

L'oral de français, session 2020

L'information principale vous est connue.

La note de l'épreuve écrite du baccalauréat de français sera la moyenne des notes obtenues par l'élève tout au long de l'année dans cette discipline, hors les notes obtenues lors de la période de confinement.

L'épreuve orale du baccalauréat de français sera passée dans les conditions prévues, à la fin du mois de juin et au début du mois de juillet, sur la base d'une liste d'au moins 15 textes en voie générale, et 12 textes en voie technologique, qui sera validée par le professeur.

Nous voudrions apporter un certain nombre de précisions :

1- L'arbitrage définitif sur le nombre de textes à présenter est le suivant : un minimum de 15 textes pour le baccalauréat général, et de 12 textes pour le baccalauréat technologique.

2- Ce nouveau cadre visant à répondre à la situation exceptionnelle de la dernière partie de l'année, il n'y a pas de difficultés à envisager que tous les objets d'étude ne soient pas couverts. Il ne s'agit pas de réduire le nombre de textes travaillés parce que très nombreux sur un objet d'études pour construire en urgence des contenus fragiles sur un autre, dans le temps, encore indéfini, de la reprise des cours, mais de conforter ce qui fut fait, voire le cas échéant d'achever ce qui fut commencé.

L'objectif n'est pas d'atteindre les huit œuvres attendues dans le programme, mais de consolider ce qui a déjà été fait.

Concrètement, ce nouveau cadre a des conséquences sur le travail de cette fin d'année :

Si l'on a déjà atteint le nombre de textes attendus (15/12) pour l'explication de texte, on n'a pas à en faire travailler d'autres dans cet objectif.

Sauf quand on achève l'étude d'une œuvre, toutes les lectures qui seront menées désormais seront des lectures cursives ou complémentaires.

La priorité doit être accordée à l'ouverture culturelle et à un renforcement des acquis sur quatre points :

- **L'appropriation des textes** et tout particulièrement de l'œuvre que l'élève retient pour l'oral. L'appropriation est l'enjeu de la lecture, interrogation sur les textes, moyen de se penser et de penser le monde par eux. Elle est aussi un critère décisif de réussite. Tous les documents, définition des épreuves et documents d'accompagnement le précisent bien : un élève sera toujours plus puissant dans sa démonstration, précis dans son analyse, convaincant par la confiance et l'assurance s'il connaît bien le texte et l'œuvre qu'il présente, s'il s'est interrogé à leur sujet, s'il a poursuivi cette interrogation d'un travail d'annotation, d'analyses, d'analogies. Cette appropriation des

textes est essentielle aussi pour l'œuvre présentée en deuxième partie d'oral. Le travail écrit ne disparaît pas, mais se concentre sur ces écrits d'appropriation.

- **Des lectures complémentaires**, pour aller plus loin, approfondir une époque ou une question, mettre en regard, en résonance des œuvres littéraires, artistiques. On pourra demander aux élèves de regarder par exemple sur le théâtre de l'Odéon la mise en scène par Stéphane Braunschweig de *l'École des femmes*, susciter des analyses que l'on reliera au travail qui a déjà été conduit sur le théâtre, la mise en scène, un regard qui aura été porté sur l'amour, la séduction, la question de la liberté dans d'autres textes. Faire du carnet de lecture qui peut être aussi numérique, se tenir tantôt en solo, tantôt en duo ou en trio, un espace de culture et de nourrissage, de curiosité. On pourra demander aux élèves de regarder tel court documentaire, telle émission, ou partie d'émission de France Culture (par exemple l'émission consacrée à Hugo, « Fragments d'un discours poétique » dans *la Compagnie des œuvres* ou la nouvelle émission d'Olivia Giesbert — voir ressources en fin de ce document—, leur demander de choisir une planche de BD parmi celles que propose par exemple le site Granpapier <https://grandpapier.org> en justifiant ce choix, fréquenter une salle d'un musée virtuel ou composer leur propre exposition sur un artiste à partir de plusieurs sites muséographiques. Les exercices évaluatifs serviront à stimuler, à entraîner, les élèves et à leur donner des repères. La même variété prévaudra que pour les lectures et la découverte des œuvres : courts écrits d'appropriation, QCM pour faire un point sur ce qui est su et relancer la recherche sur les points moins bien maîtrisés, entraînement oral par capsule vidéo que réalise l'élève ou par classe via.

- **L'entraînement à la question de grammaire**, dont on rappelle qu'elle est une question de syntaxe et porte sur l'une des trois entrées de grammaire du programme de **première**¹.

Les subordinées conjonctives utilisées en fonction de compléments circonstanciels

L'interrogation : syntaxe, sémantique, pragmatique

L'expression de la négation

Précisons bien : si pendant l'année scolaire, et ces révisions, on a pu pour mieux cerner la subordinée conjonctive en fonction de compléments circonstanciels, aborder par exemple la proposition subordinée relative, et la proposition subordinée conjonctive en fonction de complément du verbe, afin de travailler des manipulations propres aux compléments circonstanciels et voir ce qui les distingue des compléments de verbe, et ainsi revenir sur les fonctions dans la phrase, **on se tiendra pour les oraux de fin d'année strictement et impérativement aux trois entrées de grammaire de première.**

- **L'entraînement à la prise de parole :**

- ▶ La poursuite de la préparation à la lecture expressive.
- ▶ Un oral accepté dans sa spécificité. Les élèves conçoivent trop souvent l'oral comme une transposition de l'écrit, dans leurs structures de phrase, dans leur intonation, dans leur rapport au corps (d'un côté ils ont tendance à se figer, comme s'ils parlaient uniquement avec leur bouche, de l'autre, ils peinent à maîtriser des mouvements involontaires souvent nerveux de leurs corps, trituration des cheveux) ou à l'autre. En travaillant l'oral, ils comprennent qu'on parle avec tout son corps.
- ▶ Ils sont aussi tentés de parler à partir d'un cours qu'ils appliquent à un texte. L'important est de les faire parler d'un texte. Une bonne révision sera celle où

¹ BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019

l'élève approchera le texte comme avec un regard neuf, curieux, interrogatif, en dégagera des lignes fortes, qu'il précise. Ce n'est que dans un deuxième temps qu'il reviendra au cours, pour compléter, corroborer ce qu'il a fait.

- ▶ L'oral est aussi fondamentalement dialogique : l'explication de texte et la présentation de l'œuvre retenue par le candidat ne sont pas une récitation de cours, mais s'adressent à un autre, développent un moment de pensée avec lui. De même, l'entretien dans la deuxième partie de l'oral n'est pas la vérification d'un travail mené pendant l'année et de connaissances, mais « entrée véritable dans l'échange » de part et d'autre, l'échange entre deux personnes sur une œuvre, sa singularité, la singularité d'une découverte, les relations entre le monde qu'elle constitue et notre monde commun. L'élève ne doit pas percevoir ce temps comme une restitution figée d'une somme apprise, mais comme un engagement personnel, une aptitude à circuler dans un texte, à un partage réflexif, à réagir aux relances d'autrui.

Deux témoignages de collègues

Personnellement, j'ai mis en place la classe virtuelle : je retrouve mes élèves de 2ndes et de 1ère une fois par semaine, en milieu de semaine, pour leur permettre de me poser des questions sur les travaux que je leur ai demandés, de faire un point méthode, et de consolider les acquis dans l'apprentissage. À la fin de chaque semaine, je leur envoie un plan de travail pour les 10 jours à venir, qui contient quelques exercices de grammaire, un travail de rédaction un peu plus long, et des travaux d'approfondissement (lecture, écoute de podcast, citations à méditer, ...). Je leur donne des priorités pour permettre à chacun de trouver son rythme, ils ne sont pas obligés de tout faire.

Pour la continuité pédagogique, j'utilise moodle comme espace numérique de travail. Mes élèves y sont habitués et ne sont donc pas en difficulté face à cet outil numérique. Malgré quelques dysfonctionnements au départ (il était impossible de s'y connecter), la plateforme est régulièrement utilisée par les élèves pour écouter de courtes capsules audio explicatives, déposer leurs devoirs, échanger autour des activités sur les forums, poster des liens vers des framapads de co-construction de lecture linéaire par exemple.

Des ressources

- * **Un vademécum des EAF** vous sera transmis dans les jours prochains. Il vise à donner un cadrage commun pour chaque temps de l'épreuve. La version définitive du descriptif vous sera aussi envoyée : on rappelle qu'il est une liste des textes à laquelle s'ajoute la photocopie des 12 ou 15 extraits.
- * **Le site des lettres**, sans cesse réactualisé, regroupe et organise différentes ressources, notamment des pistes et des sites pour lire et voir des œuvres.

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/lettres/2020/03/31/continuite-pedagogique-leducation-artistique-et-culturelle-sinvite-a-la-maison/>

✱ **Les médiathèques** qui disposent de livres numériques ont facilité l'inscription en ligne pour que les élèves puissent faire des emprunts : c'est le cas de la médiathèque de Grasse et de la médiathèque de la CASA.

✱ **Les ressources Eduscol** qui portent sur l'explication linéaire méritent d'être régulièrement relues :

- [Présentation](#)
- [Exemple pour une classe de première avec questions de grammaire](#)

Elles se sont enrichies d'un nouveau document,

- [Les attendus d'une prestation d'élève aux EAF en explication de texte](#)

Il rappelle des éléments fondamentaux :

On n'attend pas du candidat, en 8 minutes, une explication exhaustive mot à mot et ligne à ligne. Les nouvelles épreuves orales sont ainsi l'occasion de rompre avec la dérive qui a conduit à ce que les candidats restituent, de mémoire, une analyse apprise par cœur.

Il ne s'agit donc pas, ni dans le cadre de la préparation ni dans le cadre de l'épreuve, de se référer à une sorte de modèle de l'explication de spécialiste telle qu'elle peut être menée dans l'enseignement supérieur, mais bien plutôt de s'entendre sur les éléments saillants qui peuvent être présentés et analysés en 8 minutes par un élève de fin de première, de manière à faire la preuve de sa compréhension d'ensemble du texte, et de sa capacité à rendre compte de certaines données de son écriture.

La valeur littéraire d'un texte relève certes du caractère infini de son étude et de son interprétation ; pour autant, **les épreuves orales des EAF ne peuvent viser à évaluer la qualité de l'explication produite par le professeur**, et la vitesse de débit permettant de restituer à rythme soutenu un discours mémorisé ; elles doivent au contraire évaluer la capacité d'un candidat à circuler dans le sens d'un texte qu'on l'a aidé à comprendre, et à s'approprier.

✱ **Une liste de questions-réponses**, régulièrement mise à jour, sera mise en ligne dans l'après-midi du 3 avril afin de répondre à toutes les questions que les élèves, leurs familles et les professeurs sont susceptibles de se poser.

<https://www.education.gouv.fr/bac-brevet-2020-les-reponses-vos-questions-303348>

- * **@franceculture lance une nouvelle émission Écoutez, révisez avec @OliviaGesbert** en partenariat avec @EducationFrance. Du lundi au vendredi, de 12h à 12h30, lectures et commentaires d'extraits des œuvres au programme de première pour accompagner les élèves dans leurs révisions de l'épreuve orale du baccalauréat de français et ouvrir l'appétit de lecture de tous
- * **La page Pearltrees** consacrée à l'étude de la langue s'est enrichie de trois nouvelles capsules vidéo réalisées par deux professeurs de linguistique à la Sorbonne (les fonctions dans la phrase, types et formes de phrases) et un Inspecteur général (les accords dans le GN), sans rapport direct avec le programme de première, mais essentielles pour comprendre le fonctionnement de la langue. La capsule sur « nature et fonction » par exemple permet de bien comprendre la terminologie actuelle et ce qu'on entend par système de la langue. On peut aussi utiliser les deux premières pour une classe inversée.

<https://www.pearltrees.com/t/lettres-nices/questions-notions-terminologie/id27499254>