidéo Coulisses du film en VO** : https://www.youtube.com/watch?v=hQ-wH_YB-k
- **Infos Agiscuola** : <https://www.agiscuola.it/schede-film/item/769-10-giorni-senza-mamma.html>

Tarif : 4 € par élève

➤ **Niveau Collège & Lycée (dès la 4^e)**

[En compétition « Prix du Jury Jeune »]



BANGLA

De Phaim Bhuiyan

Comédie - Italie - 2019 - 1h27 - VOSTF / **INÉDIT EN FRANCE** (1^{er} film)

Avec Carlotta Antonelli, Phaim Bhuiyan, Alessia Giuliani, Milena Mancini...

LUNDI 16 MARS à 14H15

JEUDI 26 MARS à 9H30

Prix de la Meilleure Comédie, Nastri d'Argento 2019

Meilleur Premier Film, Globes d'Or 2019

Synopsis :

Phaim est un jeune musulman d'origine bangladaise, né en Italie il y a 22 ans. Il vit avec sa famille à Torpignattara, quartier multiethnique de Rome. Il travaille comme surveillant dans un musée et joue dans un groupe. Lors d'un concert, il rencontre Asia, qui se contente de suivre son instinct sans s'encombrer d'aucune règle. Entre eux, l'attraction est immédiate et Phaim devra trouver comment vivre son amour avec Asia sans contrevvenir à sa religion.

Thèmes principaux :

- **L'identité**
- **La culture**
- **La religion** : l'islam et ses préceptes, les prières à la mosquée, rester chaste jusqu'au mariage
- **L'amour**
- **La différence** : générationnelle, culturelle, ethnique, religieuse... / Opposition avec la vie occidentale
- **La famille** : conflits entre frère et sœur
- **L'immigration** / 2^e génération avec les enfants nés dans le pays d'arrivée
- **L'intégration**
- **Le racisme**
- **Le travail**
- **L'amitié**
- **La musique**
- **Le désir de liberté**
- **La ville de Rome / les quartiers**
- Comédie aux traits autobiographiques : le réalisateur joue le 1^{er} rôle d'après sa propre expérience
- Voix off

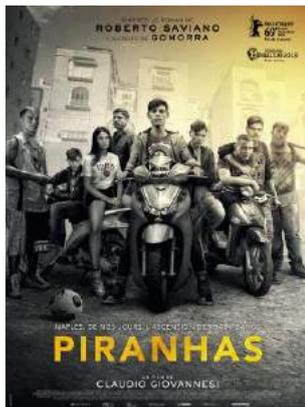
Liens pédagogiques :

- **Bande-annonce en VO** : https://www.youtube.com/watch?v=ICU6yJ_Zi4E
- **Intervista COMING SOON** : <https://www.youtube.com/watch?v=cRT2iSJBKc4>
- **Intervista Réalisateur** : <https://www.youtube.com/watch?v=PJAQIv6X25c>
- **Infos Agiscuola** : <https://www.agiscuola.it/schede-film/item/789-bangla.html>

Tarif : 4 € par élève

➤ **Niveau Collège & Lycée (dès la 3^e)**

[En compétition « Prix du Jury Jeune »]



LA PARANZA DEI BAMBINI

Piranhas

De Claudio Giovannesi

Drame - Italie - 2019 - 1h52 – VOSTF (**interdit aux moins de 12 ans**)

Avec Francesco Di Napoli, Viviana Airea, Alfredo Turitto, Ciro Pellechia...

MARDI 17 MARS à 14H15

MERCREDI 18 MARS à 9H30



Ours d'Argent du Meilleur Scénario, Berlinale 2019
Prix du Jury, Festival du Film Policier de Beaune 2019

➤ **Très librement adapté du roman *La Paranza dei bambini* de Roberto Saviano (2016), l'auteur de *Gomorra***

Synopsis :

Nicola et ses amis ont entre dix et quinze ans. Ils se déplacent à scooter, ils sont armés et fascinés par la criminalité. Ils ne craignent ni la prison ni la mort, seulement de mener une vie ordinaire comme leurs parents. Leurs modèles : les parrains de la Camorra. Leurs valeurs : l'argent et le pouvoir. Leurs règles : fréquenter les bonnes personnes, trafiquer dans les bons endroits, et occuper la place laissée vacante par les anciens mafieux pour conquérir les quartiers de Naples, quel qu'en soit le prix.

Thèmes principaux :

- **L'adaptation d'un roman** : modifications / adaptation / fin différente. Roberto Saviano a collaboré au scénario. Tournage pendant 9 semaines en respectant la chronologie du film. Les jeunes acteurs n'ont lu ni le scénario, ni le roman pour ignorer les conséquences de leurs actes et vivre toutes les étapes : naissance des liens fraternels, création d'un groupe, sens de la guerre, illusion des ambitions, conquête du pouvoir, impossibilité de faire machine arrière et de redevenir des adolescents insouciant, défaite...
- **L'adolescence** : la perte de l'innocence
- **La Mafia** : la Camorra / **Les Baby-Gangs** / **La violence** : armes, drogue / **La criminalité** / « paranza »
- **Naples** : langue napolitaine
- **Point de départ du livre et du film** : Enquête journalistique sur un fait divers / **Entre réalité et fiction**
- **L'amour** / **L'amitié** / **La famille**
- **L'argent et le pouvoir** / **L'apparence** : l'utilisation des réseaux sociaux / **Un antihéros**

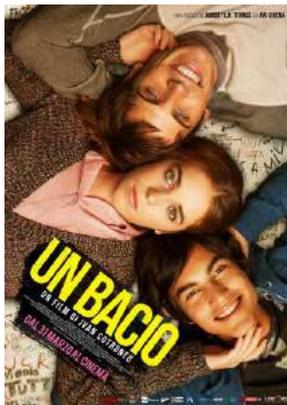
Liens pédagogiques :

- **Bande-annonce en VOSTF** : <https://www.youtube.com/watch?v=C41N5rBbjrQ>
- **Interview du réalisateur, acteur et auteur** : https://www.youtube.com/watch?v=6r6Q0j7KL_s
- **Infos Agiscuola** : <https://www.agiscuola.it/schede-film/item/764-la-paranza-dei-bambini.html>

Tarif cinéma : 4 € par élève

➤ **Niveau Collège & Lycée (dès la 3^e)**

[En compétition « Prix du Jury Jeune »]



UN BACIO

One Kiss

De Ivan Cotroneo

Comédie dramatique - Italie - 2016 - 1h41 - VOSTF

Avec Rimau Grillo Ritzberger, Valentina Romani, Leonardo Pazzagli...

MARDI 17 MARS à 9H30

MERCREDI 25 MARS à 9H30

JEUDI 26 MARS à 14H15

Prix du Public, Festival du Cinéma Italien d'Annecy 2016

Prix du Public et Prix du Jury Jeune, Festival du Cinéma Italien d'Ajaccio 2016

Meilleur Scénario, Globi d'Oro 2016

Synopsis :

Lorenzo, un homosexuel exubérant, Blu, une jeune fille sensible, et Antonio, un garçon solitaire, ont de nombreux points communs : ils ont seize ans, fréquentent la même classe dans le même lycée d'une petite ville du nord-est de l'Italie, ont chacun une famille qui les aime. Et tous trois, même si c'est pour des raisons différentes, finissent par se trouver isolés de leurs camarades.

Thèmes principaux :

- L'adolescence / Le mal-être / L'amitié
 - La famille
 - Harcèlement à l'école / Insultes, Tags / Réseaux sociaux / Internet
 - Homosexualité / Homophobie / Préjugés
 - La différence / La marginalité
 - L'adoption
 - Le viol
 - La mort d'un membre de la famille / Visions / Folie
 - Entre fiction et comédie musicale (cf. *Glee*) / Importance du choix des chansons dans le film
- ⇒ **Sortie du film précédée du clip de Mika, *Hurts*, réalisé par Ivan Cotroneo dans les décors du film**

Liens pédagogiques :

- Bande-annonce en VOSTF : <https://www.youtube.com/watch?v=yoGfX5bnrao>
- Lien Facebook : <https://www.facebook.com/unbacioifilm/>
- Vidéo du Clip de Mika « Hurts » : <https://www.youtube.com/watch?v=vPKkmu-pBMQ>
- Italien : [Dossier de presse](#)
- Italien : [Réflexions et pistes pédagogiques](#)
- Dossier pédagogique réalisé par l'API 06/83 : **disponible par mail après inscription**

Tarif cinéma : 4 € par élève

➤ **Niveau Lycée**

[En compétition « Prix du Jury Jeune »]



IL TRADITORE

Le Traître

De Marco Bellocchio

Biopic – Italie/Fr/All/Brésil - 2019 - 2h31 - VOSTF

Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane...

JEUDI 19 MARS à 9H30

LUNDI 23 MARS à 9H30

12 Prix dont Meilleur Réalisateur et Meilleur Acteur, Nastri d'Argento 2019

Synopsis :

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Au début des années 80, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil. Pendant ce temps, en Italie, les règlements de compte s'enchaînent et les proches de Buscetta sont assassinés les uns après les autres. Arrêté par la police brésilienne puis extradé, Buscetta prend une décision qui va changer l'histoire de la mafia : rencontrer le juge Falcone et trahir le serment fait à Cosa Nostra.

Thèmes principaux :

- **La mafia** : Cosa Nostra
- **Biopic = histoire vraie** : Tommaso Buscetta, 1^{er} repenti de la mafia
- **Images d'archives** : tribunal + médias / des années 80 à aujourd'hui
- **Entre vengeance et trahison**
- **Le rôle de la Justice** / L'importance du Juge Falcone / son assassinat en 1992
- **Les familles / Le pouvoir**
- **La Sicile** : langue sicilien

Liens pédagogiques :

- **Bande-annonce en VOSTF** : <https://www.youtube.com/watch?v=QT8Hj3yYFLI>
- **Intervista Pierfrancesco Favino** : <https://www.youtube.com/watch?v=fDCTicpxUTc>
- **Infos Agiscuola** : <https://www.agiscuola.it/schede-film/item/793-il-traditore.html>

Tarif : 4 € par élève

➤ **Niveau Lycée**

[En compétition « Prix du Jury Jeune »]



IL TESTIMONE INVISIBILE

Le Témoin invisible

De Stefano Mordini

Drame Policier - Italie - 2018 - 1h42 - VOSTF

Avec Riccardo Scamarcio, Miriam Leone, Maria Paiato, Fabrizio Bentivoglio...

VENDREDI 27 MARS à 9H30

Prix des Etudiants de l'Université de Corse, Ajaccio 2019

➤ **Adaptation du film espagnol *L'Accusé* de Oriol Paulo (2017)**

Synopsis :

Adriano, un jeune homme d'affaires prospère, se réveille dans une chambre d'hôtel enfermé à l'intérieur à côté du corps sans vie de sa maîtresse, la charmante photographe Laura. Il est accusé du meurtre et clame son innocence. Il engage une célèbre avocate connue pour n'avoir jamais perdu son procès...

Thèmes principaux :

- **Genre du film policier** : enquête, informations, traces, indices, faux-semblants, suppositions... qui demande une concentration constante du spectateur
- **Flashbacks, rebondissements**
- **Le suspense / La surprise**
- **Adaptation / Remake** : comparer avec le film espagnol

Références cinématographiques supposées :

- *Le Procès Paradine* d'Hitchcock
- *Autopsie d'un meurtre* d'Otto Preminger
- *Douze hommes en colère* de Sidney Lumet
- *Usual Suspects* de Bryan Singer
- *Une pure formalité* de Giuseppe Tornatore

Liens pédagogiques :

- **Bande-annonce en VO** : <https://www.youtube.com/watch?v=1S6q4skQ0MA>
- **Bande-annonce en VF** : <https://www.youtube.com/watch?v=Kgt1MaxQaJw>
- **Teaser VO** : <https://www.youtube.com/watch?v=Adt4HJrgdel>
- **Conferenza stampa** : https://www.youtube.com/watch?v=DbI-RV_evFQ

Tarif : 4 € par élève

➤ Niveau Lycée (Terminale)

[En compétition « Prix du Jury Jeune »]



IL PRIMO RE

De Matteo Rovere

Drame Historique – Italie/Belgique - 2019 - 2h07 - VOSTF

Avec Alessandro Borghi, Alessio Lapice, Marina Occhionero, Fabrizio Rongione, Massimiliano Rossi...

MARDI 24 MARS à 14H15

8 nominations Nastri d'Argento 2019 / Prix de la Meilleure Photographie et du Meilleur Son

Synopsis :

L'histoire des jumeaux Romulus et Remus, fondateurs légendaires de Rome.

Deux frères, seuls, l'un étant la force de l'autre, défieront dans un monde antique et hostile la volonté implacable des Dieux. De leur sang naîtra une ville, Rome, le plus grand empire dont l'Histoire se souvienne. Un lien très fort destiné à devenir légende.

- Matteo Rovere, après *Veloce come il vento*, signe un chef d'œuvre ! Une revisite crue, animale, minérale de la fondation de Rome.

Thèmes principaux :

- **Rome. 753 av J.C.** : histoire du mythe fondateur / **Une histoire différente.** Déesse, vestale, esclaves, sacrifices.
- **Relation entre frères / Protection mutuelle**
- **Jumeaux / Gemellité** : le thème du double. Le Feu sacré de Vesta qui unit et demande le sacrifice. L'homme et le Dieu. **Le mythe du héros** : qui est le vrai héros ? Romulus ou Remus ? Qui est l' élu ?
- **La liberté** : La prophétie : soumission à son destin ou libre-arbitre ?
- **Le péché** : *l'hybris* ou le défi aux dieux, l'arrogance
- **La victoire** : sentiment religieux et compréhension des plus faibles
- **Les décors** : reconstruction historique par rapport aux sources scientifiques / paysages sauvages. Pas d'effets numériques : lumière naturelle, cascadeurs, maquillage / **Réalisme**
- **Langue** : proto-latin reconstitué par des sémiologues par souci d'authenticité / **Réalisme.** Cf. *La Passion du Christ* en araméen, hébreu et latin avec Mel Gibson / *Apocalypso* en maya yucatèque.
- **Une expérience immersive** : scènes d'action, violence. **Lutte pour la survie et pour le pouvoir.** Le Peplum.
- **La musique** : 3 mondes sonores / sombre et électronique, archaïque et percussions, orchestre symphonique

Liens pédagogiques :

- Bande-annonce en VO : <https://www.youtube.com/watch?v=boaHGOqWjTA>
- Bande-annonce 2 en VO : <https://www.youtube.com/watch?v=0s9p8xHpTng>
- Making Of en VO : <https://www.youtube.com/watch?v=q9SytCZg-aE>
- Making Of 2 en VO : <https://www.youtube.com/watch?v=jEMwvyQISg>
- Dossier de presse italien : <https://pad.mymovies.it/filmclub/2018/02/121/mymovies.pdf>
- Infos Agiscuola : <https://www.agiscuola.it/schede-film/item/776-il-primo-re.html>

Tarif : 4 € par élève