

INSPECTIONS

Nice, le 11 septembre 2024

Affaire suivie par :  
Laurent HELIUS  
Michèle-Ruth WENDLING  
Doyen et Vice-Doyenne des IA-IPR

Tél : 04.93.53.71.50/51  
Mél : [ipr-ia@ac-nice.fr](mailto:ipr-ia@ac-nice.fr)

53 avenue Cap de Croix  
06181 NICE CEDEX 2

à  
Mesdames et Messieurs les professeurs et les CPE de  
l'académie de Nice  
s/c de Mesdames et Messieurs les chefs d'établissement

## **Lettre de rentrée des IA-IPR de l'académie de Nice**

### **PARTIE INTERDISCIPLINAIRE**

Mesdames et messieurs les professeurs et les CPE de l'académie de Nice, chères et chers collègues,

Nous vous souhaitons une excellente rentrée scolaire et adressons nos vœux de bienvenue aux personnels arrivant dans notre académie.

Nous tenons à vous remercier très sincèrement pour la grande qualité de votre engagement auprès des élèves qui vous sont confiés, notamment dans le cadre de la préparation aux examens et de la conduite du contrôle continu au cycle terminal en lycée.

Les priorités de l'année 2024-2025 sont définies dans la circulaire de rentrée « Ne laisser aucun élève au bord du chemin » (<https://www.education.gouv.fr/bo/2024/Hebdo26/MENE2417753C>). Le collège des IA-IPR souhaite attirer votre attention sur certains des points de la circulaire :

#### **1/ Garantir l'égalité des chances et s'assurer de la réussite de tous les élèves :**

« Dans le second degré, une nouvelle ambition est affirmée pour le collège », notamment avec la mise en place des groupes de besoin en 6<sup>ème</sup> et en 5<sup>ème</sup> à la rentrée. Dès le printemps dernier, les IA-IPR de lettres et de mathématiques vous ont accompagnés ; ils poursuivront leur accompagnement selon des modalités qui vous seront précisées.

Ce nouveau cadre gagnera à prendre appui sur la dynamique de collaboration avec nos collègues du premier degré dans les collèges ; nous vous invitons à poursuivre et renforcer le lien inter-degrés.

Au niveau académique, les trente-trois collèges identifiés comme faisant partie des « réseaux d'égalité des chances et des territoires », qui accueillent les populations les plus fragiles de notre académie, continueront à bénéficier d'un soutien particulier.

Par ailleurs le dispositif Devoirs faits continue à être déployé dans tous les collèges, pour tous les élèves selon différentes modalités (sous sa forme classique en présentiel mais aussi en distanciel, à la demande avec le « bureau d'aide rapide », obligatoire en 6<sup>ème</sup> ...) et contribue, grâce à votre

engagement et votre disponibilité, à leur réussite et leur cheminement vers l'autonomie face au travail personnel.

« La réussite scolaire des élèves passe par l'ambition, la connaissance et l'estime de soi. (...) L'institution scolaire joue un rôle majeur pour permettre à chaque jeune d'aller au bout de ses potentialités » ; il faut « qu'il ait confiance dans ses capacités et qu'il ose être ambitieux ».

Nous mesurons tout le travail que vous engagez afin d'atteindre cet objectif, que ce soit dans l'exercice quotidien de vos missions d'enseignement, dans des projets interdisciplinaires ou encore dans l'accompagnement à l'orientation des élèves, et nous vous en remercions.

## **2/ Renforcer la cohésion de la communauté éducative :**

« Notre École est à la fois le berceau et le creuset de notre République, de ses principes et valeurs, et de ses réussites ». Ces objectifs passent par la poursuite des actions déjà entreprises concernant l'égalité filles-garçons, le respect des valeurs de la République ou encore la lutte contre le harcèlement. Nous saluons, là aussi, votre engagement sur ces sujets. Les IA-IPR engagés plus spécifiquement sur ces questions transversales restent à votre écoute.

## **3/ Construire l'École du futur :**

« L'École est aussi la fabrique de notre avenir, ce qui implique, non seulement qu'elle s'adapte, mais qu'elle anticipe les besoins de nos élèves comme de leurs familles dans une société et un monde en mutation de plus en plus rapide ». Cela passe par l'usage raisonné des écrans et l'appropriation d'une culture numérique responsable, un engagement renforcé dans la protection de l'environnement et la transition écologique et le renforcement des compétences psychosociales des élèves. L'organisation par la France des Jeux olympiques et paralympiques a été « l'occasion de cultiver l'héritage sportif des jeux » et les valeurs qu'ils portent. Dans tous ces domaines, nous savons pouvoir compter sur vous pour faire vivre ces objectifs.

Le collège des IA-IPR vous invite également à veiller à mettre régulièrement à jour votre CV sur i-prof, notamment dans la perspective de certaines opérations de promotion telles que la classe exceptionnelle. Il est important de penser à faire figurer vos engagements dans des missions de nature exceptionnelle, que ce soit des missions nationales (ex : participation à des concours, conception de sujets nationaux d'examens, élaboration de ressources pour Eduscol, implication dans un TraAm...), des missions académiques (tutorat de professeurs stagiaires, animation de formations, participation à des groupes de travail...) ou des projets particuliers dans les établissements dans lesquels vous avez exercé.

## Lettre de rentrée des IA-IPR de lettres l'académie de Nice

### PARTIE DISCIPLINAIRE

Aujourd'hui comme à d'autres époques, si l'école a tous les défauts, tel enseignant singulier a l'habileté de les [les élèves] avoir introduits à un autre rapport avec les livres que celui du devoir culturel et de l'obligation austère ; d'avoir suscité chez eux l'enchantement, mais aussi le besoin de penser, quand il ou elle élaborait devant eux une pensée vivante, en mouvement, au lieu d'expliquer une grille.

Michèle Petit, *Éloge de la lecture*, 2012.

Que cette rentrée et la « traditionnelle » lettre des IPR qui l'accompagne soient l'occasion pour le collège des inspecteurs de lettres de souhaiter aux équipes des collèges et lycées de notre académie une année de réussites et de satisfactions professionnelles au premier rang desquelles la réussite de nos élèves, dans un souci inébranlable d'égalité scolaire et de culture de l'excellence qui profite à chacun.

#### Les Groupes au collège

Les échanges à ce sujet menés au printemps avec les chefs d'établissement et les coordonnateurs des équipes de lettres et de mathématiques ont permis, nous l'espérons, d'envisager plus sereinement ce que seront ces groupes de « besoins » (ou de « compétences ») quelles que soient les modalités retenues dans les établissements. Nous le répétons ici : ces groupes de 6<sup>ème</sup> et de 5<sup>ème</sup> ne sont pas des groupes de niveaux qui accueilleraient des élèves au même profil. Certes, nous pouvons envisager que ces groupes offrent une réponse à la très grande hétérogénéité qui peut être source de difficultés, mais ils ont vocation aussi à permettre l'émulation, l'enrichissement mutuel et collectif que seule une composition éclairée de ces groupes de besoins engendrera. Nous faisons toute confiance aux équipes de lettres pour envisager ces groupes dans un souci de différenciation fécond.

Il s'agit bien en effet de porter nos efforts sur cette différenciation constructive arrivant (contrairement à la remédiation) en amont des réflexions didactiques et de leur mise en œuvre. Pensée en concertation dans une étape préalable à la séquence d'enseignement, cette différenciation sera au cœur des dispositifs d'apprentissage notamment à destination des plus « fragiles ». Précisons qu'un élève en difficulté ne l'est pas systématiquement face à tous les apprentissages en français et que les groupes ne sont donc pas « figés ». Il s'agira donc de travailler selon les besoins spécifiques identifiés, sans transiger sur les programmes ni les attendus et avec la même ambition pour tous les élèves. La lecture littéraire, l'écriture créative, l'histoire culturelle ne doivent pas être l'apanage de tel ou tel groupe, pas plus que l'étude de la langue ou l'apprentissage de l'oral.

Nous préconisons lors des présentations de la réforme en avril les démarches suivantes<sup>1</sup> :

- les pratiques pédagogiques qui se caractérisent par un **constant effort d'explicitation**,

---

<sup>1</sup> Pour approfondir ces points : Cindy De Amaral, Eleni Valma, Solveig Lepoivre-Duc, Jean-Pierre Sautot, Patrice Gourdet et Morgane Beaumanoir-Secq, « Un concept au service de la didactique du français : la productivité disciplinaire », *Repères*, 67 | 2023, 119-139.

- les pratiques visant à faire des élèves des « sujets-lecteurs » et des « sujets-scripteurs »,
- les pratiques pédagogiques voulues comme **engageantes** visant à développer l'autonomie, la prise de responsabilité des élèves, à leur offrir plus de choix ou à développer leur investissement affectif, par exemple (Lagrange et Boch, 2021, Wibrin, 2021),
- les pratiques pédagogiques **réflexives** (grammaire inductive, activités métascripturales, entretiens métagraphiques, postures métacognitives, auto-évaluation...),
- les approches intégrées qui **articulent production écrite mais aussi orale et didactique de la langue** (De Amaral et Giffrad, 2020),
- une **posture d'engagement professionnel** qui se manifeste entre autres par une volonté d'innover (De Ketele et Jorro, 2013).

Pour accompagner ces quelques principes fondamentaux, une évaluation au service des apprentissages sera privilégiée. Évitant toute « frénésie » évaluatrice, ces moments évaluatifs pourront être l'occasion d'entretiens (individuels ou collectifs) sur les compétences évaluées dans une logique dialogique où l'élève gagne un pouvoir d'analyse de son travail, de ses attentes, et verbalise aussi les moyens d'y parvenir. L'évaluation doit devenir objet d'apprentissage à part entière.

### **Au lycée comme au collège, faire des élèves des « sujets » de leurs apprentissages**

Notre enseignement de la lecture, de l'écriture, de la langue, de l'oral, de la culture a engagé depuis quelques années une ambitieuse réflexion didactique visant à l'implication de nos élèves dans leurs apprentissages. Cet élan ne doit surtout pas retomber. Bien au contraire, nous devons poursuivre cette sensibilisation des élèves, collégiens et lycéens, à l'acte de lire ou bien d'écrire, acte dont ils peinent à saisir le sens. Et nous savons tous qu'il ne s'agit pas de décréter qu'un texte est beau pour en convaincre les élèves, tout comme il serait naïf de croire qu'il suffit de demander aux élèves ce qu'ils « ressentent » pour faire naître en eux une identité de lecteur reconnue.

Cet engagement, dans la lecture (notamment littéraire), dans l'écriture s'apprend ! La lecture ou l'écriture subjectives que nous réclamons de nos élèves ne se décrètent pas ; elles s'exercent en travaillant sur les activités fictionnalisantes du lecteur (Langlade, 2013), en investissant le processus d'écriture considéré dans sa complexité de l'avant, du pendant et de l'après écriture, en ne réduisant pas la langue à une norme inhibante, mais en l'agréant habilement à l'acte d'écriture.

Ces stratégies d'implication fleurissent dorénavant dans les cours auxquels nous assistons et rencontrent l'adhésion des « sujets-lecteurs » et « sujets-scripteurs » en devenir. Au lycée par exemple, les écrits d'appropriation, les écrits de lecteurs, les écrits littéraires sont des tremplins extrêmement efficaces aux écrits plus contraints comme ceux demandés à l'EAF : un journal de lecteur, un journal de personnage viendront nourrir pertinemment une dissertation ou un commentaire, offrant ainsi une place au lecteur autant qu'à l'élève. Ce conseil vaut particulièrement en HLP aussi : c'est la lecture d'œuvres intégrales, mais aussi d'extraits longs (chapitres, actes) qui permet l'expérience d'une rencontre avec le texte, lu en lui-même, pour lui-même, dans le face-à-face tâtonnant ou inspiré de la lecture solitaire ou le dialogue de la classe, toujours nourris par l'écriture. Cette expérience authentique — qui s'oppose à l'extraction d'arguments liés aux entrées des chapitres dans une succession de textes courts et cloisonnés) — conditionne la réussite des élèves à l'épreuve de l'écrit et de l'oral. C'est bien cette interrogation exigeante sur l'expérience littéraire et artistique, personnelle, unique, qui est sollicitée dans l'essai, et c'est cette expérience qui permet de s'élancer dans la préparation du grand oral. Tous nos encouragements accompagnent les professeurs qui se lancent, parfois en tâtonnant, parfois anxieux, dans l'inconnu des

interrogations axiologiques, métaphysiques ou fantasmatiques des élèves face à un texte. Nous ne doutons pas que c'est par ces voies que notre discipline saura prendre en compte les singularités personnelles et culturelles de nos élèves sans pour autant (loin de là) ignorer les apports d'une lecture analytique, narratologique, sémantique. Ces deux modes de lecture ne s'opposent surtout pas, pas plus que ne s'opposent une écriture créative et l'apprentissage (éclairé et tolérant) de la norme.

Si nous voulons bousculer l'immobilité muséale dans laquelle les œuvres sont parfois présentées ou du moins regardées par les élèves, si nous voulons susciter chez eux la « tentation du littéraire » ou de l'artistique sous toutes ses formes, si nous voulons créer chez nos élèves un rapport confiant à la langue, il nous faut continuer à prendre en compte ce lecteur, ce scripteur, cet orateur empirique afin de l'emmener, pour son plus grand épanouissement, vers une distanciation plus savante face aux textes d'auteurs mais face aussi aux siens.

## **Humanités, Littérature et Philosophie**

Depuis la session 2024, l'épreuve finale de HLP porte sur le programme complet en vigueur en terminale (note de service du 26 septembre 2023). Les notions de la classe de première peuvent être mobilisées également.

Nous souhaitons poursuivre avec vous cette année la collaboration et le dialogue entre la discipline lettres et la discipline philosophie, notamment autour de l'étude concertée d'œuvres intégrales. N'hésitez pas à nous faire part de votre souhait de mener des expérimentations en la matière. Cette attention à l'exploration de l'œuvre en HLP conduit tout naturellement à diversifier les chemins menant à l'essai. Une session de formation commune vous est proposée, afin d'engager les échanges et la coopération.

De précieuses ressources sont mises à votre disposition, issues du programme national de formation organisé en 2023 pour accompagner la mise en œuvre de l'enseignement de spécialité HLP : « Interpréter, essayer - chemins d'une coopération interdisciplinaire féconde », <https://eduscol.education.fr/1711/programmes-et-ressources-en-humanites-litterature-et-philosophie-voie-g>

## **Les LCA**

L'intention précédemment évoquée d'inviter les élèves dans leurs apprentissages en tant que sujets trouve un écho fertile au cœur des enseignements de LCA. La confrontation des mondes anciens et contemporains, la fréquentation de textes antiques, traduits ou non, aménagés ou non, en miroir avec une actualisation consciente, représentent la philosophie première de cet enseignement. Ainsi les pratiques d'appropriation linguistique et culturelle, dans un mouvement de va-et-vient entre immersion et distanciation réfléchie, gagnent-elles à investir le quotidien des classes : écrits de toutes sortes (d'appropriation, créatifs, argumentatifs...), lectures en VO, oralisation, systématisation linguistique ritualisée, théâtralisation...

Au cœur de nos enseignements se trouve l'intention que « les élèves se forment, se posent des questions, se donnent un bagage de symboles et de présences figurées représentant les diverses façons d'agir, de s'émouvoir, et de percevoir la beauté. Ils se donnent tout cela au moment d'aborder la vie » (J. de Romilly, *Entretiens La vie des Classiques*, 2008).

### **- Les ludi du lundi**

Les formations font peau neuve pour vous proposer un premier temps commun au cours d'une journée entière d'échanges, de conférences, de marchés de pratiques inspirantes et de présentations

pédagogiques. Les ateliers de formation se dérouleront ensuite dans chaque département, dans une répartition pensée pour vous garantir une formation de proximité. N'hésitez pas à rejoindre celles et ceux qui s'y sont déjà inscrits !

Si vous le souhaitez, vous pouvez également nous solliciter pour former des groupes de travail entre pairs, afin de mener à bien vos projets collaboratifs.

- **LLCA : programme limitatif**

En grec, pour les années scolaires 2024-2025 et 2025-2026 :

- Aristophane, *L'Assemblée des femmes*, texte établi par Victor Coulon et Jean Irigoïn, traduit par Hilaire Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, collection des universités de France, série grecque, volume n° 55, 1983 ;
- Margaret Atwood, *La Servante écarlate*, traduit de l'anglais par Michèle Albaret-Maatsch, Paris, Robert Laffont, collection « Pavillons Poche », 2021.

La confrontation de ces deux œuvres s'inscrit dans le cadre de l'objet d'étude « L'homme, le monde, le destin » et du sous-ensemble « Le "grand théâtre du monde" : vérité et illusion ».

Les ressources issues du dernier Rendez-vous de l'Antiquité à Lyon, autour de *L'Assemblée des femmes*, sont consultables ici :

<https://nuage03.apps.education.fr/index.php/s/j87PkNNEsY32aN4?path=%2FCaptations%20du%20s%C3%A9minaire>

En latin, pour les années scolaires 2024-2025 et 2025-2026 :

- Sénèque, *Médée*, in *Tragédies*, texte établi et traduit par François-Régis Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, collection des universités de France, série latine, volume n° 332, 1996 ; *Médée*, in *Tragédies*, texte établi par François-Régis Chaumartin, traduit par Olivier Sers, Paris, Les Belles Lettres, collection des Classiques en poche, volume n°104, 2011 ;
- Dea Loher, *Manhattan Medea*, traduction d'Olivier Balagna et de Laurent Mulheisen, Montreuil, L'Arche, 2001.

La confrontation de ces deux œuvres s'inscrit dans le cadre de l'objet d'étude « L'homme, le monde, le destin » et du sous-ensemble « Mythe et théâtre : héros et familles maudites ».

- **L'accompagnement**

Le site pédagogique académique continue à s'enrichir de ressources, outils, annonces de publications... Vos contributions sont les bienvenues, si vous souhaitez partager vos travaux.

N'hésitez pas à nous solliciter pour une visite conseil, afin d'échanger très simplement sur vos pratiques en lien avec l'actualité de la didactique des langues anciennes, ou si vous souhaitez mettre en place un projet innovant. Nous sommes à votre écoute.

## **Formations dans le cadre de l'EAFC**

- **Les lundis des lettres**

Le collège des IA-IPR de lettres propose une série de rendez-vous disciplinaires les lundis après-midi entre 14 et 17 heures. Conçus comme des espaces de discussion, les inspecteurs et les enseignants pourront y échanger autour de thématiques définies (le calendrier a été envoyé dans les établissements

et diffusé à l'ensemble des enseignants de lettres). Il ne s'agit pas de « formations » mais de moments d'échanges animés par les IA.IPR et/ou des formateurs et auxquels nous invitons les collègues dans l'objectif de proposer un accompagnement pragmatique et direct.

- **Le PAF**

Voir envoi spécifique du collège des IA.IPR de lettres à ce sujet.

- **L'université d'automne du 21 octobre**

Associant professeurs des 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés de toutes les disciplines, formateurs, inspecteurs et universitaires, spécialistes de l'écrit, l'objectif premier de cette journée est de revivifier l'enseignement de l'écrit, de le « décloisonner » afin que s'exprime chez nos élèves une relation personnelle à l'écriture accompagnée par la connaissance éclairée des stratégies scripturales. L'enjeu est donc bien de concevoir comment dans notre enseignement se conjuguent et s'équilibrent les diverses composantes de l'écriture : subjective, sémiotique et savante exerçant chez l'élève un vouloir-dire singulier et défini par ses qualités affectives, cognitives et expérientielles.

L'École Académique de la Formation Continue communiquera rapidement sur les modalités d'inscription à cette journée.

Problématique : Comment former un élève scripteur engagé dans un processus d'appropriation et d'individuation par l'écriture dans toutes les disciplines ?

- **Les certifications complémentaires**

Les inscriptions aux certifications complémentaires (ARTS, notamment théâtre, Langues et Cultures de l'Antiquité et Histoire de l'art) seront ouvertes du 16 septembre au 15 octobre 2024 et se feront cette année par Cyclades. La page académique dédiée à cette inscription sera mise à jour en ce sens. Nous invitons tous les collègues désireux de valider des compétences particulières dans ces champs disciplinaires à s'y inscrire.

## QUELQUES RESSOURCES

**Ouvrages :**

- AHR Sylviane (dir.), *Former à la lecture littéraire*, Canopé, 2018.
- AHR Sylviane et De PERETTI Isabelle (dir.), *Analyser des textes littéraires du collège au lycée – Quelles pratiques pour quels enjeux ?*, UGA, 2023.
- BERTHELIER Marie et ELALOUF Marie-Laure (dir.), *Enseigner le vocabulaire au collège*, Delagrave, 2013.
- BOIMARE Serge, *Ces enfants empêchés de penser*, Dunod, 2019.
- BRILLANT RANNOU Nathalie, LE GOFF Jacques, FORTANIER Marie-José et MASSOL Jean-François, *Un dictionnaire de didactique de la littérature*, Honoré Champion, 2020.
- BRUNEL Magali, QUET François et MASSOL Jean-François (éd.), *L'enseignement de la littérature avec le numérique*, Peter Lang, coll. « ThéoCrit », vol.12, 2018.
- BRUNEL Magali, *L'enseignement de la littérature à l'ère du numérique*, PUR, 2021.
- BRUNEL Magali et HEBERT Sébastien (dir.), *Lire les œuvres littéraires au collège*, L'Harmattan, 2022.
- BRUNEL Magali et HEBERT Sébastien (dir.), *Lire les œuvres littéraires au lycée*, L'Harmattan, 2023.
- CHABANNE Jean-Charles et BUCHETON Dominique (dir.), *Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire. L'écrit et l'oral réflexifs*, PUF, 2012 (1<sup>ère</sup> édition 2002).
- CHIRON Pierre, *Manuel de rhétorique, comment faire de l'élève un citoyen*, Les Belles Lettres, 2018.

- DE PIETRO Jean-François, FISHER Carole et GAGNON Roxane (dir.), *L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques*, Presses Universitaires de Namur, coll. « Recherche en didactique du français », 2017.
- GABATHULER Chloé, *Apprécier la littérature, la relation esthétique dans l'enseignement de la lecture de textes littéraires*, PUR, 2016.
- GARCIA-DEBANC Claudine, *La grammaire pour écrire*, Retz, 2023.
- GROSSMANN Francis et PLANE Sylvie, *Les apprentissages lexicaux*, Presses Universitaires du Septentrion, 2008.
- HASSAN Rouba et BERTOT Florence (dir.), *Didactique et enseignement de l'oral*, Publibook, 2016.
- RISSELIN Karine, BUSCH Emilie et VIVERT Anne, *Travailler la maîtrise de la langue – Faire progresser les élèves dans toutes les disciplines*, ESF Sciences Humaines, 2023.
- SIMARD Claude, DUFAYS Jean-Louis, DOLZ Joaquim et GARCIA-DEBANC Claudine, *Didactique du français langue première*, de Boeck Supérieur, 2<sup>e</sup> éd. 2019.

### **Revues :**

- *Le Français Aujourd'hui* : <https://www.revues.armand-colin.com/lettres-langue/francais-aujourd'hui>. Les derniers numéros portent par exemple sur les thématiques suivantes : « Enseigner une grammaire critique ? » (n°225), « La littérature contemporaine à l'école » (2024, n°224), « Les nouvelles pratiques en orthographe » (n° 223), « La transmodalisation : ressources pour lire le texte littéraire » (n° 220), « Les écrits d'appropriation en question » (n° 216).
- *Repères* : <https://journals.openedition.org/reperes/> revue gratuite en ligne portant, par exemple sur la question de « Lire des œuvres en extraits, quels enjeux pour l'enseignement de la littérature ? » ou encore « Nouveaux objets et nouveaux contextes d'enseignement de l'oral » (Ana Dias-Chiaruttini et Joaquim Dolz (dir.), 2023).
- *Pratiques* : <https://journals.openedition.org/pratiques/>
- *Nouvelle Revue Pédagogique*, collège et lycée
- Une nouvelle revue pour l'enseignement des LCA : la *Revue de Pédagogie des Langues Anciennes*. Après un premier numéro sur les pratiques d'écritures dans les cours de LCA dans le secondaire et le supérieur, le numéro 2 porte sur les points de contact entre langues anciennes et langues vivantes : <http://revuedepedagogiedeslanguesanciennes.fr/index.php/contributions/>
- Le très riche site Scolagram : <https://scolagram.u-cergy.fr/>

### **Rapports et synthèses :**

- CSEN : Sprenger-Charolles Liliane, Abeillé Anne et Cerquiglini Bernard, *Rationaliser l'orthographe du français pour mieux l'enseigner. Synthèse de la recherche et recommandations*, CSEN, juin 2024.
- IGESR : *L'enseignement de la production d'écrits à l'école primaire : état des lieux et besoins*, 2023.

### **Site pédagogique académique :**

Le site académique des lettres regorge, pour le français et les LCA, de ressources diverses, de captations de formation, de webinaires, d'actualités de la discipline... Ils sont régulièrement alimentés :

- français : <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/lettres/>
- LCA : <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/lettres/lca/>

## **Nos contacts**

**Sébastien Hébert** : [sebastien.hebert@ac-nice.fr](mailto:sebastien.hebert@ac-nice.fr)

**Albane Karady** : [albane.karady@ac-nice.fr](mailto:albane.karady@ac-nice.fr)

**Virginie Lapique** : [virginie.lapique@ac-nice.fr](mailto:virginie.lapique@ac-nice.fr)

**Isabelle Polizzi** : [isabelle.polizzi@ac-nice.fr](mailto:isabelle.polizzi@ac-nice.fr)

**Anne Rossini** : [anne.rossini@ac-nice.fr](mailto:anne.rossini@ac-nice.fr)