

# LES TOTALITARISMES et l'impact sur la jeunesse

Axe développé par la suite : le cas de l'Italie

Mme Ciais, professeur d'Histoire  
Mme Perrier, professeur d'Histoire  
Mme Duhamelle, professeur d'Italien

## Classes concernées

Groupe classe de 3<sup>e</sup> bilangue italien (3<sup>e</sup> 2-3-4)

## Projet abordé en interdisciplinarité

Italien et Histoire-Géographie

## Déroulement

### Cours disciplinaires

- Les élèves travaillent en cours d'Histoire les régimes totalitaires (en Russie, en Allemagne).
- Ils étudient en cours d'Italien des extraits d'œuvres littéraires abordant le thème du fascisme.
- Travail sur l'image (propagande)

### Cours interdisciplinaire(s)

- Travail bilingue sur la comparaison des régimes totalitaires (Russie, Allemagne, Italie). Attention particulière accordée à l'impact sur la jeunesse.
- Le traitement de l'image pendant cette période.
- Étude bilingue du film *La vita è bella* de Roberto Benigni.

## Objectifs et enjeux pédagogiques

### Compétences interdisciplinaires :

- Développer l'interdisciplinarité, établir des liens entre les connaissances de divers domaines.
- Approfondir des périodes de l'Histoire de l'Italie.
- Développer les liens Histoire/Langue/Arts.
- Utiliser le numérique au sein de la classe.
- Développer l'engagement personnel et l'autonomie, être acteur de ses apprentissages.
- Coopérer pour réaliser un projet.
- Savoir transmettre un travail à ses camarades.

## Compétences Histoire- Géographie

Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués

- *Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques ou/et géographiques.*

S'informer dans le monde du numérique

Analyser et comprendre un document

- Comprendre le sens général d'un document.
- Identifier le document et son point de vue particulier.
- Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique.

Pratiquer différents langages en histoire et en géographie

- *Réaliser des productions graphiques et cartographiques.*
- S'approprier et utiliser un lexique spécifique en contexte.

Coopérer et mutualiser

- *Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.*
- Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix.
- *Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives.*

## Compétences Italien

Écouter et comprendre

- Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables.
- Repérer des indices pertinents, extralinguistiques ou linguistiques, pour identifier la situation d'énonciation et déduire le sens d'un message.
- Savoir lire des documents vidéo et savoir mettre en relation images et documents sonores.

Lire et comprendre

- Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses.
- Développer des stratégies de lecteur par le biais de lectures régulières.

Parler en continu

- Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés.
- Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter.

Écrire

- Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit.

Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale

- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les éléments d'un message, d'un texte, d'un document sonore.
- Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires, raconter.

Prérequis pour le programme du lycée

- Secondes : La création et le rapport aux arts, Le passé dans le présent
- Cycle terminal : Art et pouvoir, Fictions et réalités, Territoire et mémoire

## Thèmes et axes des programmes travaillés en interdisciplinarité

LANGUES VIVANTES	HISTOIRE GÉOGRAPHIE
Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale  Mobiliser des références culturelles pour interpréter les éléments d'un message, d'un texte, d'un document sonore.	<b>Thème 1</b> <b>L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)</b> »»Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale. »»Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre deux-guerres. »» La Deuxième Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement.

### Parcours abordés

- Parcours citoyen : - construire un projet commun, s'appuyant sur des savoir-faire et des savoir-être  
- le devoir de mémoire
- Parcours d'éducation artistique et culturelle : l'image pour les régimes totalitaires

### Réalisations pédagogiques

- Création d'affiches pour la Journée de la Mémoire en italien
- Écriture collaborative en italien.