



Devenir un lecteur compétent et engagé

Lire
Comprendre
Interpréter

Webinaires du 28 septembre au 2 octobre 2020

Quelques références

En temps ordinaire	Fin CM2	10% de compreneurs faibles
		+ 5% lecteurs faibles (décodage et compréhension)

Cette année

?

Ces difficultés passent longtemps inaperçues

La lecture : un acte complexe

Lire, c'est comprendre et donc interpréter en faisant appel à des « habiletés simultanées »

Compétences textuelles
genre textuel, énonciation, ponctuation, cohésion : anaphores, connecteurs, etc.

Compétences linguistiques
syntaxe et lexique

Les plus pratiquées

Compétences stratégiques
régulation, contrôle et évaluation, par l'élève, de son activité de lecture, construction d'une représentation mentale

Compétences inférentielles
produire des inférences, comprendre les implicites
Cohérence locale, globale

Moins pratiquées

Compétences de décodage
automatisation des procédures d'identification des mots écrits

Compétences référentielles
connaissances « sur le monde », connaissances encyclopédiques sur les univers des textes

Peu pratiquées

Pré-requis

Lire beaucoup et avec plaisir



Des lectures longues

Etagère à livres dans ou devant
le collège

Des lectures fréquentes

Heures de
lecture
dédiées

Le quart
d'heure de
lecture

Fluence
2 à 3 fois par
semaine

Des lectures variées

Albums

Documentaire

...

Coeur de bois,

Henri Meunier
Régis Lejonc

« Je vous rends visite parce que je suis là.
Debout.

Je veux croire qu'il est possible de devenir grand sans devenir
méchant. »



Sylvain Levey



Gros

Éditions
THEATRALES

À partir de ses dix ans,
on l'a surnommé
« le petit bouboule ».
Avant,
il ressemblait plutôt à un
moustique.

Théâtre

Deux kilos neuf cent quatre-vingts.

Deux mille neuf cent quatre-vingts grammes de vie.

Né le deux décembre mille neuf cent soixante-treize à deux heures cinquante-cinq.

Clinique Sully

Ville de Maisons-Laffitte

Département des Yvelines.

France.

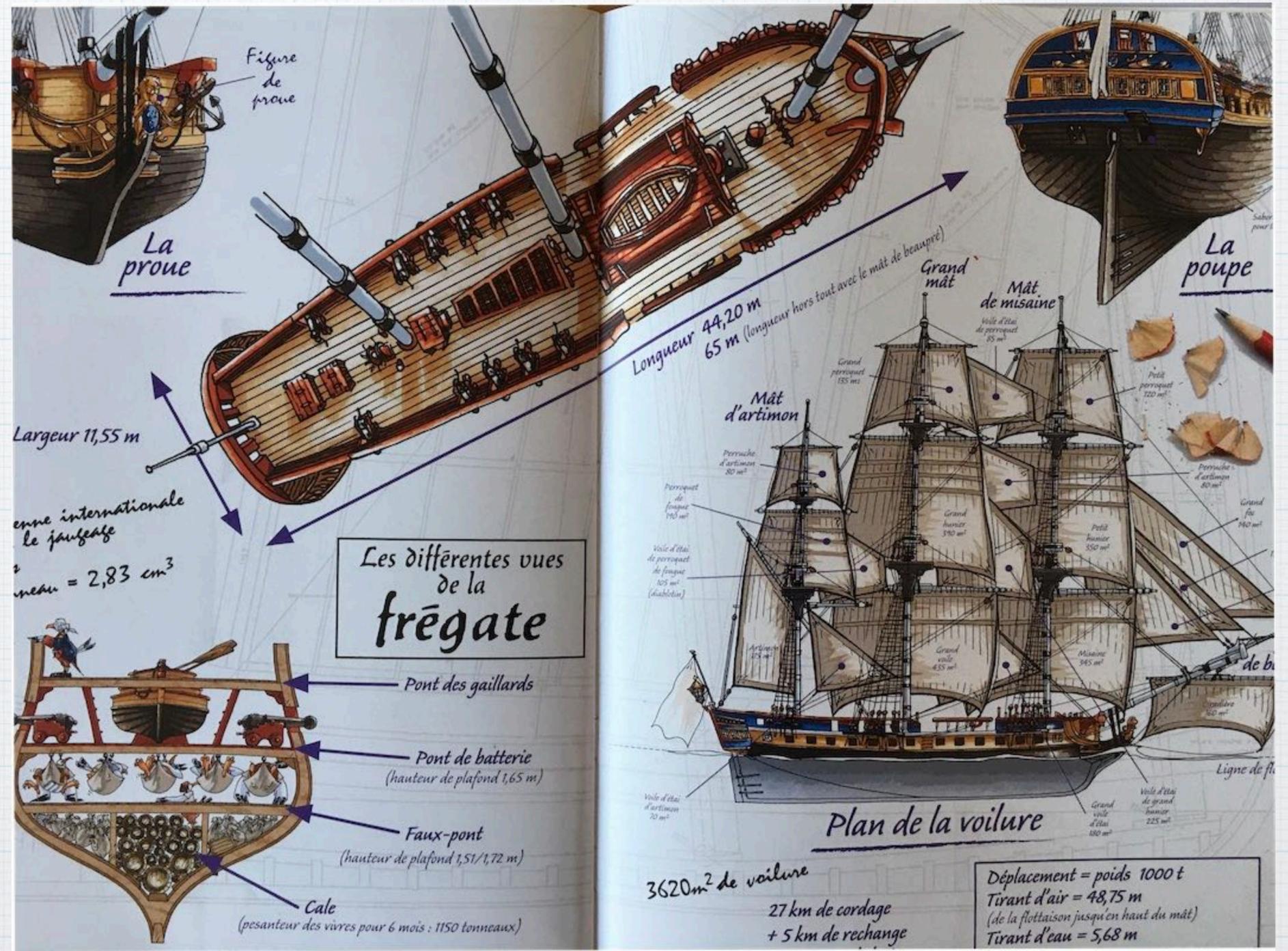
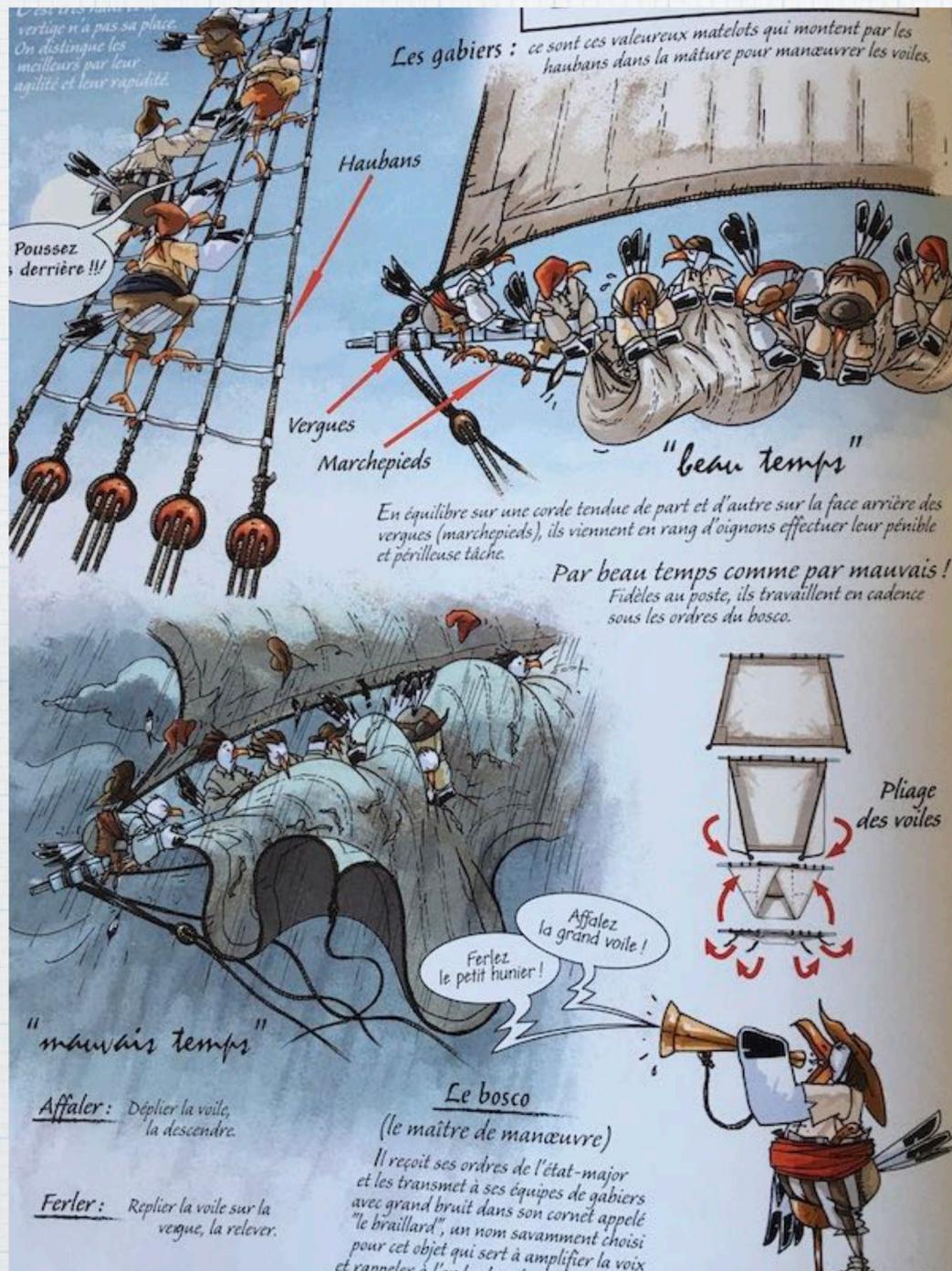
Europe

-Né à terme ?

Non.

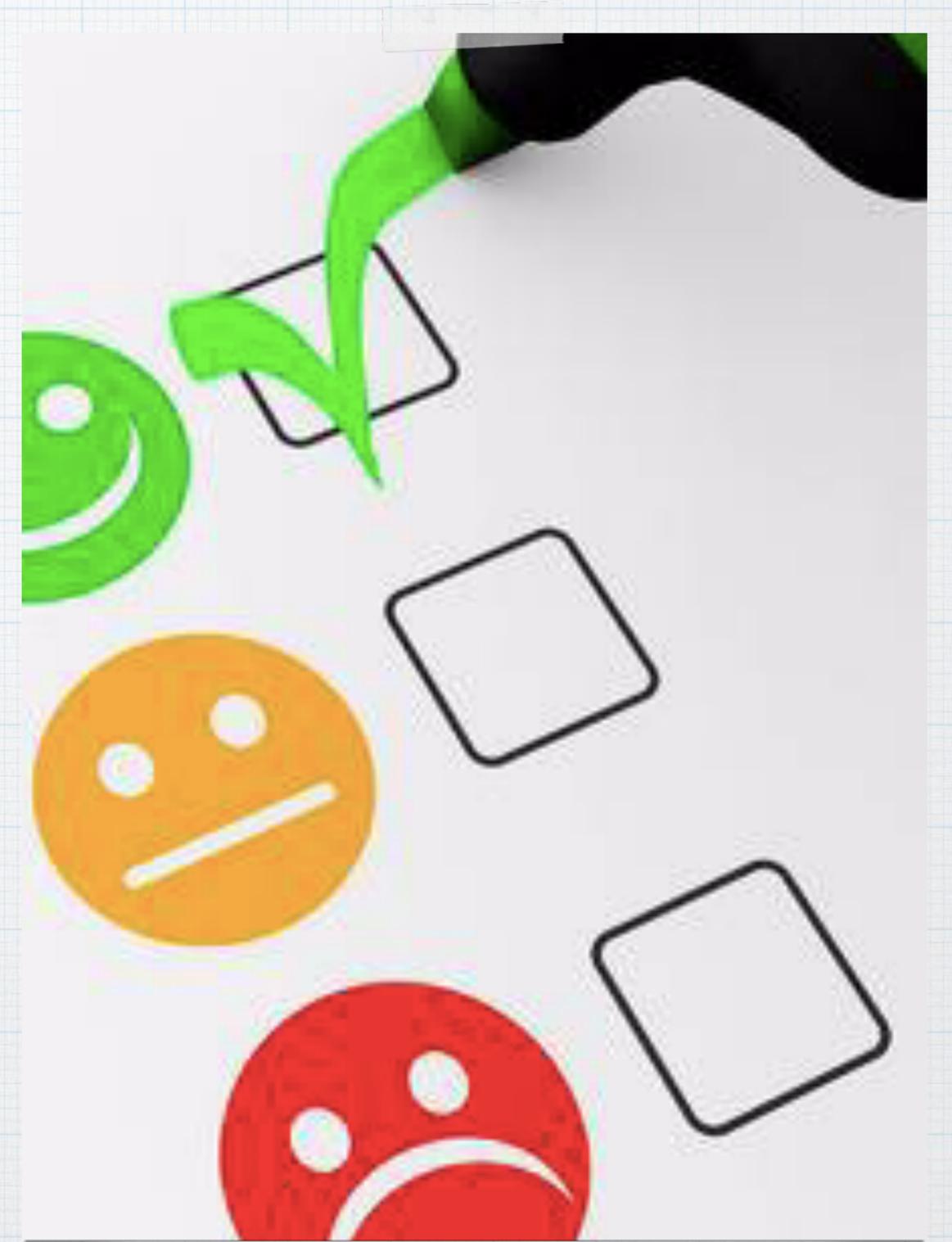
Un petit mois d'avance

Documentaire



Travailler la fluence

Une brève enquête pour commencer



La fluence : une compétence fondamentale, condition de la réussite des élèves

Automatiser le déchiffrage pour avoir une lecture
« précise, assez rapide et avec une prosodie adaptée
qui permet de centrer son attention sur la
compréhension »
Wolf et Katzir- Cohen (2001)

« La fluidité de lecture est une des conditions
pour accéder à la compréhension. »

Maryse Bianco



Un élève de fin de CM2 doit pouvoir lire
120 mots en une minute

Acquisition du décodage

Acquisition fragile Faible lecteur

Non acquisition Très faible lecteur

	CM 2	6ème	5ème
Moyenne	103	109	135
Ecart-type	30	29	35
percentile			
90	142	162	183
80	127	141	168
70	115	136	154
60	106	126	143
50	103	114	132
40	95	106	126
30	86	102	119
25	83	99	115
20	79	96	105
15	71	91	102
10	62	82	85

Repères sur le texte « Le bon
gros géant »

Travail en groupe classe : échantillon de pratiques



- * **Lecture répétée en binôme**/ Lecture en écho (lecture stéréo)
- * Lecture alternée (avec changement de lecteur)
- * Lecture étayée par un pair (doublette hétérogène)
- * Lecture chorale / à l'unisson
- * **Lecture orchestrée (un chef d'orchestre désigne un ou plusieurs lecteurs)**
- * Lecture suspendue (interruption et pointage)
- * Lecture théâtralisée (après préparation)
- * ...

Séance

5 minutes en milieu ou
fin de séance

AP

Un atelier

Pour les plus fragiles: travail avec l'enseignant et/ou en binôme avec un lecteur performant

Entraînement en petits groupes

Test	Entraînement
Lecture seule	1- Lecture par le professeur
	2- Reformulation, compréhension
	3 relectures élèves chronométrées
Individuel	Groupe de 3 à 6 élèves
Score de base	Progrès

La fluence à la maison

- * Lecture assistée à partir d'un enregistrement
- * Lecture en autonomie avec enregistrement de sa lecture
- * Lecture en DF en visioconférence

- * Apprendre des poèmes

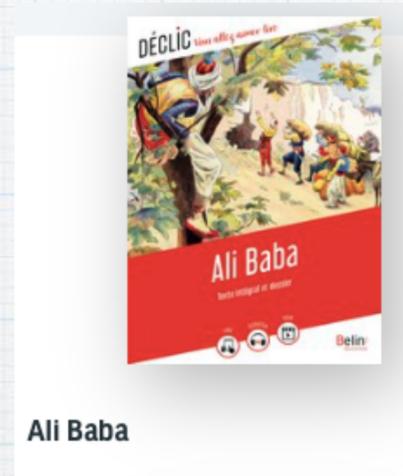
Pour aider tous les élèves

Le livre audio

Troubles du langage

Faibles lecteurs

Allophones



Ali Baba



Lire en écoutant

Lecture répétée

Dépôts de voix

Pour aider tous les élèves

Livres
accessibles



Dans cette famille, ce n'est pas le fils qui est accro à la télé mais les parents ! L'arrivée d'un écran plat de 127 cm les fascine au point d'en oublier le travail, l'école, les repas...



Editions Thierry Magnier

Pour aider tous les élèves

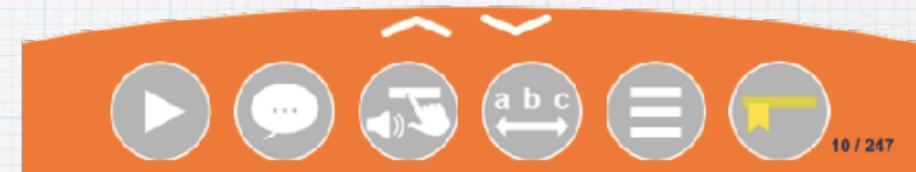


AVERTISSEMENT

Amie lectrice, ami lecteur, tu es sur le point de partager les aventures de la tribu de Safa et sache que ce ne sera pas sans périls. Pour préparer ton voyage, l'auteur a mené une longue enquête auprès des hommes de Néandertal. Il a chassé le bison avec eux et s'est assis au coin du feu en compagnie de Tillô pour écouter les belles histoires de Téo le chasseur et de Poa la grincheuse. C'est ainsi que, peu à peu, il a appris leur langage. Pour qu'à ton tour tu puisses facilement les comprendre, voici quelques indications.

AVERTISSEMENT

Amie lectrice, ami lecteur,
tu es sur le point
de partager les aventures
de la tribu de Safa et sache
que ce ne sera pas sans périls.
Pour préparer ton voyage,
l'auteur a mené une longue enquête
auprès des hommes de Néandertal.
Il a chassé le bison avec eux
et s'est assis au coin du feu
en compagnie de Tillô



aventures de la tribu
périls. Pour prépar
enqu **dangers** es
avec eux et s'est a

Les hommes de Néandertal – du moins ceux que l'auteur a rencontrés – se servent d'une langue qui a une structure assez proche de la nôtre, **à quelques exceptions près** : ils n'utilisent ni pronoms personnels, ni adjectifs possessifs ; ils comptent jusqu'à quatre en additionnant les doigts (un-et-un-et-un, c'est trois) et plus

La fluence n'est qu'une compétence

Et 25% des élèves qui lisent de façon fluide
ont des difficultés de compréhension

Développer la compréhension et l'interprétation

30% des élèves n'ont pas les compétences correspondant
à leur niveau

Confiance, autonomie, émancipation



« Frère ? ! s'était écriée Nadia épouvantée, qui avait vu toute cette scène à la lueur de l'éclair.

– Nadia ! répondit Michel Strogoff, Nadia, ne crains rien !...

– Ce n'est pas pour moi que je pouvais craindre !

– Dieu est avec nous, sœur !

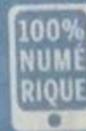
– Avec moi, bien sûr, frère, puisqu'il t'a mis sur ma route ! » murmura la jeune fille.

55 La poussée du tarentass, due à l'effort de Michel Strogoff, ne devait pas être perdue. Ce fut l'élan donné qui permit aux chevaux affolés de reprendre leur première direction.

JULES VERNE, *Michel Strogoff*, première partie, chapitre X, 1876.

Le héros

Le héros du roman d'aventures se distingue des autres personnages par ses **qualités exceptionnelles** (physiques et morales). Au cours de l'histoire, il affronte des **épreuves** et des dangers qui lui permettent de se révéler. **Le lecteur peut ainsi s'identifier** à lui car il transmet des **valeurs** comme le courage, l'entraide, la générosité...



Découvrez tout l'univers de Jules Verne à travers ses illustrations sur www.livrescolaire.fr !

?

QUESTIONS

COMPÉTENCE – JE CONNAIS LA DIFFÉRENCE ENTRE PHRASE SIMPLE ET PHRASE COMPLEXE ET JE SAIS LES ANALYSER

Un héros

1. Quelles qualités physiques Michel Strogoff montre-t-il dans cet extrait ? Justifiez en citant le texte.
2. a) « Prends le cheval » (l. 12), « n'aie pas peur » (l. 22) : quel mode verbal Michel Strogoff emploie-t-il ? b) Quel trait de caractère cela montre-t-il ?
3. De manière générale, quelles sont ses qualités morales, psychologiques ? Justifiez par des exemples précis du texte.
4. Pourquoi peut-on dire qu'il se comporte en héros ?

5. Quel autre personnage fait preuve d'un comportement héroïque ? Justifiez votre réponse.

Une scène d'action

6. ■ Relevez cinq mots ou expressions qui soulignent que les conditions météorologiques sont exceptionnelles.
7. ■ Observez la ponctuation dans les dialogues. a) Quel type de phrase est particulièrement utilisé ? b) Pourquoi ?
8. Résumez les étapes de cet épisode. À quels dangers successifs les personnages sont-ils confrontés ?
9. Comment le suspense est-il créé dans cet extrait ?

Une conclusion, réduite à des clichés

Des questions auxquelles on peut répondre sans comprendre le texte

Des questions pour lesquelles il suffit de reprendre l'encart.

Engagement de l'élève ?
Enjeux symboliques ?
Quels apprentissages ?

~~Les questionnaires, les relevés~~

- * Les questionnaires n'aident pas les élèves à comprendre le texte.
- * Ils empêchent l'appropriation et l'accès à la dimension symbolique du texte.
- * Compréhension globale, implicites ?

Catherine Tauveron

« L'élève qui lit doit se livrer à deux opérations : la détection et le comblement, deux opérations que les maîtres et les manuels opèrent bien souvent à la place de l'élève par leur questionnement. »

« La lecture est une conquête amoureuse et aventureuse . »

Comprendre les difficultés

Vous savez bien comment ça se passe, quand même.

N'allez pas me dire le contraire. Et surtout ne jouez pas les dégoûtés qui n'ont jamais vu, qui se cachent le yeux pour ne pas regarder ou qui changent de chaîne. Vous allez me faire croire que vous n'avez jamais fait semblant avec des chiffres inscrits sur un tout de papier ? Pour faire comme si.

Comme si votre vie pouvait changer d'une seconde à l'autre.

Allez, avouez, pas de chichis avec moi. Vous les connaissez aussi bien que moi, ces petites boules numérotées, agitées par l'air pulsé à l'intérieur de la sphère transparente et qui se mettent à bourdonner comme des petites abeilles multicolores jusqu'à ce que l'une d'elles se trouve cueillie par un tube qui la hisse comme une reine au sommet de la sphère. Attrapée, la boule. Le miel de la chance. Au hasard.

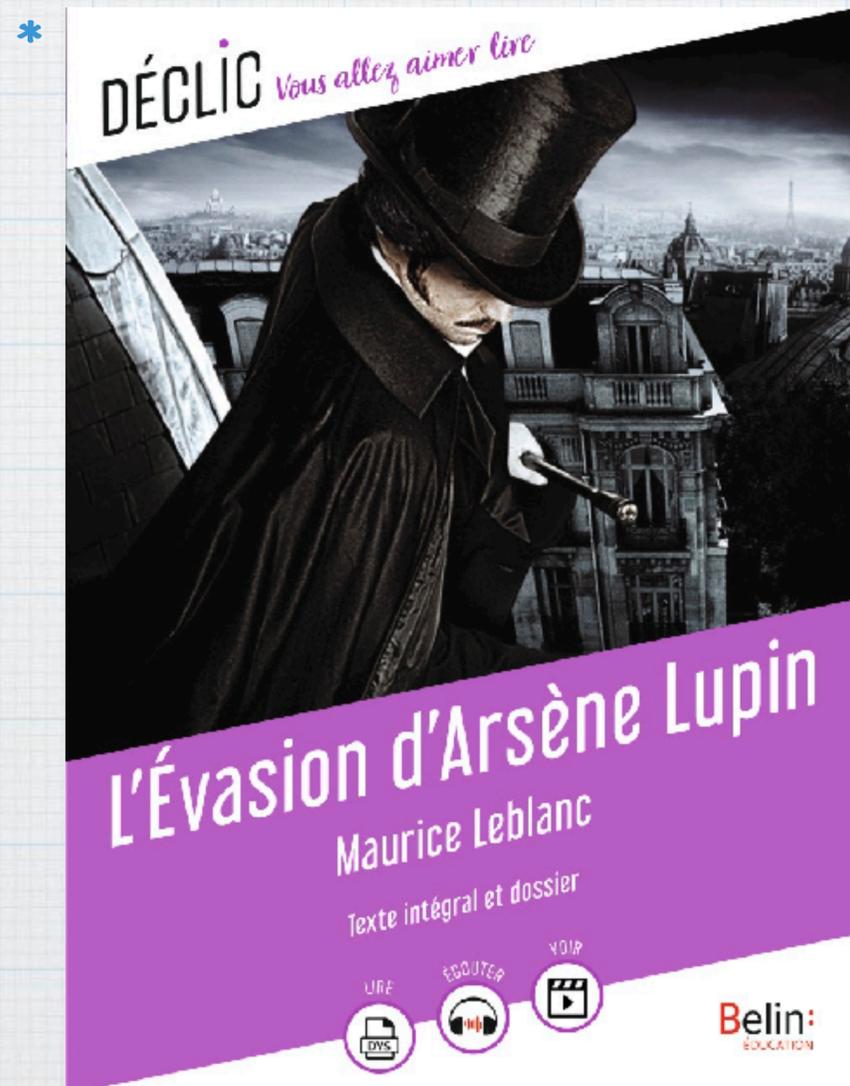
Comme ça 5 fois. Avec un numéro en plus pour départager les simplement chanceux des carrément gros veinards.

Pascal Ruter, Le jour où j'ai rencontré Murphy, Samir

Dans des temps très anciens, alors qu'il pouvait encore être utile de faire des vœux, vivait un roi dont toutes les filles étaient belles. La plus jeune était si belle que le soleil, qui en a cependant tant vu, s'étonnait chaque fois qu'il illuminait son visage. Non loin du château du roi, il y avait une grande et sombre forêt et, dans la forêt, sous un vieux tilleul, une fontaine. Un jour qu'il faisait très chaud, la royale enfant partit dans le bois, et s'assit au bord de la source fraîche.

Grimm, « Le prince Grenouille »

Un exemple



Au moment où Arsène Lupin, son repas achevé, tirait de sa poche un beau cigare bagué d'or et l'examinait avec complaisance, la porte de la cellule s'ouvrit. Il n'eut que le temps de le jeter dans le tiroir et de s'éloigner de la table. Le gardien entra, c'était l'heure de la promenade.

« Je t'attendais mon cher ami, s'écria Lupin, toujours de bonne humeur. »
Ils sortirent. Ils avaient à peine disparu à l'angle du couloir que deux hommes à leur tour pénétrèrent dans la cellule et en commencèrent l'examen minutieux.

Identifier la principale difficulté de ce texte

Hypothèses

Débat interprétatif

Une position de retrait du professeur

La réception du texte

Première lecture

Professeur

Enregistrement

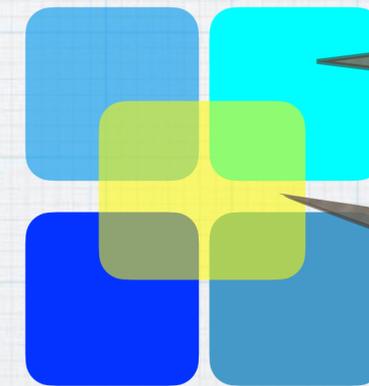
Comédien,
auteur

Elève
entraîné

Laisser du temps
pour relire le texte



Co-construction



Droits du lecteur

Droits du texte



Un lecteur compétent sait réguler sa lecture

Un lecteur
compétent
sait en même
temps

Se questionner

Anticiper

Clarifier

Comprendre ce qui est
Important

Les lecteurs en
difficulté sont
passifs.
Ils ne savent

Estimer degré de compréhension

Exprimer doute, question

Percevoir les hiérarchies

Pensent que pb : vocabulaire

« Lire c'est faire sien »

Acte volontaire et singulier d'appropriation d'un lecteur singulier

Bertrand GERVAIS

Programmes de lycée : L'appropriation

MOLIÈRE, *George Dandin ou le Mari confondu*, acte I, scène 4, 1668.

Question d'interprétation littéraire :

Selon vous, qui domine dans le dialogue ci-dessus ?

Sujet

Enseignement de spécialité 1ère

La reformulation

Compréhension globale

Donner un titre et le justifier

Raconter le texte avec ses propres mots

Retrouver la chronologie

Choisir le bon résumé

Ecouter un texte et créer à deux un résumé

Lire attentivement le texte et répondre aux questions.

1 2 3 4 5

Il était une fois une veuve qui avait deux filles : l'aînée lui ressemblait si fort d'humeur et de visage que, qui la voyait, voyait la mère. Elles étaient toutes deux si désagréables et si orgueilleuses, qu'on ne pouvait vivre avec elles. La cadette, qui était le vrai portrait de son père pour la douceur et l'honnêteté, était avec cela une des plus belles filles qu'on eût su voir. Comme on aime naturellement son semblable, cette mère était folle de sa fille aînée, et, en même temps avait une aversion effroyable pour la cadette. Elle la faisait manger à la cuisine et travailler sans cesse.

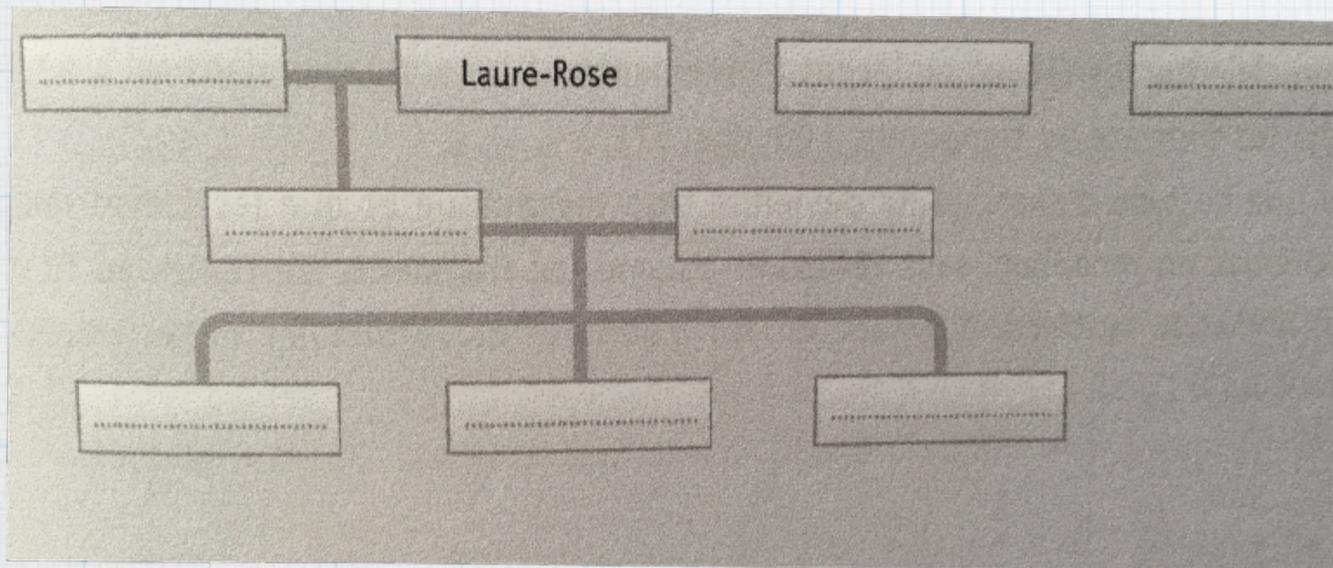
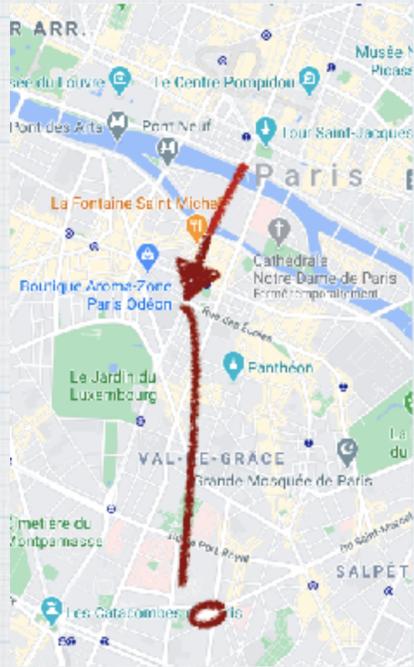
Il fallait, entre autres choses, que cette pauvre enfant allât, deux fois le jour, puiser de l'eau à une grande demi-lieu du logis, et qu'elle rapportât plein une grande cruche. Un jour qu'elle était à cette fontaine, il vint à elle une pauvre femme qui lui pria de lui donner à boire.

Question 1

Choisir le résumé correspondant le mieux au texte lu.

- Deux sœurs font la rencontre d'une fée dans la forêt. La cadette, s'étant montrée honnête avec elle, reçoit le don qu'à chaque parole, des fleurs ou des pierres précieuses lui sortent de la bouche. L'aînée, orgueilleuse et peu obligeante, reçoit celui de cracher des serpents ou des crapauds.
- Trois sœurs se rendent à la fontaine près de leur logis pour y recevoir un don de la part d'une fée déguisée en vieille femme. La plus jeune des sœurs, récompensée par la fée pour son honnêteté, voit sortir de sa bouche des perles et des diamants.
- Deux sœurs font la rencontre d'une fée. La cadette, s'étant montrée serviable avec elle, reçoit un don : à chaque parole, des grenouilles et des insectes lui sortent de la bouche. L'aînée, malhonnête et méchante, reçoit celui de cracher des fleurs et des friandises.
- Une veuve et ses deux filles se rendent à la fontaine. En chemin, elles rencontrent une vieille femme portant un collier de perles, qui leur demande à boire. Les trois femmes refusent et se voient punies par la vieille qui n'était autre qu'une sorcière.

Un lecteur compétent construit une image



- * Schéma des lieux justifié
- * Schéma des relations entre les personnages, commenté
- * Itinéraire des personnages (carte que l'élève annote)
- * Le jeu

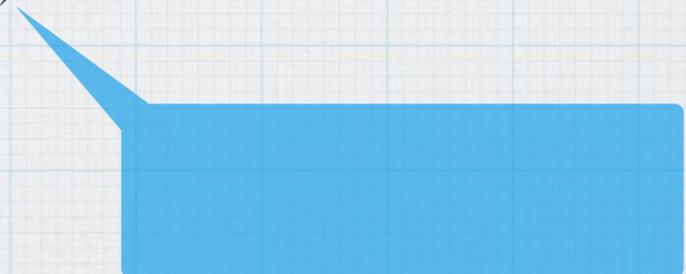
Ecrire sur le texte : les marginalia

Ecrire sur le texte (métatexte), dans le texte (greffe textuelle), à côté du texte (hypertexte fictionnel)

Il était une fois une petite fille extrêmement têtue et imprudente qui n'écoutait pas ses parents et qui n'obéissait pas quand ils lui avaient dit quelque chose. Pensez-vous que cela pouvait bien tourner ?

Un jour, la fillette dit à ses parents : « J'ai tellement entendu parler de Dame Trude que je veux une fois aller chez elle : il paraît que c'est fantastique et qu'il y a tant de choses étranges dans sa maison, alors la curiosité me démange. »

Les parents le lui défendirent rigoureusement et lui dirent : « Écoute : Dame Trude est une mauvaise femme qui pratique toutes sortes de choses méchantes et impies ; si tu y vas, tu ne seras plus notre enfant ! »



Dévoilement progressif

LE LOUP ET LE CHIEN (*)

Un Loup n'avait que les os et la peau ;
Tant les Chiens faisaient bonne garde.
Ce Loup rencontre un Dogue aussi puissant que beau,
Gras, poli (1), qui s'était fourvoyé par mégarde.

...

Clarifier

Anticiper

Un lecteur compétent engage ses émotions et sa réflexion

Les pensées de la fillette dans « Dame Trude »

A la place de la fillette qu'aurais-je fait ?

Les parents ont-ils raison ?

Le sujet du texte, « le roi Grenouille » ?

Construire des répertoires de personnages

Porter des jugements éthiques

Les textes nous parlent de nous

- * L'amour, l'amitié
- * La responsabilité
- * Le mal
- * La parole : « C'était exactement ce qu'attendait le Chat. Il bondit et dévora la souris. Ainsi disparut l'Ogre. »
- * L'héroïsme
- * La mort, la violence : Apollon et Daphné
- * La trahison
- * La curiosité
- * ...

Des temps renforcés

Autonomie et micro-processus

Pour travailler les inférences (lien avec EDL)

Pour la compréhension du lexique en contexte

Pour un travail ambitieux en lexique

Création de groupe rapide



Tacit

1 6ème 2

2 Sélection des élèves

Classe TEST

Nathan Test (15374541)

Lucas Test (31374542)

Emma Test (24374543)

Jade Test (87374544)

Louis Test (30374545)

Nathan Test (15374541)

3 Sélection des modules que vous souhaitez utiliser avec ce groupe

IMPLICITE

VOCABULAIRE

Chat
Utilisation DF en
distanciel possible

Résumé de l'évaluation

Liste des exercices

Résultats détaillés des élèves



Pour l'anniversaire de Steven, sa mère a organisé un goûter. La table est pleine de bonbons, de crêpes, de gâteaux et de confettis. Les enfants se régalaient et Maïlys s'exclame : « Ah ! Elles sont trop bonnes ! »

Qu'est-ce que Maïlys trouve si bon ?

- Nathan Test
- Lucas Test
- Emma Test
- Jade Test
- Louis Test

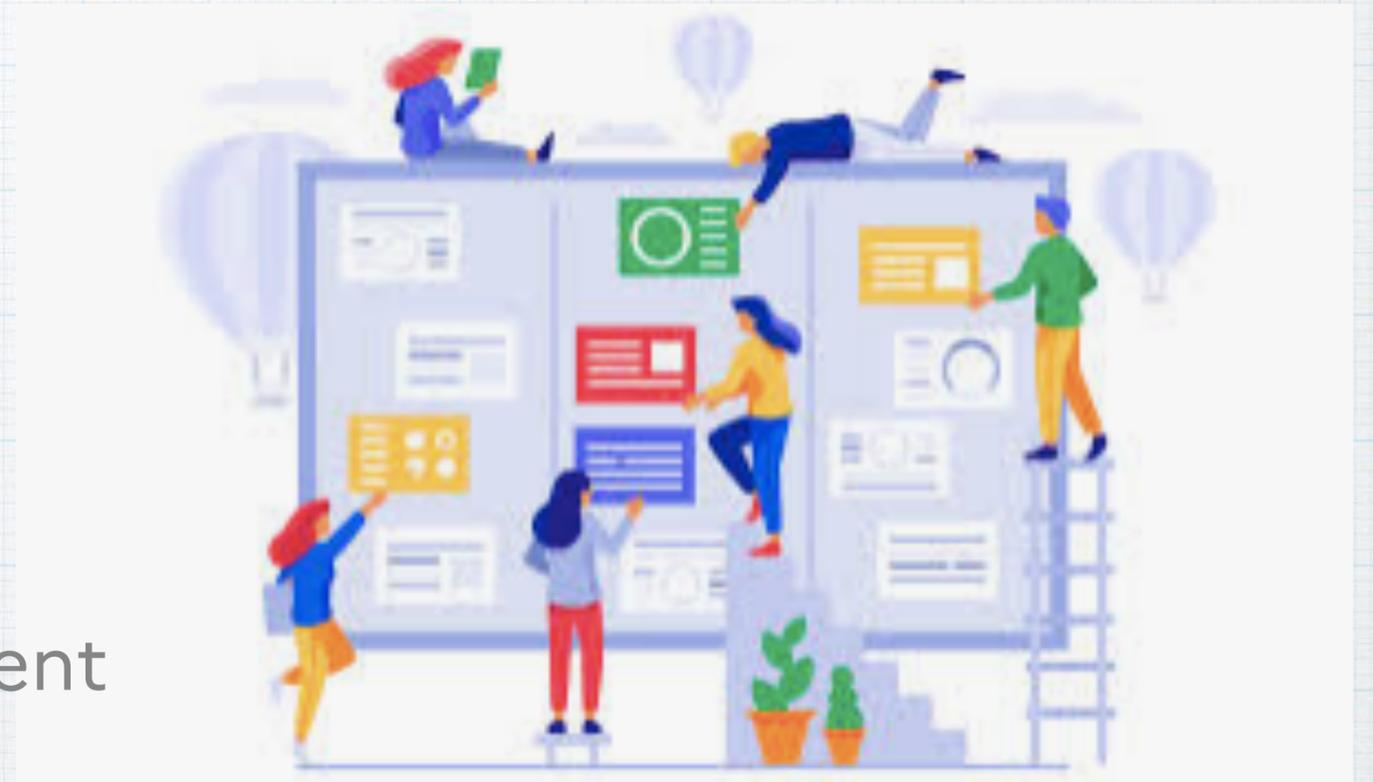
Sélectionnez un élève dans la liste

Message...



Le dispositif d'accompagnement

Du diagnostic fin des élèves à l'accompagnement



Un accompagnement renforcé sur le premier trimestre



Des temps

En cours

Classe entière
Groupe (AP)

Cercles de lecture

Lecture offerte

Heures de lecture dédiées
(HSE)

En plus des 26 h

DF : une demi-heure

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
7h					
7h30			co-voiturage Enora + Romuald		co-voiturage Enora + Romuald
8h	mathematiques B405		phys-chimie A101	sport	anglais A203
8h30	phys-chimie A101	sport	education musicale s. musique		
9h					
9h30	francais A301	anglais A203	mathematiques B405	francais A301	francais A301
10h	histoire-geo B302	mathematiques B405			
10h30					
11h					
11h30					
12h					
12h30					
13h					
13h30					
14h	SVT A106			technologie A405	
14h30	anglais	francais		histoire-geo	arts plastiques
15h					

DF

HSE Lecture

Quart d'heure de lecture

DF en distanciel

Dans les autres disciplines

- * Lecture
- * Attention à l'écriture : peu mais bien

Pour conclure

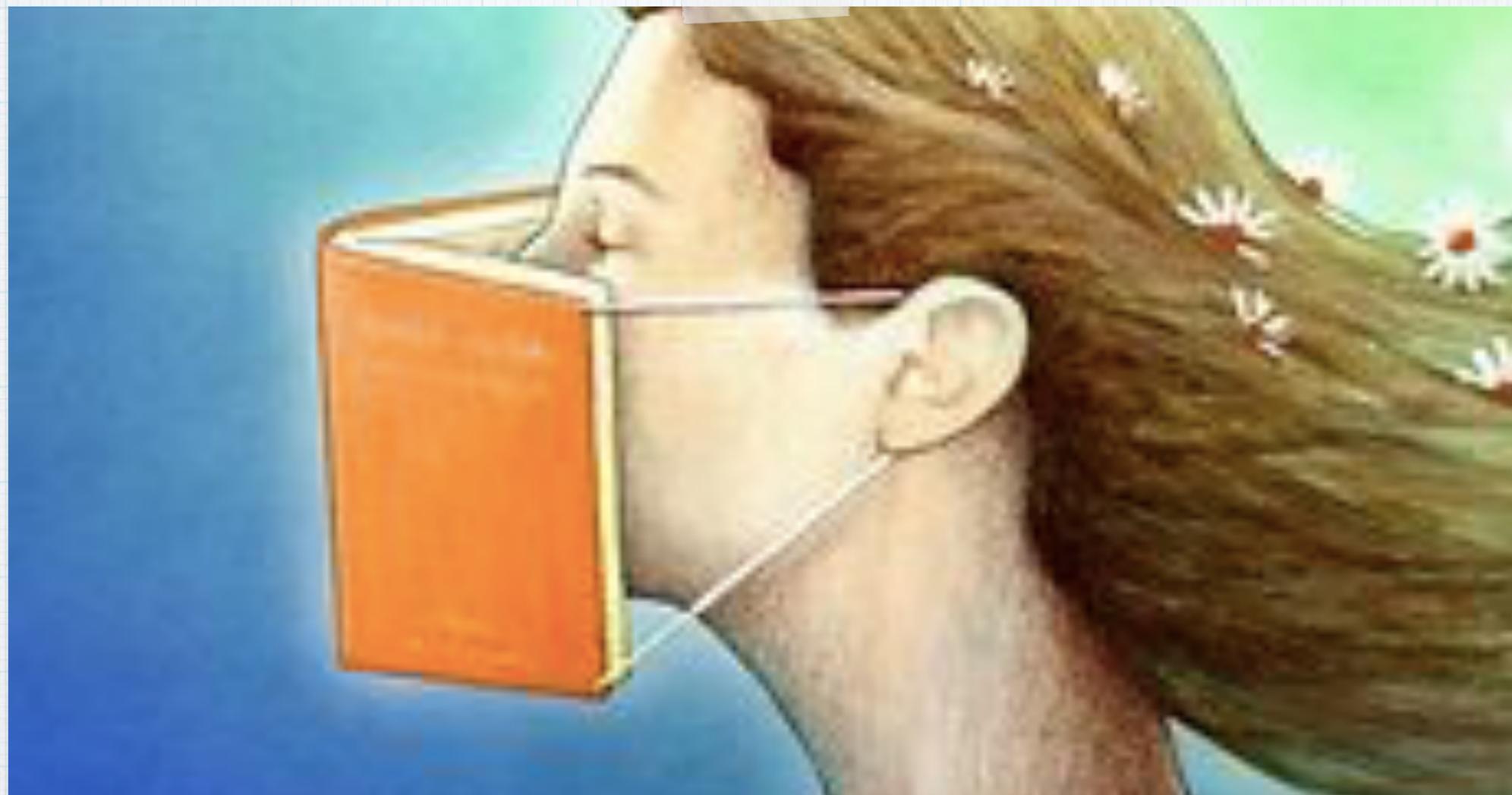
Prendre de la distance par rapport aux outils

Choisir l'entrée en fonction du texte, qu'on lit pour lui-même et non dans une perspective démonstrative

Se demander ce dont les élèves ont besoin

Quel est mon rapport à la littérature? Qu'est-ce que j'attends de la littérature ?

« Si on passe plus de temps à expliciter qu'à lire, on aura tout perdu ».
François Quet



Un enjeu pour l'année

Merci