

SESSION 2023

**AGREGATION
CONCOURS EXTERNE**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ITALIEN**

COMPOSITION EN LANGUE FRANÇAISE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0429A	103	0783

« La “chaleur de la représentation”, qu’il s’agisse, le mot cumulant ici les deux sens, de la représentation théâtrale ou de la démonstration scientifique, repose dans le *Dialogue* sur une scénographie globale de la digression, c’est-à-dire de l’éloignement : il s’agit pour Galilée de mettre de la distance entre sa personne et son énoncé, par la mise en scène d’énonciateurs secondaires d’une part, par la porosité des voix d’autre part. »

Lucile Gaudin-Bordes, « De la représentation à l’interaction : les figures d’énonciateur dans les textes scientifiques », In *Noesis*, n° 15 (2010) : *Le savoir peut-il se passer de rhétorique ?*, p. 69-92.

Illustrez et discutez ce jugement sur le *Dialogue sur les deux grands systèmes du monde*, en évaluant quel est son intérêt pour l’ensemble des œuvres galiléennes au programme.

