



Articuler et les activités de réception et de production pour identifier et respecter une structure narrative

1.Présentation de l'expérimentation

Niveau : A2-A2+

Classe : 4eme bilangue

Projet final Compito di realtà: Immagino di essere un(a) ragazzo(a) che ha vissuto uno dei tre eventi studiati in classe (Firenze, Ercolano e Messina). Racconto al passato prossimo.

2.Mise en œuvre (avec productions d'élèves)

Dès le début de cette séquence, les différentes étapes sont annoncées pour faire comprendre la nécessité de bien les respecter : la recherche d'informations sur les événements, la synthèse de ces informations, l'utilisation du passé composé et l'appropriation personnelle.

La première étape est la recherche (individuelle et à l'aide de tablettes numériques) avec prises de notes sur cahier, d'informations sur 3 événements en lien avec le document « Un salto nel tempo ! » p 124-125 du manuel Azione ! Cycle 4. Les élèves (4 groupes de 4/5 élèves) doivent réaliser de brèves synthèses écrites sur feuille. Pour parvenir à cette première synthèse, ils doivent collaborer sur un petit tableau blanc (plusieurs de ces petits tableaux sont disponibles sur les murs de la salle de classe) afin de trouver les éléments les plus importants qui devront être retranscrits.

A partir de ces synthèses écrites sur les 3 événements, une trace écrite collective est réalisée en classe et notée sur les cahiers et l'ENT.

Pour s'entraîner à l'utilisation du passé composé, déjà abordé précédemment de façon succincte, les élèves vont utiliser (à l'aide des tablettes numériques) le site italianissima.free.fr qui contient de nombreux exercices.



C'est alors que toutes les étapes de préparation ont été franchies et que les élèves doivent réaliser le projet final. A partir de toutes les informations trouvées, des synthèses réalisées et des exercices de conjugaison effectués et à l'aide de dictionnaire bilingue papier Larousse, les élèves doivent rédiger de façon individuelle et sur leur cahier leur « compito di realtà » et en envoyer la production finale via les ENT. Enfin, l'utilisation de l'outils digistrip (<https://ladigitale.dev/>), a permis aux élèves de créer une brève bande dessinée pour illustrer le « compito di realtà ».

3.Focus sur un outil

Les tablettes numériques sont un outil essentiel pour différentes étapes : la recherche d'informations, la transmission des productions (via l'ENT), l'entraînement (passé composé) et la création d'une brève BD. Cet outil permet une individualisation du travail : l'élève travaille à son rythme et en autonomie. Le choix de l'outil digistrip s'est fait pour des raisons de protection des élèves (RGPD).

Le travail collaboratif peut également être abordé avec l'outil Digipad afin que les élèves fassent évoluer la production du groupe.

4.Bilan

L'utilisation des tablettes est intéressante pour rendre le cours de langue plus dynamique et que les élèves s'impliquent davantage dans la conception de la production finale. La création devient alors plus ludique et motivante.

Toutefois, la production d'un brouillon et d'une trace écrite sur cahier sont nécessaires.

De même, la construction des synthèses sur les villes s'est faite via des petits tableaux blancs, ce qui a contribué à la collaboration entre élèves.

Enfin, les élèves ont dû utiliser des dictionnaires papier pour ne pas se limiter à la traduction via des sites.

Cette mise en œuvre a demandé beaucoup de temps et la nécessité d'avoir régulièrement à disposition des tablettes, mais cette expérience a été très positive



puisque l'ensemble des élèves a participé activement et a produit un « compito di realtà ».

5. Production d'élèves et travail sur les compétences de production écrite

Mise en forme du texte

Riassunto presentazioni città

Firenze

Firenze è stata una città fondata in epoca romana.

È la culla (le berceau) del Rinascimento.

I Medici erano una dinastia fiorentina importante che abitava a Palazzo Pitti. Erano banchieri, commercianti e mecenati.

Gli artisti fiorentini importanti erano Botticelli, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Giotto, Raffaello.

Altri uomini fiorentini importanti erano Boccaccio, Dante Alighieri, Galileo.....

Nel 1966, c'è stata una gravissima alluvione : il fiume (fleuve) Arno ha invaso la città, rischiando di distruggere molti dipinti e opere d'arte.

Firenze si trova in Toscana.

Ercolano

Si trova in Campania.

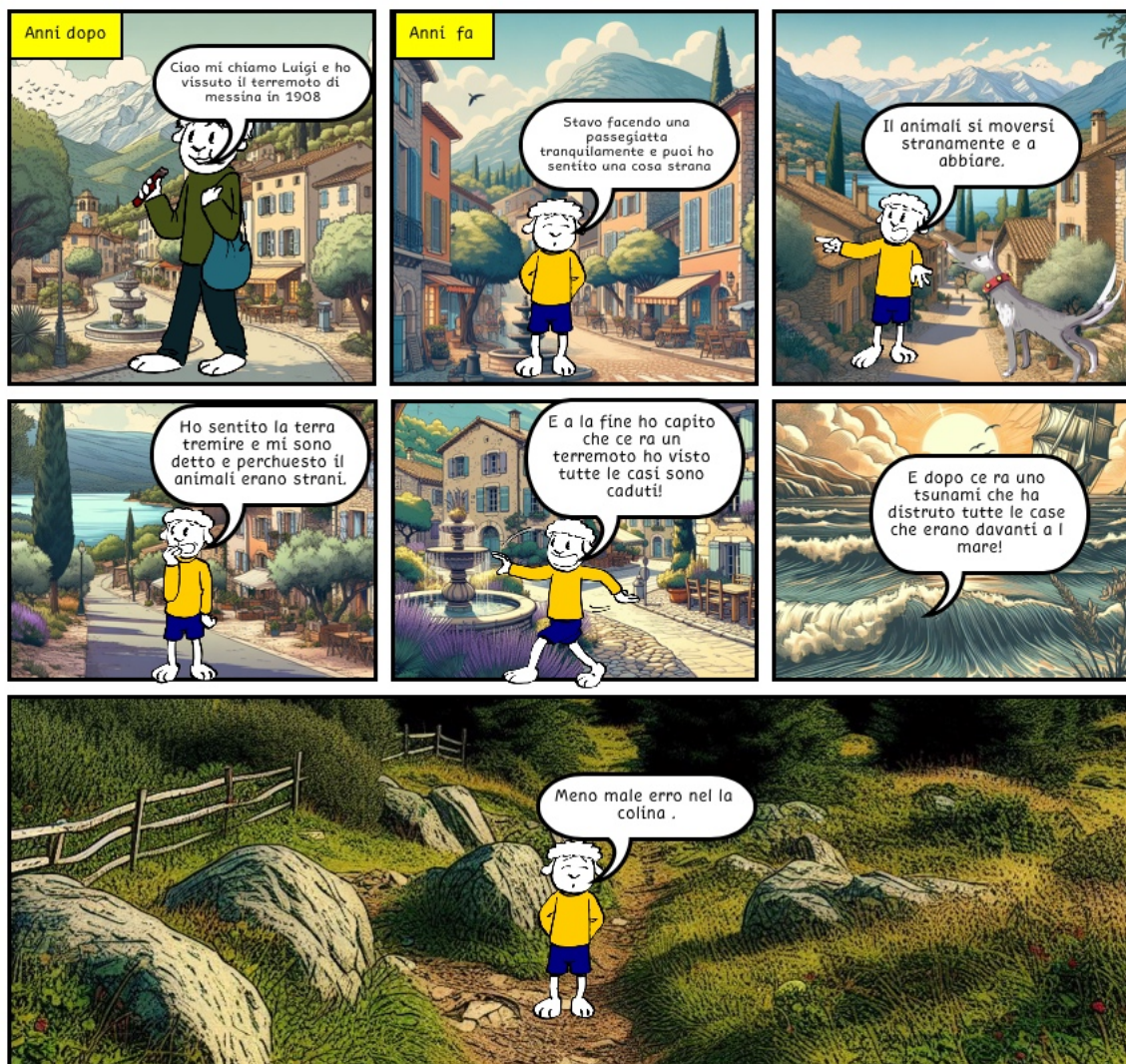
È stata sepolta dalla cenere dell'eruzione del vulcano Vesuvio nel 79 dopo Cristo.

È stata fondata sulla legenda di Ercole.

Messina

Si trova in Sicilia. È una città portuaria.

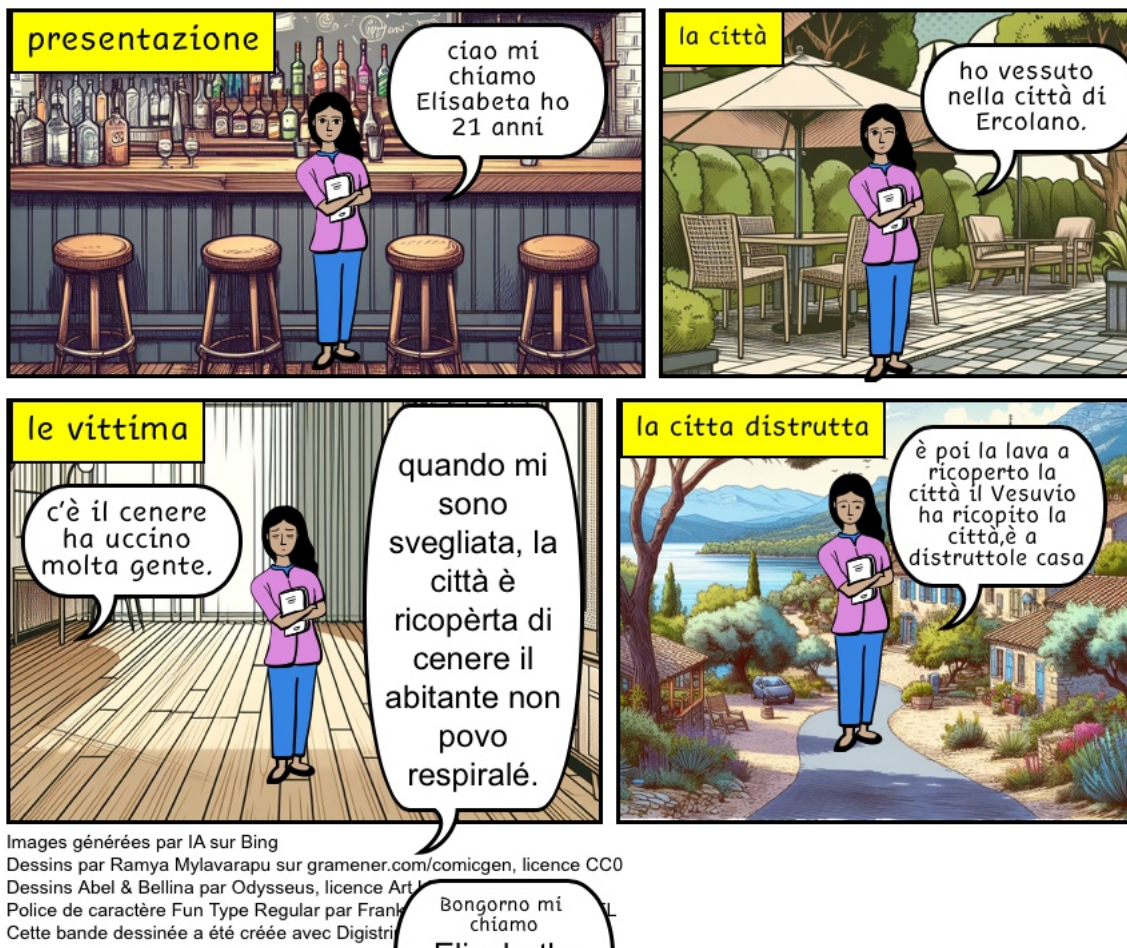
La città è stata « vittima » di diversi fenomeni naturali, in particolare un terremoto e uno tsunami. È stata rasata al suolo a causa di un terremoto nel 1908.



☒ Afficher les crédits
 ☒ Citer Digistrip
 ☒ Ajouter d'autres crédits
 Dessins Abel & Bellina par Odysseus, licence Art Libre
 Dessins Ada & Zangemann par Sandra Brandstätter, licence CC-BY-SA-3.0-DE
 Images générées par IA sur Bing
 Police de caractère Fun Type Regular par Frank Baranowski, licence OFL
 Cette bande dessinée a été créée avec Digistrip by La Digitale



☒ Afficher les crédits
 ☒ Citer Digistrip
 ☒ Ajouter d'autres crédits
 Images générées par IA sur Bing
 Dessins Abel & Bellina par Odysseus, licence Art Libre
 Police de caractère Fun Type Regular par Frank Baranowski, licence OFL
 Cette bande dessinée a été créée avec Digistrip by La Digitale



Images générées par IA sur Bing
 Dessins par Ramya Mylavarapu sur gramener.com/comicgen, licence CC0
 Dessins Abel & Bellina par Odysseus, licence Art
 Police de caractère Fun Type Regular par Frank
 Cette bande dessinée a été créée avec Digistri