

Lettre de rentrée 2022

Mesdames les professeures, Messieurs les professeurs, chères et chers collègues,

Nous vous souhaitons une excellente rentrée scolaire et adressons nos vœux de bienvenue aux nouveaux personnels au sein de notre académie.

PARTIE INTERDISCIPLINAIRE

Nous vous remercions très sincèrement pour votre engagement qui a permis, malgré le contexte encore préoccupant, le maintien d'une continuité pédagogique de qualité au service de la réussite des élèves qui vous étaient confiés.

Lors de l'année scolaire précédente et grâce à votre professionnalisme que nous tenons à saluer, les élèves ont été bien préparés aux épreuves terminales des différents examens qui se sont très bien déroulées.

La lutte contre les inégalités concerne tous les niveaux de l'École, qu'il s'agisse des inégalités sociales et territoriales, des inégalités liées aux situations de handicap ou des inégalités entre filles et garçons. L'attention que vous portez au principe d'éducabilité, à l'inclusion, à la lutte contre le décrochage et à la lutte contre toutes les discriminations reste une priorité aussi bien dans que hors la classe.

Actuellement, la diffusion très importante d'opinions et de croyances via Internet et particulièrement via les réseaux sociaux peut mettre à mal les valeurs de notre République ; par conséquent, l'acquisition d'un esprit critique par les élèves, futures citoyennes et futurs citoyens, constitue un enjeu majeur. Il est essentiel que l'ensemble de la communauté éducative soit engagé dans l'éducation citoyenne de l'élève en portant collectivement, haut et fort, les principes fondamentaux de la laïcité et les valeurs républicaines.

La circulaire de rentrée, publiée au Bulletin officiel du 30 juin 2022, détaille les priorités pour l'année scolaire 2022-2023.

<https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo26/MENE2219299C.htm>

L'évaluation

L'évaluation des élèves est une question majeure qui doit continuer à mobiliser l'ensemble des acteurs pour être davantage un levier au service des apprentissages.

L'évaluation nationale en mathématiques et en français, partagée au sein des équipes pédagogiques, constitue un point d'appui nécessaire pour vous permettre d'accompagner les progrès des élèves dont vous avez la charge.

Au collège, elle se déroule entre le 12 et le 30 septembre 2022 pour tous les élèves de sixième des établissements publics et privés sous contrat.

Lien : <https://www.education.gouv.fr/l-evaluation-des-acquis-des-eleves-de-sixieme-8213>

Au lycée, chaque élève de seconde générale et technologique passe un test de positionnement entre le 12 et le 30 septembre 2022 qui permet d'identifier ses acquis et ses besoins en maîtrise de la langue française et en mathématiques.

Lien : <https://eduscol.education.fr/1501/tests-de-positionnement-de-seconde-et-de-cap>

Concernant les évaluations organisées en classes de première et de terminale dans le cadre d'un contrôle continu qui représente 40 % de la note globale du baccalauréat, vous aurez à faire évoluer, si besoin est, collectivement le projet d'évaluation du contrôle continu. Vous pouvez compter sur le corps d'inspection pour continuer à vous accompagner, tant à l'échelle de la classe qu'à celle de l'établissement et du réseau, dans la mise en œuvre des programmes d'enseignement et l'évaluation des apprentissages, déterminante tant pour la réussite aux examens que pour l'orientation.

Afin d'aider les élèves dans leurs apprentissages, pour les faire encore davantage progresser et réussir, il serait souhaitable de mettre en œuvre Devoirs faits au collège le plus tôt possible et d'utiliser les différents dispositifs de soutien et d'accompagnement à tous les niveaux.

Les compétences orales des élèves, qu'il convient de construire dans toutes les disciplines et sur l'ensemble du parcours de l'élève, sont également une des priorités. Des actions de formation disciplinaires et interdisciplinaires sont prévues au Plan Académique de Formation.

La continuité pédagogique

Pour appuyer vos pratiques, des outils et des ressources sont à votre disposition sur les sites académiques disciplinaires ainsi qu'au niveau national.

<https://eduscol.education.fr/95/continuite-pedagogique>

La formation

La rentrée 2023, c'est aussi le déploiement de l'École Académique de la Formation Continue, laquelle a pour mission de mieux répondre aux besoins individuels et collectifs des personnels, en proposant des parcours adaptés à chacun et chacune. La consultation du programme académique de formation passe exclusivement par l'espace dédié EAFC du site académique. Vous trouverez votre discipline ou spécialité directement sur la page <https://www.ac-nice.fr/cycle-enseignement-education-orientation-second-degre-122502>. Vous pouvez vous abonner aux formations qui vous intéressent, et lors de la mise en œuvre d'une session vous serez sollicité(e) pour confirmer votre pré-inscription en connaissant le lieu et la date de la formation. Après aval de votre chef d'établissement, vous recevrez un ordre de mission pour la formation. Nous vous recommandons de consulter ce programme, si ce n'est déjà fait, et de vous abonner à ce qui vous convient de manière à envisager les premières sessions dans les délais les plus adaptés. Nous partageons l'importance que vous accordez à votre développement professionnel, c'est pourquoi nous avons travaillé à répondre aux besoins exprimés et à enrichir et renouveler considérablement l'offre de formation.

Nous restons à votre écoute et vous assurons de tout notre soutien pour vous accompagner et encourager toutes les initiatives au service de la réussite de tous les élèves.

PARTIE DISCIPLINAIRE

Au seuil de cette nouvelle année, le collège des IA-IPR de lettres tient à vous adresser ses souhaits les plus vifs d'épanouissement dans l'exercice de vos fonctions. Soyez une fois encore remerciés de votre engagement et de la loyauté avec laquelle vous avez effectué des missions qui sont autant de points d'articulation de l'enseignement des lettres, notamment dans le cadre du tutorat, de la formation et de la passation des examens au collège et au lycée, lesquels se sont parfois déroulés dans des conditions éprouvantes.

La réflexion engagée particulièrement dans les lycées autour de l'évaluation a souvent permis d'ouvrir des chantiers constructifs, dans le dialogue, pour favoriser la poursuite de pratiques conscientes et harmonisées d'évaluation pour les apprentissages, avant de devenir progressivement certificatives. Nous continuerons à vous accompagner autour de ces questions fondamentales.

Comme vous le savez, cette année voit le déploiement d'une philosophie renouvelée et de modalités actualisées quant à la formation initiale et continue, au plus près des besoins que vous avez exprimés. C'est autour de ces pôles de formation que nous articulerons cette lettre de rentrée, dans l'espoir de mettre en valeur le lien étroit et incompressible entre les orientations que prend la formation et les attendus pédagogiques et didactiques liés à l'actualité de la recherche.

<https://www.ac-nice.fr/cycle-enseignement-second-degre-lettres-122854>

ENSEIGNER L'ORAL

Clé de voûte de nombreuses activités, l'oral se situe aux fondements des débats interprétatifs propres à la lecture et aux démarches réflexives de l'étude de la langue ; tremplin de pratiques d'écriture, il participe à la construction des sujets lecteurs et scripteurs, se pratique dès la maternelle et se confirme jusqu'au Grand oral. Pour autant, enseigner l'oral de manière progressive, non seulement comme moyen, mais aussi comme objet, travailler des genres et des pratiques discursives différents en les intégrant au cours n'est pas chose aisée et nous souhaitons poursuivre avec vous une réflexion sur l'enseignement de l'oral et son articulation avec les autres facettes de l'enseignement des lettres.

51104 — LETTRES : ENSEIGNER L'ORAL

ENSEIGNER LA LECTURE : TEXTE, ŒUVRE, IMAGE

La lecture littéraire, entrée dans le champ de la didactique des lettres depuis une vingtaine d'années, est l'un des points centraux de l'enseignement des lettres, que les programmes eux-mêmes présentent dans sa dimension existentielle. Si la lecture constitue bien une « cabine d'essayage » de la pluralité du monde, pour parler avec Yves Citton, il n'en demeure pas moins qu'enseigner la lecture littéraire s'apprend. Afin de lever les obstacles liés à une forme d'abstraction dans les échanges que nous avons avec vous au cours notamment des rendez-vous de carrière, nous avons tenu à insister particulièrement dans la formation sur cette modalité de lecture et sur les opérations de lecture qu'elle engage (la réception, la compréhension, l'analyse, l'interprétation, l'appréciation, au sein d'activités variées qui les mettent en jeu conjointement et qui les modulent), en s'appuyant sur une entrée subjective des œuvres et des textes, sans laquelle il n'est pas de lecture dite littéraire. Ceci vaut aussi bien pour l'approche des textes que celle des œuvres intégrales. La rencontre et le tissage entre une lecture subjective, impliquée et une lecture savante plus distanciée ne peuvent exister dans les classes que s'ils sont didactisés. L'intention est que l'entrée dans le texte ou l'œuvre soit ménagée par une activité ciblée qui permette à la fois de recevoir la subjectivité de la lecture de chacun et de mettre en lumière les nœuds interprétatifs propres au texte ou à l'œuvre et qui seront soumis à la réflexion au sein de la communauté interprétative. Nous observons dans les classes qu'il n'est rien de plus efficace pour la construction de sujets critiques et autonomes qu'une séance de lecture qui s'émancipe de tout formalisme réducteur et de grilles de lecture contraignantes ou de questionnaires ne favorisant en rien l'émergence et la construction du sujet lecteur et scripteur, mais qui laisse émerger et se coconstruire dans la communauté interprétative vivante qu'est la classe un projet de lecture pertinent et conscient, menant à l'appropriation, voire au texte du lecteur. C'est ce à quoi nous invitait déjà Montaigne : « Les abeilles pillotent deçà delà les fleurs, mais elles en font après le miel, qui est tout leur, ce n'est plus ni thym ni marjolaine : ainsi les pièces empruntées à autrui, il les transformera et les fondra ensemble, pour en faire un ouvrage tout à lui : à savoir son jugement ». Au collège comme au lycée, le carnet de lecteur représente à ce titre un outil

aussi riche que souple, qui acquiert toute sa dimension dès lors qu'il entre lui aussi dans la confrontation avec le collectif, par exemple à l'occasion de cercles de lecture. Deux formations lui seront dédiées, assurées notamment par Véronique Larrivé.

50 972 : LECTURE LITTÉRAIRE AU COLLEGE NIVEAU 1

50 976 : RENOUELER L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE ANNEE 1

50 973 : LECTURE LITTÉRAIRE AU COLLEGE NIVEAU 2

50 977 : RENOUELER L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE ANNEE 2

50 974 : LECTURE LITTÉRAIRE AU COLLEGE NIVEAU 1

50 978 : ENSEIGNER LE THÉÂTRE

50 974 : LECTURE LITTÉRAIRE AU LYCEE NIVEAU 2

50 979 : ENSEIGNER PAR LE DETOUR DU CINEMA

50 980 : GROUPE ENTRE PAIRS, LECTURE LITTÉRAIRE

51 163 : FAIRE PROGRESSER LES ÉLÈVES EN FLUENCE

ÉTUDE DE LA LANGUE

Penser sa langue, la comprendre, en saisir les régularités et, progressivement, la ductilité, la finesse, voilà qui suppose que les élèves apprennent à procéder à des manipulations demandées au DNB et à l'oral des EAF, que les séances privilégient la réflexion, l'expérimentation, les essais d'analyse et de verbalisation dans un esprit de progressivité, que les synthèses soient construites en commun, que l'on aille de la pratique vers la conceptualisation et la mémorisation et non l'inverse, quoique certains manuels entretiennent une forme de malentendu pédagogique. La séance de grammaire est un moment vivifiant d'exploration qui gagne à être libéré d'un canevas figé du type « rappels de leçon/exercices d'application ». La langue fait l'objet d'une progression autonome idéalement réfléchie en commun au sein des équipes. La mise en place de rituels, la composition de corpus adéquats, l'enseignement des gestes du grammairien, la problématisation de chantiers de grammaire sont autant de pratiques attendues dans l'enseignement des lettres. L'offre de formation s'est considérablement enrichie cette année et propose des degrés de progressivité au lycée.

51 147 : CORPUS ET MANIPULATIONS EN GRAMMAIRE

51 152 : ENSEIGNER LE LEXIQUE

51 148 : RITUELS ORTHOGRAPHIQUES EFFICACES

51 153 : EDL AU LYCEE NIVEAU DEBUTANT

51 149 : CREER DES EXERCICES FORMATEURS EN GRAMMAIRE

51 154 : EDL AU LYCEE NIVEAU DEBUTANT SESSION 2

51 151 : ENSEIGNER LE VERBE

51 155 : EDL AU LYCEE NIVEAU CONFIRME

51 156 : EDL AU LYCEE NIVEAU CONFIRME SESSION 2

FAIRE ÉCRIRE LES ÉLÈVES

Les compétences liées aux pratiques d'écriture se trouvent elles aussi à la croisée des chemins et sont indissociables de la lecture ou de l'étude de la langue. Variés, fréquents, progressifs, liés à des objectifs d'apprentissage clairement identifiés, les travaux d'écriture peuvent exister sous des formes innombrables : écrits de travail, écrits littéraires, écrits fictionnalisants, écrits d'appropriation, écrits certificatifs... Le sujet scripteur est l'un des piliers de l'activité des élèves en cours de français et, encore une fois, cela s'enseigne, notamment au travers de démarches explicites. L'élève de lycée doit pouvoir réaliser dès le second trimestre de seconde des devoirs de type bac complets.

51 803 : LES ECRITS ARGUMENTATIFS

51 804 : PREPARER AUX ECRITS DE L'EAF

41 805 : DE LA LECTURE LITTERAIRE A L'ECRITURE LITTERAIRE

À la croisée de la lecture, de l'écriture, de l'étude de la langue et de l'oral, une formation vous est également proposée sur la contraction de texte, destinée tout particulièrement aux professeurs de seconde. D'autres formations portent sur des points transversaux tels la différenciation, le numérique et la pédagogie de projet.

LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

L'enseignement des Langues et Cultures de l'Antiquité évolue lui aussi, au gré des recherches et de l'analyse des pratiques. Vous avez été nombreux cette année à suivre les formations et à partager vos réflexions et vos interrogations. Nous avons plaisir à venir à votre rencontre et à vous accompagner, si vous le souhaitez, dans votre enseignement. Nous aimerions particulièrement engager avec vous une réflexion sur l'approche du système flexionnel : une approche par déclinaisons, qui parfois risque de figer des pratiques, de s'éloigner de l'objectif d'apprentissage de la lecture des textes anciens et de sanctionner la mémorisation plus que la réflexion sur la langue, gagnerait sans doute à être interrogée et remise en question. En lien avec la progression de l'étude de la langue en français, qui s'appuie sur les constituants de la phrase, une approche par cas semblerait sans doute fort pertinente à expérimenter, si vous ne le faites déjà. Plus que jamais, les enseignants de lettres classiques sont à la fois les racines et les ailes de l'enseignement des langues anciennes et des cultures qui leur sont liées. Si les racines sont assurées, nous avons la chance que les ailes demeurent sans cesse à actualiser.

La formation proposée en LCA (www.ac-nice.fr/cycle-enseignement-second-degre-langues-et-cultures-de-l-antiquite-122851) se concentre autour de l'invitation à un renouvellement des pratiques et portera aussi sur des notions plus transversales telles que l'évaluation en LCA, la communication, la coopération... 51109 : ECLA ; 51 110 : LES METHODES ACTIVES ; 5111 : RENOUELER L'APPROCHE DE LA LECTURE ; 51 112 : NUMERIQUE ET LCA ; 51 113 : RENOUELER L'APPROCHE DE L'ECRITURE EN LCA, et bien d'autres.

Cette année voit aussi la mise en place des classes *Mare Nostrum* dans quelques établissements pilotes et le déploiement de l'option Français et Culture Antique en 6^e.

Nous avons enfin imaginé un parcours de formation commun avec la DAAC, intitulé pour cette année « Projet Cassandre », invitant à la pédagogie de projet des équipes dont le fer de lance sera l'enseignant de lettres classiques. Il s'agira en effet de monter des projets transdisciplinaires, en lien avec les partenaires culturels territoriaux, autour de la figure de Cassandre, qui se prête à de multiples actualisations, et dans l'intention d'une réalisation vidéo finale et collaborative. La formation, en lien avec la DAAC, portera sur l'ensemble de ces points (Cassandre, l'élaboration d'un projet transversal, le montage vidéo). 51 128 : EAC ET ANTIQUITÉ : CASSANDRE AUJOURD'HUI

LES PROGRAMMES LIMITATIFS ET LEUR MISE EN ŒUVRE

- Vous avez été nombreux à suivre au mois de juin les formations sur les nouveaux auteurs, que vous appelez de vos vœux. Ces formations scientifiques de grande qualité trouveront un prolongement proposant des pistes concrètes de mise en œuvre dans vos classes (51 100, 51 101 et 51 102).

Ci-dessous se trouvent les liens vers les programmes limitatifs et les thématiques de l'année 2022-23 :

- **Français 1^{ère} GT** : www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo43/MENE2121402N.htm

(Programme 22-23 poésie : www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo26/MENE2216064N.htm)

- **Français baccalauréat professionnel** :

www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo5/MENE2036971N.htm

- **HLP** : www.education.gouv.fr/bo/20/Special2/MENE2001793N.htm
- **BTS** : www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo7/ESRS2201905N.htm
- **Spécialité LLCA** : www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo13/MENE2207851N.htm

- Concernant **le nombre de textes à présenter à l'oral de l'EAF**, c'est la note de service du 12-11-2021 qui s'applique, requérant **au moins 20 textes** :
www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo43/MENE2121402N.htm

Chaque objet d'étude doit comporter :

- pour le baccalauréat général au moins cinq textes susceptibles de donner lieu à une interrogation (3 extraits au minimum pour chaque œuvre, 2 extraits au minimum pour le parcours associé) ;
- pour le baccalauréat technologique au moins trois textes susceptibles de donner lieu à une interrogation (2 extraits au minimum pour chaque œuvre, 1 extrait au minimum pour le parcours associé).

RESSOURCES

Ouvrages :

- AHR Sylviane, *Former à la lecture littéraire*, dir., Canopé, 2018
- BRILLANT RANNOU Nathalie, LE GOFF Jacques, FORTANIER Marie-José et MASSOL Jean-François, *Un dictionnaire de didactique de la littérature*, Honoré Champion, 2020
- BRUNEL Magali, *L'enseignement de la littérature avec le numérique*, PUR, 2021
- BRUNEL Magali et HEBERT Sébastien (dir.), *Lire les œuvres littéraires au collège*, L'Harmattan, 2022
- CHIRON Pierre, *Manuel de rhétorique, comment faire de l'élève un citoyen*, Les Belles Lettres, 2018
- GABATHULER Chloé, *Apprécier la littérature, la relation esthétique dans l'enseignement de la lecture de textes littéraires*, PUR, 2016
- GROSSMANN Francis et PLANE Sylvie, *Les apprentissages lexicaux*, Presses Universitaires du Septentrion, 2008
- SIMARD Claude, DUFAYS Jean-Louis, DOLZ Joaquim et GARCIA-DEBANC Claudine, *Didactique du français langue première*, de Boeck Supérieur, 2^e éd. 2019
- *L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques*, Presses Universitaires de Namur, coll. « Recherche en didactique du français », 2017
- *Didactique et enseignement de l'oral*, dir. Rouba HASSAN et Florence BERTOT, Publibook, 2016
- *Enseigner le vocabulaire au collège*, dir. Marie BERTHELIER et Marie-Laure ELALOUF, Delagrave, 2013
- *L'enseignement de la littérature avec le numérique*, Peter Lang, coll. « ThéoCrit », vol.12, 2018

Reuves :

– *Le Français Aujourd’hui* : <https://www.revues.armand-colin.com/lettres-langue/francais-aujourd'hui>. Les derniers numéros portent par exemple sur les thématiques suivantes : « L’implicite et ses lectures » (n° 218), « Les écrits d’appropriation en question » (n° 216), « Notions problématiques en grammaire » (n° 214), « Littéracie et démarches pédagogiques engageantes » ou « Approches analytiques des textes littéraires » (n° 210).

– *Repères* : <https://journals.openedition.org/reperes/> revue gratuite en ligne portant, par exemple sur la question de « Lire des œuvres en extraits, quels enjeux pour l’enseignement de la littérature ? ».

– *Pratiques* : <https://journals.openedition.org/pratiques/>

– *Nouvelle Revue Pédagogique*, collège et lycée

– Une nouvelle revue pour l’enseignement des LCA : la *Revue de Pédagogie des Langues Anciennes*, dont le site est alimenté au fur et à mesure de la validation des contributions. Le premier numéro porte sur les pratiques d’écritures dans les cours de LCA dans le secondaire et le supérieur <http://revuedepedagogiedeslanguesanciennes.fr/index.php/contributions/>

– Le très riche site Scolagram : <https://scolagram.u-cergy.fr/>

Site pédagogique académique :

Le site académique des lettres regorge, pour le français et les LCA, de ressources diverses, de captations de formation, de webinaires, d’actualités de la discipline... Ils sont régulièrement alimentés :

– français : <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/lettres/>

– LCA : <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/lettres/lca/>

Nos contacts :

06 — Anne Rossini : anne.rossini@ac-nice.fr et Juan Luis Rodriguez : juan-luis.rodriguez@ac-nice.fr

83 — Albane Karady : albane.karady@ac-nice.fr et Sébastien Hébert : sebastien.hebert@ac-nice.fr