

**BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE****ITALIEN LV1****Séries STI2D-STD2A-STL-ST2S- STHR et STMG****COMPREHENSION DE L'ECRIT (10 points)**

Compréhension barème /20	
A Doc 1-2-3	1) 1.5 pts 2) 1.5 pts
B Doc 1	2 pts
C Doc 2	a) 1 pt b) 1pt c) 1pt d) 0.5 pt x2 e) 1pt
D Doc 3	a) 1 pt b) 1pt c) 1pt d) 1pt e) 1pt f) 1pt g) 2pts
E Doc 1-2-3	2 pts
Expression / 20 (10+10)	
Total /40	

**A- Documenti n°1-2-3**

**1) Scegli e ricopia a quale categoria appartengono i documenti.**

Documento n°1 : **copertina di un libro**

Documento n°2 : **articolo online**

Documento n°3 : **brano di un libro**

**2) Scegli tra le proposte seguenti la tematica comune ai tre documenti e ricopia.**

**- la forza dell'Italia all'estero**

## B- Documento n°1

Scegli e ricopia l'argomento del documento

- il cibo italiano all'estero

## C- Documento n°2

Ritrova gli elementi che mostrano che:

a) il softpower è forte senza essere aggressivo.

**“veicolare messaggi con fermezza, ma senza imporre nulla” (I.3)**

b) l'Italia non approfitta al cento per cento delle sue ricchezze.

**“softpower, che troppe volte rimane nascosto o comunque non valorizzato” (I.4)**

c) il governo italiano usa il modo di vivere italiano per pubblicizzarlo.

**“il vivere all'italiana, slogan coniato dal MAECI” (I.5-6)**

d) la cultura italiana influenza l'immagine che gli stranieri hanno dell'Italia.

**“plasmano all'estero l'idea che gli altri hanno di noi e del nostro Paese.” (I.7)**

ET

**“una forma di penetrazione nella cultura - o quanto meno nell'immaginario” (I.9,10)**

e) i grandi artisti della storia partecipano del softpower.

**”Per non parlare dei grandi geni del passato: Dante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Bernini, Borromini e tanti, tantissimi altri.” (I.12-13)**

## D – Documento n°3

Per ogni frase, indica se è vera o falsa e giustifica con un elemento del testo.

Attention, ne donner le point que si la réponse ET la citation sont exactes.

a) Gli italiani sono consapevoli dell'immagine positiva del loro paese all'estero.

**Falso: “L'immagine dell'Italia nel mondo è molto, molto migliore di quanto gli italiani sospettino.” (I.2-3)**

b) L'autore e sua moglie sono abituati a cambiare paese.

**Vero: “Trasferendosi ancora una volta con me, a San Francisco nel 2000, mia moglie Stefania fu come sempre quella che pagò il prezzo più alto” (I.5-7)**

c) Stefania si sa adattare ai cambiamenti.

**Vero: “Come altre volte, si reinventò una vita e un mestiere.” (I.8)**

d) Molti studenti studiano l'italiano esclusivamente grazie alle competenze di Stefania.

**Falso: “Merito delle capacità pedagogiche di Stefania, certamente. Però lei stessa intuiva che c’era dietro qualcos’altro.” (I.13-14)**

e) Lo studio della lingua italiana ha un'utilità immediata negli Stati Uniti.

**Falso: “Studiare l’italiano non è la cosa più «utile» ai fini del curriculum scolastico, per una carriera professionale” (I.19-20)**

f) Una parte degli americani ha una visione idealizzata dell'Italia.

**Vero: “i ceti medio-alti [...] hanno il mito e il culto dell’Italia.” (I.22-23)**

g) Gli stranieri apprezzano un insieme di caratteristiche italiane.

**Vero: “È l’approccio integrale [...], che piace agli americani,” (I.30)**

accepter en plus “E non solo agli americani” (I.33)

accepter éventuellement : “combinazione armoniosa dove tutto si tiene, tutto è collegato: la qualità del cibo, l'arte, il paesaggio, la storia, la cultura, l'eleganza.” (I.31-33)

**E – Documenti n°1-2-3**

**Ricopia la frase che sintetizza meglio i tre documenti.**

**- Il softpower italiano si diffonde sempre più nel mondo.**

EVALUATION DE L'EXPRESSION ÉCRITE AU BACCALAUREAT GT – ITALIEN LV1

CRITERES / DEGRES ET POINTS ATTRIBUES	CONTENU / REALISATION DE LA/D TACHE(S)	COHERENCE DANS LA CONSTRUCTION DU DISCOURS	CORRECTION DE LA LANGUE	RICHESSSE DE LA LANGUE
0 ou 1 pt	- partielle (une tâche non traitée) ou pas de véritable tentative de réponse	- point de vue difficile à percevoir - pas de cohérence	- production pratiquement inintelligible. - erreurs très nombreuses	- vocabulaire très pauvre - discours pratiquement inintelligible.
2 pts	- correspond à un début de traitement de toutes les tâches  - MAIS développements, dans l'un ou l'autre cas, trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	- point de vue perceptible,  - MEME SI l'agencement du discours relève davantage de la juxtaposition que de la logique	- production globalement compréhensible,  - MAIS très réduite ou bien les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	- vocabulaire pauvre, nombre important de périphrases, incorrections, répétitions,  - MEME SI le discours reste intelligible.
3 pts	- traitement simple et cohérent des tâches  - MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	- discours simple qui s'enchaîne avec logique - MEME SI les éléments et arguments sont courts et simples	- production immédiatement compréhensible,  - MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	- mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication,  -MAIS limités, ce qui réduit les possibilités de développement.
4 pts	- intelligible et suffisamment développée,  - MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	- effort soutenu d'articulation dans le discours  - MEME SI exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	- assez bonne maîtrise des structures simples et courantes,  - MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	- gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer,  - MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.
5 pts	- satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité, - touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	- point de vue clair, discours naturellement étayé par des éléments pertinents	- bonne maîtrise des structures simples et courantes, - MEME SI des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu	- gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations, - MEME SI quelques lacunes ou confusions.
Points obtenus	/ 5 points	/ 5 points	/ 5 points	/ 5 points
	<b>TOTAL : / 20</b>			