

THE PIANO
Possibilités de mise en œuvre

3 à 5 séances, selon les choix opérés + travail à la maison

Séance 1

Anticipation : possibilité d'anticiper sur le titre / sur la première image du film.

> Prévoir une activité lexicale pour la prise de parole (mobilisation à partir d'une image du film, travail sur les champs lexicaux, listes individuelles à compléter par des termes connus des élèves, etc.).

> Les visionnages successifs seront suivis d'échanges au sein de la classe.

1. Visionner le film une première fois et laisser les élèves réagir, (décrire, interpréter, donner leur opinion, raconter, anticiper, peu importe du moment qu'ils ne se contentent pas d'un simple mot isolé).
2. Visionner à nouveau en leur demandant de se concentrer sur les sentiments/et les émotions sollicitées par la vidéo.
3. S'interroger sur les moyens mis en œuvre par le réalisateur pour créer ces émotions. (ambiance, musique, rythme = point de vue narratif).
4. Visionner. À ce stade, il convient de présenter aux élèves / enrichir avec eux le métalangage cinématographique pour identifier comment la couleur, la lumière, la bande son et les angles de prise de vue sont utilisés pour raconter l'histoire à la place des mots.
5. Visionner. Enfin, on récapitulera pour prendre en note ce qui a été dit lors de la première séance.

. **Travail maison** selon les objectifs finaux / compétences visés.

. **Exemples de PPC possibles** : enregistrez vos réactions en voyant le film / faites un résumé audio du film pour les élèves absents ...

Séance 2

Résumé : Possibilité de faire récapituler oralement un ou deux élèves (leçon).

1. Ce que nous savons du court métrage ayant été à nouveau présenté, on s'interrogera sur tout ce qu'on ne connaît pas, et que le film nous amène à vouloir savoir :
 - Où est le personnage ?
 - Quel est cet air qu'il joue ?
 - À quelle guerre a-t-il participé en tant que personnel médical ?
 - Est-il médecin ?
 - Qui était le jeune soldat qui est mort dans ses bras ...Ne pas faire durer cette phase trop longtemps, elle introduit le travail suivant
2. La classe est divisée en groupes, à qui on attribue des tâches différentes : la répartition dépendra des compétences visées, du niveau et du nombre d'élèves.
 - **INTERVIEWS** : Deux à trois groupes travailleront sur le personnage : les élèves visionneront le film et noteront tout ce qui pourra leur donner des indications sur celui-ci, sa vie, sa personnalité, ses émotions, sentiments, ce qu'il peut penser et pourquoi ces souvenirs-ci refont surface. Ils réaliseront **une interview du personnage**.
 - **Le journaliste** : la moitié de ces élèves préparera ensuite une interview fictive du vieil homme, les questions qu'ils poseront devront amener le vieil homme à révéler / évoquer, tout ce qu'ils auront trouvé lors de leur analyse.
Ils pourront s'aider d'une interview de l'auteur concernant son court métrage : <http://aidangibbons.com/thepianofaq.html>
 - **Le vieil homme** : l'autre moitié sera invitée à étoffer ses réponses pour l'amener à « se raconter ».

-> Ils pourront ensuite « jouer » cette interview, différents élèves jouant le vieil homme à différents

moments / âges de sa vie, ou filmer cette interview (et faire un montage avec le court métrage), ou encore, l'enregistrer à l'aide d'un dictaphone numérique ou autre et les déposer sur l'ENT de l'établissement, etc.

-> En classe, les élèves se rencontreraient de manière aléatoire pour jouer l'interview devant toute la classe (ce travail ne doit pas excéder le temps imparti à la séance).

+ Il sera ensuite intéressant de comparer les interviews déposées sur l'ENT / Jouées en classe pour voir quelles interprétations ont été faites.

-
- Un second groupe pourra écrire le **SCRIPT DE LA VOIX OFF**, qui raconte à la 3ème personne du singulier l'histoire illustrée par le film, en expliquant certains éléments implicites dans le court métrage.

Les membres de ce groupe enregistreront par la suite leur script sur les images du film (movie maker) en respectant le rythme du court métrage et en soignant tout particulièrement l'intonation et le ton, le rythme qu'ils donneront à leur narration.

-
- Un troisième groupe rédigera les **SOUS-TITRES** à incruster dans la vidéo, ils devront donc inclure les éléments de la bande son originale et écrire dans une langue simple et concise. Ils incrusteront ensuite ces sous-titres avec Windows Movie Maker.

-
- Un quatrième groupe pourrait **ÉCRIRE LA PAGE DE ROMAN / D'AUTOBIOGRAPHIE / LA NOUVELLE** dont serait inspiré le court métrage ou écrit après la diffusion de celui-ci (chaque élève individuellement / en binômes / un récit pour tout le groupe), en n'utilisant que la voix narrative, descriptive, mais en adoptant un point de vue (le narrateur est omniscient, le narrateur est le vieil homme, un autre personnage, etc.). Les élèves s'appuieront sur le travail de la séance 1 pour mettre en forme leur écrit.

Le travail de groupe entamé en classe devrait être poursuivi à la maison.

Séance 3 (ou 4 ou 5 selon les choix opérés)

- Une dernière séance sera consacrée au visionnage ou à la lecture en groupes des différents travaux, et au bilan commun : en partant des ressemblances et des similitudes mais également des différences d'interprétation.
- On analysera la capacité à retranscrire avec justesse l'intention de l'auteur, à rendre justice à son travail, à le mettre en mots sans le dénaturer.
- On évoquera les difficultés rencontrées par chacun de groupes, verra comment les travaux auraient pu être enrichis / améliorés ... en vue de productions ultérieures.

Ces travaux pourraient être suivis de lectures et de travaux à partir de celles-ci abordant les thèmes évoqués dans le court-métrage.

Fiche établie par : Mlle Magali Salinas, Lycée Albert Calmette, NICE.