

Architettura

La città ideale risponde alla volontà di Francesco I di istituire un nuovo luogo per "incarnare" il suo potere sovrano, ma anche all'ambizione di Leonardo da Vinci che ha sperato a lungo in una realizzazione che gli permetterebbe di utilizzare l'insieme dei suoi talenti. È un progetto enorme che Leonardo da Vinci ha iniziato nel 1516, ma che ha abbandonato nel 1519.

Leonardo da Vinci è anche l'architetto del castello di Chambord. Secondo lui, l'architettura consiste a organizzare lo spazio grazie alla geometria.

Balística



Codice Atlantico)
mitragliatrici, di
ancora delle balestre.

È la scienza del
movimento dei
proiettili. Infatti,
Leonardo da Vinci ha
fatto diversi disegni
(per esempio nel
di catapulte, di
cannoni, o

Leonardo da Vinci ha messo l'accento
sulle loro dimensioni e ha moltiplicato la loro forma
balistica. Una delle pagine più famose è quella del
mortaiu, che spara dei proiettili esplosivi. Ha anche
fatto degli studi relativi ai fuochi di artiglieria.

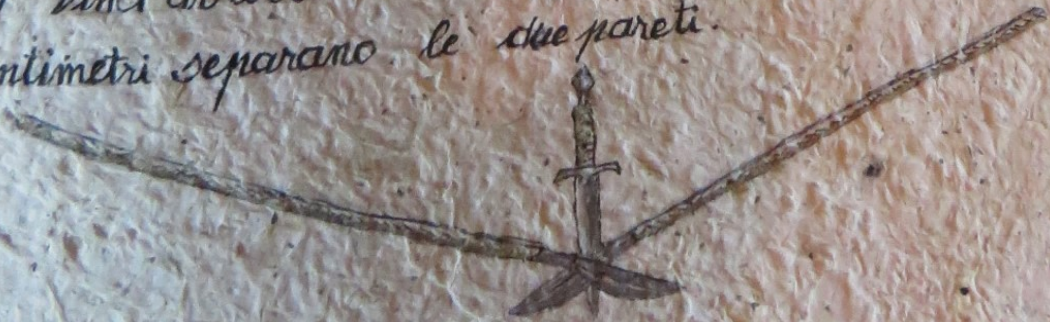
21



77

Cerca-Trova

Questo è un misterioso messaggio lungo di 25 centimetri. È invisibile dal suolo, scoperto dai Seracini nella "Battaglia di Marciano" di Giorgio Vasari nella sala dei 500, a Firenze. Sarebbe il primo indizio che condurrebbe alla scoperta di una pittura di Leonardo da Vinci: quella, incompleta della "Battaglia di Anghiari". Il genio avrebbe cominciato questa pittura nel 1505 e sarebbe sparita molto tempo dopo la sua morte, nel 1563. Quando Vasari ha aiutato a ricostruire la sala, avrebbe ricoperto la pittura delle sue "Cerca Trova" sarebbe la prova che l'opera non sarebbe distante. Pensiamo che la pittura della "Battaglia di Anghiari" nasconde sulla "Battaglia di Marciano" grazie a un modello 3D dell'architettura. Vasari ha edificato un muro contro quello sul quale Leonardo da Vinci avrebbe lavorato. A questo posto, pochi centimetri separano le due pareti.





Dinamica

La dinamica è la considerazione delle cose nel loro movimento.

L'opera di Leonardo da Vinci produce un effetto di paura. Questa paura di "entrare" nell'opera proviene del suo straordinario senso del movimento, praticamente diventato lo stampo delle sue opere. Questa "visione" del movimento può provenire dalla lettura di Eraclito per chi: "è il movimento che dà l'influsso alla sua armonia al mondo"

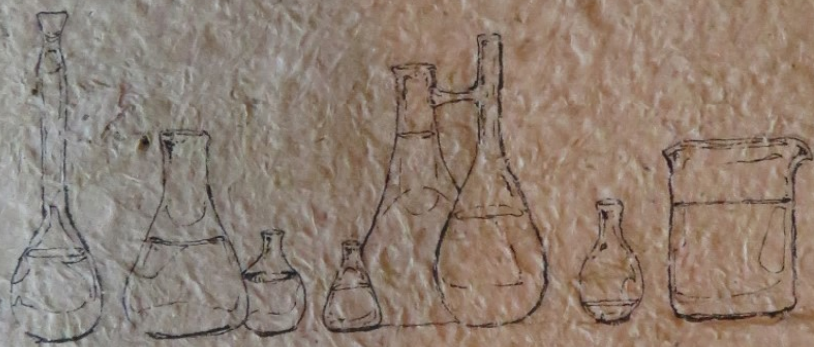
Elicottero

Chiamato anche "vite aerea", è un' invenzione di Leonardo da Vinci del quindicesimo secolo. Viene interpretato da alcuni come un antenato del moderno elicottero. Tra millequattrocentottantacinque e millequattrocentonovanta, da Vinci studia il volo dei rapaci. Ma dopo esperienze, abbandona l'idea dell'aereo con ali oscillanti ed è interessato alle ali rigide. Cerca il piano della vite aerea, con una semplice vite passata nel mezzo di due lastre di legno, al principio della vite di Archimede. I lati dell'elicottero sono collegati da una pesante fune di ferro. La sua tela è fatta di lino, e cui pori sono intasati di amido. Per quanto riguarda il telaio, è in canne lunghe e robuste. Il modello dell'oggetto è di cartea, e per l'asse una lama in acciaio ritorto. Da Vinci, si ispira a diverse teorie per inventarlo. Come: Se una vite puo costringere l'acqua ad andare contro la direzione, è possibile che una vite si muova allo stesso modo nell'aria. "La forza con cui una cosa va contro l'aria, è uguale a quella dell'aria contro la cosa".



Fisica

Leonardo da Vinci fu un grande fisico che ha studiato il comportamento dell'acqua, dell'aria, e chi ha creato la legge della continuità. Era un grande osservatore e l'acqua lo affascinava. Ha fatto una scoperta. Quando cadono le acque di un fiume, coincide con la profondità o la larghezza del



canale. Ma se il fiume si restringe, o se la profondità del canale diminuisce, l'acqua diventa incrostata. Quindi c'è una relazione tra l'acqua e il canale. È la legge della continuità: acqua, moltiplicata per l'area, uguale il viaggio. Leonardo mostra anche che il comportamento dell'acqua è simile a quello dell'aria. Entrambi si comportano come liquidi. E per finire, da Vinci ha studiato la propagazione delle onde d'acqua quando viene lanciata una pietra.

Giocconda

Chiaro anche il ritratto di Mona Lisa, è un ritratto femminile dipinto da Leonardo tra millecinquecento e milleseicentotré, era fatto ad olio su legno di pioppo. Questo ritratto è di un giovane fiorentino, ma anche di un'espressione, quella di calma, di felicità, di bellezza, di vita e di maternità.



Da Vinci usò una tecnica chiamata sfumata, che dà un effetto vaporetto alla pittura, grazie a diversi strati sottili. Le sopracciglia appaiono grazie a diverse ombre. Il paesaggio dietro la Gioconda è miscelato (collina, foresta, lago). Una querula (velo della donna incinta) cede il suo corpo e capelli.

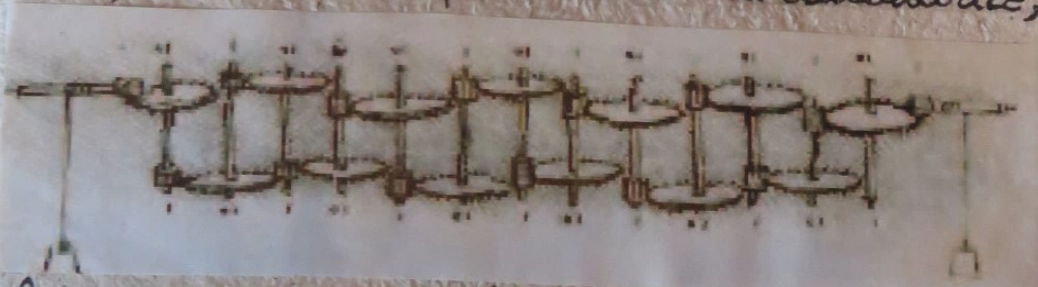
Gli studi hanno dimostrato sotto vernice e pittura l'esistenza di un disegno preparatorio al gesso.

e
a
ta
tipo
cc,

Leonardo da Vinci a creato
molte oggetti utili,
dei strumenti.
Qual è la
caratteristica
principale del
homo faber.
In effetti,

nel l'uomo e
l'animale.
Quanto a
Leonardo ha
creato, per
esempio, questi
strumenti: il
cuscinetto a
sfera, un prototipo
di calcolatrice,

mini.



homo faber
vuole dire "uomo
chi costruisce
dei strumenti
con le sue mani
e chi ha creato
tecnici. Questa
nozione è la
casa che dimostra
la differenza


un orologio
cilindrico e
un sistema
di ruote per
sollevare un
grande
peso.



Ingeniore


Il nostro genio è un grande
ingeniore che a creato collegamenti tri domini.
Lui ha creato soprattutto una balestra, dei
strumenti di guerra, e un ponte portatile.

Spagna
↓



Leonardo

Leonardo di ser Piero da Vinci è nato il quindici aprile in
Toscana e è morto nel due maggio millequattrocentocinquante e nove in
Francia. Leonardo ha iniziato il suo apprendimento
all'età di quattordici anni nell'officina di Verrocchio.
Poi in millequattrocentosettanta e nove ha creato la sua propria
officina a Milano per Venezia, dove creò molti strumenti
di guerra. Infine, si è unito al re di Francia,
Francisco primo. Leonardo muore al suo fianco all'età di
sessantasette anni.



Machine

Leonardo ha creato molte macchine, in molti settori, nella sua vita. In idraulica, lui ha progettato una nave per navigare con grande velocità, con un sistema di ingra maggie fumi uno scafo per amebiorare la solidità della barche, e una muta da sub.



In macchine volanti, lui era molto interessato per i ucelli e i fitti di volare, lui suddotto spesso he stava fare volare l'uomo, per tanto lui ha creato il "grande ucello", una macchina uncorparata di due grande ali in tela. In militare, Leonardo ha lavoro per Luigi XII e ha creato un certo numero di armi militari, come il carro armato, d'assalto, o la cata pultra.



Natura

Tutti i lavori di Leonardo da Vinci sono ispirati dalla natura: lui ha osservato i ucelli volanti e la forma degli ali di pipistrello per disegnare il suo "grande ucello"; ha anche osservato i pesci per creare un scafo di barca più solido. La natura è, per lui come per molti artisti, la perfezione, il miglior modello e una grande fonte di ispirazione.



Opere d'Arte

Leonardo da Vinci ha realizzato molte opere durante la sua vita. Soprattutto nella pittura «La Gioconda» che è forse il quadro più celebre di tutti i tempi, e certamente è il più famoso del Rinascimento, «l'ultima cena» rappresenta Gesù con i suoi dodici apostoli. Possiamo citare la «L'ultima cena», «La Vergine con il Bambino e Sant'Anna» (1503-1510), «La Vergine con le rocce» (1483-1486). Leonardo era un artista pratico oltre alla pittura, si interessava di anatomia e ingegneria. Le sue invenzioni non erano solo teoriche, ma ci sono disegni e schizzi di questi progetti. Nel 1486, fece ad esempio schizzi di elicotteri (vite aerea).

Nel 1488, elaborò i piani per una macchina volante. Anche Leonardo ha registrato

La collezione più famosa è il Codice

Leicester.

Wittore

Pittore virtuoso, autore dei più grandi capolavori della storia Leonardo che disse:
"il carattere divino del dipinto trasformò la mente del pittore in un'immagine dello spirito di Dio." Chi non ha tentato parlare della Gioconda del Rinascimento, che cercava instancabilmente di avvicinarsi alle curve e ai rilievi della natura stessa.



Le rimaniamo con le sue numerose opere (probabilmente scomparse per sempre) solo alcuni disegni o descrizioni, il tempo ha ancora conservato una tecnica pittorica chiamata sfumato che conferisce ai contorni di un soggetto un aspetto evanescente. Il corpus di queste opere pittoriche, il più delle volte fondato oggi, conta tra quindici e venti opere.



Quanto?

Quanto è una buona questione
nella sua vita Leonardo
Da Vinci ha fatto molte opere
ci sono due cento in totale. Tra queste opere ha
fatto diversi tipi d'arte come la scultura la
pittura, il disegno.

Nel tema della pittura
ha dipinto la famosa *Monna
Lisa* nella *Gioconda*,
ha intagliato un *Carretto di
Bronzo* che si trova a Milano.

Inoltre ha creato l'*Uomo perfetto* in disegno,
l'*Uomo di Vitruvio* e per finire la *Battaglia di
Anghiari* che fa parte dei suoi dipinti murali.



Rinascimento

Il Rinascimento, iniziato nel 1300 e terminato nel 1600, è un periodo dell'era moderna associato alla riscoperta della letteratura, della filosofia e delle scienze dell'antichità, il cui punto di partenza è il Rinascimento italiano. In effetti, il Rinascimento è opera di Firenze: un pre-Rinascimento si verifica in diverse città in Italia dai secoli XIII e XIV. Di tutti gli artisti che hanno segnato il Rinascimento, Leonardo da Vinci si distingue per il suo genio universale. Allo stesso tempo architetto, pittore, scultore, ingegnere, matematico, anatomista, geologo, inventore, è interessato a tutto, scrivendo su tutte le materie, sviluppa quantità di macchine. Leonardo da Vinci rappresenta l'ideale del Rinascimento, l'uomo universale.

Firenze

Scultore

Leonardo ha iniziato di lavorare
nel laboratorio del suo maestro,
Andrea del Verrocchio.



Facendo i suoi prime statue equestre,
nessuna sarà finita, possiamo avere sua prima
statua che fu per Francesco Sforza in 1482 a
Milano, solo il modello di terra e il stampo erano
finiti, abbiamo anche i schizzi di Verrocchio.
Tutte le sue statue avrebbe dovuto essere di
bronzo, sfortunatamente c'erano problemi
risolti con il stampo. In realtà, Leonardo non
avere fatto molte sculture, ma possiamo comunque
dire che sono molto popolare nella sua carriera.

Techniche

Secondo me sempre in corso di nuove tecniche di pittura, di prospettiva, di modi di costruire un quadro, era soprattutto un ricercatore. Anzi credo e trovata tecniche pittoriche che hanno cambiato l'arte della pittura nel sedicesimo secolo. Ha inventato e divulgato il sfumato che è una tecnica pittorica in cui i contorni sono

imprecisi, vaghi, quella tecnica consiste di fare molte strati di vernice e' la più popolare

oggi.



L'uomo

Le sono diversi aspetti di cosa significa l'Uomo che possiamo
andare a Leonardo. Era una concezione
e si vede nel suo molto
popolare disegno l'Uomo
di Vitruvio che è un
simbolo dell'umanesimo
del Rinascimento, dell'idea
che l'Uomo è il centro
della civiltà della
rappresentanza del mondo.
Questo è anche chiamato
La proporzione del corpo
umano secondo Vitruvio e ora
fatto in alligattocinquantasei
con penna ed inghiostro secondo i studi del architetto
romano Vitruvio di -15-

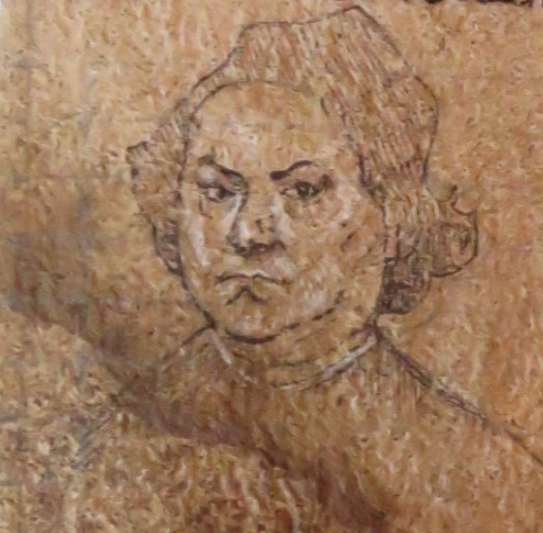
È dunque una rappresentanza dei proporzioni
perfette del corpo dell'Uomo.

Aprimi!

V

errocchio

Andrea del Verrocchio era un scultore,



pittore e uero
soprattutto il
laboratorio il più
popolare di
Firenze. Verrocchio fu
il maestro di Leonardo
ma anche di Botticelli,
del Perugino e di
Credi.

Si dice che il battesimo di Cristo fu la
sua ultima opera, si dice anche che
durante la sua realizzazione con
Leonardo, Verrocchio sarebbe stato
superato dal suo allievo, ha poi
rimesso di dipingere, questa ha
causato a Leonardo il fatto di non
finire più le sue sculture che era
una sorta di punizione con se stesso.

Zecca

Una zecca è un'officina che produce monete di un territorio politico. Questo tipo di moneta è particolare, visto che le monete sono artisticamente interessanti.

Certo è una moneta dedicata a Leonardo e le cinquecento anni della sua morte.

Questa moneta commemorativa riporta il suo quadro "Dama con l'ermellino" di millequattrocentottantanove.

Questo è un bene prezioso del risultato della popolarità di Leonardo e l'immagine che rappresenta in Italia e nel mondo.



Sua influenza è universale e forse immortale.

Remerciements

Botta Lilou

Botte Noémie

Chatony Dorina

Deyirmendjian-Berne Loan

Kanina Emmanuelle

Koja Marieme



