

**BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE****ITALIEN LV2****Séries STI2D-STD2A-STL-ST2S- STHR et STMG****COMPREHENSION DE L'ECRIT (10 points)**

Compréhension barème /20	
A Doc 1-2-3	1 pt
B Doc 1	1) 7 éléments x 0.5 = 3.5 pts 2) 3 éléments x 0.5 = 1.5 pts
C Doc2	1) a) 1 pt b) 1 pt c) 1 pt d) 1 pt 2) 4 éléments x 0.5 = 2 pts
D Doc 3	1) a) 1 pt b) 1 pt c) 1 pt d) 1 pt e) 1 pt 2) 1.5 pts
E Doc 1-2-3	1.5 pts
Expression /20 (10+10)	
Total /40	

**COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT (10 points)****A – Documenti n°1-2-3****Scegli e ricopia tra le proposte seguenti la tematica comune ai tre documenti.**

- la bellezza dello scrivere

**B – Documento n°1****1) Rileva le informazioni relative all'evento presentato:**le date: **mercoledì 13 e giovedì 14 febbraio (on acceptera 2019 en plus)**la città: **Alassio**i luoghi possibili: **giardini comunali e sala consiliare del comune**le reti sociali citate: **Facebook e instagram**

## 2) Ritrova e ricopia

- il tipo di evento : **concorso**
- le due produzioni per le quali si vota : **la più bella lettera d'amore e il più bell'instagram d'amore**

### C – Documento n°2

#### 1) Per ogni frase, indica se è vera o falsa e giustifica con un elemento del testo.

**Attention, ne donner le point que si la réponse ET la citation sont exactes.**

a) Gli insegnanti di Harvard suggeriscono agli studenti di scrivere a mano.

**Falso: “impongono” (I.2)**

b) L'interesse pedagogico per lo scrivere a mano è mondiale.

**Vero: “in Arizona e North Carolina le scuole hanno lanciato campagne per insegnare correttamente il corsivo. In Cina, c'è un movimento per riappropriarsi della capacità di scrivere”, (I.3-5) + “Anche l'Italia” (I.8)**

**Accepter “Da Harvard alla Cina” (sous-titre)**

c) La Smed raccomanda la scrittura a mano perché è utile allo sviluppo delle capacità umane.

**Vero: “per «evitare un impoverimento della motricità fine, della memoria visuale e motoria, dell'organizzazione cognitiva della scrittura e della capacità di esprimere noi stessi in modo unico, immediato, personale».” (I.10-12)**

d) Nascono interrogazioni sull'eccesso di scrittura digitale.

**Vero: “È come se a furia di digitare, e anche dettare agli smartphone, di usare faccine, scrittura predittiva che non contempla l'intero alfabeto del cuore e della mente, abbiamo cominciato a chiederci se non ci stiamo perdendo qualcosa.” (I.17-19)**

#### 2) Ricopia la tabella con gli elementi che corrispondono a ogni scrittura.

Scrittura a mano	Scrittura digitale
<ul style="list-style-type: none"><li>- Personale</li><li>- Lenta</li><li>- Rivelatrice della personalità</li><li>- Unica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Uniforme</li><li>- predittiva</li></ul>

## D – Documento n°3

### 1) Rileva gli elementi che mostrano che:

a) Elastigirl non aveva più notizie del suo amico da tempo.

**“Una persona preziosa di cui aveva perso le tracce.” (I.3)**

b) l'amico ha scritto a Elastigirl per diversi motivi.

**“Per riallacciare un filo, per dire grazie di una piccola cosa” (I.9-10)**

c) a Elastigirl è piaciuto rispondere a mano.

**“un gusto nella scelta delle parole, un brivido nel non poterle cancellare se non facendo un pasticcio, un piacere nella visione dell'inchiostro che si posa sulla pagina”, (I.12-14)**

d) Elastigirl non ha l'abitudine di mandare una lettera.

**“aveva dimenticato anche quel senso strano di perdita, quando si piega il foglio, lo si chiude dentro la busta e si lascia andare per la sua strada.” (I.14-16)**

e) lei vorrebbe continuare questa corrispondenza con il suo amico.

**“spera che l'amico non si stufi subito di questa neonata corrispondenza antica.” (I.18)**

### 2) Scegli e ricopia la frase che spiega l'espressione “neonata corrispondenza antica”.

- È una corrispondenza tradizionale ma recente.

## E – Documenti n°1-2-3

Ricopia la frase che sintetizza meglio i tre documenti.

Anche all'epoca del digitale, è ancora bello scrivere

EVALUATION DE L'EXPRESSION ÉCRITE AU BACCALAUREAT GT – ITALIEN LV2

CRITERES / DEGRES ET POINTS ATTRIBUES	CONTENU / REALISATION DE LA/DES TACHE(S)	COHERENCE DANS LA CONSTRUCTION DU DISCOURS	CORRECTION DE LA LANGUE	RICHESSSE DE LA LANGUE
<b>0 ou 1 pt</b>	- <b>partielle (une tâche non traitée)</b> ou pas de véritable tentative de réponse	<b>aucune production ou production très confuse</b>	- <b>production pratiquement inintelligible.</b> - erreurs très nombreuses	- <b>vocabulaire très pauvre</b> - discours pratiquement inintelligible.
<b>2 pts</b>	- <b>correspond à un début de traitement de toutes les tâches</b>  - <b>MAIS</b> développements, dans l'un ou l'autre cas, trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	- <b>cohérence difficile à percevoir</b> - <b>production confuse.</b>	- production <b>globalement compréhensible,</b>  - <b>MAIS</b> très réduite ou bien les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	- <b>vocabulaire pauvre</b> , nombre important de périphrases, incorrections, répétitions,  - <b>MEME SI le discours reste intelligible.</b>
<b>3 pts</b>	- <b>traitement simple et cohérent des tâches</b>  - <b>MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.</b>	- <b>simple liste de points,</b>  - <b>MAIS l'ensemble reste intelligible.</b>	- production <b>immédiatement compréhensible,</b>  - <b>MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples</b> ou courantes.	- <b>mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication,</b>  - <b>MAIS limités</b> , ce qui réduit les possibilités de développement.
<b>4 pts</b>	- <b>intelligible et suffisamment développée,</b>  - <b>MEME SI</b> sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	- <b>présence d'enchaînements</b> chronologiques et/ou logiques  - <b>MEME SI parfois maladroits.</b>	- <b>assez bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes,  - <b>MEME SI quelques erreurs sur les structures simples</b> qui ne gênent pas la compréhension.	- <b>gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer,</b>  - <b>MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions</b> ou de mots incorrects.
<b>5 pts</b>	- <b>satisfaisante</b> quant au contenu et l'intelligibilité, - <b>touche personnelle</b> et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	- <b>cohérence immédiatement perceptible</b> - effort de construction	- <b>bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes, - <b>MEME SI des erreurs sur les structures complexes</b>	- <b>gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations,</b> - <b>MEME SI</b> des lacunes ou des confusions.
<b>Points obtenus</b>	<b>/ 5 points</b>	<b>/ 5 points</b>	<b>/ 5 points</b>	<b>/ 5 points</b>
	<b>TOTAL : / 20</b>			