

Fiche TraAM N°005

*Développer les compétences de production à partir
d'un court métrage d'animation muet (toutes langues).
Travail par groupes de niveau de compétences.*

Support : Court métrage d'animation libre de droits : The Piano, d'Aidan Gibbons.
Version libre de droits.

Dominantes : *Développer l'expression orale en continu*

Développer l'expression orale en interaction

Développer la production écrite sous différentes formes

Émettre des hypothèses, poser des questions et y répondre, rendre compte et raconter / se raconter.

La voix narrative / la caractérisation

Description de l'activité :

Travail d'expression orale et écrite à l'aide d'un document vidéo authentique utilisable en inter-langues / interdisciplinarité (français, arts...)]

Le document support peut être exploité **au sein d'une même classe** dans laquelle l'enseignant prendrait soin d'attribuer à chaque élève ou groupe d'élève une tâche à accomplir selon les modalités et le calendrier définis **OU dans des groupes de compétences séparés, par plusieurs enseignants simultanément.**

Les élèves seront amenés, selon les compétences identifiées à réaliser une tâche parmi les suivantes (liste non exhaustive):

- Réaliser une interview du personnage principal de la vidéo.
- Répondre aux questions d'un journaliste en entrant dans la peau du personnage à qui ils auront dans un premier temps donné plus de corps.
- Écrire le script du court métrage.
- Dessiner le storyboard et faire une présentation à l'oral .
- Préparer le script de la voix off ET l'enregistrer.
- Écrire les sous titres ET les incruster.
- Écrire la page de roman / d'autobiographie correspondant au court métrage.
- Écrire la biographie du vieil homme.

Chaque élève ou groupe d'élèves proposera ainsi un point de vue / une interprétation différents de l'histoire personnelle du personnage et de son rôle dans la « grande Histoire ». Les travaux pourront être déposés dans un espace de partage consacré à ce support sur l'ENT et consultable par tous les élèves prenant part à l'étude du même document.

Activités langagières développées :

Compréhension de l'oral	Compréhension de l'écrit
<u>Expression orale . en interaction. en continu</u>	<u>Expression écrite</u>

Lien avec les contenus culturels des programmes :

L'art de vivre ensemble : Mémoire

Niveau CECR visé : B1 vers B2

Préparation :

- . Niveau d'expertise TIC nécessaire: *Élève* : @ / @@ / @@@ *Professeur* : @ / @@ / @@@
- . Matériel nécessaire : *Élève* : parfois aucun, selon l'activité (voir détail de la mise en oeuvre)
Professeur : Ordinateur relié ou non à Internet
- . Logiciels nécessaires : *Élève* : logiciel Windows Movie Maker (sous-titres et voix off), traitement de textes
Professeur : Logiciel présent dans l'ordinateur pour visionner des vidéos
- . Personnes ressources sollicitées : *pas de personne ressource sollicitée sur cette activité, l'aide interne des logiciels suffit pour les élèves en travail en autonomie.*

Compétences B2i	<u>sollicitées :</u> C.1.2 Je sais accéder aux logiciels et aux documents disponibles à partir de mon espace de travail. D.2.3 Si je souhaite récupérer un document, je vérifie que j'ai le droit de l'utiliser et à quelles conditions.
	<u>développées :</u> C.3.7 Je sais traiter un fichier image ou son à l'aide d'un logiciel dédié notamment pour modifier ses propriétés élémentaires. C.1.6 Je sais faire un autre choix que celui proposé par défaut (lieu d'enregistrement, format, imprimante...).

Objectifs:

des activités de communication langagière

- Résumer brièvement l'essentiel d'une histoire à l'oral et à l'écrit.
- Raconter une histoire au passé / au présent de narration.
- Comprendre des directives techniques simples.
- Exprimer des sentiments tels que la surprise, la joie, la tristesse, la curiosité et réagir aux mêmes types de sentiments exprimés par d'autres.
- Relater une expérience et décrire sentiments et réactions.

Culturels : *L'art de vivre ensemble : Mémoire*

Linguistiques : *expression du passé, expression du contraste, comparaison, forme interrogative.*

Lexicaux : *Vocabulaire de l'analyse d'image fixe et de l'analyse filmique et de la biographie.*

Expression du souvenir, des sentiments, des émotions. Gap fillers.

Phonologiques : prononciation de used to, réalisation de la terminaison des verbes réguliers au prétérit.

*Techniques : enregistrer une voix off dans Windows Movie Maker
insérer des sous-titres dans Windows Movie Maker*

Mise en oeuvre :

3 à 5 séances, selon les choix opérés + travail à la maison

Voir document annexe

Bilan :

Freins	Pistes
<ul style="list-style-type: none">• Interaction : Élèves qui lisent un brouillon rédigé (écrit oralisé)	<ul style="list-style-type: none">• Rédaction de notes en style télégraphique. Un entraînement à la prise de parole à partir de notes non rédigées est développé dès le début de l'année scolaire. Interviews « aléatoires » avec un partenaire inconnu aux réponses duquel il faudra réagir
<ul style="list-style-type: none">• Élèves qui ne disposent pas du matériel numérique	<ul style="list-style-type: none">• Séances en salle informatique / créer les groupes également en fonction du matériel dont chacun dispose chez lui / Heures de « libre service » avec l'emploi jeune informatique en salle informatique ou au CDI.
<p>Suggestions</p> <ul style="list-style-type: none">• Prévoir un temps de réalisation suffisant entre la leçon et la date d'envoi du document par l'élève afin de lever d'éventuels problèmes techniques.• Proposer un guidage simple (une ou deux consignes) et déposer une fiche d'aide à l'utilisation du logiciel sur l'ENT pour le travail à la maison.• Prévoir un temps de correction avant la séance de visionnage collectif des travaux ou leur dépôt sur l'ENT.	
<p><u>Apports observés :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Les élèves peuvent développer leur créativité car ils n'ont pas été influencés par une histoire verbalisée par le personnage ou une voix off.	

- Les rencontres aléatoires lors des interviews et le déficit d'information réel créent les conditions d'une communication quasi-authentique.
- Les élèves s'approprient la situation et le personnage et mettent ainsi au jour les procédés narratifs utilisés par l'auteur.
- Les procédés narratifs utilisés sont transposables à l'écrit, et transférables à une étude de texte (roman, autobiographie...).

Fiche établie par : *Mlle Magali Salinas, Lycée Albert Calmette, NICE.*