

Focus sur les nouveaux programmes en lettres avec éduthèque



(BnF) Gallica

TOUS
LES DOSSIERS

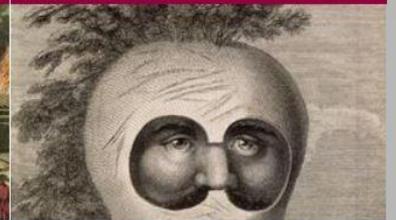
Consulter plus de
30 dossiers pédagogiques
en ligne...

CHRONOLOGIE ▾ | THÈMES | REPÈRES 🔍

Le fanatisme religieux >



Images de l'autre >



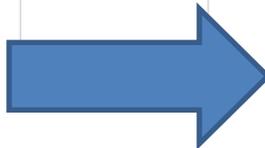
ESSENTIELS LITTÉRAIRE

La Nouvelle Héloïse
Rousseau, 1761

- XVIII^e siècle >
- XIX^e siècle >
- XX^e siècle >
- XVI^e siècle >
- XVII^e siècle >

classes.bnf.fr

éduthèque



Les nouveaux programmes en lettres avec



{ BnF Gallica

GALLICA
LES ESSENTIELS LITTÉRATURE

GALLICA
LES ESSENTIELS LITTÉRATURE

Hugo > Les Contemplations



Programmes
de 1^{ère}

La poésie du XIXe

- Victor Hugo, *Les Contemplations*,
- Parcours « les Mémoires d'une âme »

LES ESSENTIELS LITTÉRATURE

Hugo > Les Contemplations

CHRONOLOGIE | THÈMES | REPÈRES Recherche



Les Contemplations

Hugo, 1856

Les *Contemplations* sont le « livre d'un mort », déclare l'auteur dans sa Préface. De fait, ce vaste recueil poétique, paru en 1856, se lit comme une traversée. Traversée de la vie, du « berceau » au « cercueil », lequel ouvre sur le mystère de l'homme et de l'univers. Par cette ambition qui touche aux fondements de l'existence humaine, par sa variété et son intensité, par la maîtrise de l'écriture, enfin, ce sommet de la production hugolienne n'en finit pas de fasciner et de susciter de nouvelles lectures.

LIRE L'ŒUVRE >

DÉCOUVRIR



L'œuvre en images

APPROFONDIR

* À propos de l'œuvre
* Extraits

RESSOURCES

* Toutes les éditions

EXPLORER



Les châteaux de Victor Hugo

{ BnF Gallica

TOUT GALLICA

Rechercher...

accueil > 3 989 résultats page 1 sur 266



Les contemplations. Autrefois, 1830-1843 / par Victor Hugo... Hugo, Victor ...

Les nouveaux programmes en lettres avec



LES ESSENTIELS LITTÉRATURE

CHRONOLOGIE | THÈMES | REPÈRES Recherche

La Fontaine

1621 - 1695

De La Fontaine, on ne retient souvent que les *Fables*. Elles sont le chef-d'œuvre de l'écrivain, l'aboutissement d'un cheminement poétique, un espace de liberté et d'invention. On connaît moins sa poésie élégiaque et ses récits poétiques qui mêlent la prose aux vers. Ses *Contes* sont célèbres pour leur versification irrégulière et leur parfum sulfureux. Amoureux de la forme, La Fontaine est toujours en quête de renouvellement poétique. Ses *Contes* (publiés jusqu'en 1685) et ses

DÉCOUVRIR

L'auteur en images

EXPLORER

APPROFONDIR

- * À propos de l'auteur
- * Fouquet, son brillant protecteur
- * Amour à Versailles
- * La volupté d'être distrait
- * La Fontaine « Ancien » ou « Moderne » ?
- * Les Contes, un art galant
- * Bibliographie
- * Chronologie

LES ESSENTIELS LITTÉRATURE

CHRONOLOGIE | THÈMES | REPÈRES Recherche

Voltaire

1694 - 1778

Écrivain français, auteur de poèmes, de récits, de tragédies, d'ouvrages historiques et philosophiques, Voltaire combat le cléricisme et l'intolérance religieuse. Il défend le droit des hommes au bonheur. Resté célèbre pour son esprit critique, sa plume acérée et son engagement, Voltaire incarne, le premier, le modèle de l'intellectuel engagé.

DÉCOUVRIR

L'auteur en images

RENCONTRER

Michel Delon parle de Voltaire

EXPLORER

APPROFONDIR

- * À propos de l'auteur
- * L'homme de son siècle
- * Voltaire poète
- * Voltaire à la BnF
- * Chronologie

ŒUVRES

- * Candide
- * Zadig
- * Traité sur la tolérance
- * Micromégas
- * Zaïre
- * Toutes les œuvres

RESSOURCES

- * Voltaire Foundation
- * The Voltaire Society of America
- * Écrits de Voltaire



Programmes de 1^{ère}

La littérature d'idées

- La Fontaine, *Fables*
 - Voltaire
- parcours « Voltaire, esprit des Lumières »



Approches thématiques > Groupement documentaire : Les Lumières

Les nouveaux programmes en lettres avec



TOUS
LES DOSSIERS

Consulter plus de
100 dossiers pédagogiques
en ligne...

(BnF) CLASSES

le site pédagogique de la Bibliothèque nationale de France

RESSOURCES
PÉDAGOGIQUES
EN LIGNE

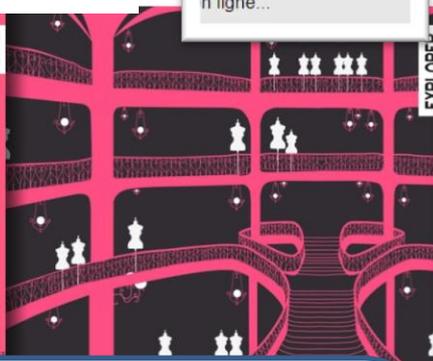
ÉMILE ZOLA

LIRE



AU BONHEUR
DES DAMES

TEXTE LU PAR LAMBERT WILSON



- Auteurs au programme (2de, 1^{ère})

- Œuvre enrichie

Au bonheur des Dames, Zola

- Dossier

L'art d'aimer au Moyen Âge

ÉCRIVAINS ET CONTEURS



Au Bonheur des dames, l'édition enrichie

Ce site propose au lecteur de découvrir ou redécouvrir ce roman majeur de Zola de...

► Lire plus



Denis Diderot

Auteur de drames, de récits et d'essais, pionnier de la critique d'art, Denis Diderot est le fondateur et...

► Lire plus



Emilie Du Châtelet

Restée dans les esprits pour sa relation amoureuse avec Voltaire, Émilie Du Châtelet fut animée par l'exigence de...

► Lire plus



Saint-Simon

Écrivain mémorialiste, Louis de Rouvroy, duc de Saint-Simon, s'impose comme l'historien du siècle de...

► Lire plus



Marivaux

Pierre Carlet de Marivaux est resté discret sur sa vie et ses origines. Il fut journaliste, romancier, mais surtout...

► Lire plus



Jean de La Fontaine

De La Fontaine, on ne retient souvent que les *Fables*. Elles sont le chef-d'œuvre de l'écrivain, l'aboutissement...

► Lire plus



Madame de Sévigné

Née Marie de Rabutin-Chantal, la marquise de Sévigné devient veuve à vingt-cinq ans. Femme...

► Lire plus



Rousseau

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) est l'auteur qui a influencé le plus profondément la pensée...

► Lire plus



Perceval



Buffon



Beaumarchais



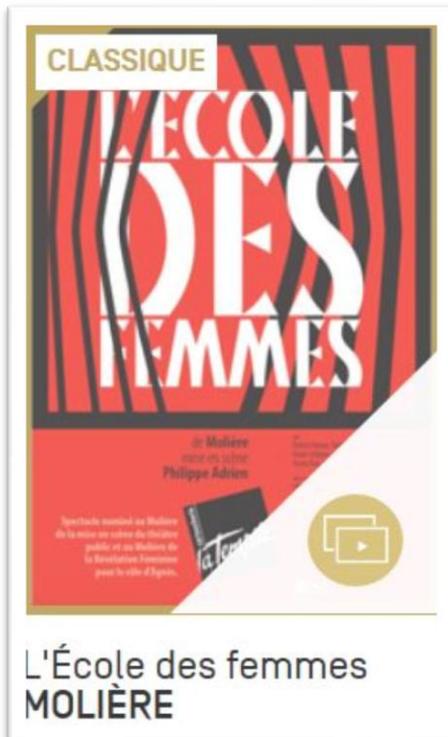
Voltaire

L'Art d'aimer au Moyen Âge. Le Roman de la Rose, le site

Autour du fac-similé numérique d'un exemplaire de ce long poème de 22 000 vers, composé au XIII^e siècle par deux auteurs successifs au ton très différent, l'exposition virtuelle et son dossier permettent d'aborder le thème de l'amour au Moyen Âge.



Les nouveaux programmes en lettres avec



L'École des femmes
MOLIÈRE



Le Mariage de Figaro
BEAUMARCHAIS



Programmes de 1^{ère} Le théâtre du XVII^e au XXI^e

- *L'École des femmes*, Molière (extraits des mises en scène de L. Jovet (1951), Jacques Lasalle (2001), Didier Bezace (2004), Stéphane Braunschweig (2018))
- *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais (extraits de mises en scène de Jean-Pierre Vincet (1987), Remy Barché (2015)).

Les nouveaux programmes en lettres avec



THÉÂTRE EN ACTE

CANOPÉ



Le théâtre
du XVIIe au
XXIe

CONTEMPORAIN s.jouvet

la cantatrice
chauve

CLASSIQUE

DU GRAND ART
C'EST DÉMENT. ET CONVAINCANT
MAGISTRAL
ÉMOUVANT, FORMIDABLE

PHILIPPE TORRETON
CYRANO
DE BERGERAC

UNE PIÈCE D'EDMOND ROSTAND
MISE EN SCÈNE DOMINIQUE PITOISSET

01 42 08 00 32
PorteStMartin.com

Cyrano de Bergerac
EDMOND ROSTAND

CLASSIQUE



Les Fausses
Confidences
MARIVAUX

CLASSIQUE

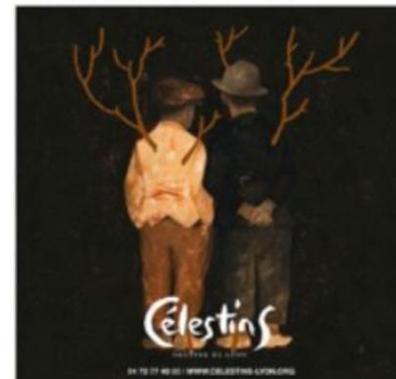


Britannicus
JEAN RACINE

CONTEMPORAIN
En attendant
Godot

de Samuel BECKETT

Mise en scène Jean-Pierre VINCENT



En attendant Godot
SAMUEL BECKETT



Et bientôt Dom Juan...

Les nouveaux programmes en lettres avec



**Prolongement
artistiques et
culturels :
le Classicisme**

LES JARDINS DE
VERSAILLES



éduthèque

Découvrir les
jardins de Versailles grâce à
un plan animé interactif.




CHÂTEAU DE VERSAILLES

Ressources pédagogiques
du château de Versailles

Enseignants et Relais culturels

Accueil > Ressources pédagogiques > Les jardins de Versailles

LES JARDINS DE VERSAILLES

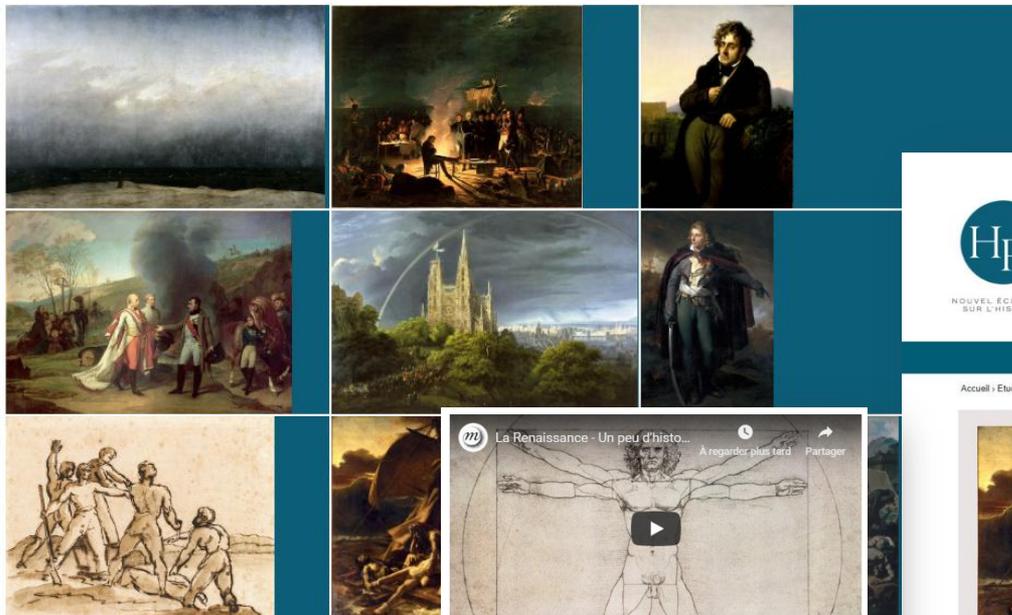


Les nouveaux programmes en lettres avec



Prolongement artistiques et culturels : le Romantisme

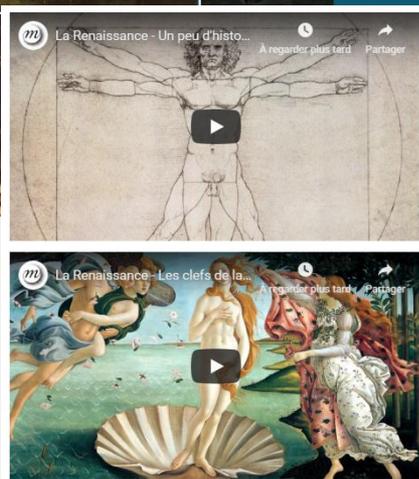
Une galerie d'images à télécharger en haute
définition



Des contenus
thématiques

A screenshot of the website "L'HISTOIRE PAR L'IMAGE". The page features a search bar with the text "Œuvre, étude, mot-clé..." and a search button labeled "OK". Below the search bar, there are navigation links for "THÉMATIQUES", "PÉRIODES", "MOTS CLÉS", "RECHERCHE AVANCÉE", and "À PROPOS". The main content area displays a video thumbnail for "UN MANIFESTE DU ROMANTISME" with a play button. To the right of the video, there is a section titled "CONTEXTE HISTORIQUE" with text describing the shipwreck of the Méduse in 1816. The website also includes a footer with the text "Le comte de Chamaux comparait devant le Conseil de guerre à Paris. L'opinion libérale ne".

Des capsules
vidéo



Des fiches pédagogiques à télécharger

Les nouveaux programmes en lettres avec



Prolongement artistiques et culturels : le cubisme

Le cubisme



© Succession Picasso © RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda



L'Homme à la guitare

auteur(s) : Pablo Picasso (1881-1973)

dimension : H. 154 cm ; L. 77,5 cm

technique : huile sur toile

lieu de conservation : Paris, musée Picasso

Retrouvez tous nos contenus sur la thématique du cubisme

Le cubisme est un mouvement pictural qui doit son nom au journaliste Louis Vauxcelles. En 1908, devant des œuvres de Braque, celui-ci ironise: « M. Braque (...) réduit tout, sites et figures et maisons à des schémas géométriques, à des cubes, c'est un cubiste ».

Initié par Braque et Picasso, le mouvement influence l'avant-garde européenne en proposant une nouvelle manière de représenter la réalité. La peinture de Paul Cézanne (1840-1906) les a conduit à fragmenter les formes en volumes géométriques et à multiplier les points de vue; le tableau n'est pas une illusion de la réalité mais une nature reconstruite. Guillaume Apollinaire, théoricien du cubisme, écrit en 1913: « Ce qui différencie le cubisme de l'ancienne peinture, c'est qu'il n'est pas un art d'imitation, mais un art de conception qui tend à s'élever jusqu'à la création. »

Déformation des corps, utilisation de matériaux bruts et de récupération; avec le nom de Picasso, le cubisme est lié à l'anéantissement même de ce qui semblait faire la splendeur des musées jusqu'au début du XX^e siècle. Dans *Les Femmes d'Alger* (1907), le sujet comme le style, quasiment sauvage, font scandale mais la toile devient une référence. A propos des *Demoiselles*, Georges Braque, s'adressant à son auteur, déclare « Cette toile, c'est comme si tu voulais nous faire manger de l'étaupe, ou boire du pétrole pour cracher du feu ». Et si les artistes contemporains continuaient à cracher le feu? Le cubisme continue

FOCUS

LE CUBISME



éduthèque

1 SEUL POINT D'ENTRÉE EN ACCÈS **GRATUIT**

AVEC emel-PRO ou via ENT

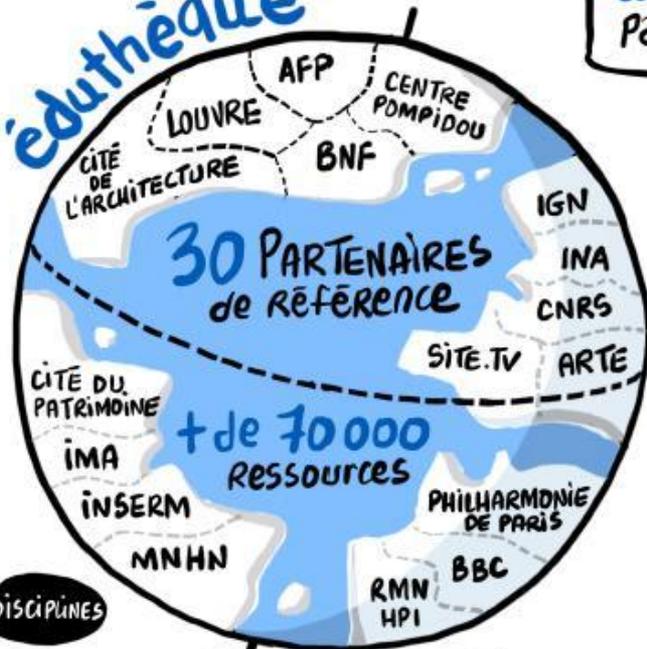
DES RESSOURCES **TÉLÉCHARGEABLES**

ET LIBRES D'UTILISATION EN **CONTEXTE SCOLAIRE** PAR TOUS

les enseignants et leurs élèves de la maternelle au lycée

UN MOTEUR DE RECHERCHE **Fédérée**

éduthèque



ABORDER DIFFÉRENTES THÉMATIQUES POUR LES DIFFÉRENTS CHAMPS D'ENSEIGNEMENTS

SUR tous types de supports

Différents contextes pédagogiques

ET JE PEUX MÊME TROUVER LES RESSOURCES DES DIFFÉRENTS PARTENAIRES AVEC UN SEUL **MOT CLÉ!**

OFFRES THÈMES PARCOURS

- DISCIPLINES
- EAC
- EMC
- EMI
- PROJETS

ÉDUTHÈQUE C'EST IDÉAL POUR :

- COLLABORER
- CRÉER
- ANALYSER
- OBSERVER
- SE CULTIVER
- PARTAGER

* éduthèque

DES PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES à UTILISER et RÉUTILISER

