



Parution : 17/01/22

Format : 15,5 x 24 cm

308 pages

ISBN : 978-2-343-25349-7

32 €

LIRE LES ŒUVRES LITTÉRAIRES AU COLLÈGE

Sous la direction de Magali
Brunel et Sébastien Hébert.

Préface de Gérard Langlade

Trente ans après les travaux de G. Langlade sur la lecture des œuvres intégrales, cet ouvrage apporte des ressources didactiques et pédagogiques pour enseigner les œuvres littéraires au collège. Destiné aux enseignants, étudiants, formateurs de formation initiale ou continue et cadres impliqués dans l'enseignement de la littérature, il vise à favoriser une approche renouvelée des œuvres littéraires complètes en classe tout en s'inscrivant dans les programmes actuels du collège.

L'ouvrage est coordonné par **Magali Brunel**, maîtresse de conférences en didactique de la littérature et formatrice à l'INSPE de l'université Nice Côte d'Azur, spécialiste de l'enseignement de la littérature avec le numérique, et **Sébastien Hébert**, inspecteur d'académie - inspecteur pédagogique régional, membre du directoire de l'agrégation externe de lettres modernes.

Contact
promotion & presse
contact.servicepresse@
harmattan.fr

Harmattan
Édition - Diffusion
5-7, Rue de l'École
Polytechnique
75005 Paris

Tel. : 01 40 46 79 20
Fax : 01 43 25 82 03

Suivre les
Éditions L'Harmattan
www.editions-harmattan.fr



SOMMAIRE

Préface

Introduction

PARTIE 1. Approches théoriques

Chapitre 1. Le temps de la lecture intégrale : découverte et étude

Chapitre 2. De la lecture littéraire à l'écriture littéraire : le travail de la langue

Chapitre 3. Investir l'œuvre intégrale à travers la relation entre le lecteur et les personnages

Chapitre 4. Lire une œuvre et questionner ses valeurs

Chapitre 5. Enseigner la compréhension et l'interprétation d'une œuvre littéraire

Chapitre 6. Les objets sémiotiques secondaires et l'actualisation au service de l'étude d'une œuvre

Chapitre 7. Les œuvres contemporaines, sources de nouveaux rapports à la lecture : le cas de la littérature dessinée

Chapitre 8. Lire l'œuvre intégrale en adaptant des pratiques culturelles numériques

PARTIE 2. Séquences didactiques

Chapitre 9. L'Armée des ombres, J. Kessel. Les différentes modalités et temporalités de lecture dans la séquence

Chapitre 10. Les Misérables, V. Hugo. Lectures de l'œuvre et écritures des élèves

Chapitre 11. La Belle et la Bête, J.-M. Leprince de Beaumont. Le journal du personnage pour s'engager dans l'œuvre

Chapitre 12. L'Avare, Molière. Questionner les valeurs dans une œuvre théâtrale classique

Chapitre 13. Poèmes à Lou, Apollinaire. Faire vivre dans la classe la polysémie interprétative

Chapitre 14. Le Cid, Corneille. Actualiser ou inactualiser, telle est la question...

Chapitre 15. Narcisse, Chanouga. Lire des œuvres contemporaines fondées sur la relation texte/image

Chapitre 16. Métaphysiques des tubes, A. Nothomb. La fanfiction adaptée à l'étude d'une œuvre