

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

Session 2020

ITALIEN

Langue Vivante 1

ÉPREUVE DU VENDREDI 19 JUIN 2020

Durée de l'épreuve : **3 heures**

Séries **ES/S** – coefficient : **3**

Série **L** langue vivante obligatoire (LVO) – coefficient : **4**

Série **L** LVO et langue vivante approfondie (LVA) – coefficient : **8**

ATTENTION

Le candidat choisira le questionnaire correspondant à sa série.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 8 pages numérotées de 1/8 à 8/8.
Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Répartition des points

Compréhension	10 points
Expression	10 points

PIÙ SCALA.
MENO DIVANO.

Vai dove lo spettacolo è vivo.

★ Grandi passioni, grandi opportunità per viverle. Se hai meno di trent'anni, per te la Scala è ancora più aperta. lascalaunder30.org

LaScalaUNDER30
TEATRO ALLA SCALA

FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE
DI LOMBARDIA

INTESA SANPAOLO

spotandweb.it, 2014

★ Grandi passioni, grandi opportunità per viverle. Se hai meno di trent'anni, per te la Scala è ancora più aperta. Lascalaunder30.org.

DOCUMENTO B

Il maestro Riccardo Muti racconta come, in occasione di uno spettacolo all'opera di Roma, è nata l'idea di fare intonare il "Va Pensiero" al pubblico, contro i tagli¹ alla cultura.

"Maestro Muti, una serata davvero speciale..."

5 "Veramente fuori dalla norma, non preparata, ci tengo molto a dirlo. Io penso che i direttori d'orchestra non dovrebbero parlare dal podio, ma ieri, dopo l'intervento del sindaco di Roma, era necessario, importante, che anche il musicista prendesse la parola. [...]"

"Cos'è accaduto allora?"

10 "È chiaro che il "Va pensiero", [...] è un canto che esprime in maniera intensa l'animo degli italiani, una nostalgia, un senso di preghiera, una profondità mediterranea che Verdi attribuisce al popolo degli ebrei schiavi ma che gli italiani hanno scelto come bandiera del loro Risorgimento. E quando l'ho diretto la prima volta ho sentito, quando il coro ha cantato "oh mia patria sì bella e perduta", che quel
15 momento fosse carico della situazione drammatica non solo per le istituzioni ma anche per la vita delle persone chiamate a studiare nei conservatori, nelle accademie, nelle università. Ho sentito che quel grido veniva dal profondo dell'animo, un grido vero da parte di chi sta vivendo questo dramma, uomini e donne che producono cultura nel nostro Paese [...]"

20 "E ha deciso di sorprendere tutti".

"Ho pensato, il coro ha cantato, "Oh patria mia, sì bella e perduta" e sicuramente se perdiamo la cultura andiamo in questa direzione, facciamo che questo grido sia contro questa operazione di riduzione al nulla della nostra cultura. Allora ho invitato [...] tutti a cantare. [...] Ho visto le persone alzarsi a piccoli gruppi,
25 per cui tutto il teatro alla fine era in piedi, fino alle ultime gradinate. [...]"

"E il pubblico si è commosso".

"Sì, ho visto nelle prime file diverse persone con le lacrime agli occhi. È la dimostrazione di un popolo che si sente fortemente unito. [...] E della straordinaria
30 attualità di Verdi, valido anche per il futuro, con la sua grande universalità. Verdi parla all'uomo e resterà sempre collegato alla nostra realtà, sempre assolutamente attuale."

Ernesto Assante, *La Repubblica.it*, 14/03/2011

¹ i tagli = *les coupes budgétaires*

DOCUMENTO C

La Prima alla Scala – lo spettacolo inaugurale – è un’istituzione a Milano. È divenuta una grande festività pagano-sacrale¹ annessa al rito ambrosiano². Dalla metà del Novecento, cade sempre il 7 dicembre, senza un minuto di ritardo sull’orario stabilito, a Sant’Ambrogio², il giorno dedicato a quel grande vescovo che ebbe anche a che fare con la musica, in quanto padre dell’innodia³ del canto liturgico cristiano del Quarto secolo. Si dice fosse stato lui a improvvisare la melodia del “Te Deum”, cantandolo in duetto con Sant’Agostino. Oltre quindici secoli dopo sono invece i milanesi a innalzare i loro inni all’opera in programma per la Prima di Sant’Ambrogio. È magari un’opera del più consueto repertorio, di Verdi o di Puccini, ma quella scelta la fa brillare di una luce nuova. La Prima diviene un appuntamento mondano e culturale che è fonte d’infinite discussioni, coi melomani spesso polemici sulla scelta. I giornali milanesi impazziscono e spiegano a pagine intere titolo, interpreti, trama. La grande affabulazione cresce d’intensità e la febbre contagia ogni giornale nazionale. [...] A centinaia di migliaia la guardano al cinema e alla televisione, rodendosi di non poter essere in teatro. Al momento della Prima, da Aosta a Palermo, moltissimi italiani si sentono defraudati⁴ all’idea di non poter partecipare a quello spettacolo tanto decantato prima ancora di essere cantato. Soffrono e quasi si disperano per non essere mai stati alla Prima della Scala, e soprattutto alla Prima di quell’anno. Tre giorni dopo si sono dimenticati tutto, e non ricordano più il nome dell’opera che avrebbero tanto desiderato vedere, né dell’autore, per non parlare degli interpreti.

Sebbene si fosse ancora a novembre, il dottor Kölher e la signora Cerri, che erano spesso in disaccordo, come capita a tutti i melomani, discutevano sulla scelta dell’opera.

“Lei dica quel che vuole, dottore” affermava la signora Cerri, con una punta d’indignazione, “ma con un’opera antica non s’inaugura La Scala!”

I melomani sono da sempre divisi in due partiti: quelli dediti solo ai capolavori riconosciuti dei massimi autori e quelli curiosi di ogni novità. Il dottor Köhler apparteneva a questi ultimi, e faceva andare su tutte le furie la signora Cerri, perché trovava sempre motivi d’interesse in autori poco conosciuti, in opere rare e addirittura in quelle contemporanee.

Franco Pulcini, *Delitto alla Scala*, 2016

¹ una festività pagano-sacrale: una festa che è insieme profana e religiosa.

² il rito ambrosiano: il rito di Sant’Ambrogio (Patrono di Milano).

³ l’innodia: il canto di inni religiosi

⁴ defraudati = *dépossédés*

Les candidats traitent le sujet sur la copie qui leur est fournie et veillent à respecter l'ordre des questions et reporter les repères sur la copie.

Exemples : A.1., A.2. ... ou A.1.a. ...

I - COMPREHENSION (10 points)

A. DOCUMENTI A-B-C

1) Ricopia le frasi indicando a quale documento o a quali documenti si riferiscono

- a. La musica lirica può unire il popolo italiano
- b. La musica lirica è un'arte viva
- c. La Scala cerca di attirare i giovani a teatro

B. DOCUMENTO A

1) A quale generazione si rivolge più specificamente la campagna pubblicitaria? Rispondi citando dal testo

2) Cosa possono offrire gli spettacoli della Scala? Rispondi citando dal testo (2 elementi)

3) Ricopia la frase che illustra meglio lo slogan "più Scala. Meno divano."

- a. Bisogna spostarsi per assistere a spettacoli dal vivo
- b. È più bello restare sul divano che andare a teatro

C. DOCUMENTO B

1) Tra le seguenti proposte, ricopia quelle che definiscono il mestiere di Riccardo Muti

uomo politico – musicista – professore – direttore d'orchestra –giornalista

2) Ricopia elementi del testo per rispondere alle seguenti domande

- a. Che cos'è il "Va pensiero" di Verdi? (1 elemento)
- b. Quali sentimenti esprime il "Va pensiero"? (4 elementi)
- c. Durante il Risorgimento, come gli italiani hanno considerato il "Va pensiero"? (1 elemento)

3) **Indica se le seguenti informazioni sono VERE o FALSE e giustifica ogni risposta con elementi del testo**

- a. Riccardo Muti ha compiuto un atto di protesta perché ha rifiutato di dirigere l'orchestra davanti al sindaco di Roma (1 elemento)
- b. Muti ha fatto cantare il pubblico (1 elemento)
- c. Per Muti le parole del "Va pensiero" evocano la necessità di difendere la cultura in Italia (1 elemento)
- d. La protesta di Muti è contro l'aumento del prezzo degli spettacoli (2 elementi)
- e. La protesta di Muti ha suscitato adesione ed emozione nel pubblico (3 elementi)

4) **Ritrova nel testo due elementi che mettono in evidenza la grande modernità di Verdi**

D. DOCUMENTO C

1) **Ritrova le informazioni seguenti a proposito dell'evento presentato nel testo**

- a. Di quale evento si tratta? (1 elemento)
- b. In quale città si svolge? (1 elemento)
- c. Quando si svolge? (1 elemento)
- d. Da quando esiste? (1 elemento)

2) **Giustifica ogni affermazione con elementi del testo**

- a. La Prima è un evento culturale molto importante. (2 elementi)
- b. La scelta del programma suscita molti dibattiti. (2 elementi)
- c. La stampa contribuisce all'entusiasmo generale. (2 elementi)
- d. Molti Italiani sono interessati all'evento. (1 elemento)
- e. Molti Italiani sono delusi di non potere assistere alla Prima della Scala. (2 elementi)

3) **Il testo identifica due tipi di melomani. Trova e ricopia un elemento che definisce ogni tipo di melomani**

4) **Ricopia il testo completandolo con le parole seguenti:**

consueto repertorio – conosciute – massimi autori – rare – contemporanee

Il dottor Khöler si interessa ad opere poco , o
..... . Invece, la signora Cerri preferisce le opere del
..... scritte dai

Question spécifique L - LVA

**La question ci-dessous est à traiter uniquement par les candidats de
Langue Vivante Approfondie**

- E. Spiega come i tre documenti illustrano l'importanza dell'opera lirica in
Italia. (8 lignes = 80 mots)**

II - EXPRESSION (10 points)

(1 ligne = 10 mots)

SÉRIES ES, S et L (hors LVA)

Le candidat traitera obligatoirement les deux questions suivantes :

1. Dopo aver letto l'intervista a Riccardo Muti, scrivigli una lettera per spiegare perché secondo te la cultura è importante per i giovani. *(15 lignes)*

2. Secondo te, perché le grandi opere d'arte del passato (musica, letteratura, pittura, teatro, cinema, ecc...) possono ancora oggi interessarci? Argomenta. *(25 lignes)*

II - EXPRESSION (10 points)

(1 ligne = 10 mots)

SÉRIE L spécialité LANGUE VIVANTE APPROFONDIE

Le candidat traitera obligatoirement les trois questions suivantes :

1. Dopo aver letto l'intervista a Riccardo Muti, scrivigli una lettera per spiegare perché secondo te la cultura è importante per i giovani. *(15 lignes)*

2. Secondo te, perché le grandi opere d'arte del passato (musica, letteratura, pittura, teatro, cinema, ecc...) possono ancora oggi interessarci? Argomenta. *(20 lignes)*

3. Secondo te, le arti (musica, cinema, letteratura, pittura, ecc...) permettono di unire o di separare le generazioni tra di loro? Argomenta. *(15 lignes)*

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement