

TITRE	Napoli tra sacro e profano						
PLACE DANS LA PROGRESSION	5						
CLASSE	Tles STMG	NOMBRE D'ÉLÈVES	19	NIVEAU CECRL	B1	CYCLE	Terminal LVB
AXE	Territoire et mémoire (axes mineurs : fictions et réalités, art et pouvoir)						
PROBLÉMATIQUE	« <i>In che maniera i napoletani riescono a mescolare con naturalezza elementi sacri e profani nell loro città ?</i> »						
PROJET FINAL	<p>Expression orale en interaction : « Il consiglio comunale di Napoli si riunisce per discutere della promozione turistica della città. All'ordine del giorno c'è il progetto di scegliere un'immagine emblematica di Napoli (un personaggio o un luogo importante per i suoi abitanti) da mettere come foto profilo sulla pagina del sito del comune. »</p>						
PROJETS INTERMÉDIAIRES	<ol style="list-style-type: none"> Expression orale en interaction : « Sei giornalista per Napoli Tivù. Presenta in diretta ai telespettatori il fenomeno miracoloso di San Gennaro e intervista 5 cittadini napoletani con la domanda: “Che cosa chiedi a San Gennaro?” » Expression écrite : « Sei un giornalista sportivo e devi scrivere un articolo su La Gazzetta dello Sport del 26 novembre 2020, per annunciare la morte di Maradona. Il titolo del tuo articolo sarà: “Maradona a Napoli, tra sacro e profano” » Expression orale en interaction : « A gruppi. Siete in un negozio di San Gregorio Armeno e dovete commissionare le statuine per il vostro presepe del 2026. Quali personaggi scegliete? Giustificate la vostra scelta.» 						
DOCUMENTS	Voir annexes						
DURÉE	11 séances + projet final						
ACTIVITÉS LANGAGIÈRES	E.O.I. – E.O.C. - E.E. – C.O. – C.E.						
OBJECTIF(S)	Socio-culturel : la découverte du saint patron de Naples, San Gennaro, présence qui règne sur la ville et dans la foi des napolitains ; découverte de l'œuvre des <i>street artists</i> qui ont laissé leurs traces sur le territoire ; découverte de la biographie du footballeur Diego Armando Maradona concernant son passage idolâtré dans l'équipe du Naples et de sa mémoire glorifiée et gravée à jamais dans les cœurs des napolitains ; découverte de San Gregorio Armeno, la rue d'artisans et magasins spécialisés dans la fabrication de figurines et de crèches, un lieu iconique de Naples..						
	Pragmatique : relater au présent et au passé ; interagir : poser des questions et répondre ; donner et justifier son point de vue - argumenter avec conviction - reformuler						
	Méthodologique : prendre des notes, présenter et commenter des documents, repérer diverses informations, savoir les regrouper et ordonner, faire une synthèse						
	Linguistique(s)	Grammaire : mobiliser les temps du passé, le subjonctif présent après les verbes d'opinion, de volonté, de nécessité ; reconnaître la valence des suffixes diminutifs ; employer la tournure « è alto » ;					
	Lexique : du foot (rôles, équipes, compétitions sportives, supporters), du street art (les outils, les techniques, les supports), de l'artisanat des figurines des crèches et de la religion ;						
	Phonologie : soigner l'articulation et la prosodie (en particulier l'accent tonique, l'intonation et le rythme de la phrase)						

Séances	Supports	Activités langagières	Contenus linguistiques	Déroulement des séances
1. jeudi 27 mars	DOC. 1	E.O.C.	Lexique: <i>il vulcano, il mare, le strade, le vie, la piazza, la chiesa, i negozi, le case, i monumenti, turistico, pulito, sporco, inquinato, visitare, camminare, scoprire</i>	<p>L’enseignante annonce aux élèves que dans cette nouvelle séquence on va aborder une ville italienne d’un point de vue singulier mais particulièrement approprié à sa personnalité. On diagnostique d’abord le bagage lexical « urbain » des élèves à travers un nuage de mots clés ainsi ordonnée : <i>elementi naturali, elementi artificiali, aggettivi, azioni/verbi</i>. Pour déclencher une prise de parole spontanée, l’image d’un édicule votif sera projetée au tableau : on demandera aux élèves de la décrire et de formuler des suppositions sur la ville concernée, en les justifiant. L’enseignante pourra ensuite écrire au tableau le titre et la problématique de la séquence que les élèves vont noter dans leurs cahiers. Réflexion autour des termes « sacro » et « profano », définition et synonymes.</p> <p><u>À la maison</u>: “Guarda il video: di che cosa parla?” Savoir saisir le thème général du document.</p>
2. mercredi 2 avril	DOC. 2 DOC.3	C.O. C.E. E.E.	<p>Lexique : <i>la pace, la salute, il benessere, lo sviluppo, la disoccupazione, diplomarsi, una grazia</i></p> <p>Lexique : <i>partenopeo, pregare, rivolgersi, l’arcivescovo, la liquefazione</i></p> <p>Grammaire : le conditionnel présent à la 1^o personne du singulier du verbe « volere »</p>	<p>Un élève ou plusieurs élèves volontaires qui ont fait le devoir maison présentent le document « La grazia di San Gennaro ». La vidéo est regardée trois fois en classe, mais coupée en deux parties. Pour la première partie les élèves devront savoir répondre aux consignes : 1. Il tipo di documento 2. Dove e quando 3. Chi parla 4. Di che cosa si parla. Pour la deuxième partie ils devront être en mesure de noter un maximum de prières que les napolitains adressent à San Gennaro : 5. La lista delle grazie chieste dai napoletani.</p> <p>Pour mieux comprendre la portée du phénomène prodigieux de San Gennaro à Naples on soumettra à l’attention des élèves le texte « Il miracolo » tiré du site officiel de la Chapelle du Trésor de San Gennaro. Ils devront repérer : 1. La fonte e il tipo di documento 2. Dove 3. Quando 4. I personaggi 5. L’evento. L’enseignante élucidera également l’adjectif “partenopeo”, en expliquant son étymologie.</p> <p><u>À la maison</u>: « <i>Anche tu sei un cittadino partenopeo e anche tu credi in San Gennaro. Che cosa gli chiederesti ? Scrivi almeno 3 desideri.</i> »</p>
3. jeudi 3 avril	DOC. 4A	E.O.I.		<p>Sur la base des notes prises en cours, des informations repérées dans les documents et du travail maison, les élèves joueront une scène, en suivant la consigne : « <i>Sei giornalista per Napoli Tivù. Presenta in diretta ai telespettatori il fenomeno miracoloso di San Gennaro e intervista 5 cittadini napoletani con la domanda: “Che cosa chiedi a San Gennaro?”</i> »</p>

		E.O.C.		Document iconographique distribué à couleurs et projeté au tableau : la peinture murale de San Gennaro réalisée par Jorit dans le quartier de Spaccanapoli. En partant de l'explicite (<i>Che tipo di documento è? Che cosa vedete?</i>) les élèves seront sollicités à aller vers l'implicite, en formulant des hypothèses sur l'identité du personnage représenté (<i>Chi è secondo voi? Perché?</i>)
4. mercredi 23 avril	DOC. 4B	E.O.C. C.O. E.E.	Lexique : <i>il volto, il santo patrono, è alto, la facciata, un operaio, un regalo</i> Grammaire : réactivation du subjonctif présent après les verbes d'opinion	Après la pause imposée par les vacances scolaires, l'enseignante guidera les élèves dans la réactivation du contenu des séances précédentes. Le rappel des principales particularités qui caractérisent la figure de San Gennaro et la ré-projection de l'œuvre de street art pour l'instant encore inconnue, permettra d'accéder plus facilement à la compréhension du reportage « Napoli – Il murale di San Gennaro a Spaccanapoli ». Les élèves vont repérer : 1. Chi parla 2. Dove 3. Quando 4. Info sull'artista 5. Info sull'opera. Ils pourront ensuite s'entraîner dans l'expression écrite en rédigeant un court message de remerciement : « <i>Sei un cittadino napoletano. Scrivi un messaggio di ringraziamento per Jorit e per il suo lavoro.</i> » <u>À la maison:</u> « <i>Vai sul sito ufficiale di Jorit. Leggi la sezione "ABOUT" e rispondi sul tuo quaderno in poche parole: chi è? che cosa fa? ti piacciono le sue opere? perché?</i> »
5. jeudi 24 avril	DOC. 5	C.O.	Lexique: <i>la voglia di riscatto, dipingere, gridare, nulla, la rabbia, la fratellanza, il volontariato, i tagli sulle guance</i>	Visionnage du documentaire tiré de MTV Italia « Jorit : murales, tag e street art militante per difendere i diritti di tutti ». Compte tenu de la longueur et du contexte d'énonciation qui complique la compréhension orale (musique de fond trop forte), le document a été coupé en deux parties et les élèves sont autorisés à le regarder/écouter autant de fois qu'ils le souhaitent sur leurs dispositifs avec leurs écouteurs ou casque pour pouvoir répondre aux consignes : 1. Quando, dove e perché ha iniziato la sua carriera 2. Perché "è nato tutto in periferia" e non altrove 3. Che cosa significa essere militante per lui 4. Che cos'è la "Human Tribe", come si manifesta e da dove nasce <u>À la maison:</u> « <i>Guarda la seconda parte del documentario su Jorit. Trova: che cosa raffigura l'opera "Diego e Niccolò", perché e dove si trova.</i> »

6. mercredi 7 mai	DOC. 6	E.O.C. C.O. C.E.	Lexique: <i>uno scugnizzo, autistico</i> Lexique: <i>centrocampista, segnare una rete, lo scudetto, il cordoglio, un lutto, i tifosi, commosso, agiato, le prodezze, un altarino, una tecca, mancino, la squadra</i> Grammaire: emploi du passé composé	Après une pause de deux semaines à cause d'un jour férié et du bac blanc de philo qui a banalisé le cours d'italien, c'est important de réviser les connaissances des élèves sur Jorit et sur son art. Tous les élèves contribuent à ce moment de rebrassage. Un élève volontaire résume ensuite le contenu de la deuxième partie du documentaire sur Jorit (devoir maison), en s'appuyant sur l'image de l'œuvre « Diego e Niccolò » projetée au tableau. Cela sera l'occasion pour introduire le deuxième personnage de notre séquence, le footballeur argentin Diego Armando Maradona qui a noué avec la ville de Naples un lien indissoluble. Après distribution du document, les élèves lisent silencieusement la biographie de Maradona tirée de Wikipédia et, par groupe de trois, effectuent un repérage dans le texte qui vise à trouver les éléments concernant : 1. Le informazioni biografiche (personali e professionali) 2. Il riconoscimento mondiale 3. La relazione con Napoli e con i napoletani. Mise en commun au tableau. <u>À la maison</u> : « Guarda e ascolta il video più volte. Trova: 1) Il contesto: dove, quando e l'atmosfera 2) Chi parla 3) Chi era Maradona per Napoli. »
7. mercredi 14 mai	Voir le doc. « Détail séance »			
8. jeudi 15 mai	DOC. 7C	E.E.		Kahoot : quiz sur la vie de Maradona pour réviser sous forme ludique. Consigne pour l'E.E. : « Sei un giornalista sportivo e devi scrivere un articolo su La Gazzetta dello Sport del 26 novembre 2020, per annunciare la morte di Maradona. Il titolo del tuo articolo sarà: "Maradona a Napoli, tra sacro e profano" » Réponse aux éventuelles questions des élèves et suggestion d'un plan à suivre en trois paragraphes (1. Chi è Maradona 2. La presenza di Maradona nella città 3. I napoletani piangono Maradona). Une boîte à outils linguistiques leur est fournie (<i>luoghi, persone/personaggi, cose/concetti, verbi, aggettivi</i>).
9. mercredi 21 mai	DOC. 10	C.O. Evaluation type BAC – épreuve de contrôle continu		Titre du document : « Banksy – La Madonna con la pistola » (mp3 de la vidéo Youtube https://www.youtube.com/watch?v=gH9Kj1Th21c réduit à une durée de 02:29) + support iconographique (photo de l'œuvre)
10. jeudi 22 mai	DOC. 11	C.E. Evaluation type BAC – épreuve de contrôle continu		Titre du document : « Maradona, il mito ribelle che donò la felicità alla mia infanzia » (article de Roberto Saviano, tiré de www.repubblica.it)

<p>11. mercredi 28 mai</p>	<p>DOC. 8A DOC. 8B DOC. 8C</p>	<p>E.O.C.</p> <p>C.E.</p> <p>C.O.</p> <p>E.O.I.</p>	<p>Lexique : <i>presepe, bottega, artigiano, natalizio, i pastori, le statuette</i></p> <p>Grammaire : les suffixes diminutifs -ino, -uzzo, -etto, -ello</p>	<p>Dernière séance de la séquence, avant la réalisation du projet final.</p> <p>Découverte de San Gregorio Armeno à partir de la photo d'une crèche aux figurines non-ordinaires.</p> <p>Lecture du document informatif « San Gregorio Armeno: 10 curiosità sulla strada dei presepi ». Consignes de repérage: <i>1. La localizzazione geografica del luogo 2. La sua origine antica 3. Tre famiglie storiche di maestri presepai 4. Quando puoi visitare 5. Quanto puoi spendere 6. Le principali statuine tradizionali 7. Gli "intrusi profani"</i>.</p> <p>Les élèves vont ensuite regarder la vidéo "San Gregorio Armeno e la tradizione dei presepi" et restituer son contenu en répondant aux consignes habituelles qui leur permettent de saisir l'essentiel (<i>il tipo di documento e la fonte, dove e quando, chi parla, i 5 tipi di presepe</i>)</p> <p>On leur demandera d'imaginer leur crèche idéale et de justifier leur choix: « A gruppi. Siete in un negozio di San Gregorio Armeno e dovete commissionare le statuine per il vostro presepe del 2026. Quali personaggi scegliete? Giustificate la vostra scelta.»</p>
<p>12. jeudi 5 juin</p>		<p>E.O.I.</p>		<p>Projet final</p>