

**BACCALAURÉAT GÉNÉRAL - LANGUE VIVANTE 1 : ITALIEN - SESSION 2020**

**Corrigé et barème indicatifs - Sujet LV1 « L'arte lirica »**

**I) Partie compréhension (10 points)**

**Barème** (sur 40 à diviser par 4):

	<b>ES/S/L</b>	<b>LVA</b>
<b>A. Documento A</b>		
1)	<b>3</b> (0.5 par élément)	<b>3</b> (0,5 par élément)
<b>B. Documento B</b>		
1)	<b>1</b>	<b>1</b>
2)	<b>3</b> (1,5 par élément)	<b>1</b> (0,5 par élément)
3)	<b>1</b>	<b>1</b>

<b>C. Documento C</b>		
1)	<b>1,5</b> (0,5 par élément)	<b>1,5</b> (0,5 point par élément)
2)	<b>4</b> a. 1 b. 2 (0,5 par élément) c.1	<b>2</b> a. 0,5 b. 1 (0,25 par élément) c. 0,5
3)	<b>5</b> ( 1 point par réponse – Non sécables)	<b>5</b> ( 1 point par réponse – Non sécables)
4)	<b>2</b> (1 point par phrase)	<b>1</b> (0,5 point par phrase)

<b>D. Documenti A- B - C</b>		
1)	<b>4</b> (1 point par élément)	<b>2</b> (0,5 par élément)
2)	<b>9</b> a. 2 (1 pt par élément) b. 2 (1 pt par élément) c. 2 (1 pt par élément) d. 1 e. 2 (1 pt par élément)	<b>8</b> a. 1 (0,5 par élément) b. 2 (1 pt par élément) c. 2 (1 pt par élément) d. 1 e.2 (1 pt par élément)
3)	<b>4</b> (2 points par élément)	<b>2</b> (1 point par élément)
4)	<b>2,5</b> (0,5 point par élément)	<b>2,5</b> (0,5 point par élément)

<b>Question LVA</b>	<b>-----</b>	<b>10 points</b>
---------------------	--------------	------------------

## I - COMPREHENSION (10 points)

### A. DOCUMENTI A-B-C

1) **Ricopia** le frasi indicando a quale documento o a quali documenti si riferiscono

- a. La musica lirica può unire il popolo italiano: documenti B/C
- b. La musica lirica è un'arte viva: documenti A/B/C
- c. La Scala cerca di attirare i giovani a teatro: documento A

### B. DOCUMENTO A

1) **A quale generazione si rivolge più specificamente la campagna pubblicitaria? Rispondi citando dal testo.**

“Under30” ou “Se ha meno di trent’anni”

2) **Cosa possono offrire gli spettacoli della Scala? Rispondi citando dal testo**

*2 éléments* : “grandi passioni” et “grandi opportunità”

3) **Ricopia la frase che illustra meglio lo slogan “più Scala. Meno divano.”**

- a. Bisogna spostarsi per assistere a spettacoli dal vivo

### C. DOCUMENTO B

1) **Tra le seguenti proposte, ricopia quelle che definiscono il mestiere di Riccardo Muti**

musicista – direttore d’orchestra – maestro

2) **Ricopia elementi del testo per rispondere alle seguenti domande**

- a. Che cosa è il “Va pensiero” di Verdi? (1 elemento) “un canto”
- b. Quali sentimenti esprime il “Va pensiero” ? (4 elementi) “l’animo degli italiani”, “una nostalgia”, “un senso di preghiera”, “una profondità mediterranea”
- c. Durante il Risorgimento, come gli italiani hanno considerato il “Va pensiero”? (1 elemento) “come bandiera del Risorgimento”

**3) Indica se le seguenti informazioni sono VERE o FALSE e giustifica ogni risposta con elementi del testo**

- a. FALSO “dopo l’intervento del sindaco di Roma era necessario, importante, che anche il musicista prendesse la parola.” / “è nata l’idea di fare intonare il “Va Pensiero” al pubblico”
- b. VERO “allora ho invitato tutti a cantare” / “è nata l’idea di fare intonare il “Va Pensiero” al pubblico”
- c. VERO “ .... “Oh patria mia sì bella e perduta” e sicuramente se perdiamo la cultura andiamo in questa direzione. / “ho sentito quando il coro ha cantato “oh mia patria sì bella e perduta” che quel momento fosse carico della situazione drammatica non solo per le istituzioni ma anche per la vita delle persone chiamate a studiare ... ” / “quel grido sia contro questa operazione di riduzione al nulla della nostra cultura”
- d. FALSO “Riccardo Muti contro i tagli alla cultura”, “facciamo che quel grido sia contro questa operazione di riduzione al nulla della nostra cultura”
- e. VERO “ho visto le persone alzarsi a piccoli gruppi”, “tutto il teatro alla fine era in piedi, fino alle ultime gradinate” / “ho visto nelle prime file diverse persone con le lacrime agli occhi” / “Il pubblico si è commosso.”

**4) Ritrova nel testo due elementi che mettono in evidenza la grande modernità di Verdi “La straordinaria attualità di Verdi”, “resterà sempre collegato alla nostra realtà”. / “sempre assolutamente attuale.”**

**D. DOCUMENTO C**

**1) Ritrova le informazioni seguenti a proposito dell’evento presentato nel testo**

- a. Di quale evento si tratta ? (1 elemento) “La Prima alla Scala”
- b. In quale città si svolge ? (1 elemento) “a Milano”
- c. Quando si svolge ? (1 elemento) “il 7 dicembre”
- d. Da quando esiste ? (1 elemento) “Dalla metà del novecento”

**2) Giustifica ogni affermazione con elementi del testo.**

- a. La Prima è un evento culturale molto importante. (2 elementi) “una grande festività pagano-sacrale annessa al rito ambrosiano” / “un appuntamento mondano e culturale” / “è un’istituzione a Milano”
- b. La scelta del programma suscita molti dibattiti.(2 elementi) “la Prima è fonte d’infinite discussioni” / “melomani spesso polemici sulla scelta” / “I melomani sono da sempre divisi in due partiti.” / “come capita a tutti i melomani, discutevano sulla scelta dell’opera.”
- c. La stampa contribuisce all’entusiasmo generale. (2 elementi) : “I giornali milanesi impazziscono” “e spiegano a pagine intera titolo, interpreti, trama.” / “la febbre contagia ogni giornale nazionale.”

- d. Molti Italiani sono interessati all'evento. (1 elemento) "A centinaia di migliaia la guardano al cinema e alla televisione".
- e. Molti Italiani sono delusi di non potere assistere alla Prima della Scala. (2 elementi) "rodendosi di non poter essere in teatro", "moltissimi italiani si sentono defraudati all'idea di non poter partecipare a quello spettacolo" / "Soffrono e quasi si disperano per non essere mai stati alla Prima"

**3) Il testo identifica due tipi di melomani. Trova e ricopia un elemento che definisce ogni tipo di melomani.**

- "quelli dediti solo ai capolavori riconosciuti dei massimi autori"
- "quelli curiosi di ogni novità"

**4) Ricopia il testo completandolo con le parole seguenti:**

*consueto repertorio – conosciute – massimi autori – rare – contemporanee*

Il dottor Khöler si interessa ad opere poco conosciute, rare o contemporanee. Invece, la signora Cerri preferisce le opere del consueto repertorio scritte dai massimi autori .

**E. In che modo i tre documenti illustrano l'importanza dell'opera lirica in Italia. (8 lignes = 80 mots)**

Il pubblico degli spettacoli lirici ritrova problematiche attuali e moderne nelle grandi opere del passato (per esempio in Verdi, doc. B). L'insieme della popolazione italiana è coinvolto dai grandi eventi lirici che appartengono alla tradizione popolare italiana (esempio della Prima alla Scala doc C). La tradizione si deve perpetuare nelle nuove generazioni; è il motivo per il quale il teatro alla Scala cerca di attirare un pubblico più giovane (doc A).

## II - Partie expression (10 points)

### Grille d'évaluation LV1

CRITERES / DEGRES ET POINTS ATTRIBUES	CONTENU / REALISATION DE LA/DES TACHE(S)	COHERENCE DANS LA CONSTRUCTION DU DISCOURS	CORRECTION DE LA LANGUE	RICHESSA DE LA LANGUE
0 ou 1 pt	- partielle (une tâche non traitée) ou pas de véritable tentative de réponse	- point de vue difficile à percevoir - pas de cohérence	- production pratiquement inintelligible. - erreurs très nombreuses	- vocabulaire très pauvre - discours pratiquement inintelligible.
2 pts	- correspond à un début de traitement de toutes les tâches  - MAIS développements, dans l'un ou l'autre cas, trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	- point de vue perceptible,  - MEME SI l'agencement du discours relève davantage de la juxtaposition que de la logique	- production globalement compréhensible,  - MAIS très réduite ou bien les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	- vocabulaire pauvre, nombre important de périphrases, incorrections, répétitions,  - MEME SI le discours reste intelligible.
3 pts	- traitement simple et cohérent des tâches  - MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	-- discours simple qui s'enchaîne avec logique -- MEME SI les éléments et arguments sont courts et simples	- production immédiatement compréhensible,  - MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	- mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication,  -MAIS limités, ce qui réduit les possibilités de développement.
4 pts	- intelligible et suffisamment développée,  - MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	- effort soutenu d'articulation dans le discours  - MEME SI exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	- assez bonne maîtrise des structures simples et courantes,  - MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	- gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer,  - MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.
5 pts	- satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité, - touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	- point de vue clair, discours naturellement étayé par des éléments pertinents	- bonne maîtrise des structures simples et courantes, - MEME SI des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu	- gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations, - MEME SI quelques lacunes ou confusions.
Points obtenus	/ 5 points	/ 5 points	/ 5 points	/ 5 points
				<b>TOTAL : / 20</b>

## Grille d'évaluation LVA

LVA-LV1 Niveau C1	LVA-LV2 Niveau B2	CONTENU / REALISATION DE LA/DES TACHE(S)	COHERENCE DANS LA CONSTRUCTION DU DISCOURS	CORRECTION DE LA LANGUE	RICHESSSE DE LA LANGUE
<b>0 ou 1 pt</b>	<b>1 ou 2 pts</b>	- <b>correspond à un début de traitement de toutes les tâches</b> <b>MAIS</b> développements, dans l'un ou l'autre cas, trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	- <b>point de vue perceptible,</b> <b>MEME SI</b> l'agencement du discours relève davantage de la juxtaposition que de la logique	- production <b>globalement compréhensible,</b> <b>MAIS</b> très réduite avec éventuellement de multiples erreurs qui rendent la lecture peu aisée.	- <b>vocabulaire pauvre,</b> nombre important de périphrases, incorrections, répétitions, <b>MEME SI le discours reste intelligible.</b>
<b>2 pts</b>	<b>3 pts</b>	- <b>un traitement simple et cohérent des tâches</b> <b>MEME SI</b> sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	- <b>discours simple qui s'enchaîne avec logique</b> <b>MEME SI</b> les éléments et arguments sont courts et simples	- production <b>immédiatement compréhensible,</b> <b>MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples</b> ou courantes.	- <b>mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication,</b> <b>MAIS limités,</b> ce qui réduit les possibilités de développement.
<b>3 pts</b>	<b>4 pts</b>	- <b>intelligible et suffisamment développé,</b> <b>MEME SI</b> sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	- <b>effort soutenu d'articulation dans le discours</b> <b>MEME SI</b> exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	- <b>assez bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes, <b>MEME SI</b> quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	- <b>gamme suffisante de mots et expressions</b> pour pouvoir développer, <b>MEME SI</b> utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.
<b>4 pts</b>	<b>5 pts</b>	- <b>satisfaisant</b> quant au contenu et l'intelligibilité, - <b>touche personnelle</b> et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	- <b>point de vue clair, discours naturellement étayé</b> par des éléments pertinents	- <b>bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes, <b>MEME SI</b> des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu	- <b>gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations,</b> <b>MEME SI</b> quelques lacunes ou confusions.
<b>5 pts</b>		- <b>mobilise avec pertinence ses connaissances</b> pour répondre à la question et parvenir à une conclusion appropriée.	- <b>discours structuré</b> intégrant un argumentaire, des justifications et des exemples pertinents.	- Utilise des <b>structures complexes et appropriées</b> <b>MEME SI</b> des erreurs qui ne conduisent à aucun malentendu.	- <b>lexique étendu et varié</b> permettant une expression nuancée et argumentée.
<b>Points obtenus</b>		<b>/ 5 points</b>	<b>/ 5 points</b>	<b>/ 5 points</b>	<b>/ 5 points</b>
					<b>TOTAL : / 20</b>