

EXPLOITER UNE FRISE CHRONOLOGIQUE EN COURS DE LETTRES

Sylvie Cosseddu

Objectifs : Se repérer dans l'histoire littéraire, la chronologie narrative d'une oeuvre intégrale, préparer l'écriture d'invention
Niveau ou cycle : collège, en particulier 4ème-3ème

version 1
mise à jour : juin 2015

Un contexte, un outil



Application



RWT Timeline



RWT Timeline



Logistique nécessaire

une connexion permanente au réseau wifi.

Pourquoi le faire avec une "app" plutôt que sur papier ?

- éditer, déplacer, corriger et supprimer des éléments **facilement**.
- **imbriquer** du contenu à la simple frise/ « contenu gigogne » : l'étiquette de la frise peut afficher un contenu détaillé et/ou une image.
- **hiérarchiser** l'information : moduler le niveau de détail du contenu de la frise. De la **vue d'ensemble** (où seules les étiquettes sont visibles), on peut accéder à une **représentation détaillée** du contenu (en appuyant sur l'étiquette de son choix).
- rendre plus simple la **mémorisation** et la **continuité du savoir** : pour l'histoire littéraire, par exemple, l'élève peut compléter ses frises tout au long de sa scolarité.
- pour le professeur, **vidéoprojeter** et corriger en classe la frise.

Contexte pédagogique

Classe de 4e : établir la chronologie des faits et appréhender l'évolution du personnage dans une nouvelle fantastique : *Le Horla*. L'élève aura lu la nouvelle dans son intégralité, hors-classe.

Contacts

- le groupe "Lettres et Numérique" piloté par l'Inspection académique des Lettres
 - la Délégation au Numérique (DANE)
- dane@ac-nice.fr**

Exemple d'énoncé

Travail de groupe.

Chaque groupe doit créer une frise chronologique.

Le premier groupe travaille sur le début de la nouvelle, du 8 mai au 2 juin.

Il doit indiquer pour chacune des entrées du journal la date, élaborer succinctement le portrait du personnage et résumer brièvement l'intrigue, en indiquant les éléments réalistes et les données inexplicables.

- 1) L'élève ouvre l'application Timeline
- 2) Il appuie sur le bouton + New User et entre un nom
- 3) Il indique le titre du projet dans le champ « Project Title », puis appuie sur start

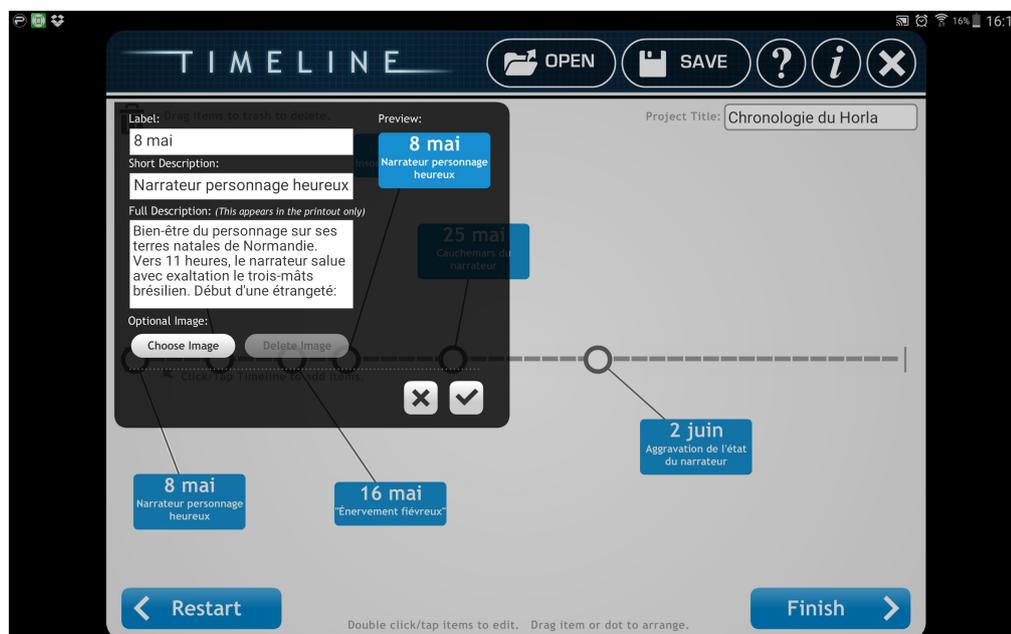


5. Il appuie sur la ligne du temps : la fenêtre d'édition des étiquettes s'ouvre.

6. Il complète la fenêtre :

- ⌘ Label : étiquette (visible sur la ligne)
- ⌘ Short description : courte synthèse (visible sur la ligne)
- ⌘ Full Description : contenu détaillé (masqué ; il faudra toucher l'étiquette, pour le faire apparaître)
- ⌘ Choose image : pour insérer des images

7) Il valide la fenêtre.



EXPLOITER UNE FRISE CHRONOLOGIQUE EN COURS DE LETTRES

Sylvie Cosseddu

TIMELINE OPEN SAVE ? i X

Project Title: Chronologie du Horla

8 mai
Narrateur personnage heureux

12 mai
Fièvre du narrateur

16 mai
"Énervement fiévreux"

18 mai
Insomnie du narrateur

25 mai
Cauchemars du narrateur

8) Sur la frise, un point relié à une étiquette apparaît. Le point et l'étiquette peuvent être déplacés en cas d'erreur de positionnement.
9) Quand la frise est terminée, l'élève appuie sur *Finish*.

10) Trois possibilités :
- *Save Draft* : enregistrer le brouillon
- *Save final* : enregistrer la version finale
- *Send final* : envoyer la version finale sous forme de PDF qui contient le contenu détaillé (Full Description) de la frise sur une seconde page. Cette version peut être déposée sur un parcours Moodle par exemple.
- Donner un nom au fichier au format ".RWT"

Restart Finish

Double click/tap items to edit. Drag item or dot to arrange.

Possibilité de reprendre le travail : l'élève lance l'application « Timeline », appuie sur son avatar, ouvre son document (bouton *open* en haut au centre) et sélectionne sa frise (fichier .RWT) - **Attention, la mise à l'échelle n'est pas automatique.**

Plus-value

La vue d'ensemble de cette frise permet à l'élève :

- ✕ de **saisir l'ancrage** de la nouvelle fantastique dans un cadre temporel très réaliste et resserré .
- ✕ d'appréhender **la forme du journal** : le narrateur raconte au lecteur, seul confident de ses angoisses, les faits jour après jour (la narration s'intercale entre les faits du quotidien).
- ✕ de dévoiler la rapide **dégradation physique et morale du personnage**, à laquelle le lecteur assiste impuissant.

Le contenu détaillé permet à l'élève d'avoir accès rapidement à ses relevés et à ses analyses, susceptibles d'être **réinvestis** dans une séance de **lecture analytique**.

L'élève pourra ensuite **créer sa propre frise** en vue de rédiger une nouvelle fantastique à la manière de Maupassant dans *Le Horla*.