



Projet éditorial

Assigner des rôles dans un comité d'écriture et de lecture.

1. Présentation de l'expérimentation.

- **Classes** : regroupement 1^{ère} / Terminale Spécialité
- **Niveaux** : de B1 + à B2 + (même si c'est le niveau C1 qui est visé en fin de Terminale). Nous sommes en tout début d'année scolaire. L'objectif est de fédérer le groupe, totalement hétérogène.
- **Projet final** : projet éditorial = élaborer un madmagz sur le film « Interdit aux chiens et aux italiens ». Document support qui pourra servir aux élèves de Terminale Spé pour leur dossier oral.

2. Mise en œuvre.

- **Nombre de séances** : beaucoup trop, mais nous ne nous retrouvons avec ce groupe que 2h/semaine.
- **Visionnage** du film au cinéma.
- **Liste des « thèmes »** du film dès le retour en classe.
- **Assignation des rôles.** Voici quelques exemples :
 - Un élève en charge du sommaire
 - Un élève _____ de l'écriture
 - Un élève _____ de la recherche d'images, libres de droits
 - Un élève _____ de la relecture
 - Un élève _____ de la correction (type de police, page signée...)
 - Un élève _____ de récupérer les commentaires des camarades sur « l'avis critique du spectateur » (une double page en fin de magazine consacrée à l'avis, justifié, de chacun).
- **Constitution des groupes** de façon hétérogène, dans lequel chacun doit avoir sa tâche. 4 élèves par groupe au maximum. Attribution des « thèmes du film » par groupe.



- **Travaux d'écriture.** La démarche initiale dans nos ateliers d'écriture ne se fait pas sur ordinateur, jamais. Tout est fait de façon « classique », en classe, avec des consignes claires pour chaque groupe, en fonction du thème.

Exemple de consignes pour le groupe des personnages =

Présentation personnelle du personnage / Description physique du personnage / Description morale du personnage / Son rôle dans l'histoire.

- **Travail de relecture.** Une relecture sans objectif ne sert à rien, nous avons donc procédé à une relecture ciblée (avec un code couleur « lexique / conjugaison / syntaxe), en 3 temps.

1^{er} temps = relecture ciblée sur le lexique, en essayant de le complexifier

2^{ème} temps = relecture ciblée sur les conjugaisons

3^{ème} temps = relecture ciblée sur la syntaxe pour essayer de complexifier aussi les phrases (avec des connecteurs exigés)

VOILA LE RESULTAT : <https://madmagz.com/fr/magazine/2107946>

3. Focus sur un outil.

Il est fondamental d'entrer par l'enjeu pédagogique et pas par l'outil. C'est parce que nous avons ce projet éditorial que nous avons sélectionné cet outil.

Outil principal = Madmagz

<https://www.youtube.com/watch?v=tBGjggYYBMk>

Présentation du principe et de l'apport de l'outil.

- C'est gratuit.
- Accès direct via l'ENT, pas besoin de se créer un compte.
- Format préétabli (bien pratique pour la mise en page finale).
- Rendu final de qualité, même, et surtout d'ailleurs, en impression.
- Possibilité d'imprimer le magazine, en « souvenir », ou comme document officiel à fournir à l'examineur le jour de l'oral de Spécialité.



Outil secondaire = Mur collaboratif (type Padlet, ou Digipad)

Présentation du principe et de l'apport de l'outil.

- Très utile car c'est un bon réceptacle de production d'écriture collaborative.
- Possibilité de garder la progressivité des traces écrites grâce à différentes capsules (capsule 1 / capsule 2.../ capsule corrigée finale). Cette étape peut paraître longue mais ça se fait très vite.
- Du mur collaboratif au Madmagz, il « suffit » de faire un simple copier-coller. C'est là qu'il y a un réel gain de temps.

4. Bilan.

Avantages

- Développement des compétences écrites (grâce aux différentes corrections des phrases toujours plus complexes).
- Source de motivation pour un groupe très hétérogène et qui ne se retrouve que sur ces heures de cours de spé.
- Fierté d'avoir rédigé un « vrai » magazine, diffusé, publié et édité.
- Autre façon d'aborder la Grande Histoire (le fascisme, l'émigration, la 2^{ème} guerre mondiale), grâce à la petite histoire (celle de la famille Ughetto)

Inconvénients

- Sur Madmagz, il n'y a pas de possibilité d'avoir des traces écrites des productions successives. C'est parce que nous n'avons pas cette progressivité que nous avons dû passer par un mur collaboratif pour voir les corrections. Car c'est bien la démarche de l'écriture collaborative qui comptait.
- Ce genre de projet, long à mener pour que tout le monde collabore vraiment, peut clairement générer du bruit. Nous ne sommes pas tous prêts à l'accepter.