



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externe BAC + 3 du CAPES

Cafep-Capes

Section : Langues vivantes étrangères

Option : Italien

1. Exemple de sujet pour la première épreuve d'admission
2. Attendus de l'épreuve
3. Extrait de l'arrêté du 17 avril 2025

Les épreuves des concours externes du Capes et du Cafep-Capes BAC +3 sont déterminées dans [l'arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré](#), publié au Journal Officiel du 19 avril 2025, qui fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le schéma des épreuves.

1. Sujet 0 - Première épreuve d'admission

CAPES CONCOURS EXTERNE – CAFEP

SECTION : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES ITALIEN

CONSIGNES

1/ Dans une première partie, le candidat restituera, analysera et commentera en langue italienne le document vidéo. Il explicitera ensuite les liens avec les autres documents du dossier.

Durée : 10 minutes d'exposé et 20 minutes d'échange avec le jury.

2/ Dans une seconde partie, le candidat explicitera en langue française l'intérêt culturel et la portée interculturelle du dossier.

Durée : 10 minutes d'exposé et 20 minutes d'échange avec le jury.

Axe du programme : Moyen Âge, Humanisme, Renaissance

DOCUMENT 1

Vidéo : <Dante_e_Beatrice_Primo_incontro_P._Avati>, dal film di Pupi Avati, *Dante*, 2022, durée : 3.07 min. (<https://www.youtube.com/watch?v=ENIIQdoBpXg&t=1s>)

DOCUMENT 2



Raffaele Giannetti, *Primo incontro di Dante e Beatrice*, olio su tela, 85 x 119,8 cm, Newport Museum and Art Gallery, Gran Bretagna, 1877.

DOCUMENTS 3 ET 3 BIS

Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno,
e la stagione, e 'l tempo, e l'ora, e 'l punto,
e 'l bel paese, e 'l loco ov'io fui giunto
da' duo begli occhi che legato m'hanno;¹

- 5 e benedetto il primo dolce affanno
ch'i'ebbi ad esser con Amor congiunto,
e l'arco, e le saette ond'i' fui punto,
e le piaghe che 'nfin al cor mi vanno.

- 10 Benedette le voci tante ch'io
chiamando il nome de mia donna ho sparte,
e i sospiri, e le lagrime, e 'l desio;
e benedette sian tutte le carte
ov'io fama l'acquisto, e 'l pensier mio,
ch'è sol di lei, sì ch'altra non v'ha parte.

Francesco Petrarca, *Canzoniere*, LXI.

Tra il vivere e lo scrivere viene a formarsi come una fascia intermedia, una zona di riporto, un paese immateriale abitato da alcuni fantasmi. Laura, che è certamente esistita e che ha segnato alcuni momenti capitali dell'esistenza del poeta, è uno di questi fantasmi, certo il più importante; e in questo senso il Petrarca ha avuto una

5 doppia vita proiettata in una lunga ossessione [...].

Vittorio Sereni, « Petrarca, nella sua finzione la sua verità »,
testo di una conversazione tenuta alla biblioteca cantonale di Lugano,
07/05/1974, pubblicato nel 1983.

DOCUMENT 4

Monte Ventoso

- Mi sono sistemato in un angolo della curva, oltre la metà della salita, accucciato sulla roccia di questo monte calvo, così posso osservare i ciclisti mentre sfilano, a uno a uno, senza che loro se ne accorgano, impegnati come sono nello sforzo. Ho a disposizione pochi secondi perché, subito dopo aver superato il tornante, passano
- 5 dall'altra parte scomparendo alla mia vista.

Il primo, a giudicare dai capelli biondissimi e fini, la pelle bianca di latte,

¹ Quando l'io lirico vide Laura per la prima volta.

dev'essere scandinavo. Magro, con le cosce guizzanti che procedono in perfetta
sincronia, mantiene un'andatura lenta e cadenzata. Usa il rapporto giusto, va su bene,
senza fretta, ma sicuro alternando la pressione da una gamba all'altra, la schiena
10 curva, la testa vibrante, come se suonasse una vecchia musica.

Il secondo è quasi un bambino. Leggerissimo, sembra una piuma che danza
sui pedali. Si alza sul sellino voltando la testa all'indietro, per farsi vedere da chi lo
segue, in un fantastico sperpero d'energia. Come ha fatto a salire fin quassù? Suo
padre gli sta dietro, pesante; assomiglia a un sacco gonfio; avanza in un magma
15 indistinto di fango e pietre legate al collo. Faccio in tempo a sentire l'affanno dei suoi
polmoni intasati.

La terza è Laura. Indossa il costume elastico attillato delle professioniste. Dal
caschetto i capelli castani le scendono fin sulle spalle gracili di uccellino sul ramo. I
fianchi, superbi come una tenaglia incandescente di muscoli e tendini, dettano il ritmo.
20 A colpirmi è soprattutto il silenzio della sua ascesa, quasi potesse conquistare la vetta
senza respirare, alla maniera del palloncino sfuggito alla presa del bimbo, che
accarezza la parete risalendo l'abisso. Dopo il suo passaggio sento un profumo di
lavanda capace di stordirmi.

Vorrei ritrovarla in cresta, sulla sommità, vicino alle bancarelle dove si vende la
terra rossa della Provenza dentro preziose bustine, ma quando arrivo lei è già ripartita.
25 I ciclisti si stropicciano le mani dal freddo. Resto sotto la torre dell'osservatorio a
cercare, nel groviglio dei discesisti in picchiata, il volto perduto della bella donna.

[...]

Il giorno in cui arrivi sul Monte Ventoso, non pensi a Francesco Petrarca, che
insieme al fratello Gherardo lo scalò il 26 aprile del 1336, a quasi trentatré anni, bensì
30 ai tanti campioni che, affrontando la storica salita, hanno illustrato la gloria del Tour de
France.

Eraldo Affinati, *Peregrin d'amore (Sotto il cielo degli scrittori d'Italia)*, 2010.

2. CAPES BAC + 3 - Les attendus de la première épreuve d'admission

Contextualisation de l'épreuve

L'arrêté du 17 avril 2025 précise qu'«un programme est fixé pour la première épreuve d'admissibilité et la première épreuve d'admission. Il fait l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale et est renouvelé tous les deux ans».

Pour la première épreuve d'admission, le programme est en lien avec deux axes des programmes en vigueur au collège et au lycée dont la lecture est recommandée.

Pour la session 2026, le dossier sur lequel s'appuie la première épreuve d'admission du Capès-Cafep d'italien est en lien avec l'un des deux axes culturels des programmes de lycée suivants:

- Désobéissances et résistances (programme de la classe de première, LLCER)
- Moyen Âge, Humanisme et Renaissance (programme de la classe de terminale, LLCER)

Le sujet 0 proposé s'inscrit dans l'axe «Moyen Âge, Humanisme et Renaissance».

Attendus en termes de compétence linguistique

L'épreuve prévoit une demi-heure en langue italienne et une demi-heure en langue française. Le niveau C2 est attendu, en français comme en italien. Ce niveau implique une richesse lexicale et grammaticale indispensable pour satisfaire aux exigences de l'épreuve en termes de contenus.

Attendus en termes de connaissances et compétences universitaires

L'épreuve exige la connaissance des grands épisodes fondateurs de l'histoire italienne ainsi que la connaissance des courants littéraires et artistiques qui font partie du patrimoine culturel italien. Ces connaissances gagneraient à s'enrichir par une ouverture à d'autres champs disciplinaires ainsi qu'à la réception et l'interaction de la culture italienne sur la scène internationale et dans une perspective diachronique.

Ces connaissances sont nécessaires pour expliciter l'intérêt culturel et la portée interculturelle du dossier, en langue française, lors de la seconde partie de l'épreuve.

À ce niveau de recrutement, le jury attend par ailleurs du candidat un propos structuré ainsi qu'une analyse organisée et pertinente des documents qui composent le dossier. La capacité du candidat à comprendre et à présenter les principaux enjeux de sens du dossier proposé par le jury sera également évaluée.

Attendus en termes de compétences méthodologiques

Au cours de l'exposé dans la première partie de l'épreuve comme dans la seconde partie, le jury appréciera l'aisance dans la prise de parole, la clarté de la présentation ainsi que la volonté de convaincre.

Au cours de l'entretien avec le jury, la capacité à interagir, à se justifier et à argumenter ainsi que la capacité à se corriger et à nuancer son propos sera attendue.

3. CAPES BAC + 3 - Réglementation de la première épreuve d'admission

Extrait de l'annexe de l'arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré, publié au Journal Officiel du 19 avril 2025

B. - Épreuves d'admission

1° Première épreuve d'admission.

L'épreuve prend la forme d'un exposé suivi d'un échange avec le jury qui consiste, à partir d'un dossier constitué de divers documents, à présenter de manière organisée les principaux enjeux d'un sujet.

Le dossier est constitué de quatre documents en langue étrangère (un document audio ou vidéo ne dépassant pas cinq minutes, un ou deux textes, un ou deux documents iconographiques) prenant appui sur le programme du concours.

L'épreuve se compose de deux parties.

La première partie de l'épreuve est en langue étrangère. Le candidat restitue, analyse et commente le document audio ou vidéo, puis en explicite les liens avec les autres documents du dossier. Cet exposé est suivi d'un échange avec le jury.

La seconde partie de l'épreuve est en langue française. Le candidat explicite l'intérêt culturel et la portée interculturelle du dossier. Cet exposé est suivi d'un échange permettant au jury de faire préciser ou d'approfondir les points qu'il juge utiles.

L'épreuve vise à apprécier la qualité de la langue employée dans les deux parties de l'épreuve. Elle vise également à évaluer la capacité du candidat, à structurer son propos, à analyser de manière organisée des documents de nature variée, à en présenter les principaux enjeux de sens dans le cadre d'un oral en continu, puis en interaction avec le jury.

Durée de la préparation: trois heures.

Durée de l'épreuve: une heure.

Chaque partie dure trente minutes (exposé: dix minutes, échange: vingt minutes).

Coefficient 5.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.