

PARCOURS PEDAGOGIQUE ÉLÈVES

Les œuvres artistiques dans l'exposition *Ciao Italia !*

Accompagnement pédagogique de l'exposition *Ciao Italia !*



Exposition du 28 mars au 10 septembre 2017

Fiche pédagogique réalisée par le département éducation du Musée national de l'histoire de l'immigration

- **Résumé:**

Cette fiche propose une visite de l'exposition temporaire « Ciao Italia!, un siècle d'immigration et de culture italiennes en France, 1860-1960 » autour de certaines œuvres d'art. L'étude des œuvres est présentée dans l'ordre d'apparition dans l'exposition. Quelques notions d'histoire des arts et de vocabulaire sont à approfondir en classe en amont ou en aval d'une visite de l'exposition pour une meilleure compréhension des élèves.

- **Public (classe) :**

A partir de la 4ème – Lycée.

Parcours pédagogique élèves

Les œuvres artistiques dans *Ciao Italia !*

Prologue de l'exposition

Œuvre 1 :



Angelo Tommasi, *Gli emigranti*, 1896, Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Ce tableau, qui quitte rarement l'Italie, est souvent reproduit pour évoquer les Italiens de la fin du XIXème siècle : une nation marquée par l'émigration. Angelo Tommasi, qui expose à Paris à l'occasion de l'exposition universelle de 1889, n'émigre pas en France mais voyage vers le Nouveau monde comme beaucoup d'émigrés italiens. Il magnifie ces migrants sur le quai de Livourne sa ville natale.

Quelques questions :

1. Qualifiez les dimensions de cette toile :

.....

Quel effet produit la taille du tableau ?

.....

2. D'après l'observation de ce tableau, pourriez-vous décrire les différents types de personnes qui émigrent vers le nouveau monde ?

.....

.....

3. Repérez et décrivez quelques scènes et quelques personnages en remarquant les attitudes et les couleurs :

.....

.....

.....

.....

.....

Œuvre 2 :



Moataz Nasr, *Vacanze Romane*, 2013, Galleria Continua

1. Expliquez le titre de cette œuvre, à quoi ce titre fait-il référence ?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Quels sont les moyens utilisés par cet artiste ?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Ces deux œuvres (le tableau et l'installation) produisent un grand contraste. Si la peinture décrit une nation de migrants, quelle image de l'Italie émane de l'œuvre récente ?

.....

.....

.....

.....

.....

Fabriquer et réinventer Paris : un patrimoine partagé avec les artistes italiens

PREMIÈRE PARTIE :

D'où viennent ils ? Où se retrouvent ils ?

Dans cette première partie de l'exposition plusieurs tableaux, objets et documents font référence à Paris. Paris, capitale de la peinture moderne du Second Empire aux débuts de la Troisième République. Les artistes français n'effectuent plus systématiquement des séjours en Italie comme il était de tradition depuis la Renaissance. Ce sont désormais les peintres et les intellectuels Italiens qui traversent les Alpes, bien moins nombreux que les paysans et les ouvriers mais bien présents dans la métropole européenne la plus attractive pour les créateurs. Admirateurs de Courbet puis des impressionnistes, les peintres, souvent après un passage à Florence, viennent découvrir la jeune peinture française et participer à la vie parisienne cosmopolite.

Œuvre 3



Giuseppe de Nittis, *La Seine*, sans date, Paris, musée d'Orsay.

NOTES :

Les Macchiaoli (tachistes) : sont des peintres italiens actifs surtout à Florence. Les macchiaoli aiment le contraste et le clair-obscur. Comme les impressionnistes, ils procèdent par taches de couleur.

Les impressionnistes : sont des peintres qui peignent en plein air pour saisir les variations de la lumière. Ils procèdent par petites touches de couleur.

De Nittis a influencé le groupe des Macchiaoli puis s'est installé à Paris. Ami de Degas avec lequel il voyage, il participe à la première exposition des impressionnistes et participe pleinement à la vie parisienne en invitant ses amis Degas et Manet, mais aussi Goncourt, Maupassant et Zola.

Questions :

1. Dans ce tableau *La Seine*, décrivez la gamme des couleurs utilisée par le peintre.

.....
.....

2. Quels éléments typiques du paysage parisien pouvez-vous relever ?

.....
.....
.....
.....

3. En quoi ce tableau peut-il être qualifié d'impressionniste ? Quelle impression de Paris donne-t-il ?

.....
.....
.....
.....

Prolongements possibles en devoir- maison ou en classe :

- recherchez d'autres tableaux de la même époque réalisés par des peintres français et que vous pourriez rapprocher de celui-ci.

-Le peintre Boldini est aussi présent dans l'exposition avec un petit paysage mais il est surtout connu pour un autre type de tableau : lequel ? Faites une recherche sur son travail et rédigez une synthèse : Boldini et la Belle Epoque.

Œuvre 4



Giuseppe De Nittis, *La Place des Pyramides*, 1875, Paris, musée d'Orsay

NOTES :

La Commune de Paris :

La Commune de Paris est une révolution politique et sociale qui éclate en mars 1871 dans Paris assiégée par les Prussiens. Elle donne lieu à des affrontements dans Paris qui entraînent la destruction de nombreux monuments comme le château des Tuileries ou l'Hôtel de Ville.

1. En quoi ce tableau traduit-il le goût du contraste et du clair-obscur des Macchiaoli ? Quelles gammes de couleur ont été choisies par le peintre ?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Les échaffaudages révèlent les destructions de la Commune de Paris et les chantiers de reconstruction. Selon vous pourquoi le peintre a décidé de montrer cette place ? Observer le tableau et trouver quelques détails qui rappellent l'époque de réalisation du tableau. Comment peut-on qualifier les rapports de ce peintre avec sa ville d'adoption ?

.....

.....

.....

.....

.....

DEUXIÈME PARTIE : Que font ils ?

1. Deux quartiers parisiens sont présent à l'entrée de cette partie de l'exposition : lesquels ? (Aidez-vous des cartels de l'exposition)

.....

.....

.....

.....

2. Repérez une œuvre qui témoigne d'un intérêt particulier des peintres italiens pour Paris et décrivez-la :

.....

.....

.....

.....

Œuvre 5



NOTES :

Le futurisme est un courant d'avant-garde qui naît en Italie au début du siècle fortement inspiré de l'avant-garde parisienne. Les artistes appartenant à ce courant veulent rendre compte de l'effervescence du monde moderne. Ils sont fascinés par les nouvelles technologies de l'époque et mettent en valeur la vitesse et le mouvement qui en émanent.

Gino Severini, *Nord-Sud*, 1913, Turin, GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea

Severini est un peintre qui appartient au mouvement futuriste.

Questions :

1. Le nom du tableau de Severini s'inspire du nom de la compagnie de la ligne de métro traversant Paris du Nord au Sud. Pouvez-vous citer quelques détails qui rappellent le métro parisien ?

.....

.....

.....

.....

2. Comment cette peinture suggère-t-elle le mouvement du métro ?

.....

.....

.....

.....

Œuvre 6 :



Gino Severini *La danse de l'ours au Moulin Rouge*, 1913, Paris, Centre Pompidou, Musée National d'art Moderne

1. Pourquoi selon vous le peintre a-t-il choisi ce sujet ? Pouvez vous citer quelques détails qui rappellent le titre du tableau ?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Pouvez-vous faire un rapprochement entre les deux tableaux de Gino Sevirini, *la danse de l'ours au Moulin Rouge* et *Nord-Sud* ?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Retrouvez-vous des détails communs ? Comment le mouvement est-il représenté dans ces deux tableaux ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Au regard de la 2^{ème} partie de l'exposition *Ciao Italia*, pouvez-vous citer d'autres professions exercées par des Italiens/Italiennes en lien avec les arts?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TROISIÈME PARTIE : Que nous laissent ils ? Les empreintes culturelles

Le « groupe des sept ».

NOTES :

Le groupe des sept est composé des peintres Massimo Campigli, Giorgio de Chirico, Alberto Savinio, Filippo de Pisis, Gino Severini, Renato Paresce et Mario Tozzi.

1. Choisissez une œuvre de ce groupe d'artistes italiens, dit « le groupe des sept », dont un élément rappelle l'Italie et son histoire et justifiez votre choix.

.....

.....

.....

.....

2. Expliquez en quoi l'œuvre que vous avez choisie marque un retour à une peinture traditionnelle.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Œuvre 8



Alberto Magnelli, *Cantabile Fuga Adagio grave*, 1962 , Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

1. En vous aidant du cartel de l'exposition, dites pour quelle raison Alberto Magnelli s'installe-t-il à Paris ?

.....

.....

.....

.....

2. Pourquoi peut-on dire que ce tableau est une peinture non figurative ?

.....

.....

.....

.....

Dans la dernière partie de l'exposition, découvrez le travail de Leonetto Cappiello.

1. Quelle est la profession de Leonetto Cappiello ?

.....

.....

.....

.....

- ## 2. A quoi servent les œuvres de Leonetto Cappiello ?

.....

.....

.....

.....

3. Choisissez une de ses œuvres et décrivez-la. Quelle impression veut-elle donner au spectateur ?

[illegible]

POUR FINIR :

En vous appuyant sur l'ensemble de l'exposition, qualifiez la relation qu'entretiennent les artistes avec Paris et la France ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Prolongements possibles en devoir maison ou en classe :

Après des recherches sur le café Guerbois, le Lapin Agile, La Ruche, les quartiers de Montmartre et Montparnasse et ainsi que sur les écoles de Paris, imaginez des parcours de balades urbaines dans la capitale sur les traces de ces Italiens de Paris.