



**ACADÉMIE  
DE NICE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**INSPECTIONS**

**Bureau 407**  
INSPECTIONS

Affaire suivie par :  
Collège des  
IA-IPR de lettres  
Tél : 04.93.53.71.50  
Mél : [jpr-ia@ac-nice.fr](mailto:jpr-ia@ac-nice.fr)

53 avenue Cap de Croix  
06181 NICE CEDEX 2

Nice, le 13 Septembre 2021  
Mmes et M. les inspecteurs de lettres

à

Mmes et Mrs les professeurs de lettres  
S/c du Chef d'établissement

## **Objet : lettre de rentrée**

Chères et chers collègues,

Comme les années précédentes, les IA-IPR de l'Académie de Nice proposent d'introduire cette lettre de rentrée disciplinaire par un préambule commun.

Nous vous souhaitons une bonne rentrée scolaire et adressons aux nouveaux entrants dans l'Académie nos vœux de bienvenue. Nous vous remercions très sincèrement pour votre engagement qui a permis d'assurer, tant sur le plan professionnel que sur le plan humain, ce depuis le mois de mars 2020, une continuité pédagogique de qualité au service de la réussite de vos élèves.

Nous tenons aussi à vous remercier pour œuvrer sans relâche afin que les principes fondamentaux de la laïcité soient ancrés dans vos enseignements. C'est ce que faisait Monsieur Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie à qui nous voulons penser en ce début d'année scolaire.

Dans le contexte sanitaire actuel, vous aurez à assurer la continuité pédagogique. Concernant les évaluations organisées en classes de première et de terminale dans le cadre d'un contrôle continu qui représente 40 % de la note globale du baccalauréat, vous aurez à élaborer collectivement un projet d'évaluation. Vous pouvez compter sur le corps d'inspection pour vous accompagner, tant à l'échelle de la classe qu'à celle de l'établissement et du réseau, dans la mise en œuvre des programmes d'enseignement et de l'évaluation des apprentissages déterminante tant pour la réussite aux examens que pour l'orientation.

Nous vous rappelons que le cahier de textes officiel doit être renseigné avec soin ; il contribue à la mise en œuvre de la continuité pédagogique.

La circulaire de rentrée publiée au Bulletin officiel du 24 juin 2021 détaille les priorités pour l'année scolaire 2021-2022.

<https://www.education.gouv.fr/la-circulaire-de-rentree-2021-au-bulletin-officiel-323792>

Pour appuyer vos pratiques durant la crise sanitaire, des outils et des ressources sont à votre disposition sur les sites académiques disciplinaires ainsi qu'au niveau national :

[https://eduscol.education.fr/2728/continuite-pedagogique-dans-le-second-degre?menu\\_id=3409](https://eduscol.education.fr/2728/continuite-pedagogique-dans-le-second-degre?menu_id=3409)

L'évaluation revêt une importance particulière pour identifier les besoins de vos élèves.

Au collège, les évaluations nationales se déroulent **entre le 13 septembre et le 1er octobre 2021** pour tous les élèves de sixième des établissements publics et privés sous contrat.

<https://www.education.gouv.fr/l-evaluation-des-acquis-des-eleves-de-sixieme-8213>

Outils de positionnement mis à votre disposition pour les autres niveaux de classe :

<https://eduscol.education.fr/pid39011/evaluations-de-cp-ce1-6eme-et-tests-de-positionnement-en-seconde.html>)

Au lycée, chaque élève de seconde générale et technologique passe un test de positionnement en septembre qui permet d'identifier ses acquis et ses besoins en maîtrise de la langue française et en mathématiques.

<https://www.education.gouv.fr/le-test-de-positionnement-en-debut-de-lycee-7454>),

Modalités d'organisation du baccalauréat général et technologique à compter de la session 2022 :

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo30/MENE2121270N.htm>

Afin d'aider les élèves dans leurs apprentissages, pour les faire progresser et réussir, il conviendra de mettre en œuvre **Devoirs faits** au collège le plus tôt possible et d'utiliser les différents dispositifs de soutien et d'accompagnement à tous les niveaux.

Les **compétences orales** des élèves à construire dans toutes les disciplines et sur l'ensemble du parcours d'apprentissage sont également une des priorités. Des actions de formation disciplinaires et interdisciplinaires sont prévues au Plan Académique de Formation.

Les **rendez-vous de carrière de la campagne 2020-2021** qui n'ont pu être réalisés pourront se dérouler à partir du 16 septembre, avec une convocation dès le 1<sup>er</sup> septembre afin de respecter les délais réglementaires.

Nous vous rappelons que vous devez déposer vos candidatures individuelles au **Plan Académique de Formation** sur [esterel.ac-nice.fr](http://esterel.ac-nice.fr), application GAIA individuel au plus tard le **19 septembre 2021**.

Enfin, du 1<sup>er</sup> janvier au 30 juin 2022, la France assurera la présidence du Conseil de l'Union Européenne. Dès cette rentrée, il s'agit de faire vivre l'idée d'Europe dans les établissements dans le cadre de projets interdisciplinaires mais aussi en l'intégrant dans l'enseignement de vos disciplines. Des temps forts pourront par ailleurs venir rythmer cette année particulière : chacun pourra trouver des idées fort intéressantes afin de s'emparer de la citoyenneté européenne sur les sites du ministère :

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo27/MENC2118652C.htm>

## Partie disciplinaire

À l'occasion de cette rentrée qui reste, hélas, largement contrainte par la situation sanitaire, nous souhaitons tout d'abord vous remercier vivement pour l'engagement sans faille dont vous avez fait preuve tout au long de l'année passée, et lors des examens, menés à bien grâce à votre mobilisation. Nous remercions avec chaleur tous ceux d'entre vous qui ont dû bondir d'une épreuve à une autre et enchaîner les commissions qui se sont créées. Notre gratitude s'adresse, tout particulièrement, aux professeurs de collège qui ont accepté sans hésitation de venir recomposer le vivier d'examineurs des EAF et de faire face à un afflux de travail.

L'académie de Nice a le plaisir d'accueillir cette année un nouveau collègue, Jean-Louis Rodriguez, qui rejoint l'équipe formée par Albane Karady, Anne Rossini, Frédérique Cauchi-Bianchi et Sébastien Hébert. Ensemble, nous souhaitons vous accompagner au mieux.

Il nous faudra à nouveau composer avec le baromètre changeant et incertain de la situation sanitaire, renouer avec une réadaptation constante et atteindre la qualité des apprentissages dont les élèves ont besoin pour se former, devenir des hommes et des femmes de parole, faire cité.

L'expérience de l'an dernier a montré l'importance d'une continuité pédagogique bien anticipée, et l'efficacité plus grande des séances hybrides. Le cas échéant, il est important de les développer, chaque fois qu'elles peuvent techniquement se mettre en place.

Déclarée cause nationale, **la lecture** est un des fondements des apprentissages. Les tests de fluence, introduits à la rentrée 2021 et très bien accueillis par les professeurs, qui ont su construire en peu de temps un accompagnement porteur, révèlent que 15 % des élèves de 6ème se situent en dessous du seuil 1 et n'atteignent pas le niveau attendu de fin de CE2. 30 % au total restent nettement en deçà des attendus (seuil 2). Leurs difficultés se répercutent dans toutes les disciplines et affectent leur rapport au monde. La lecture naît du plaisir à dépasser et goûter le vacillement, la surprise qu'est chaque texte. Elle appelle fréquence, acquisition de stratégies, capacité à l'auto-réguler, rencontre de textes longs et variés aussi. Trop souvent encore, on observe que les lectures cursives confiées à l'élève en autonomie sont des œuvres patrimoniales résistantes et que l'on tient pour maîtrisée une autonomie qui doit justement s'apprendre et s'essayer progressivement. Pratiquer des textes longs est important aussi pour parvenir à une découverte immersive, accéder à un univers, construire une expérience : que ce soit au collège ou au lycée, une nouvelle seule ne pourra pas être considérée comme une œuvre intégrale. Cette pratique de la lecture longue est essentielle aussi en ce qu'elle est un accès à la langue, et un apprentissage syntaxique et lexical.

S'autoriser à devenir lecteur — et donc aussi auteur — est un aspect important : l'épreuve de la lecture notée sur 2 points aux EAF montre qu'une proportion importante d'élèves se réfugient derrière une lecture mécanique du texte, sans oser manifester une expérience sensible, d'une compréhension et *a fortiori* d'une interprétation ou sans parvenir à la manifester. Ils lisent sans lire, dans un acte qui ne les implique pas. Ils restent au seuil de la page, en marge. Le même retrait s'observe pour la deuxième partie de l'épreuve, où nombre d'examineurs déplorent l'absence d'appropriation de l'œuvre. À tout âge, le carnet de lecteur, le journal du personnage et d'une façon plus générale, tous les écrits de lecteurs sont des moyens précieux de nourrir dans la durée un dialogue avec l'œuvre, de s'essayer à développer des stratégies complémentaires et de pouvoir rendre compte de cette expérience, comme processus, réflexion et transformation symbolique de soi. Vous trouverez sur le site des lettres une page dédiée à ce carnet, reposant sur vos contributions complétées au fil du temps.

**L'apprentissage de la lecture littéraire** demeure, au collège comme au lycée, un domaine sur lequel nous vous invitons à concentrer une partie de votre vigilance. Entendue comme le va-et-vient permanent et concomitant entre une lecture subjective, impliquée, investie par chaque sujet-lecteur et une lecture plus distanciée, qui se nourrit de la réflexion commune du débat interprétatif, elle est le lieu de la rencontre entre un texte et des lecteurs dans toute leur variété, lecteurs qui, avec l'aide de leur professeur

prendront conscience de leurs propres compétences de lecture et apprendront à en maîtriser de nouvelles. Variété de cultures, de personnalités, de connaissances, d'appétits, dont il résulte une variété d'appropriations, qui se tissent à des éléments interprétatifs et analytiques tels que l'enseignant les a envisagés dans son projet. Il s'agit donc bien d'enseigner des stratégies de compréhension et d'interprétation des textes qui permettront aux élèves de réaliser (et de le verbaliser) que lire un texte, l'apprécier, le comprendre, en discuter au sein d'une communauté de lecteurs, l'interpréter ne relève pas du miracle réservé à une élite. À ce titre, le choix des textes et la conduite des séances de lecture littéraire invitent à des démarches qui ne soient pas figées et prennent en compte un éventail de dispositifs didactiques et d'activités aussi larges que créatifs, destinés à impulser la subjectivité de la lecture. Un questionnaire, écrit ou oral, n'est pas de nature à favoriser l'autonomie des élèves ni à exercer leurs « activités fictionnalisantes » (la concrétisation imageante, l'activation fantasmatique, la cohérence mimétique, le jugement axiologique, Langlade et Fourtanier 2007) par lesquelles ils investissent, complètent ou détournent les espaces fictionnels que leur offre l'œuvre. Un projet élaboré en termes d'objectifs d'apprentissage, s'appuyant sur une solide préparation scientifique du texte proposé à l'étude et en co-construction avec la classe, comme les navettes du métier à tisser, tirant les fils de la subjectivité (actualisation, approche axiologique, écrits d'appropriation, carnet de lecteur, évènement de lecture, schéma de représentation...) pour les nouer à ceux de la lecture savante — qui est plus largement maîtrisée par les enseignants —, est un projet qui offre à chaque élève la littérature pour lui-même et lui ouvre l'espace de l'appropriation et de l'incarnation. Cette approche, centrée sur le « sujet lecteur » ne se réduit donc pas au simple recueil des réactions ou des impressions « des élèves (au demeurant essentiel) mais vise bien à faire émerger des interprétations subjectives, tremplin à l'appréciation « critique » recevable et partagée de l'œuvre.

C'est dire aussi l'étroitesse du lien qui relie la lecture à l'écriture et à l'oral, leur intimité, la constance de leur pratique : reformulations, qui sont à la fois un formidable exercice langagier et conceptuel, et dont la contraction de textes, qui ne doit pas être confiée à la seule année de première, est une des expressions, restitution par cœur et racontage, exercices réflexifs et argumentatifs courts qui construisent peu à peu l'aisance dissertative, micro-débats, pratiques rédactionnelles, tout ce qui fait que la lecture insuffle notre rapport à soi, au monde, au pouvoir de la langue. Cette passionnante aventure de la lecture se poursuit dans l'enseignement de spécialité HLP où textes, extraits, chapitres, parties de livres, livres entiers entrent en résonance et constituent progressivement une mémoire, et une exploration du champ des idées et de notre humanité.

**Les Langues et Cultures de l'Antiquité** constituent également un point privilégié de notre attention.

- Nous continuerons cette année à venir à votre rencontre dans le cadre du volet « accompagnement professionnel » du PPCR afin de créer avec vous du lien et d'échanger très simplement pour dessiner à vos côtés un état des lieux de l'enseignement des LCA dans l'académie.
- La section LCA du site académique a fait peau neuve et continue à évoluer. N'hésitez pas, comme certains l'ont déjà fait, à nous proposer vos documents pour alimenter cette communauté académique de ressources.
- N'hésitez pas non plus à vous signaler auprès de nous si vous souhaitez une visite-conseil en LCA. Cela peut être l'occasion de bénéficier d'un accompagnement dans le renouvellement de vos pratiques ou de vous faire connaître comme enseignant ressource pour la revivification de nos enseignements.
- Dans la conduite de l'enseignement des LCA, certains points gagneront sans doute à être observés :
  - L'articulation entre les cours de LCA et les cours de français, notamment pour l'étude de la langue et la pratique de la lecture.

- L'esprit des programmes : la construction d'une culture, le développement de l'esprit critique, l'éveil d'une conscience humaniste, la réflexion sur les grands enjeux contemporains...
- La mise en œuvre d'une réflexion didactique précise et de dispositifs pédagogiques stimulants et innovants qu'il ne faut pas hésiter à mettre en place : l'expérimentation est un levier précieux vers le plaisir d'apprendre et d'enseigner.
- Le Plan Académique de Formation a été conçu pour vous inviter à ouvrir ou poursuivre ces pistes de réflexion.
- La situation des LCA dans les lycées retient toute notre attention et nous souhaitons continuer à impulser avec vous une dynamique collaborative entre collèges et lycées d'un même réseau.
- L'option Français et Culture Antique, enfin, est ouverte en 6<sup>ème</sup> dans plusieurs établissements pour être mise au service du français, de tous les enseignements et d'une appréhension plus consciente du monde contemporain. Lorsque vous avez pu vous y inscrire, nous savons que c'est souvent pour 1 h hebdomadaire, ce qui vous conduira nécessairement à établir des choix judicieux dans les programmes parus le 8 juillet. Ces choix, nourris de votre créativité didactique et pédagogique, reposeront notamment sur une réflexion en lien avec les compétences interdisciplinaires et sur la mise en place de pratiques pédagogiques différenciées.

Pour vous accompagner, **le PAF** a maintenu son offre antérieure et s'est complété de formations nouvelles cette année, par exemple :

- Sur la fluence et la compréhension en lecture, deux sessions de 3 heures chacune assurées par Ludivine Javourey, maître de conférence et spécialiste de ces questions.
- Sur Rabelais, entré avec La Bruyère et Olympe de Gouges au programme de l'année de première, avec une conférence inaugurale de Mireille Huchon et un exemplier de pratiques.
- La lecture littéraire et l'explication de textes.
- Le cinéma comme approche des textes, ou comment aider les élèves à comprendre par exemple le monologue intérieur à partir d'un exemple cinématographique, comment aborder une analyse filmique linéaire comme tremplin vers l'analyse de texte linéaire.
- Le pouvoir de la parole en HLP, journée animée par Pierre Chiron, professeur au collège de France et auteur notamment d'un *Manuel de rhétorique*, sous-titré « Comment faire de l'élève un citoyen ».

Nous vous invitons à consulter très régulièrement notre site et toutes les fois que vous vous posez une question, et avant de nous la poser. Constamment rafraîchi, parfois quotidiennement, il est notre moyen le plus immédiat de vous transmettre une information actuelle et les liens vers les ressources de formation.

Nous vous invitons à y découvrir de nouvelles vidéos de formation :

Celles de Patrice Gourdet, sur l'étude de la langue, et le verbe en particulier,

Celles de Marie-France Bishop sur la lecture,

Celles de Catherine Brissaud sur la constitution d'un corpus en EDL,

Celle sur l'aspect : Tatiana Taous, maître de conférence à Cergy-Pontoise, y montre comment aborder l'aspect en classe du primaire au lycée, que l'on réduit souvent à la valeur des temps.

Nous espérons avec vous que cette année sera celle d'une certaine sérénité retrouvée et que le chemin du cours de français soit pour nos élèves celui du plaisir, de l'épanouissement et de la réussite.

Les IA.IPR de lettres sont à vos côtés et vous assurent de leur confiance et de leur soutien.

## Précision sur les programmes :

- **EAF :**

Des questions ont été posées cet été concernant les limites du texte d'Olympe de Gouges dans le programme des classes de Première. La commission de programme travaillait l'an passé avec la seule édition papier alors accessible (*Folio Femme, réveille-toi*) et, comme vous le savez, il n'est pas possible à un programme de délimiter une pagination qui privilégierait une édition. Aux yeux de la commission, la délimitation de la fin du texte (« ... au postambule ») était inclusive : le passage « Femme, réveille-toi... » à « ... embrasse l'ordre social. 14 septembre 1791 » et donc le texte sous-titré « Formes du contrat social de l'homme et de la femme » peuvent à bon droit faire l'objet d'une étude et servir de support aux explications à l'oral des EAF. Il semble que certaines éditions aient fait l'impasse sur cette partie du texte : les professeurs qui auraient fait le choix de ces dernières ne sont cependant pas contraints de l'ajouter dans leurs sélections pour l'explication, mais gagneraient à intégrer ces pages à leur étude d'ensemble.

France-culture propose sur ce texte du programme deux séries d'émissions :

<https://www.franceculture.fr/emissions/avoir-raison-avec/avoir-raison-avec-olymp-de-gouges>

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/olymp-de-gouges-14>

- **Rappel du Programme limitatif**

### **Classe de première de la voie générale**

#### **Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées**

- **La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Rabelais, *Gargantua*/parcours : rire et savoir.

La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X/parcours : la comédie sociale.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule »)/parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

#### **Objets d'étude pour lesquels les œuvres sont maintenues**

- **La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle**

Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV/parcours : les mémoires d'une âme.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*/parcours : alchimie poétique : la boue et l'or.

Guillaume Apollinaire, *Alcools*/parcours : modernité poétique ?

- **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle**

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*/parcours : individu, morale et société.

Stendhal, *Le Rouge et Noir*/parcours : le personnage de roman, esthétiques et valeurs.

Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*/parcours : soi-même comme un autre.

- **Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle**

Molière, *Le Malade imaginaire*/parcours : spectacle et comédie.

Marivaux, *Les Fausses Confidences*/parcours : théâtre et stratagème.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*/parcours : crise personnelle, crise familiale.

### **Classe de première de la voie technologique**

#### **Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées**

- **La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Rabelais, *Gargantua*, chapitres XI à XXIV/parcours : la bonne éducation.

La Bruyère, *Les Caractères*, livre XI « De l'Homme »/parcours : peindre les Hommes, examiner la nature humaine.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule »)/parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

#### **Objets d'étude pour lesquels les œuvres sont maintenues**

- **La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle**

Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV/parcours : les mémoires d'une âme.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*/parcours : alchimie poétique : la boue et l'or.

Guillaume Apollinaire, *Alcools*/parcours : modernité poétique ?

- **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle**

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*/parcours : individu, morale et société.

Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre*/parcours : science et fiction.

Nathalie Sarraute, *Enfance*/parcours : récit et connaissance de soi.

- **Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle**

Molière, *Le Malade imaginaire*/parcours : spectacle et comédie.

Marivaux, *L'Île des esclaves*/parcours : maîtres et valets.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*/parcours : crise personnelle, crise familiale.

- **HLP : En Terminale**

<https://eduscol.education.fr/1711/programmes-et-ressources-en-humanites-litterature-et-philosophie-voie-g>

Enseignement de spécialité Humanités, littérature et philosophie, en terminale : dans le cadre de l'épreuve écrite de spécialité de terminale, le programme limitatif évaluable pour l'épreuve écrite est cette année encore :

Semestre 1

Objet d'étude - La recherche de soi :

- « Les expressions de la sensibilité » ;
- « Les métamorphoses du moi ».

Semestre 2

Objet d'étude - L'humanité en question :

- « Histoire et violence » ;
- « Les limites de l'humain ».

Les deux autres entrées (Éducation, transmission et émancipation, Création, continuités et ruptures) seront abordées après la passation de l'épreuve terminale.

- **BTS :**

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo16/ESRS2102690N.htm>

– Thème 1 : De la musique avant toute chose ?

– Thème 2 : Dans ma maison

## Quelques ressources

- **Bibliographie**

– AHR Sylviane, *Former à la lecture littéraire*, dir., Canopé, 2018

– BRUNEL Magali, *L'enseignement de la littérature avec le numérique*, PUR, 2021

– CHIRON Pierre, *Manuel de rhétorique, Comment faire de l'élève un citoyen*, Les Belles Lettres, 2018

– GABATHULER Chloé, *Apprécier la littérature, la relation esthétique dans l'enseignement de la lecture de textes littéraires*, PUR, 2016

– GROSSMANN et Sylvie PLANE Francis, *Les apprentissages lexicaux*, Presses Universitaires du Septentrion, 2008

- SIMARD Claude, DUFAYS Jean-Louis, Joaquim DOLZ et Claudine GARCIA-DEBANC, *Didactique du français langue première*, de Boeck Supérieur, 2<sup>ème</sup> éd. 2019
- *Un dictionnaire de didactique de la littérature*, Honoré Champion, 2020
- Littéracie et démarches pédagogiques engageantes, *Le Français Aujourd'hui*, Armand Colin, n° 212, 2021
- Approches analytiques des textes littéraires, *Le Français aujourd'hui*, Armand Colin, n° 210, 2020
- Quelle place pour la culture des élèves en classe ? *Le Français aujourd'hui*, Armand Colin, n° 207, 2019
- Notions problématiques en grammaire, *Le Français Aujourd'hui*, n° 214, 2021
- *L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques*, Presse Universitaires de Namur, coll. « Recherche en didactique du français », 2017
- *Didactique et enseignement de l'oral*, dir. Rouba HASSAN et Florence BERTOT, Publibook, 2016
- *Enseigner le vocabulaire au collège*, dir. Marie BERTHELIER et Marie-Laure ELALOUF, Delagrave, 2013
- *L'enseignement de la littérature avec la numérique*, Peter Lang, coll. « ThéoCrit », vol.12, 2018
- *Mieux enseigner la grammaire, Pistes didactiques et activités pour la classe*, dir. Suzanne-Geneviève CHARTRAND, Montréal : Pearson — ERPI Éducation, 2016