



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Les lundis des lettres

Elaborer une progression concertée en 6^{ème} et en 5^{ème} (1/2)

Lundi 23 septembre 2024
Collège des IA-IPR de lettres



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

- Introduction

- Sondages



1. Dans votre établissement, les groupes ont-ils été établis selon le **niveau** des élèves ou selon leurs **besoins** ?

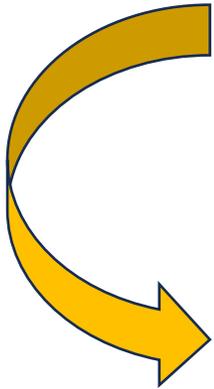
2. Identifiez 1 **principe pédagogique essentiel** à la bonne réussite de l'élaboration d'une progression concertée.



1/ Focus : le sens et la philosophie de la réforme Lutter contre la grande difficulté scolaire

2/ Des progressions concertées ? Enjeux, écueils et ajustements

- Un travail collectif des équipes pédagogiques, condition indispensable du progrès des élèves,
- la mobilité des élèves entre les groupes,
- des objectifs d'apprentissage communs par période sur lesquels repose la progression de chacun des professeurs.





Note de service

« Afin de permettre aux élèves de changer de groupes durant l'année, **les professeurs définissent des objectifs d'apprentissage communs par période** sur lesquels repose **la progression de chacun** des professeurs. »

« Enseigner en groupes en français et en mathématiques repose sur **un travail collectif des équipes pédagogiques**, condition indispensable du progrès des élèves. »



S'accorder a minima sur une **programmation commune**, par période définie en établissement, **des 4 entrées littéraires et artistiques du programme**, pour éviter que les élèves ne lisent potentiellement les mêmes œuvres ou ne travaillent les mêmes séquences plusieurs fois dans l'année, quand ils changent de groupe.

« La **confiance dans les équipes pédagogiques** [...] au cœur de la mise en place de cette nouvelle organisation. »



Mai 2024

Mettre en place les groupes de besoins
Faire réussir tous les élèves au collège

FOCUS en français : construire collectivement une progression

Pour permettre aux élèves d'atteindre les objectifs de l'année en français, il est plus que jamais essentiel que les professeurs élaborent ensemble une progression concertée. L'enjeu de ce travail d'équipe est de **garantir à tout élève, quel que soit son parcours au fil des mois, une offre d'apprentissage pleinement cohérente avec l'ensemble des enjeux de l'année.**

Il s'agit donc, non d'établir une progression en tout point identique s'imposant à tous les professeurs de français d'un même niveau d'enseignement, mais bien de **consacrer l'expertise collective de l'équipe disciplinaire à penser les objets d'apprentissage et situations de travail, leur articulation dans le temps, les choix propres à favoriser la réussite des élèves dans toute leur diversité.**

	Le monstre, aux limites de l'humain	Récits d'aventures	Récits de création ; création poétique	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques
Enjeux littéraires et de formation personnelle	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres ; - comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux ; - s'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture ; - comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient ; - s'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice des forces de la nature et de la parole poétique ; - comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde ; - percevoir la part et le rôle des archétypes dans ces récits, par exemple en matière de rapport à la nature ; - s'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort ; - comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur ; - s'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu.

Indications de corpus	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma, des extraits choisis de l'<i>Odyssée</i> et/ou des <i>Métamorphoses</i>, dans une traduction au choix du professeur ; <p>et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures ; <p>ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un classique du roman d'aventures (lecture intégrale) <p>et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées et relevant de différentes catégories <p>ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de films d'aventures ou un film d'aventures autant que possible adapté de l'un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en lien avec le programme d'histoire (thème 2 : « Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au 1^{er} millénaire avant Jésus-Christ »), un extrait long de La Genèse dans la Bible (lecture intégrale) - des extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons <p>et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des fables et fabliaux, des farces ou soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir <p>et</p> <ul style="list-style-type: none"> - une pièce de théâtre (de l'Antiquité à nos jours) ou un film sur le même type de sujet (lecture ou étude intégrale).
------------------------------	--	--	--	--

Le monstre aux limites de l'humain :

Documents / extraits *Odyssée* / extraits *Métamorphoses*

+

Des contes merveilleux et récits adaptés de la mythologie OU des extraits de romans et nouvelles

➔ 1 GT + 1 OI (contes)

Récits d'aventures :

1 classique

+

Extraits de classiques OU extraits de films adaptés de l'un des livres lus

➔ 1 OI + 1 GT

Récits de création, création poétique :

Extrait long de La Genèse

+

GT poétique

➔ 1 OI + 1 GT

Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques :

Fables, fabliaux, farces, soties...

+

1 pièce de théâtre OU 1 film sur le même sujet

➔ 1 GT + 1 OI



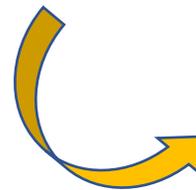
Points de vigilance programmation : Enjeux littéraires et de formation personnelle



Point essentiel à prendre en compte pour la périodisation.

Pour chaque niveau de classe, il convient de s'assurer qu'un élève qui change de groupe ne travaillera pas deux fois la même partie du programme littéraire.

Pour autant, cela ne suffit pas à prendre en compte les « **besoins** » des élèves.



Compétences et projets d'apprentissages
Observer les élèves



ACADÉMIE
DE NICE

Liberté
Égalité
Fraternité

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE



Plus que jamais, la réflexion pédagogique de l'équipe doit porter sur le **tissage entre les entrées de « culture littéraire et artistique » et les domaines de compétences « oral », « écriture », « lecture »**. La vigilance experte des professeurs de français doit s'appliquer en particulier sur deux points.

- À l'échelle de l'année, chaque élève doit **travailler toutes les thématiques (classe de sixième) et questionnements (en cinquième) de la partie « culture littéraire et artistique » des programmes**. Il en résulte un point de vigilance : les changements de groupe ne doivent pas conduire un élève à ne jamais travailler une thématique (par exemple « Récits d'aventures ») et, en revanche, à travailler deux fois une autre thématique (« Résister au plus fort : mensonges, ruses et masques »).
- **Pour tout élève, chaque domaine de compétences du français doit être au cœur des apprentissages d'au moins une séquence d'apprentissage au cours de l'année**. En aucun cas, il ne peut être question de consacrer exclusivement une partie de l'année à travailler un seul domaine de compétences. Il s'agit en revanche de garantir à tout élève un parcours annuel d'apprentissages dans lequel, de manière équilibrée, chaque domaine de compétences du français ait une place suffisante pour permettre les acquisitions nécessaires. Pour chaque séquence d'apprentissage, cela suppose de définir clairement une compétence « majeure » ou « dominante ». Par exemple : prendre la parole en continu, réaliser une production écrite longue, ou encore lire et comprendre des textes littéraires.

Comme la constitution des groupes est évolutive, **ces situations de travail doivent contribuer à faire percevoir à chaque élève ce qui fait l'unité de l'enseignement de français, quels que soient les groupes au sein desquels il en bénéficie au cours de l'année**. Par exemple, en étude de la langue, mettre en place dans tous les groupes des démarches collectives comme l'adoption de rituels d'analyse constitue un facteur de cohérence favorable aux apprentissages.

Programmation annuelle 5e : quelques jalons pour un travail harmonisé

Compétences travaillées dans le cadre de l'enseignement du français

Oral

- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Participer de façon constructive à des échanges oraux
- Exploiter les ressources créatives de la parole

Lecture & compréhension de l'écrit et de l'image

- Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome
- Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites
- Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art
- Élaborer une interprétation de textes littéraires

Écriture

- Exploiter les principales fonctions de l'écrit
- Adopter des stratégies et procédures d'écriture efficaces
- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé

Étude de la langue

- Connaître les différences entre oral et écrit
- Connaître le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe
- Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale
- Enrichir et structurer les lexiques
- Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours

Culture littéraire et artistique **Entrées du programme**

- Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?
- Avec autrui : familles, amis, réseaux
- Imaginer des univers nouveaux
- Héros, héroïnes, héroïsmes
- L'être humain est-il maître de la nature ?
- Questionnement libre

L'étude de la langue fait l'objet d'une progression décrochée.

Programmation annuelle 5e : quelques jalons pour un travail harmonisé

Compétences travaillées dans le cadre de l'enseignement du français

Effectuer des choix concertés
selon les besoins des élèves :
cibler des compétences par pôle.

Oral

- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Participer de façon constructive à des échanges oraux
- Exploiter les ressources créatives de la parole

Mineure

Lecture & compréhension de l'écrit et de l'image

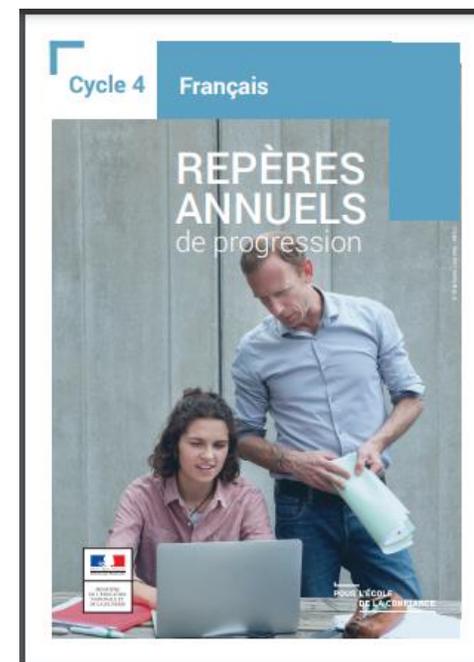
- Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome
- Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites
- Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art
- Élaborer une interprétation de textes littéraires

Majeure

On peut les mettre en regard avec les
repères de progressivité attendus

Écriture

- Exploiter les principales fonctions de l'écrit
- Adopter des stratégies et procédures d'écriture efficaces
- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé





LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE

Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome

Majeure

Les élèves mettent en mots les images qu'ils se font d'un texte et proposent des reformulations cohérentes. Ils repèrent les informations explicites et les informations implicites.

En plus des lectures demandées, ils choisissent, parmi une proposition du professeur, un livre adapté à leur niveau de lecture et à leurs goûts.

Ils affinent le repérage et la compréhension de l'implicite. Ils comblent les ellipses narratives, explicitent les pensées des personnages à partir de leur interprétation du texte. Ils font des inférences.

En plus des lectures demandées, ils commencent à choisir seuls des livres adaptés à leur niveau de lecture, à leurs goûts et à leurs besoins.

Plus autonomes, ils élaborent un contrôle de leur lecture par une explicitation des stratégies employées pour comprendre des textes de plus en plus complexes.

En plus des lectures demandées, ils choisissent des livres qui correspondent à leurs propres projets de lecteurs ou à leurs besoins.

5^e

4^e

3^e

Participer de façon constructive à des échanges oraux

Mineure

Les élèves prennent en compte la parole d'autrui dans une situation d'échange.

Ils donnent leur avis de façon simple.

Les élèves participent à un débat sur un sujet donné. Ils exposent leurs idées et argumentent avec conviction face à leurs pairs.

Les élèves participent à un débat, l'animent ou l'arbitrent.

Dans le cadre d'un débat, ils expriment une opinion argumentée et sont capables de prendre en compte les arguments d'autrui.

5^e

4^e

3^e



Pour une compétence ainsi ciblée par l'ensemble de l'équipe et pour tous les élèves, on peut associer des situations de travail permettant de construire le projet d'apprentissage de la séquence.



Majeure

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE		
Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome		
<p>Les élèves mettent en mots les images qu'ils se font d'un texte et proposent des reformulations cohérentes. Ils repèrent les informations explicites et les informations implicites.</p> <p>En plus des lectures demandées, ils choisissent, parmi une proposition du professeur, un livre adapté à leur niveau de lecture et à leurs goûts.</p>	<p>Ils affinent le repérage et la compréhension de l'implicite. Ils comblent les ellipses narratives, explicitent les pensées des personnages à partir de leur interprétation du texte. Ils font des inférences.</p> <p>En plus des lectures demandées, ils commencent à choisir seuls des livres adaptés à leur niveau de lecture, à leurs goûts et à leurs besoins.</p>	<p>Plus autonomes, ils élaborent un contrôle de leur lecture par une explicitation des stratégies employées pour comprendre des textes de plus en plus complexes.</p> <p>En plus des lectures demandées, ils choisissent des livres qui correspondent à leurs propres projets de lecteurs ou à leurs besoins.</p>

5^e

« Les élèves **mettent en mot les images** qu'ils se font d'un texte »

-> activités fictionnalisantes, immersives / dessin... / identifier le scénario d'un texte...

Ils « proposent des **reformulations cohérentes** »

-> Mettre en relation les mots présents dans le texte dans une recomposition lui conférant un sens / pratique du résumé, intérêt parfois de la paraphrase / reformulation avec variation...

Ils « repèrent les **informations explicites** »

-> Reconnaître le sens des mots et le relier à un référent lexical /

Et « les **informations implicites** »

-> Restituer l'implicite en réalisant des inférences de différents types / formulation d'hypothèses de lecture à négocier

Réguler, contrôler
et évaluer sa
compréhension

Langage oral

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- Parler en prenant en compte son auditoire
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Adopter une attitude critique par rapport à son propos

Lecture et compréhension de l'écrit

- Lire avec fluidité
- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
- Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome

Écriture

- Écrire à la main de manière fluide et efficace
- Maîtriser les bases de l'écriture au clavier
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre
- Produire des écrits variés
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit
- Identifier les constituants d'une phrase simple / Se repérer dans la phrase complexe
- Acquérir l'orthographe grammaticale
- Enrichir le lexique
- Acquérir l'orthographe lexicale

Attendus de fin de 6ème



**Domaines en lien
avec le LSU**



Points de vigilance progression : Lecture et compréhension de l'écrit + écriture



Ces deux pôles de compétences peuvent constituer le focus de la constitution et de l'évolution des groupes toute l'année.

Ajustements pédagogiques

« Afin de garantir leur acquisition progressive par les élèves, **les démarches didactiques et pédagogiques sont adaptées aux besoins** de ceux-ci. Les séances en groupes **ciblent certaines compétences spécifiques qui répondent aux besoins particuliers** des élèves. »



Quelles remarques partager ?



ACADÉMIE
DE NICE

Liberté
Égalité
Fraternité

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE



L'explicitation des objectifs revêt une grande importance pour que l'élève puisse mesurer ses progrès dans les champs de compétences travaillés. Il peut être envisagé de ritualiser des moments de bilan : les élèves seraient alors invités à formuler les constats de leurs progrès. Un support annuel de progrès dans les groupes – comme un simple cahier de brouillon – peut être précieux.

Le travail mené oralement permet d'aider à la compréhension des élèves en leur faisant notamment expliciter ou verbaliser ce qu'ils ont compris, ce qui leur pose problème et quelle démarche ils vont adopter, ce qui, pour l'enseignant, permet également d'identifier plus précisément les difficultés des élèves et de prévoir une remédiation immédiate ou très proche.

Il est important de :

- conduire un retour en fin de séance afin d'apprécier ce que l'élève aura compris, retenu et de vérifier si l'objectif explicité en début de séance est atteint ;
- proposer un retour sur les évaluations, sur les erreurs commises, et de permettre la prise en charge par l'élève de la rectification des erreurs ;

La différenciation et l'évaluation feront l'objet de prochains rendez-vous.



Séquence 4 :

L'homme et la nature

(groupement de textes)

Questionnements à l'origine de ce travail :

- Comment adapter aux différents groupes (groupe à effectif réduit, groupe intermédiaire, groupe à effectif complet) une séance déjà existante?
- Comment aider les élèves à comprendre les documents composites, qu'ils côtoient au quotidien (pages de sites internet, pages de manuels scolaires, ...) ?
- Quels gestes pédagogiques mettre en œuvre pour s'adapter aux différents groupes ?

Projet d'apprentissage de la séquence :

Réaliser, pour la web radio du collège, un court reportage radio sur les rapports entre l'homme et la nature et la protection de l'environnement.



Séance 9 : Quand l'homme met la nature en danger.

- Objectif : lire et comprendre un document composite.

Support de la
séance : extrait
d'un article publié
sur Géo.fr, le 02
Novembre 2022.

En Bolivie, le "peuple de l'eau" disparaît avec le lac Poopó, asséché par le réchauffement climatique.



[Nasa Earth Observatory]

Le lac Poopó s'est totalement asséché entre le 12 avril 2013 et le 15 janvier 2016. Le phénomène s'expliquerait en grande partie par le phénomène El Niño, appuyé par le réchauffement climatique. Mais l'agriculture est également responsable car l'eau du lac a été puisée pour irriguer les cultures de quinoa dans la région. L'exploitation minière de nickel, de cuivre, de cadmium, de plomb, d'argent et de zinc joue aussi son rôle dans la disparition du lac.

Depuis 2015, une petite couche d'eau a réapparu, mais insuffisante pour permettre d'y naviguer, ou à des poissons d'y vivre.

Les conséquences de cette évaporation

Le peuple Uru, qui s'appelle lui-même "le peuple de l'eau", a perdu avec lui sa seule ressource. Felix Mauricio, 82 ans, un ancien pêcheur à toujours vécu à Punaca Tinta Maria, et se souvient de l'époque où les eaux venaient jusqu'à leur porte et occasionnellement inondait les maisons. Il raconte : "Les poissons étaient gros, un petit poisson faisait trois kilos". "Le lac était là", dit-il en montrant la terre desséchée. "Il s'est asséché très vite".

Il ne reste désormais que sept familles à Punaca Tinta Maria, qui en abritait 84 avant que le lac ne s'assèche.

La vitesse d'évaporation des lacs dans le monde va continuer à augmenter

"Les Urus vont disparaître si nous ne répondons pas aux signaux d'alarme", a déclaré la sénatrice Lindaura Rasguido, du parti MAS au pouvoir en Bolivie, après une visite sur place en octobre.

"Qui aurait pensé que le lac s'assècherait ? Nos parents faisaient confiance au lac Poopó... Il y avait tout, des poissons, des oiseaux, des arafis, tout. C'était notre source de vie", explique Luis Valero, 38 ans, chef spirituel du village. "Maintenant, nous sommes orphelins".

Felix Mauricio, lui, se veut optimiste et espère bien revoir un jour le lac. "Il va revenir, dans cinq ou six ans, il sera de retour", lance-t-il avec plus d'espoir que de certitude. Selon les scientifiques, la vitesse d'évaporation des lacs dans le monde va continuer à augmenter, tandis que l'ONU estime qu'environ 3 milliards de personnes vivront d'ici 2050 dans des régions arides.





Groupe à effectif réduit	Groupe élèves fragiles	Groupe à effectif complet
<u>Objectif</u> : lire et comprendre un document composite.	<u>Objectif</u> : lire et comprendre un document composite.	<u>Objectif</u> : lire et comprendre un document composite.
Support : extrait d'un article publié sur Géo.fr, le 02 Novembre 2022.	Support : extrait d'un article publié sur Géo.fr, le 02 Novembre 2022.	Support : extrait d'un article publié sur Géo.fr, le 02 Novembre 2022.

Précisions concernant la démarche pédagogique :

Le support et l'objectif de la séance sont les mêmes pour chacun des groupes : le niveau d'exigence est identique pour tous les élèves. La différenciation se fera donc non sur le support mais sur les gestes pédagogiques mis en œuvre.



Groupe à effectif réduit	Groupe élèves fragiles	Groupe à effectif complet
<ul style="list-style-type: none">- <u>Travail individuel :</u><ul style="list-style-type: none">○ Lecture du document.○ Demander aux élèves, après ce temps de lecture, de numéroter l'ordre dans lequel ils ont lu les informations présentes sur le document.- <u>Travail collectif :</u><ul style="list-style-type: none">○ Parmi plusieurs ouvrages proposés (narratif, poétique, documentaire, ...) leur demander dans quel ouvrage a pu être publié le document en justifiant leur choix par deux arguments minimum (à l'oral)	<p><u>Travail en binôme :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Lecture du document.- Parmi plusieurs ouvrages proposés (narratif, poétique, documentaire, ...) leur demander dans quel ouvrage a pu être publié le document en justifiant leur choix par deux arguments minimum (à l'écrit).	<p><u>Travail individuel :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Lecture du document.- Parmi plusieurs ouvrages proposés (narratif, poétique, documentaire, ...) leur demander dans quel ouvrage a pu être publié le document en justifiant leur choix par deux arguments minimum (à l'écrit).

THIRIET Pauline Collège André Theuriet



Groupe à effectif réduit	Groupe élèves fragiles	Groupe à effectif complet
<p>- <u>Travail collectif</u> :</p> <p>identification des objectifs et des caractéristiques d'un document informatif : transmettre des informations (qui ? quoi ? quand ? où ? pourquoi ? comment ?) , ...</p> <p>échange sur leurs méthodes de lecture (numérotation) : mise en évidence de la hiérarchisation de l'information, des allers-retours lors de la lecture, du rôle de l'image.</p> <p>Consigne : répondre aux questions posées à l'aide des informations présentes dans le document.</p> <p>- <u>Travail en groupes</u> :</p> <p>Défi : vous avez 5 minutes pour lister les meilleures techniques pour trouver des informations dans un texte : ne pas tout relire, s'appuyer sur les titres/sous-titres, images, recherche mots clés, surligner dans le texte, ...</p> <p>Recherche des informations.</p>	<p><u>Travail collectif</u> :</p> <p>Echange sur la nature du document et identification des objectifs et des caractéristiques d'un document informatif.</p> <p><u>Travail en binôme</u> :</p> <p>Recherche des informations essentielles, selon eux.</p> <p>THIRIET Pauline Collège André Theuriet</p>	<p><u>Travail collectif</u> :</p> <p>Echange sur la nature du document et identification des objectifs et des caractéristiques d'un document informatif :</p> <p><u>Travail individuel</u> :</p> <p>Recherche des informations essentielles, selon eux.</p> <p>Mise en commun en binôme (10 informations maximum à conserver).</p>



**ACADÉMIE
DE NICE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Quelles
remarques
partager ?

Document Académie
de Nancy-Metz

Groupe à effectif réduit	Groupe élèves fragiles	Groupe à effectif complet
<p><u>Travail collectif :</u></p> <p>Mise en commun des informations trouvées.</p> <p>Reformulation orale de l'ensemble par quelques élèves.</p> <p>Temps de synthèse écrite sur les différentes stratégies de lecture mises en œuvre pour la lecture d'un document composite.</p> <p><i>Etayage possible si difficultés de compréhension : Visionnage d'un extrait du reportage « Les orphelins du lac Poopo », de Sophie Bontemps (3 minutes)</i></p>	<p><u>Travail collectif :</u></p> <p>Mise en commun des éléments.</p> <p>Comparaison du travail effectué sur les photocopiés pour trouver les informations essentielles : réflexion sur les démarches les plus efficaces.</p> <p>Echange sur le rôle des documents annexes : les élèves y ont-ils sélectionné des informations essentielles ? Quel est leur rôle ?</p> <p><u>Travail en binôme puis reprise :</u></p> <p>Temps de synthèse écrite sur les différentes stratégies de lecture pour comprendre un document composite.</p> <p style="text-align: right;"><small>THIRIET Pauline Collège André Theuriet</small></p>	<p><u>Travail collectif :</u></p> <p>Echange sur les démarches utilisées pour trouver les informations essentielles : réflexion sur les démarches les plus efficaces et sur le rôle joué par l'image dans le document.</p> <p><u>Travail en binôme puis reprise :</u></p> <p>Temps de synthèse écrite sur les différentes stratégies de lecture mises en œuvre pour la compréhension d'un document composite.</p> <p><u>Travail en binôme</u></p> <p>L'homme est-il responsable de la disparition du lac Poopo ? Répondez à cette question à l'aide des informations relevées (à l'écrit). Lecture de quelques réponses.</p>
Groupe à effectif réduit	Groupe élèves fragiles	Groupe à effectif complet
<p><u>Si temps :</u> présentation orale/restitution orale (peut prendre la forme d'une petite interview pour préparer l'activité du projet d'apprentissage)</p>	<p><u>Si temps :</u> présentation orale/restitution orale (peut prendre la forme d'une petite interview pour préparer l'activité du projet d'apprentissage)</p>	<p><u>Si temps :</u> présentation orale/restitution orale (peut prendre la forme d'une petite interview pour préparer l'activité du projet d'apprentissage)</p>



	Entrée littéraire du programme	Compétence majeure	Projet d'apprentissage
Première période : Le groupe à effectif réduit est composé d'élèves nécessitant un accompagnement renforcé en compréhension de l'écrit et en fluence.			
Séquence 1	Le monstre, aux limites de l'humain	Lecture	Apprendre à lire de manière expressive.
4 semaines	« Le monstre est-il bien celui qu'on croit ? » Groupement de textes : un ensemble de contes		<i>En se répartissant les passages du texte, les élèves enregistreront la lecture expressive du conte qu'ils auront préféré lors de cette séquence. Ils réaliseront ainsi un audio livre collectif.</i>
1 semaine	Chantier de grammaire : le verbe		
	<ul style="list-style-type: none"> • Identification du verbe conjugué (conjugaison, encadrement, tentative de suppression) : repérage des terminaisons verbales ; repérage des formes composées du verbe ; identification du rôle du verbe à l'infinitif. • Orthographe : l'accord sujet / verbe 		
Séquence 2	Récits d'aventures	Lecture	S'approprier une œuvre.
3 Semaines	« Une vie pleine de rebondissements » Lecture d'une œuvre intégrale : un roman d'aventure, par exemple ici <i>Les Aventures de Tom Sawyer</i> de Mark Twain		<i>Tout au long de la séquence qui donnera lieu à la lecture suivie du roman en classe, les élèves seront invités à rendre compte de leur lecture dans un carnet de lecteur.</i>
1 semaine	Chantier de grammaire : les constituants dans la phrase		
	<ul style="list-style-type: none"> • Distinction entre les constituants essentiels et facultatifs. • Identification du groupe sujet, groupe verbal et les compléments de phrases. • Expansion et réduction des groupes essentiels. 		

Un autre exemple d'outil à observer ensemble :



Quelles remarques partager ?

Séquence 1	Le monstre, aux limites de l'humain		Apprendre à lire de manière expressive.
4 semaines	« Le monstre est-il bien celui qu'on croit ? » Groupement de textes : un ensemble de contes	Lecture	En se répartissant les passages du texte, les élèves enregistreront la lecture expressive du conte qu'ils auront préféré lors de cette séquence. Ils réaliseront ainsi un audio livre collectif.

Aperçu synthétique du contenu des séquences

Séquence 1 - « Le monstre est-il bien celui qu'on croit ? »

Enjeu littéraire et de formation personnelle de la séquence : comment les récits qui mettent en scène des monstres permettent-ils au lecteur d'interroger sa définition de ce qui est « humain » ou « inhumain » ?

Lecture : un ensemble de contes

Corpus indicatif :

C. Perrault, *Le petit Poucet/La Barbe bleue*

P. Matéo, *Le petit Cépou*

J.-M. Leprince de Beaumont, *La Belle et la bête*

T. Dedieu, *Yacouba et Kibwé*

M. Tournier, *La fugue du Petit Poucet*

Projet d'apprentissage commun à tous les groupes : En se répartissant les passages du texte, les élèves enregistreront la lecture expressive du conte qu'ils auront préféré lors de cette séquence. Ils réaliseront ainsi un audio livre collectif.

Compétences principales développées par le projet d'apprentissage :

- Lire avec fluidité.
- Construire des stratégies de lecture, comprendre un texte littéraire et se l'appropriier.



	Groupes à effectif complet	Groupes à effectif réduit
Synthèse des activités menées en classe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analyse de l'ensemble des contes du groupement : explicitation des stratégies de compréhension. 2. Co-construction des critères d'une lecture orale réussie, à partir de l'écoute de l'un des contes. 3. Restitution à l'écrit d'une lecture faite en autonomie. 4. Entraînements à la lecture orale expressive et enregistrement de l'audio livre. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analyse de deux des contes du groupement : activités renforcées de compréhension. 2. Écoute des contes du groupement qui n'ont pas été analysés : co-construction des critères d'une lecture orale réussie. 3. Restitution à l'oral d'une lecture faite en autonomie. 4. Renforcement de la fluence : ateliers de lecture répétée d'extraits des contes qui seront enregistrés. 5. Entraînements à la lecture orale expressive et enregistrement de l'audio livre.
Productions écrites et orales des élèves, situations d'évaluation possibles	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un écrit de la partie manquante d'un conte et sa justification pour rendre compte de sa compréhension. 1. Un écrit justifiant le choix du conte qui sera enregistré. 2. Un écrit de travail explicitant les intentions de lecture des élèves. 3. Une lecture orale expressive. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un écrit d'une suite de texte et sa justification pour rendre compte de sa compréhension. 2. Un écrit justifiant le choix du conte qui sera enregistré. 3. Un écrit de travail explicitant les intentions de lecture des élèves. 4. Une lecture orale expressive.



Quelles remarques partager ?