

Lettre d'information de mai 2022

Ressources



Lire des œuvres en extraits, quels enjeux pour l'enseignement de la littérature ? coordonné par Marie-France Bishop.

Partant du constat que l'extrait influence l'enseignement de la littérature et la scolarisation des œuvres, les différents articles tentent de saisir les relations qui se nouent entre l'œuvre et les extraits. Tout d'abord en soulignant le rôle des extraits sur la lecture des élèves. Ensuite, en révélant l'importance des extraits dans les processus de patrimonialisation des œuvres. Enfin, à travers ces articles, nous découvrons comment les extraits révèlent les enjeux de l'enseignement de la littérature.

La revue *Repères* est accessible en ligne et totalement gratuite.



Lire et apprécier les romans en classe de Manon Hébert

Lire et apprécier les romans en classe propose un modèle qui suit une progression logique pour accompagner les élèves de 9 à 15 ans pendant la lecture de romans en classe. Expérimenté dans plusieurs écoles primaires et secondaires, ce modèle vise à mieux intégrer l'enseignement explicite de la lecture, de l'écriture et de l'oral.



L'étude du fonctionnement de la langue dans la discipline français : quelles articulations ?

Cet ouvrage, dirigé par Claudine Garcia-Deban et Ecaterina Buléa-Bronckart, se propose ainsi de revenir sur la problématique de l'étude de la langue, mais sous l'angle spécifique des articulations entre l'enseignement de celle-ci et l'enseignement d'autres objets de la discipline relevant de l'écriture, de la lecture ou de l'oral.

Enquête sur la narratologie

L'équipe DiNarr (Didactique & Narratologie) de l'Université de Lausanne lance actuellement une enquête internationale à destination des enseignants de français dans l'enseignement secondaire (élèves de 12 à 18 ans) en Belgique, en Suisse, en France et au Québec.

Cette recherche vise à mieux comprendre la place de la théorie du récit dans les pratiques de terrain afin, dans un temps second, de trouver des moyens pour mieux accompagner les enseignants et les élèves dans ce domaine.

Comme toute recherche de ce type, la robustesse des résultats dépendra du nombre de répondants.

La participation à cette phase de la recherche consiste à répondre à un questionnaire en ligne d'environ 15 à 30 minutes, composé principalement de questions fermées : <https://www3.unil.ch/limes5-prod/index.php/537267>.

En répondant intégralement au questionnaire, les participants reçoivent l'accès au livre de Raphaël Baroni (2017), *Les rouages de l'intrigue*. Les outils de la narratologie postclassique pour l'analyse des textes littéraires. De plus, différents prix de remerciement seront tirés au sort parmi les répondants (exemplaires du Bon Usage, recueils de nouvelles de la collection Espace Nord, entrées au spectacle La Convivialité...).

Les épreuves du baccalauréat session 2022

Rappel : **La [note de service du 4 avril 2022](#)** relative aux modalités d'organisation de l'examen du baccalauréat général et technologique des sessions 2022 et 2023, pour l'année scolaire 2021-2022, dans le contexte de l'épidémie de Covid-19 a été publiée hier au BO n°14 du 7 avril 2022.

Si un candidat choisit pour la deuxième partie une œuvre du programme limitatif, doit-on éviter de l'interroger sur la même œuvre dans la première partie ?

Partant de nos échanges avec vous, nous revenons sur cette question. La définition des épreuves ne prescrit rien à ce sujet. S'il peut paraître pertinent d'interroger un candidat sur un autre texte, pour ouvrir le champ exploré ou pour des raisons pratiques (éviter que le candidat ne trouve matière à information dans son édition pendant la préparation), doit être laissée ouverte la possibilité de l'entendre sur la même œuvre pour les deux parties de l'épreuve. On permet à des candidats de s'exprimer différemment sur une œuvre. Les professeurs peuvent aussi préparer leurs fiches d'évaluation orale en amont sans se déterminer par rapport à l'œuvre retenue par le candidat.

Prochaines formations

- 10 mai Lecture littéraire et explication linéaire
- 31 mai Lecture littéraire au collège
- Se former sur les œuvres qui entrent au programme de première : apports scientifiques et didactiques

Pour aborder les œuvres et le parcours qui leur est associé.

En distanciel, trois demi-journées de formation dont les modalités d'inscription vous seront prochainement adressées.



Erik Leborgne est maître de conférences en littérature française du XVIIIème siècle à la Sorbonne nouvelle. Il a notamment co-édité avec Audrey Faulot en GF l'édition de **Manon Lescaut**, édition de référence pour l'EAF.

Date d'intervention en juin ou début juillet, à déterminer.

Isabelle Mimouni est professeure en classes préparatoires au lycée Chaptal à Paris. Ses recherches et publications ont surtout porté sur **Balzac** : *Balzac illusionniste* (1999), *Le Roman de Vautrin* (2009).

Elle interviendra le 8 Juin de 9h à 12h sur les deux romans de Balzac au programme.



Auteur d'une thèse sur la théâtralité dans l'œuvre romanesque de **Colette**, **Corentin Zurlo-Truche** travaille au sein de l'association des Amis de Colette et enseigne en lycée.

Il interviendra le mardi 14 juin de 14h à 17h.