

CATALOGUE SCOLAIRE

SAISON
2021
2022

12
SPECTACLES EN
TEMPS SCOLAIRE

THÉÂTRE
DANSE
MUSIQUE
CIRQUE
CINÉMA

Centre Culturel et Sportif • Nice



ESPACE MAGNAN

PROGRAMMATION EN TEMPS SCOLAIRE

SAISON
2021
2022

Centre Culturel et Sportif • Nice



ESPACE MAGNAN

31, rue Louis de Coppet, 06000 Nice

04.93.86.28.75

www.espacemagnan.com

Directeur et Responsable de la programmation Spectacle Vivant : Alexandre Vandekerkhove

Chargée de projets et Assistante programmation : Marie-Sophie Perrotte

Responsable programmation Cinéma et Médiation Scolaire : Alexandra Auffret

Programmation Ciné-Mardis et Les Journées du Cinéma Italien : Marie-France Leccia

Conception graphique : Claude Valenti



VILLE DE NICE



Photo de couverture tirée du spectacle LA FILLE D'ATTENTE de la Compagnie ANTIPODES

Spectacles à l'Espace Magnan Propositions d'intervention en classe

Mois	Date	Horaire	Titre	Genre	Niveau	Durée
Sept	Pas de représentation scolaire		Dr Jekyll et le Mystère Hyde	Théâtre	Collège 4e/3e Lycée	1h30
	Jeudi 30	14h15	Le Songe d'une nuit d'été	Théâtre	Collège 4e/3e Lycée	1h20
Oct	Vendredi 8	14h15	3D Dense	Danse. Théâtre Musique. Italien	Collège 4e/3e	1h
	Du 9 au 23	9h30 14h15	35 ^{es} Journées du Cinéma Italien	Cinéma Italien	Primaire Collège Lycée	
Nov	Vendredi 19	14h15	Allumette	Théâtre	Primaire Collège 6e	1h
	Jeudi 25	14h15	Éclats terrestres	Danse. Texte Musique Arts Visuels	Collège Lycée	1h
Déc	Vendredi 10	14h15	Un Rêve pour Noël	Conte poétique Marionnettes	Primaire	55 min
	Du 6 au 13	9h15 14h15	Les Toiles Magiques 6 ^e ed.	Cinéma d'animation	Maternelle Primaire Collège	
	Vendredi 17	14h15	L'inspecteur Toutou s'emmêle !	Théâtre	Primaire	45 min
Janv	Vendredi 28	14h15	Icare	Théâtre Contemporain. Musique, Danse, Arts Visuels	Collège Lycée	50 min
Fév	Vendredi 4	14h15	La Fille d'attente	Danse. Texte Musique Arts visuels	Collège Lycée	1h
	Jeudi 24	14h15	Frida Kahlo, Ma Réalité	Théâtre Espagnol	Collège 4e/3e Lycée	1h15
Mars	Vendredi 4	14h15	Quand toutes les nuits tu dors	Théâtre, Musique, Vidéo	Collège 4e/3e Lycée	1h20
	Du 12 au 26	9h30 14h15	36 ^{es} Journées du Cinéma Italien	Cinéma Italien	Primaire Collège Lycée	
Avril	Vendredi 29	14h15	Marius	Théâtre	CM1-CM2 Collège 6e/5e	à venir
Mai	Jeudi 5	10h et 14h15	Bérénice	Théâtre	Collège 3e Lycée	40 min
	Vendredi 6					

Toutes les représentations scolaires sont suivies d'une rencontre et d'un temps d'échange avec l'équipe artistique (30 min).

Possibilité d'ajouter d'autres représentations si celles proposées à 14h15 affichent complet (Cf. Fiche pour chaque spectacle).

LA MÉDIATION AU SPECTACLE VIVANT



EN AMONT DU SPECTACLE

Aller au théâtre est une expérience culturelle enrichissante, mais elle doit être amenée de façon ludique et dans un cadre adapté. Pour cela, nous vous proposons trois approches afin de préparer les élèves à la représentation.

À la découverte de la salle de spectacle

Il est nécessaire d'expliquer aux élèves plusieurs jours avant qu'ils sortent de l'établissement scolaire pour aller dans un lieu appelé « le théâtre », afin d'assister à un spectacle. La découverte du théâtre passe par un vocabulaire qui lui est propre. Il est important de décrire le lieu et les éléments qu'ils pourront y découvrir.

Anticiper la rencontre avec les artistes à la fin de la représentation

Toutes les représentations sont suivies de rencontres avec les équipes artistiques (30 min). Préparer les élèves à cette discussion permettra d'éviter les questions personnelles aux artistes.

Aller au théâtre doit être avant tout un plaisir !

Afin que l'élève soit dans les meilleures conditions d'expérimentation, nous vous proposons une charte du jeune spectateur pour que les règles citées soient respectées par tous, et ainsi que chacun puisse apprécier le spectacle dans sa globalité. La charte peut être lue avec les élèves ou construite directement avec eux.

JUSTE AVANT LA REPRÉSENTATION

L'enseignant(e) peut rappeler les règles à observer lorsque l'on assiste à une pièce de théâtre. Il peut attirer l'attention des élèves sur certains points : les personnages, les décors, la lumière, la musique, les costumes.

EN AVAL DU SPECTACLE

L'enseignant(e) peut exploiter les pistes pédagogiques proposées dans ce catalogue et le dossier artistique des compagnies. Ce travail permettra de familiariser les élèves au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût du théâtre.

LA CHARTE DU SPECTATEUR



LES DROITS ET DEVOIRS DU JEUNE SPECTATEUR

Avant le spectacle

- Je sais ce que je vais aller voir comme spectacle (nom, genre du spectacle, sujet)
- Arrivé au théâtre, je passe aux toilettes si j'ai besoin
- Avant l'entrée dans la salle, je ne suis plus à l'école, ni dans la cour de récréation, ni à la maison : je rentre calmement dans la salle de spectacle
- Je m'installe à ma place : je suis confortablement installé, je vois sans problème l'espace de jeu (la scène)
- **J'éteins et je range mon téléphone portable**

SILENCE ! ÇA VA COMMENCER

- J'écoute la présentation avant le début du spectacle
- Je suis prêt à recevoir le spectacle : j'ai les oreilles et les yeux grands ouverts, les artistes jouent pour moi
- La lumière s'éteint quelques secondes : je ne me manifeste pas, je suis concentré pour savourer le spectacle

Pendant le spectacle

- J'ai le droit de réagir (rire, applaudir) mais avec discrétion, sans gêner mes voisins

- J'ai le droit de réagir avec les comédiens **seulement s'ils m'y ont invité** (le comédien pose une question au public, interaction)
- Je ne parle pas avec mes voisins – si j'ai envie de dire quelque chose sur le spectacle, j'attends jusqu'à la fin et je le dirai après à mes amis, à l'enseignant(e) ou à ma famille
- **Je n'ai pas le droit de manger ou de faire du bruit par respect pour les comédiens**
- Je ne sors pas pendant la représentation sauf en cas de besoins urgents en prévenant l'enseignant(e)

Après le spectacle

- Je ressors calmement du théâtre, je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris
- Je peux dire ce que j'ai ressenti pendant le spectacle
- Je peux critiquer, dire ce que je pense, je peux m'exprimer, échanger, confronter mes idées, mes jugements avec les autres spectateurs en respectant le jugement des autres
- Si j'ai pris du plaisir, que j'ai appris de nouvelles choses ou que je me suis senti(e) grandir grâce au spectacle, je peux revenir au théâtre pour une sortie en famille ou avec mes amis.



Création
2021

DR JEKYLL ET LE MYSTÈRE HYDE

Collectif La Machine

D'après l'œuvre de Robert Lewis Stevenson

Avec : Irène Réva, Nikita Cornuault, Guillaume Geoffroy, Laurent Grappe,
Felicien Chauveau, Claude Boué

REPRÉSENTATIONS

Pas de représentation scolaire

Publique ouverte aux scolaires :

Samedi 25 septembre 2021 à 20h30

Durée : 1h30

Tarif : 10 €

1886, Robert Lewis Stevenson, auteur à succès depuis son « Île au trésor », est en quête d'un nouveau récit pour satisfaire son éditeur pressant. Avec l'aide de son épouse Fanny, il se plonge dans l'histoire de Harry Jekyll, médecin philanthrope qui, écrasé par le poids de la bonne société victorienne, élabore une potion capable d'isoler le mal en chacun.

Dans ce court roman, Gabriel Utterson, notaire, enquête sur le testament de Jekyll. Ce dernier stipule étrangement qu'en cas de disparition du médecin l'entièreté de son héritage devra revenir à un certain Edward Hyde. Utterson devra plonger dans les méandres de l'âme humaine et des sciences occultes s'il veut réussir à tirer au clair... le mystère Hyde.

INTERDISCIPLINARITÉ :

Français / Littérature / Anglais / Histoire-Géographie / SVT / Psychologie - Psychanalyse

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Adaptation théâtrale d'une ou plusieurs œuvres romanesques : librement inspiré de *L'étrange cas du Dr Jekyll et de M. Hyde* (1886) et de *Un chapitre sur les rêves* (1888) de Robert Lewis Stevenson

Lien entre le récit biographique de l'auteur et le récit fictif de ses personnages

Idee du roman venue dans un rêve (et non d'un cauchemar selon la légende) après avoir été pressé par son éditeur pour écrire un court roman à sensation après le succès de *L'île au trésor* (1881)

Le genre : Fantastique. Horreur. Enquête - détective : portrait d'un criminel

Le thème du double. Dédoublment de la personnalité. La dualité de l'être humain. La lutte entre le bien et le mal (religion judéo-chrétienne). Le poids de la conscience morale

L'introspection et le contrôle de ses émotions, la rage que l'on a en soi, les désirs, les pulsions, la tentation. La psychanalyse avant Freud (Ça, Moi, Surmoi).

Le monstre, La métamorphose : modification de la personnalité et modification physique, dissociation

Critique de la société : se libérer des conventions sociales. Progrès de la science. La médecine.

Mythe de l'étrange et de la fatalité : l'inquiétante étrangeté. Expression employée dans le langage courant.

Univers esthétique et scénographie évolutive : la maison > les pièces du puzzle > le carrousel > le navire

L'Angleterre du XIX^e siècle. Londres. Quartier de Soho

PDF à télécharger : [dossier artistique](#) [Séquence Gallimard 4e/3e](#) [Dossier Belin](#)

Teaser : <https://youtu.be/-QED6KDfCbE>

Chroniques vidéo : [Collectif La Machine - YouTube](#)

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

avant ou après le spectacle - Appel à projets DAAC

Contact Collectif La Machine : Felicien Chauveau, auteur, metteur en scène, comédien
06 62 96 99 59 collectif.lamachine@gmail.com

Type d'intervention :

En amont : préparation, clés de compréhension, travail sur l'auteur...

En aval : débrief, échange, ressenti, questionnements...

Niveau : du Collège à la Faculté

Tarif horaire : 60 € TTC / heure par intervenant

Lieu : en classe



LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Compagnie L'Émergence

D'après l'œuvre de William Shakespeare

Traduction François-Victor Hugo

Avec : Mélissa Polonie, Marine Guillemain, Mikael Cassoli, Jean-Baptiste Giorni,
Nathaniel Baker, Steeven Vigne et Lucas Gimello

REPRÉSENTATIONS

Scolaire : Jeudi 30 septembre 2021 à 14h15

Si complet, autre date à 10h

Public : Samedi 2 octobre 2021 à 20h30

Durée : 1h20 + Rencontre
avec l'équipe (30 min)

Tarif élève : 6 €

C'est la discorde à Athènes. Démétrius demande la main de la belle Hermia. Mais celle-ci refuse, fort de l'amour qu'elle voue pour son Lysandre. Démétrius leur propose le dilemme suivant : Hermia l'épouse ou bien elle est condamnée à la mort. Alors que le jeune couple décide de quitter Athènes pour se retrouver, la jeune Héléna, amoureuse de Démétrius et ne sachant plus comment le séduire va lui révéler la fuite de ses camarades pour obtenir ses faveurs. Pendant ce temps-là, des artisans doivent monter une pièce de théâtre pour les noces du Duc et de la Duchesse, tandis que le monde impitoyable et vil de la forêt subit la discorde du couple Obéron et Titania, qui se disputent un page.

Les sept jeunes comédiens de la Compagnie L'Émergence offrent une adaptation atypique de la célèbre œuvre de W. Shakespeare, dans un univers drôle, humain et fantastique à la Tim Burton.

INTERDISCIPLINARITÉ :

Français / Littérature / Anglais / Musique / EPS – Danse / Histoire-Géographie / Grec

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Adaptation théâtrale d'une œuvre de William Shakespeare (1595), d'après la traduction de François-Victor Hugo (1865), fils de Victor Hugo

Le genre : théâtre, fantastique, comique, tragique

Croisement des arts : théâtre, musique (Instruments, chant, danse)

Les 3 mondes :

Amants : suspens, humanisme, sentiments, romantisme

Artisans : décalé, loufoque, absurde, mécanique de clowns

Fées : contraste mystérieux et étrange, ajout du côté terrifiant, référence Tim Burton

La mise en abyme : le théâtre dans le théâtre, pièce des artisans, imagination, réflexion sur la force de l'illusion théâtrale

La mythologie grecque, Athènes

Entre visible et invisible, réel et illusion, rêve et cauchemar, ombre et lumière, monde surnaturel (forêt)

Entre amour et folie, passion, désir, thème baroque

Renversement des valeurs, contrastes, jeu

PDF à télécharger : [dossier artistique](#)

Site internet / photos / reportages :

<https://cielemurgence.com/projets/le-songe-dune-nuit-dete>

OCTOBRE

Solo DANSE Contemporaine | dès 13 ans
(Danse, Théâtre, Musique, Italien)
Collège 4e/3e - Lycée



3D DENSE

Compagnie Instinct

Interprète et chorégraphe : Marie-Pierre Genovese

REPRÉSENTATIONS

Scolaire : Vendredi 8 octobre 2021 à 14h15
Publique : Vendredi 8 octobre 2021 à 20h30

Durée : 1h + Rencontre
avec la chorégraphe (30 min)
Tarif élève : 6 €

Spectacle de préouverture des 35^{es} Journées du Cinéma Italien

Rendez-vous est donné à la Danse-théâtre qui s'invite au travers d'un corps orchestre et organique : « 3D Dense ». Une mise en relief de la vie qui vous mènera dans un voyage tourbillonnant où l'artiste plongera en chacun de vous, vous renvoyant à une part de vécu individuel !

Avec corps et mots en symbiose avec la musique, la danse prendra toute sa valeur et sa densité à travers ce solo.

Présenté au Festival Off d'Avignon 2018

Version italienne présentée pour la première fois en février 2019 au Cinema Teatro de CLES (TN) Italie. Directeur artistique : Michele Bellio en collaboration avec l'Associazione Culturale Sguardi de CLES.

OCTOBRE

Solo DANSE Contemporaine | dès 13 ans
(Danse, Théâtre, Musique, Italien)
Collège 4e/3e - Lycée

INTERDISCIPLINARITÉ :

EPS – Danse / Français / Théâtre / Musique / Italien / Arts plastiques

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Danse / Danse contemporaine

Beauté du geste / Utilisation du corps / Ecriture chorégraphique

Émotions / Interprétation / Puissance des mots

Symbiose entre corps et musique

La vie / devenir

Réflexion / Introspection

Énergie

« Le jeu théâtral alterne avec la danse, la justesse et la densité.

Des premiers pas de l'enfant à la découverte de son être social, de la soumission à la révélation de soi, un destin se dessine renvoyant à une part de vécu individuel. Une impression renforcée par le regard puissant et pénétrant de l'artiste qui semble plonger au plus profond de chacun. » «06 Danse

PDF à télécharger : [dossier artistique](#) / [article de presse en italien](#)

Site internet / photos / extraits :

<https://mariepierrengenovese.com/crea/creation-solo-3d-dense/>

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES :

avant ou après le spectacle / Appel à projets DAAC (agrément en cours)

Contact Cie Instinct : Marie-Pierre Genovese

contact@mariepierrengenovese.com

Artiste chorégraphique, danseuse et enseignante en danse (jazz, contemporaine, classique, atelier création, impro, expression corporelle, théâtre)

Facebook : <https://www.facebook.com/mariepierrengenovese>

Type d'intervention : <https://mariepierrengenovese.com/enseignement-transmission/>

Tarif horaire : à voir avec la compagnie

Lieu : en classe ou à l'Espace Magnan selon la disponibilité des salles



Création
2021

ALLUMETTE

Compagnie B.A.L Arts Légers

Adaptation et mise en scène : Thierry Vincent
Avec : Elise Clary & Elodie Tampon-Lajarriette

REPRÉSENTATIONS

Scolaire : Vendredi 19 novembre 2021 à 14h15

Publique : Samedi 20 novembre 2021 à 15h

Durée : 1h + Rencontre
avec l'équipe (30 min)

Tarif élève : 6 €

Une reprise en main de son histoire par la Petite marchande aux allumettes imaginée jadis par Hans Christian Andersen.

Sa dernière allumette n'ira certainement pas à sa mère-grand !

Mais la voici prenant la parole, demandant des comptes au conteur qui la laissa à terre un soir d'hiver.

Ce qu'elle lui réclame en cette nuit de Saint-Sylvestre ? Un tout nouvel éclairage : des lendemains qui chantent !

INTERDISCIPLINARITÉ :

Français / Littérature / Théâtre / Education Civique / Histoire-Géographie / Arts plastiques

AVANT-PROPOS :

Quelle mouche piqua Hans Christian Andersen le soir où il acheva les dernières lignes de la Petite marchande aux allumettes ? Et si, avec Thierry Vincent, les enfants d'aujourd'hui lui donnaient une seconde chance pour imaginer une fin heureuse à son conte ? Une nouvelle vie pour cette fillette des rues de Copenhague, bien décidée, cette fois, à lutter contre le triste sort réservé jadis par son père de plume danois au pays du froid.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Littérature pour enfants / Le Conte / adaptation avec une nouvelle fin
Le Danemark au XIXe siècle / Conte paru en 1845 / autres contes d'Andersen

L'apprentissage des sentiments humains : L'empathie / La tristesse / La pitié / La persévérance

La morale : il faut aider son prochain

La pauvreté / La solitude / La violence

Le froid / L'hiver / Veille du Jour de l'An

Réel / irréel : Dieu, vision ou rêve, imagination

Les droits de l'enfant / l'injustice sociale / le travail des enfants / la protection des parents

PDF à télécharger :

[dossier artistique](#) / [Fiche pédagogique Gallimard sur le conte](#)

Site internet / photos / vidéo / extrait de texte :

<https://www.compagniebal.com/project/allumette/>

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

avant ou après le spectacle / Appel à projets DAAC

Contact Cie B.A.L. : Isabelle Klaric / 06 64 85 01 26

diffusion@compagniebal.com

Type d'intervention : Atelier de Médiation au spectacle (découverte du conte, contexte, adaptation, personnages, thèmes...) avec initiation à la pratique théâtrale à travers différents jeux.

Niveau : du CE2 à la 6e

Tarif horaire : 60 € TTC / heure par intervenant

Lieu : en classe (salle polyvalente) ou à l'Espace Magnan selon la disponibilité des salles

NOVEMBRE
SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE
(Danse, Texte, Musique, Arts Visuels)
Collège - Lycée



Création
2021

ÉCLATS TERRESTRES

Compagnie Le Sixième étage

Chorégraphie et musique : Jeff Bizieau

Texte et mise en scène : Pascal Renault

Avec : Jeff Bizieau, Pascal Renault, Sophie Boursier et Carlo Schiavo

REPRÉSENTATIONS

Scolaire : Jeudi 25 novembre 2021 à 14h15

Si complet, autre date à 10h

Publique : Vendredi 26 novembre 2021 à 20h30

Durée : 1h + Rencontre
avec l'équipe (30 min)

Tarif élève : 6 €

À l'heure où notre planète est en proie à des mutations écologiques irrémédiables, où les terriens sont confrontés à leurs propres démons dévastateurs, Le Sixième étage propose une création transdisciplinaire (danse, arts visuels, musique, texte) qui rend hommage à la nature et à notre environnement aujourd'hui menacés. Nous donnons naissance à différents paysages où s'entremêlent le réel et l'imaginaire dans une dimension propice à la réflexion laissant place à l'émotion.

La matière naturelle utilisée se matérialise comme une extension du corps ou encore une seconde peau, une enveloppe qui permet aux interprètes de « devenir paysage ». Notre écriture s'engage dans une dimension poétique et une « physicalité » intense pour emmener le public dans un voyage sur les terres mouvantes du paysage, au cœur de son incarnation chorégraphique. Cet acte poétique est aussi une façon de percevoir et restituer la réalité telle qu'elle est : d'une insolente et infinie profondeur de champ.

NOVEMBRE
SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE
(Danse, Texte, Musique, Arts Visuels)
Collège - Lycée

INTERDISCIPLINARITÉ :

Français / EPS – Danse / SVT / Physique-Chimie / Géographie /
Education Civique / Arts plastiques

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Le corps comme paysage / Le mouvement / La danse / L'écriture chorégraphique

Ode à la nature et aux paysages / Écologie / Environnement

**Entre mythe et réalité / Réel et imaginaire / La métamorphose /
Les animaux**

La matière : terre, argile, herbe, écorces, charbon de bois, papier,
pierres... / **Les sensations**

Un voyage poétique / De la réflexion à l'émotion

Cultures et langues

5 Paysages : ZULU STRATUM (jungle africaine) / KNAPSACK
NOMAD / WASTELAND, TERRAIN VAGUE (désert de Mongolie) /
NIFLHEIMUR (volcans d'Islande) / ICE DREAM (glaciers d'Asie)

PDF à télécharger :

[dossier artistique](#) / [Article La Strada](#)

Site internet / photos / vidéo / extrait de texte : [ici](#)

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

avant ou après le spectacle / Appel à projets DAAC

Contact Cie Le Sixième étage : 06 20 46 47 70 sixieme@orange.fr

Type d'intervention : Ateliers Danse Contemporaine de 2h
(1 ou plusieurs ateliers)

Ateliers Danse Théâtre transversaux (minimum 4 séances de 2h)
mélange danse contemporaine, ateliers d'écriture poétique et
interprétation théâtrale, dimension arts plastiques en lien avec la
performance scénique.

Lien PDF : [Dossier pédagogique](#)

Niveau : Collège et lycée

Tarif horaire : 60 € TTC / heure par intervenant

Lieu : en classe (salle polyvalente) ou à l'Espace Magnan selon la
disponibilité des salles

DÉCEMBRE
CONTE POÉTIQUE | dès 6 ans
(Théâtre, Chant, Marionnettes, Cirque)
Primaire



Création
2021

UN RÊVE POUR NOËL

Compagnie Théâtre de Lumière

Jeu et mise en scène : Isabelle Servol

Conception et manipulation marionnettes : Loïc Bettini

REPRÉSENTATIONS

Scolaire : Vendredi 10 décembre 2021 à 14h15

Si complet, autre date à confirmer

Publique : Samedi 11 décembre 2021 à 15h

Durée : 55 min + Rencontre
avec l'équipe (30 min)

Tarif élève : 6 €

Dans le cadre de la 6^e édition des Toiles Magiques

Romy est une petite fille sympathique mais capricieuse ! Ses parents pleins d'amour n'osent pas la contrarier et cèdent à tous ses désirs ! Cette année Romy est indécise pour Noël... elle a déjà tout ! Que pourrait-elle demander de plus au Père Noël ? Une nouvelle tablette ? Un autre téléphone portable ? Des jeux vidéo ?

Son Oncle Jim, le voyageur de la famille lui offre un bien curieux cadeau, une clé ! Pour ouvrir la porte des rêves ! Étrange cadeau pour Noël ! La nuit de Noël, comme par magie Romy va découvrir ce qu'il se cache derrière cette porte ! Celle qui mène à l'atelier du Père Noël ?

Un spectacle qui nous entraîne dans un monde féerique, aux personnages étranges, des jouets qui dansent, des objets pleins de poésie où tout se suspend le temps d'un rêve !

DÉCEMBRE
CONTE POÉTIQUE | dès 6 ans
(Théâtre, Chant, Marionnettes, Cirque)
Primaire

INTERDISCIPLINARITÉ :

Français / Théâtre / Musique / Marionnettes / Arts plastiques / Cirque

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Noël / Cadeaux / Père Noël

Famille / Amour

Nouvelles technologies : téléphone, tablette, jeux vidéo

Les Rêves, l'imagination

Les marionnettes / création, manipulation

Les masques

L'acrobatie / le cirque : les échasses

PDF à télécharger : : [dossier artistique à venir à la rentrée](#)

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

Pas d'agrément académique

Contact Théâtre de Lumière pour intervention :

Isabelle Servol / isabelle@theatredelumiere.com

<https://www.theatredelumiere.fr/>



Création
2020-2021

L'INSPECTEUR TOUTOU S'EMMÊLE !

Compagnie Frivol

D'après l'œuvre de Pierre Gripari

Avec : Christine Baccot, Elodie Robardet, Manon Ugo

REPRÉSENTATIONS

Scolaire : Vendredi 17 décembre 2021 à 14h15

Si complet, autre date à 10h

Publique : Samedi 18 décembre 2021 à 15h

Durée : 45 min + Rencontre
avec l'équipe (30 min)

Tarif élève : 6 €

Dans son bureau, l'inspecteur Toutou reçoit tour à tour plusieurs personnages de contes célèbres venus lui demander son aide : le loup à la recherche du Petit Chaperon rouge, la reine qui veut empoisonner Blanche-Neige avec sa pomme, le Prince Charmant en quête de la Belle au Bois dormant, la bûcheronne qui veut récupérer le Petit Poucet et ses frères.

Les interventions d'Inspecteur Toutou, personnage gaffeur mais terriblement attachant, entraîneront des rebondissements inattendus, au point que les histoires se retrouveront complètement chamboulées ! Heureusement, le génie du miroir magique et la fée Rutabaga sont là pour réparer les bêtises commises et le sortir des situations les plus délicates.

Venez participer à cette aventure policière au pays des contes célèbres.

INTERDISCIPLINARITÉ :

Français / Littérature / Théâtre

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Adaptation d'une pièce de théâtre / Suppression de certains personnages (Ali Baba et les quarante voleurs, Diable) / Ajout d'éléments par rapport à l'histoire originale

Enquête policière : poser les bonnes questions, être attentif aux détails

Le Conte : Le Petit Chaperon Rouge, Blanche-Neige, La Belle au Bois dormant, Le Petit Poucet... / Auteurs : Charles Perrault, Les frères Grimm...

Les Personnages : le loup, la reine, le prince, la bûcheronne, la fée

Des contes « défaits » dans lesquels l'ordre des choses est bouleversé

La magie

La vérité : utilisation du miroir magique

Importance de la lecture et de la culture

Humour et interactivité

Décors, costumes et accessoires / Musique - Rap - Slam / Danse / Lumière et proposition visuelle

PDF à télécharger : [dossier artistique](#)

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

Pas d'agrément académique

Contact Cie Frivol pour intervention :

Elodie Robardet 06 81 21 49 96

Comédienne, intervenante théâtrale, Spécialité Marionnettes,

Théâtre Ombre et Lumière

elodie82@gmail.com



Création
2021

ICARE

Compagnie Disrupt

Mise en scène : Valeriya Budankova
Avec : Marie-Pierre Genovese et Ralf Schütte

REPRÉSENTATIONS

Scolaire : Vendredi 28 janvier 2022 à 14h15
Si complet, autre date le Jeudi 27 janvier à 14h15
Publique : Samedi 29 janvier 2022 à 20h30

Durée : 50 min + Rencontre
avec l'équipe (30 min)
Tarif élève : 6 €

Comment Icare et tous les personnages de ce mythe résonnent-ils aujourd'hui dans nos sociétés, font appel à des dédales de génie pour construire des kilomètres de voies sans issue afin que les mondes ne se rencontrent jamais ? Et si le Minotaure avait plusieurs visages ?

À ces questions nous avons voulu répondre pertinemment en inventant un temps spectaculaire qui soit compréhensible par tous types de public. Vent, bruit, corps, sueur, apparitions en divers tableaux thématiques, sans parole, dans une scénographie animée et sonore, les comédiens explorent en les amplifiant les gestes du quotidien et nous déroule le fil de leur aventure jusqu'à la démesure.

INTERDISCIPLINARITÉ :

Français / Littérature / EPS – Danse / Grec – Latin / Musique / Arts plastiques

AVANT-PROPOS :

« En neuf tableaux poétiques nous redécouvrons l'histoire de la naissance du monde, plongeons dans le questionnement de relation entre l'homme et univers, nos différents points de vue, nos histoires, notre mentalité. C'est une histoire de l'amour, de la possession et de la domination. De ce quelque chose qui est plus fort que nous malgré le fait que nous avons toujours le choix du chemin à prendre...» Valeriya Budankova

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Histoire sans parole / Théâtre contemporain avec une esthétique d'Expression Corporelle qui défend l'Art et sa pluridisciplinarité :

1 comédien (Icare) + 1 artiste de danse (Soleil, vie, mort : une énergie, la nature) + la création sonore + la lumière + la création vidéo + le décor et les costumes

Un Icare contemporain : enfermé dans ce labyrinthe / son appartement, dans ses idées, ses rêves, ses peurs, dans la société moderne / désir de liberté, d'envol / Peut-il être sauvé ?

Mythologie grecque : Dédale et Icare / Texte dans *Les Métamorphoses* d'Ovide (et auteurs latins)

Mythe : Comment l'ingénieux Dédale a tenté de fuir le Labyrinthe et son Minotaure en fabricant des ailes pour lui-même et son fils. Mais l'imprudent Icare s'approcha trop près du soleil et tomba dans la mer.

La chute d'Icare : imprudence, désir de l'homme d'aller toujours plus loin, plus haut en dépit du danger, mise en garde rappelant le châtement qui menace les hommes qui font preuve de démesure et de témérité / **Les artifices, transgression de sa condition naturelle, Jeunesse, Liberté**

Inspiration à travers les arts : peinture, cinéma, spectacles...

PDF à télécharger : [dossier artistique](#)

Teaser : [ici](#) **Reportage France 3** : [là](#)

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

Pas d'agrément académique

Contact Cie Disrupt pour intervention :

Valeriya Budankova 06 09 97 85 70

valeriya.budankova@gmail.com

(détails interventions : voir page 27)

FÉVRIER
SOLO CHORÉGRAPHIQUE
(Danse, Texte, Musique, Arts Visuels)
Collège - Lycée



Création
2022

LA FILLE D'ATTENTE

Compagnie Antipodes

Chorégraphie : Lisie Philip
Écriture vidéo : Nicolas Brunet
Musique : Mathieu Géghe
Création lumière : Stéphane Edline
Interprète : Malou Bonvissuto

REPRÉSENTATIONS

Scolaire : Vendredi 4 février 2022 à 14h15
Si complet, autre date le Jeudi 3 février à 14h15
Publique : Samedi 5 février 2022 à 20h30

Durée : 1h + Rencontre
avec l'équipe (30 min)
Tarif élève : 6 €

« J'ai l'impression que le monde me va comme un vêtement trop grand. L'impression d'attendre mon tour dans une file d'attente pour m'élancer pleinement dans la vie. Ou au bord d'une falaise, face au précipice, devoir sauter sans savoir si je vais réussir à voler de mes propres ailes. Je grandis petit à petit, c'est peut-être la plus belle aventure de ma vie... ou la pire ! »

Tel est le regard d'une adolescente qui grandit sur le monde qui évolue, une écriture du réel par le corps à partir de récolte de paroles d'adolescents. Une création sensible, une quadruple écriture chorégraphique, vidéo, texte et musique. Un spectacle plein d'espoir, une quête initiatique d'une ado qui avance dans la vie.

FÉVRIER
SOLO CHORÉGRAPHIQUE
(Danse, Texte, Musique, Arts Visuels)
Collège - Lycée

INTERDISCIPLINARITÉ :

Français / EPS - Danse / Musique / Arts plastiques

PISTES PÉDAGOGIQUES :

La danse / L'écriture chorégraphique / Mouvement / Dynamique du corps

La vie / L'enfance / L'adolescence

Grandir / Transformation

La Liberté

Intérieur et extérieur

Les complexes / Le regard de l'autre

Le rapport à soi, à son corps, aux autres

Le désir

L'angoisse de l'avenir

L'identité

Musique / Lumières / Visuels font partie du spectacle

Vidéo : la chambre de Malou comme un refuge entre le réveil et le collège / la ville

PDF à télécharger : [dossier artistique](#)

Site internet / photos et vidéo : [ici](#)

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

avant ou après le spectacle / Appel à projets DAAC

Contact Cie Antipodes : 06 82 84 04 56

direction@compagnie-antipodes.com

<https://compagnie-antipodes.com/transmission/>

Type d'intervention :

Assister à une répétition

Ateliers de créations chorégraphiques (2h30) : de la parole au corps

Résidences d'artistes

Transmission d'une partie de la pièce (3h)

Niveau : Collège et 2nde

Tarif horaire : 60 € TTC / heure par intervenant

Lieu : en classe ou à l'Espace Magnan selon la disponibilité des salles

FÉVRIER

THÉÂTRE SEULE EN SCÈNE | dès 13 ans
Collège 4e/3e - Lycée / avec extraits en langue espagnole



Création
2021

FRIDA KHALO, MA RÉALITÉ

Production déléguée StART 361°

Production Collectif la Machine

Coproduction l'Entre-Pont

Avec le soutien du Forum Jacques Prévert, du Théâtre National de Nice
et du Lavoir Théâtre de Menton

De et avec : Bénédicte Allard

REPRÉSENTATIONS

Scolaire : Jeudi 24 février 2022 à 14h15

Si complet, autre date le Vendredi 25 février à 10h

Publiques : Vendredi 25 février 2022 à 20h30

& Samedi 26 février 2022 à 20h30

Durée : 1h15 + Rencontre

avec l'équipe (30 min)

Tarif élève : 6 €

Autoportrait vivant d'une femme au besoin viscéral de créer. Journal intime impertinent et sulfureux. Autoportrait irrésistible peint à l'or, au sang et à la sueur d'une femme dans un monde d'hommes. Ballerine à la colonne brisée, Frida danse la vie en éternelle affranchie : Viva la vida !

FÉVRIER

THÉÂTRE SEULE EN SCÈNE | dès 13 ans
Collège 4e/3e - Lycée / avec extraits en langue espagnole

INTERDISCIPLINARITÉ :

Français / Arts plastiques / Littérature / Espagnol / Histoire-Géographie / Histoire des Arts

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Vie et œuvre de l'artiste Frida Kahlo (1907-1954), d'origine espagnole et allemande
La peinture, ses œuvres (143 tableaux dont 55 autoportraits, refus d'être catégorisée peintre surréaliste)

Le journal intime commencé en 1942 /

Spectacle entre exposition vivante et journal intime

Le Mexique (culture mexicaine dans ses tableaux) /

Les Etats-Unis : reconnue à l'international

La question de la création, qu'est-ce qui enfante l'art ?

L'art et la création ne cèdent pas :

- à la douleur (santé fragile, problème colonne vertébrale, accident entre son bus et un tramway en 1925 à 18 ans, hôpital, nombreuses interventions chirurgicales) / commence à peindre
- à l'effondrement (problème pour avoir des enfants, avec son mari, relations extraconjugales des deux côtés, bisexualité, divorce et remariage avec le même homme)
- à la désintégration (amputation, mort)

Jeu d'immersion numérique – Escape Game autour de FRIDA KAHLO par l'Académie de Nice – Espagnol : [ici](#)

PDF à télécharger : [dossier artistique](#) / Teaser : [là](#)

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

avant ou après le spectacle / Appel à projets DAAC (agrément en cours)

Contact Cie : StART 361°

Vanessa Anheim Cristofari, chargée de production / 06 50 96 53 99 /

vanessa.start361@gmail.com

Type d'intervention :

En amont : exposition d'une seule scène et discussion préalable autour du texte, du processus de création du spectacle et des thématiques abordées

Après la représentation avec la comédienne et auteure : découpage du spectacle

Niveau : Collège et Lycée

Tarif horaire : 60 € TTC / heure par intervenant

Lieu : en classe ou à l'Espace Magnan selon la disponibilité des salles



Création
2021

QUAND TOUTES LES NUITS TU DORS

Compagnie La Petite

Mise en scène : Valeriya Budankova
Interprètes : Michael Sisowath, Sophie Tournier,
Sylvie Petit Rêve en alternance avec Alice Dubuisson

REPRÉSENTATIONS

Scolaire : Vendredi 4 mars 2022 à 14h15
Si complet, autre date le Jeudi 3 mars à 14h15
Publics : Samedi 5 mars 2022 à 20h30

Durée : 1h20 + Rencontre
avec l'équipe (30 min)
Tarif élève : 6 €

L'histoire commence quand une femme, de sa fenêtre, voit passer dans la rue son amie qu'elle reconnaît : Edwine, morte cinq ans plus tôt dans l'explosion d'une usine chimique. Est-ce un fantôme ? Pour en avoir le cœur net, elle la suit dans l'immeuble d'en face. Au troisième, un homme lui ouvre. Commence alors un thriller psychologique entre trois personnages en quête de sens dans une atmosphère de fin du monde. Une histoire surnaturelle pour les vivants écrite pendant le premier confinement. Quand toutes les nuits tu dors questionne, la vie, la mort, le poids du passé, les liens visibles et invisibles dans nos rapports humains. A travers un suspense psychologique, la pièce conduit à repenser nos relations à l'autre, à soi, à ceux qui ne sont plus présents physiquement mais qui continuent d'exister ailleurs.

INTERDISCIPLINARITÉ :

Français / Littérature / Théâtre

AVANT-PROPOS :

« Je cherche cet équilibre au plateau, entre poésie et réel, théâtre et vidéo, légèreté et densité, poids pesant, omniprésent. Equilibre du jeu, de la voix, de la scénographie, de la verticalité et de l'horizontalité, cette recherche d'équilibre que nous ne retrouvons jamais dans la mesure parfaite, est un combat de personnages pour leur vie dans le monde contemporain. » Valeriya Budankova

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Drame psychologique et fantastique / Pièce écrite par Sophie Tournier /
Le passé / poids de la famille

Le surnaturel / Le mystique / Le mystère / Les mondes (visible et invisible)

La fin du monde / le vivant / la mort / la disparition / nos fantômes / Faire le deuil

Le rêve / Entre réalité et imaginaire

Le caractère cinématographique des dialogues

Vidéo et son pour une expérience immersive

PDF à télécharger : [dossier artistique](#)

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

Pas d'agrément académique

Contact Cie La Petite pour intervention :

Valeriya Budankova / 06 09 97 85 70 / valeriya.budankova@gmail.com

Sophie Tournier / 06 95 90 26 43 / compagnielapetite@gmail.com

Type d'intervention :

L'expression corporelle/la communication non verbale et le théâtre

Les propositions de mise en scène sur un extrait de la pièce

Atelier d'écriture dramaturgique/et ou poétique autour des thématiques de la pièce et lecture

Contexte/sous texte, les rythmes des scènes en improvisation, construction de scènes

L'art pluridisciplinaire au théâtre (danse/musique/vidéo) à propos de la pièce.

Niveau : Collège 4e/3e et Lycée 2nde/1ère

Tarif horaire : 60 € TTC / heure par intervenant



Création
2021-2022

MARIUS

Compagnie Biagini

Avec : Frédéric Achard, Christiane Conil, Patrick Mazzone,
Pierre Blain, Fabien Rouman

SORTIE DE RÉSIDENCE

Spectacle non terminé, en cours de création

Scolaire : Vendredi 29 avril 2022 à 14h15

Public : Samedi 30 avril 2022 à 20h30

Durée : à venir +
Rencontre avec l'équipe (30 min)
Tarif élève : 6 €

Marius c'est l'histoire de la vie : des pères qui tiennent leur bar d'une main de fer, des mères qui élèvent seules leurs filles, des fils qui rêvent d'ailleurs, des filles qui rêvent d'amour, et des veufs qui rêvent toujours d'amour...

Frédéric Achard fait revivre cette fresque aux accents Marseillais, en proposant à ses comédiens et aux spectateurs une modernité de ton et un va-et-vient de sentiments, cher à Pagnol : du rire à l'émotion.

INTERDISCIPLINARITÉ :

Français / Littérature / Théâtre / Géographie / Arts plastiques

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Marcel Pagnol (1885-1974) : sa vie, son œuvre

La trilogie : Marius (1929), Fanny (1931), César (1936) parue avant les romans des souvenirs d'enfance

Adaptation théâtrale de Marius : pièce de théâtre en 4 actes et 6 tableaux, créée au Théâtre de Paris avec Raimu dans le rôle de César

Marseille : le Vieux-Port / L'accent marseillais / Le langage pittoresque, Les expressions

La partie de cartes : la manille / Le bar / Tricher

La mer / La liberté / L'avenir

L'amour / le poids des conventions sociales / L'honneur, le sens de la famille

Le travail

Adaptation cinématographique : Film de Alexander Korda (1931) sous la direction de Marcel Pagnol avec les comédiens de la troupe théâtrale. Ce fut l'un des premiers films à succès du cinéma parlant.

PDF à télécharger : [dossier artistique et pédagogique](#)

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

avant ou après le spectacle / Appel à projets DAAC (agrément en cours)

Contact Cie Biagini : Angéline Lainé / 06 66 74 32 30

angelina@compagnie-biagini.fr

Type d'intervention :

École du Spectateur autour du travail de création pour une classe :

- **Semaine du 4 avril** : visite du théâtre Jean Vigo avec médiation / Jour et heure
- **Mardi 26 avril** : assister à la répétition du spectacle
- **Vendredi 29 avril** : représentation du spectacle en cours de création (non terminé)

Atelier de Médiation autour du spectacle (découverte d'un auteur, lecture théâtrale à voix haute, écriture d'une scène, école du spectateur, initiation à la pratique théâtrale...)

Niveau : du CM1 à la 5e

Tarif horaire : 80 à 60 € TTC / heure par intervenant (selon le nombre de séances)

Lieu : en classe ou à l'Espace Magnan selon la disponibilité des salles



BÉRÉNICE

Tréteaux de France – Centre dramatique national

Texte : Jean Racine

Mise en scène : Robin Renucci

Avec : Solenn Goix (Bérénice), Julien Leonelli (Antiochus), Sylvain Méallet (Titus)

REPRÉSENTATIONS

Scolaires : Jeudi 5 mai 2022 à 10h et 14h15
& Vendredi 6 mai 2022 à 10h et 14h15

Durée : 40 min + Rencontre
avec l'équipe (30 min)
Tarif élève : 6 €

Sans décor, les spectateurs font face aux comédiens pour entrer au plus près du désespoir de Bérénice, de ses illusions perdues, de Titus qui devra abandonner son amour d'enfance pour accomplir son devoir, d'Antiochus chevalier éconduit, confident impuissant.

La maîtrise de l'alexandrin de Robin Renucci permet aux comédiens toute l'incandescence de la tragédie des sentiments qui se joue devant nous. Nous sommes face à trois jeunes gens qui vont grandir à travers leur amour de jeunesse, passer de l'enfance au monde adulte, du sentiment à la parole, des paroles à l'action.

INTERDISCIPLINARITÉ :

Français / Littérature / Théâtre / Histoire-Géographie / Langue : Latin / Arts plastiques

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Jean Racine (1639-1699) / Bérénice (1670) – Rivalité avec *Titus et Bérénice* de Corneille

La Tragédie / en 5 actes

L'alexandrin / la poésie / la langue

L'amour, les sentiments, la passion, la jalousie, le désespoir, le sacrifice

Le triangle amoureux (le confident) / Le héros et son double

L'Histoire romaine

La politique, le pouvoir, la gloire

Entre amour et raison, amour et devoir

L'argumentation

Le théâtre classique : le texte sans artifice, sans décor / L'interprétation

PDF à télécharger : [dossier artistique](#)

Teaser : <https://vimeo.com/357510785>

RÉSERVATION ET RÈGLEMENT

Centre Culturel et Sportif + Nice



ESPACE MAGNAN

Spectacle Vivant

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE :

● **Tarif Spectacle : 6 € par élève**, gratuit pour les enseignants et accompagnateurs (3 par classe).

Fiche de pré-inscription à compléter et à renvoyer par mail dès le mois de **juin 2021**.

Bulletin en PDF ci-joint ou à télécharger sur notre site internet www.espacemagnan.com sur la page [Espace Enseignants](#)

Les inscriptions sont validées au fur et à mesure selon les places disponibles et la capacité de la salle (149 places).

Ouverture d'une représentation : 2 classes minimum.

Possibilité d'en ouvrir une deuxième si elle est complète.

- Validation et confirmation des effectifs en septembre après accord du chef d'établissement.
- Un **devis** vous sera transmis sur demande.
- **Bon de commande** : l'effectif noté sur le bon de commande sera l'effectif facturé après la représentation. Les places payantes non utilisées ne pourront faire l'objet d'aucun remboursement.

PAIEMENT des places des élèves à préciser :

Le Jour J avant la représentation à l'accueil de l'Espace Magnan (arriver au plus tard 15 min avant)

- **Mode de paiement** : chèque global à l'ordre de « Espace Magnan », Carte Bancaire, Espèces
- **Pour utiliser la part scolaire du E-PASS Jeunes (15-25 ans)** ou pour utiliser le **PASS CULTURE (18 ans)** : contacter la responsable par mail pour mettre en place la procédure
- Ou sur facture après la représentation (avec ou sans bon de commande).

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

Merci de contacter directement les compagnies via l'encadré dans chaque fiche spectacle.

REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES EN SOIRÉE

L'Espace Magnan accueille les groupes scolaires en soirée accompagnés de leurs enseignants.

- **Tarif réduit : 10 €** par élève, gratuit pour les enseignants
- Un **devis** vous sera transmis sur demande.
- Remplir et envoyer la fiche d'inscription par mail pour faire une réservation de groupe.

L'effectif noté sur la fiche d'inscription sera l'effectif à payer en amont ou facturé après la représentation.

Les places payantes non utilisées ne pourront faire l'objet d'aucun remboursement.

Le remboursement des places achetées ne peut être consenti qu'en cas d'annulation du spectacle par l'Espace Magnan ou par décision gouvernementale.

PAIEMENT des places des élèves à préciser :

En prévente à l'accueil de l'Espace Magnan ou en ligne sur notre site www.espacemagnan.com

Ou sur facture après la représentation (avec ou sans bon de

CONTACT :

Alexandra AUFFRET

Responsable Programmation Cinéma
et Médiation Scolaire

alexandra.auffret@espacemagnan.com

Ligne directe : 04.97.11.41.36

ACTIONS SCOLAIRES

DISPOSITIF AC'EDUC

L'Espace Magnan participe chaque année au dispositif Ac'Educ et propose aux collèges du département des Alpes-Maritimes des ateliers en classe autour de **l'éducation à l'image et aux médias**.

Le catalogue de ces propositions est accessible via le site

<https://aceduc.departement06.fr>

BORDS DE SCÈNE

Les représentations en temps scolaire sont généralement suivies d'une rencontre avec les équipes artistiques pour un moment d'échange entre les élèves, les enseignants et les artistes.

ACCUEILS DE LOISIRS

Cette saison 2021-2022, l'Espace Magnan accueillera un spectacle **Jeune Public** en sortie de résidence pendant les vacances scolaires d'octobre.

Possibilité de travailler en amont avec les enfants et les inciter à venir voir le spectacle en famille.



Centre Culturel et Sportif • Nice



ESPACE MAGNAN

Activités de Loisirs

OCTOBRE

FABLE ÉCOLO-FANTASTIQUE, DANSÉE-DESSINÉE | dès 6 ans



Création
2021

NOUS N'IRONNONS PLUS AU BOIS

Compagnie Reveïda

Danse et chorégraphie : Delphine Pouilly

Dessins en live : Pascale Breyse

REPRÉSENTATION

Publique : Samedi 6 novembre 2021 à 15h

Durée : 40 min | Tarif : 7 €

Il était une fois une danseuse et une plasticienne se promenant dans l'imaginaire collectif autour de la forêt... Soudain, elles interrogent le spectateur sur les enjeux de demain. On ne sait pas encore si cela finit bien...

PDF à télécharger : [dossier artistique](#) / [dossier pédagogique](#)

Reportage Ligue de l'enseignement 04 : <https://www.facebook.com/watch/?v=2674644422802811>

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

Contact Cie Reveïda : Vanessa Anheim Cristofari,
chargée de production / 06 50 96 53 99

diffusion@reveida.com

<https://www.reveida.com/eac-education-artistique-et-culturelle/>



Tarif élève : 4 €

Du 28 septembre 2021 au 28 juin 2022

CINÉS-MARDIS

Certains films diffusés les mardis autour de la thématique du Mouvement pourront être proposés aux scolaires avec des projections en journée en VF ou en VOSTF.

- Niveau : Primaire / Collège / Lycée, selon la programmation
- *Infos et inscriptions début septembre pour le 1^{er} trimestre*

Du 9 au 23 octobre 2021

35^{ES} JOURNÉES DU CINÉMA ITALIEN (report)

Diffusion de la majorité des films initialement prévus en mars 2020 : des films inédits en France ou déjà diffusés en salle récemment, en VOSTF ou en VF, sélectionnés en partenariat avec l'API 06/83 (Association des Professeurs d'Italien des Alpes-Maritimes et du Var). Exposition dans le hall.

- Niveau : Primaire / Collège / Lycée
- *Infos et inscriptions début septembre*

Du 6 au 13 décembre 2021 (date des projections scolaires)

LES TOILES MAGIQUES - 6^E ÉDITION (report)

Diffusion des films d'animation initialement prévus en décembre 2020 autour de différents thèmes et techniques, en VF et en VOSTF. Exposition dans le hall.

- Niveau : Maternelle / Primaire / Collège
- *Infos et inscriptions début septembre*

Du 12 au 26 mars 2022

36^{ES} JOURNÉES DU CINÉMA ITALIEN

Une nouvelle édition autour du meilleur du cinéma récent avec de nouveaux films inédits en France ou déjà diffusés en salles, en VOSTF, en partenariat avec l'API 06/83 (Association des Professeurs d'Italien des Alpes-Maritimes et du Var). Exposition dans le hall.

- Niveau : Primaire / Collège / Lycée
- *Infos et inscriptions fin janvier*