





Sommaire

Abbozzo

Balestra

Cavallo

Disegno

Elicottero

Futuro

Guerra

Homo

Ingegnere

Leonardo

Mimesis

Notario

Opera

Prospettiva atmosferica

Quattrocento

Rinascimento

Sumato

Toscana

Ultima cena

Verrocchio

Zeffiro



Uno abbozzo è un disegno fatto rapidamente, a mano libera, senza cercare dettagli per delineare, l'essenza del soggetto, il motivo. È spesso fatto dalla natura e alimenta il diario di viaggio abbozzato chiamato "abbozzo". Inoltre, lo schizzo soddisfa diversi obiettivi: È un esercizio per il designer, che gli permette di affinare e mantenere il rapporto tra la sua percezione visiva, il suo spirito di sintesi e la sua motricità manuale. È anche un film documentario, al fine di utilizzare successivamente elementi grafici. È una spiegazione visiva, come strumento di comunicazione. Uno abbozzo può anche essere un disegno prima di un lavoro più ampio e dettagliato, ma in questo caso parteremo piuttosto di uno schizzo. Lo abbozzo può essere fatto a matita, ma anche con tutte le tecniche rapide: carbone, gesso nero, inchiostro (penna o pennello), acquerello, tempera, ecc... Inoltre, le scuole e le accademie di disegno offrono "lezioni di abbozzo" basate su modelli viventi. La pratica dello schizzo è un esercizio indispensabile per il progettista per mantenere la precisione e l'accuratezza del disegno, paragonabile in *sp* questo alle "gramme" praticate dai musicisti. Leonardo da Vinci

non era un pittore prolifico,
ma era un disegnatore, che
riempiva i suoi diari di
abbozzi e disegni dettagliati
per tenere traccia di tutto ciò
che attirava la sua attenzione.



Balestra

La balestra gigante è un progetto immaginato da Leonardo da Vinci, che voleva creare un'arma da tiro con un'apertura alare di 24 metri. L'obiettivo era aumentare la potenza di tiro della balestra e seminare il panico nei ranghi nemici. I proiettili previsti non erano necessariamente bulloni a balestra, ma avrebbero potuto essere pietre o materiali infiammanti.

Possiamo ritrovare schizzi della balestra gigante nel Codice Atlantico, raccolta di disegni e note di Leonardo da Vinci. Questo progetto non è mai stato realizzato, ma ci sono diversi modelli che si trovano oggi in un museo dedicato all'artista.



Cavallo

Nel 1482, mentre Leonardo da Vinci era al servizio del Duca di Milano, Ludovico Sforza gli offrì di realizzare la più grande statua equestre del mondo per la gloria di suo padre: Francesco Sforza. Leonardo da Vinci è d'accordo e, volendo prendersi il suo tempo, passa anni a coprire i suoi quaderni da disegni anatomici dei cavalli, dallo schizzo allo studio dettagliato. Ad un certo punto, immagina la creazione di un cavallo rampante e riempie i suoi quaderni di calcoli e figure geometriche per prevedere la distribuzione dei pesi e risolvere i problemi di equilibrio. Più tardi, Leonardo da Vinci realizza la complessità di questo progetto ed è costretto a ricorrere alla creazione di un cavallo che cammina. Ma quindi intrapreso la realizzazione del progetto e inizia realizzando un modello in gesso prima di raggiungere le 100 tonnellate di bronzo necessarie per la scultura. Prima che avesse il tempo di affondare il bronzo viene quindi utilizzato per la fabbricazione di cannoni. Più tardi, la scultura in gesso fu distrutta dai balestrieri francesi che la usarono come obiettivo per allenarsi.



Disegno



Nel Rinascimento, il disegno è molto importante perché è da questo che l'artista visualizza un'idea. La pittura è un'attività spirituale ma è anche lo specchio del mondo. La pittura è l'attività manuale più vicina alla scienza. Per Leonardo da Vinci, i rudimenti del tecnico e il disegno sono il modo di cogliere il reale e le funzioni del dipinto. Leonardo da Vinci ha disegnato molto, soprattutto per mostrare i suoi moderni approcci scientifici, ma ha anche realizzato molti altri disegni come parole di anatomia, macchine, piante, paesaggi e animali. Ha disegnato per capire cose come il funzionamento del corpo umano per esempio.



LICOTTERO

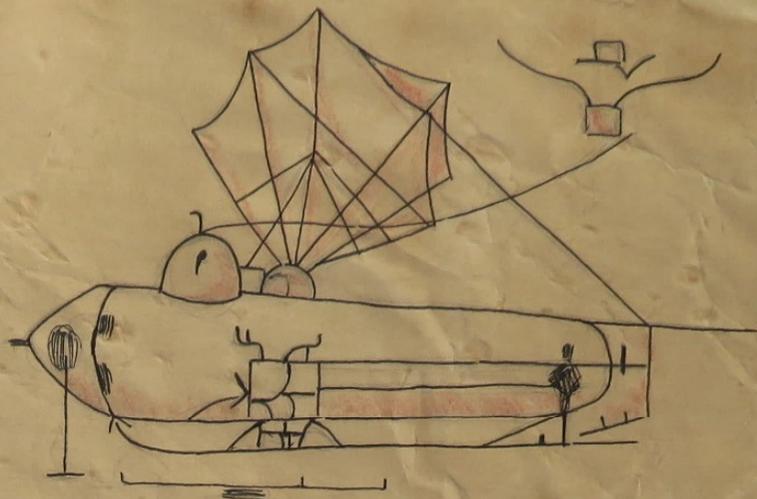
La vita è una sebbe
macchine ideate da
Leonardo da Vinci. Disegnò
il piano su uno dei suoi
quaderni tra il 1487 e
il 1490. Si tratta
di un aereo a elica
verticale

interpretato da alcuni come un
precursore del moderno elicottero.
Leonardo da Vinci amava il design
e l'invenzione di vari oggetti
utilizzabili. Era particolarmente
interessato alle macchine volanti,
incluso l'elicottero.



F

uturo



Leonardo da Vinci era uno spirito universale e un visionario. Può anche essere considerato come un ingegnere perché è orientato verso tutte le aree di conoscenza e svolge diversi lavori tecnici e scientifici. Affascinato dall'acqua, ha fatto molto lavoro idraulico. In effetti, era responsabile della canalizzazione dell'Arno, fiume di Firenze, e dei sistemi di irrigazione della regione. Leonardo da Vinci ha formulato alcune ipotesi che verranno verificate della scienza secoli dopo. Ad esempio, afferma che "l'acqua è il sangue della Terra", che è un elemento essenziale della vita, e che qualsiasi metabolismo cellulare si basa su scambi acquosi. Era anche un ingegnere militare e inventò una serie di armi usate per distruggere le fortificazioni, cannoni che verranno creati alla fine del XIX secolo. Il suo pensiero futuristico lo ha portato a sviluppare idee di progetto come l'aliante, l'elicottero, l'hovercraft, il sottomarino o lo scafandro. Leonardo da Vinci ha saputo anticipare il futuro, e siamo stati molto ispirati dalle sue idee per creare alcune macchine del mondo moderno.

GUERRA

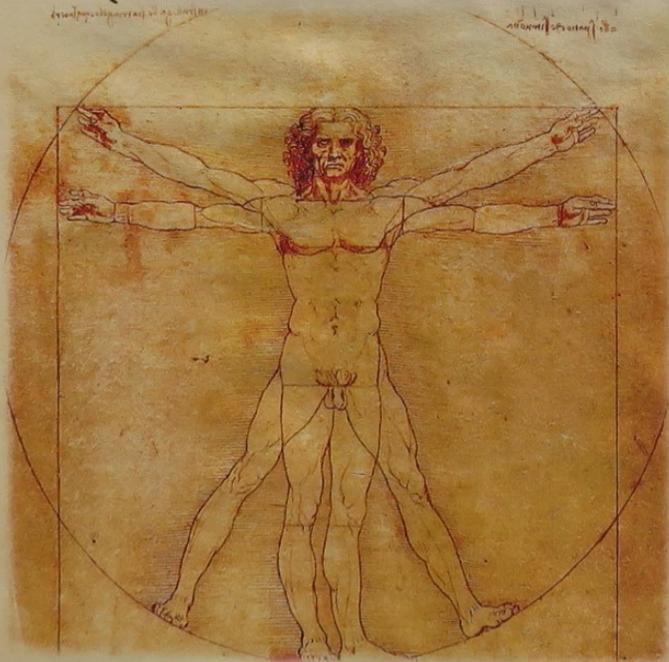
Leonardo da Vinci era molto abba guerra. È sempre stato appassionato di armi e affascinato dai meccanismi di guerra. Nel 1482, lavorò per il duca Sforza

Milano, e sviluppò nuove macchine da guerra e fortificazione. Ha immaginato il serbatoio, ma questa invenzione era troppo avanzata per il suo tempo: il motore non esisteva al momento, gli uomini



dovrebbero girare le manovelle nel serbatoio per spostarlo in avanti. Leonardo da Vinci ha anche creato diversi tipi di cannoni, baliste giganti e carri armati rinforzati. La maggior parte delle sue invenzioni non si sono mai avverate a causa della mancanza di materiali, ma sono state rivoluzionarie. Siamo stati ispirati dai suoi progetti per creare alcune attrezzature moderne. Leonardo da Vinci era solito fare schizzi che mostravano ogni parte delle macchine, al fine di capire come funzionano. È grazie alla precisione di questi schizzi che siamo stati in grado di costruire le macchine dei nostri giorni.

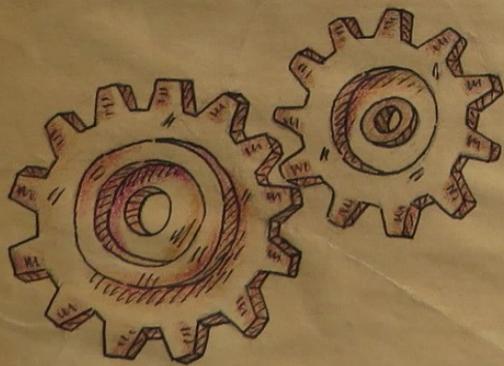
Homo



Le proporzioni del corpo umano secondo Vitruvio è un disegno famoso, realizzato intorno al 1490 con la penna, inchiostro e lavaggio su carta, di Leonardo da Vinci. È a una famosa rappresentazione delle perfette proporzioni ideali del corpo umano perfettamente inscritte in un cerchio e una piazza. La proporzione del corpo umano secondo Vitruvio è un iconico simbolo allegorico di Umanesimo, Rinascimento, razionalismo. "L'uomo al centro di tutto / L'uomo al centro dell' Universo". La proporzione del corpo umano secondo Vitruvio creava il legame simbolico tra molte scienze universali studiate da Leonardo da Vinci tra cui: arte, anatomia, geometria, matematica, cosmologia, filosofia, metafisica, mistero (cristianesimo), Dio... Leonardo da Vinci trasmette l'idea che l'uomo è il modello geometrico ideale per l'architettura. La sua ispirazione proveniva da opere classiche di architettura dello scrittore romano Vitruvio.

Ingegnere

Il Rinascimento è un periodo favorevole alle invenzioni, è il momento dell'audacia. Gli ingegneri del Rinascimento erano alla ricerca di nuove forme di vita e di civiltà. Possiamo gravare, nell'ingegneria del Rinascimento, i contributi dell'antichità greca, Roma e Bisanzio. L'ingegneria è lo sviluppo e l'estensione della scienza dell'attrezzatura, è una scienza in cui gli ingegneri studiano macchine da guerra, automi, dispositivi di sollevamento e costruzione. Con l'ingegneria, il lavoro tecnico è più importante e pesa di più sulla civiltà perché rivoluziona la vita di tutti i giorni con la comparsa di automobili, ad esempio.





L Leonardo

Nato il 15 aprile 1452 a Vinci in Toscana e morto il 2 maggio 1519 ad Amboise in Toraine. Leonardo da Vinci era un artista fiorentino del Rinascimento. È cresciuto in una famiglia di notai, ed è entrato nello studio di Verrocchio, che era il suo maestro, nel 1469. Ha svolto molte opere a Roma, Bologna e Venezia, prima di trascorrere gli ultimi tre anni della sua vita in Francia, su invito del re Francesco I. Leonardo da Vinci è stato inizialmente riconosciuto come pittore, ma la sua curiosità lo ha portato a interessarsi in molte altre aree. Ha sviluppato idee molto più avanti del suo tempo, come aereo, elicottero, sottomarino e automobile, che lo hanno reso un artista visionario, il primo a sviluppare un pensiero tecnologico. Nonostante le sue idee, pochissimi dei suoi progetti sono stati realizzati.



Mimesis

La mimesis trae le sue origini dall'antichità, è l'imitazione o la stilizzazione della natura, del mondo, delle azioni dell'uomo e della vita umana. Il concetto di mimesis fu creato da Platone, poi ripreso da Aristotele. Secondo loro, l'arte è un'imitazione perché l'artista imita l'oggetto prodotto dall'artigiano o dalla natura. La mimesis colloca quindi l'artista come illusionista. Nel Rinascimento, questo termine evolve e designa ciò che è creato da Dio, è la ricerca della perfezione divina. Ma per molti artisti, la natura lo è già, l'espressione della divinità. Alcuni, tuttavia,

desiderano andare oltre la mimesis, oltre la perfezione della natura. Questo è il caso di Ulisse, personaggio dell'Odissea. A quel tempo, il mondo si fermò nel Mediterraneo, ma Ulisse voleva andare oltre, voleva sfidare Dio. Pertanto, gli uomini sono paragonabili a Ulisse perché vogliono andare oltre i limiti: è la condizione dell'uomo. Leonardo da Vinci usa la mimesis per "Le Proporzioni del Corpo Umano Secondo Vitruvio (1492)". In effetti, le proporzioni del corpo umano sono calcolate in relazione a figure geometriche perfette: il cerchio e il quadrato. Pertanto, il corpo umano è rappresentato come una perfezione della natura.



N

otario

La professione notarile è una delle professioni legali nei paesi di diritto civile. È avvocato di diritto privato e funzionario pubblico, nominato dall'autorità pubblica. È responsabile della strumentalizzazione degli atti giuridici civili, i cosiddetti atti, e la professione di notario risale all'alto Medioevo nei paesi dell'Impero bizantino. Esistono molti equivalenti nel mondo e esistono associazioni internazionali di notai. Gli atti notarili di diritto comune sono anche riconosciuti nel 1961 dalla Convenzione dell'Aia che abolisce l'obbligo di legalizzazione di documenti pubblici stranieri. Inoltre, Piero da Vinci, con il suo nome completo Ser Piero di Antonio di Ser Piero Guido da Vinci, era un notaio, poi cancelliere e ambasciatore della Repubblica fiorentina e discendente di una ricca famiglia di notabili italiani. È il padre di Leonardo da Vinci.



PERA

Il Quattrocento avrà celebrato Leonardo da Vinci per le sue esibizioni liriche. Più di un secolo ebbe Peri, Caccini e Monteverdi, avrà

segnato l'avvento delle prime opere. Con l'opera, il genio di Leonardo da Vinci è stato quello di raccogliere visivamente le varie innovazioni artistiche e filosofiche del Rinascimento.

L'opera permette all'artista di realizzare ciò che la pittura e il disegno proibiscono.





P

prospettiva
atmosferica



La prospettiva atmosferica o la prospettiva aerea, è una tecnica pittorica che è quello di segnare la profondità dello spazio dal graduale dei colori e il graduale l'ammorbidimento dei contorni. Si applica esclusivamente al paesaggio. Alcune correnti artistiche ritenevano che la prospettiva atmosferica fosse ridotta principalmente alla prospettiva cromatica, che è la predominanza dei colori che tirano il blu in lontananza. Più la prospettiva lineare determina le linee più la prospettiva atmosferica determina i colori. Questo tipo di prospettiva appare all'inizio del XV secolo nei maestri fiamminghi, grazie allo sviluppo della pittura ad olio. Ma più di ogni pittore, Leonardo da Vinci ha aiutato sviluppare questa tecnica.

Rinascimento



Il Rinascimento è un periodo di riscoperta della letteratura, della filosofia e delle scienze dell'antichità. Iniziò nel XVI secolo a Firenze, in Italia, per poi svilupparsi principalmente in Spagna, Fiandre e Germania. Il Rinascimento artistico consiste nel rinnovamento di temi e arte dopo il Medioevo. Questo periodo di rinnovamento politico, sociale e scientifico consente agli artisti di innovare. Per la prima volta, l'arte penetra nel dominio privato: le opere non sono solo commissionate dal potere religioso, ma entrano nelle case della classe media. Leonardo da Vinci fu uno degli artisti più influenti del Rinascimento.

Sfumato

Lo sfumato è una tecnica pittorica che dà al soggetto contorni imprecisi per mezzo di smalti con una consistenza liscia e trasparente. Consiste in un dipinto esternamente morbido, che lascia alcune incertezze sulla fine del contorno e sui dettagli delle forme quando si guarda da vicino il lavoro.

Lo sfumato è uno dei quattro effetti pittorici canonici del Rinascimento. Non deve essere confuso con la prospettiva atmosferica, che è oggetto di un'altra riflessione teorica. Leonardo da Vinci teorizzò l'uso dello sfumato, legato alla sua ricerca sulla visione e all'otica, nonché ai suoi esperimenti con la camera oscura. Lo sfumato di Leonardo da Vinci è stato a lungo oggetto di studi estetici piuttosto che di analisi tecniche. Fu oggetto di verifiche sperimentali e pratiche solo alla fine del XX secolo. È il prodotto di un materiale estremamente sottile e liscio nella carne, ha lavorato assiduamente per quattro anni sulla Gioconda, secondo la testimonianza del Vasari.



La Toscana è una regione dell'
Italia centrale. La sua capitale,
Firenze, è ricca di numerosi capolavori
artistici e architettonici dell'epoca

rinascimentale. Infatti, artisti famosi come Michelangelo, Botticelli o Leonardo
da Vinci provengono da questa città e hanno lasciato il segno. Così, l'"Annunciazione",
famoso pittura di Leonardo da Vinci, è esposto nella Galleria degli Uffizi a
Firenze. Oggi, l'economia della Toscana si basa principalmente sul turismo.

Andrea di Michele di Bione, detto anche Verrocchio era uno scultore, pittore e argentiere che visse durante la seconda metà del Quattrocento. Era il maestro di molti artisti, il suo studio era uno dei più importanti della città di Firenze. Tra gli studenti che ha avuto, possiamo citare Francesco Botticini, il Perugino, Leonardo da Vinci e Lorenzo di Credi. Verrocchio dipinse diverse opere importanti come "Il Battesimo di Cristo", che fece con il suo apprendista: Leonardo da Vinci. Si dice spesso che questo lavoro sia stato l'ultimo dipinto di Verrocchio. Vedendo che lo studente andava oltre il maestro, decise di abbandonare l'arte della pittura per concentrarsi esclusivamente sulla scultura. Più tardi, Leonardo da Vinci non finirà mai le proprie sculture, come per aver ferito il suo maestro.



Verrocchio



Origiano di Firenze, Sandro Botticelli frequentò anche lo studio di Verrochio dove incontrò Leonardo da Vinci. Diviene uno dei più importanti pittori del Rinascimento, la sua opera più famosa è la nascita di Venere. Questo immenso dipinto è come un omaggio alla Dea della bellezza e della purezza Venere, ma anche agli elementi. In effectti, l'elemento dell'Aria è rappresentato dal Dio del Vento dell'ovest, Zefiro. Accompagnato da sua moglie Chloris, Zephyr usa il suo potere del respiro per permettere a Venere di raggiungere la riva.



Zefiro

Remerciements

Deshayes Jade

Laurenti Maëlys

Guyot Martin

Houel Juliette

Boisson Ainhoa



