

SESSION 2026

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ITALIEN**

COMPOSITION EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.
Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire**

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

| Concours | Section/option | Epreuve | Matière |
|----------|----------------|---------|---------|
| EAI | 0429A | 101 | 0328 |

► **Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :**

| Concours | Section/option | Epreuve | Matière |
|----------|----------------|---------|---------|
| EAH | 0429A | 101 | 0328 |

Nel saggio *La poesia comica nell'Italia medievale (prima e dopo la "Commedia")*, Marco Berisso ha scritto:

«E forse [...] l'ultima e un po' impreveduta potenzialità che la poesia comica medievale sta dimostrando a chi la studia in questi ultimissimi anni è proprio questa, quella cioè di rivelarsi una specie di (semi)seria finestra da cui poter accedere, seppure con difficoltà, alle dinamiche interne non sempre limpidissime dei decenni conclusivi della civiltà comunale italiana».

(in *Le forme del comico*, a cura di Simone Magherini, Anna Nozzoli, Gino Tellini, Società Editrice Fiorentina, 2019).

Spiegare e discutere questo commento applicandolo alle opere in programma.

