



ACADÉMIE  
DE NICE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Les lundis des lettres

Elaborer une progression concertée en 6<sup>ème</sup> et en 5<sup>ème</sup>  
(2/2)

Enseigner des « compétences » ?

Collège des IA-IPR de lettres



ACADÉMIE  
DE NICE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

- Introduction

- Sondages



1. Dans votre établissement, une progression ou une programmation commune a-t-elle pu être construite?

2. Quelle place est accordée aux compétences dans la construction de vos progressions ?



ACADÉMIE  
DE NICE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

- « L'approche par compétences constitue moins une fin en soi qu'un moyen d'améliorer les apprentissages des élèves... », J-L Dufays, « Un dictionnaire de la didactique de la littérature », 2020.
- Il faut alors rompre avec une tradition qui encourage à entrer dans la littérature par des faits strictement littéraires : chronologies, auteurs, mouvements, formes, techniques... pour viser les tâches complexes et multiples que la littérature peut aider sinon à résoudre du moins à déplier.
- Une priorité : rendre plus explicite la visée générale de l'enseignement des lettres.



ACADÉMIE  
DE NICE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE



Plus que jamais, la réflexion pédagogique de l'équipe doit porter sur le **tissage entre les entrées de « culture littéraire et artistique » et les domaines de compétences « oral », « écriture », « lecture »**. La vigilance experte des professeurs de français doit s'appliquer en particulier sur deux points.

- À l'échelle de l'année, chaque élève doit **travailler toutes les thématiques (classe de sixième) et questionnements (en cinquième) de la partie « culture littéraire et artistique » des programmes**. Il en résulte un point de vigilance : les changements de groupe ne doivent pas conduire un élève à ne jamais travailler une thématique (par exemple « Récits d'aventures ») et, en revanche, à travailler deux fois une autre thématique (« Résister au plus fort : mensonges, ruses et masques »).
- **Pour tout élève, chaque domaine de compétences du français doit être au cœur des apprentissages d'au moins une séquence d'apprentissage au cours de l'année**. En aucun cas, il ne peut être question de consacrer exclusivement une partie de l'année à travailler un seul domaine de compétences. Il s'agit en revanche de garantir à tout élève un parcours annuel d'apprentissages dans lequel, de manière équilibrée, chaque domaine de compétences du français ait une place suffisante pour permettre les acquisitions nécessaires. Pour chaque séquence d'apprentissage, cela suppose de définir clairement une compétence « majeure » ou « dominante ». Par exemple : prendre la parole en continu, réaliser une production écrite longue, ou encore lire et comprendre des textes littéraires.

Comme la constitution des groupes est évolutive, **ces situations de travail doivent contribuer à faire percevoir à chaque élève ce qui fait l'unité de l'enseignement de français, quels que soient les groupes au sein desquels il en bénéficie au cours de l'année**. Par exemple, en étude de la langue, mettre en place dans tous les groupes des démarches collectives comme l'adoption de rituels d'analyse constitue un facteur de cohérence favorable aux apprentissages.

## Programmation annuelle 5e : quelques jalons pour un travail harmonisé

### Compétences travaillées dans le cadre de l'enseignement du français

#### Oral

- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Participer de façon constructive à des échanges oraux
- Exploiter les ressources créatives de la parole

#### Lecture & compréhension de l'écrit et de l'image

- Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome
- Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites
- Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art
- Élaborer une interprétation de textes littéraires

#### Écriture

- Exploiter les principales fonctions de l'écrit
- Adopter des stratégies et procédures d'écriture efficaces
- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé

#### Étude de la langue

- Connaître les différences entre oral et écrit
- Connaître le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe
- Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale
- Enrichir et structurer les lexiques
- Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours

#### **Culture littéraire et artistique** **Entrées du programme**

- Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?
- Avec autrui : familles, amis, réseaux
- Imaginer des univers nouveaux
- Héros, héroïnes, héroïsmes
- L'être humain est-il maître de la nature ?
- Questionnement libre

L'étude de la langue fait l'objet d'une progression décrochée.

### **Langage oral**

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- Parler en prenant en compte son auditoire
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Adopter une attitude critique par rapport à son propos

### **Lecture et compréhension de l'écrit**

- Lire avec fluidité
- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
- Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome

### **Écriture**

- Écrire à la main de manière fluide et efficace
- Maîtriser les bases de l'écriture au clavier
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre
- Produire des écrits variés
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

### **Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)**

- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit
- Identifier les constituants d'une phrase simple / Se repérer dans la phrase complexe
- Acquérir l'orthographe grammaticale
- Enrichir le lexique
- Acquérir l'orthographe lexicale

## **Attendus de fin de 6ème**



**Domaines en lien  
avec le LSU**

# Programmation annuelle 5e : quelques jalons pour un travail harmonisé

Compétences travaillées dans le cadre de l'enseignement du français

Effectuer des choix concertés  
selon les besoins des élèves :  
cibler des compétences par pôle.

## Oral

- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Participer de façon constructive à des échanges oraux
- Exploiter les ressources créatives de la parole

Mineure

## Lecture & compréhension de l'écrit et de l'image

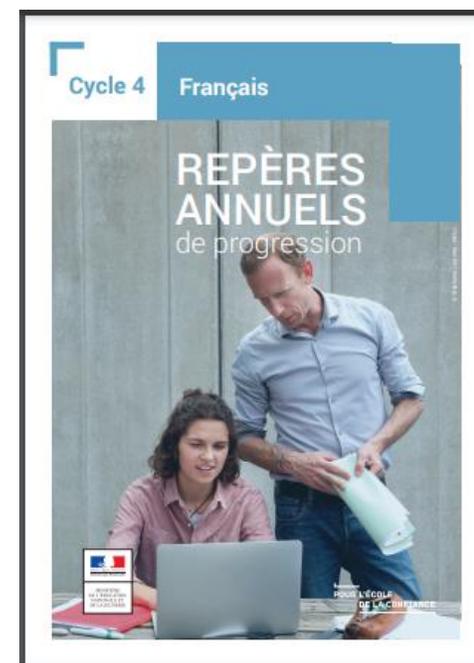
- Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome
- Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites
- Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art
- Élaborer une interprétation de textes littéraires

Majeure

On peut les mettre en regard avec les  
repères de progressivité attendus

## Écriture

- Exploiter les principales fonctions de l'écrit
- Adopter des stratégies et procédures d'écriture efficaces
- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé





Majeure

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE		
Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome		
<p>Les élèves mettent en mots les images qu'ils se font d'un texte et proposent des reformulations cohérentes. Ils repèrent les informations explicites et les informations implicites.</p> <p>En plus des lectures demandées, ils choisissent, parmi une proposition du professeur, un livre adapté à leur niveau de lecture et à leurs goûts.</p>	<p>Ils affinent le repérage et la compréhension de l'implicite. Ils comblent les ellipses narratives, explicitent les pensées des personnages à partir de leur interprétation du texte. Ils font des inférences.</p> <p>En plus des lectures demandées, ils commencent à choisir seuls des livres adaptés à leur niveau de lecture, à leurs goûts et à leurs besoins.</p>	<p>Plus autonomes, ils élaborent un contrôle de leur lecture par une explicitation des stratégies employées pour comprendre des textes de plus en plus complexes.</p> <p>En plus des lectures demandées, ils choisissent des livres qui correspondent à leurs propres projets de lecteurs ou à leurs besoins.</p>

5<sup>e</sup>

« Les élèves **mettent en mot les images** qu'ils se font d'un texte »

-> activités fictionnalisantes, immersives / dessin... / identifier le scénario d'un texte...

Ils « **proposent des reformulations cohérentes** »

-> Mettre en relation les mots présents dans le texte dans une recomposition lui conférant un sens / pratique du résumé, intérêt parfois de la paraphrase / reformulation avec variation...

Ils « **repèrent les informations explicites** »

-> Reconnaître le sens des mots et le relier à un référent lexical /

Et « **les informations implicites** »

-> Restituer l'implicite en réalisant des inférences de différents types / formulation d'hypothèses de lecture à négocier

Réguler, contrôler  
et évaluer sa  
compréhension



## Points de vigilance progression : Lecture et compréhension de l'écrit + écriture



Ces deux pôles de compétences peuvent constituer le focus de la constitution et de l'évolution des groupes toute l'année.

### Ajustements pédagogiques

« Afin de garantir leur acquisition progressive par les élèves, **les démarches didactiques et pédagogiques sont adaptées aux besoins** de ceux-ci. Les séances en groupes **ciblent certaines compétences spécifiques qui répondent aux besoins particuliers** des élèves. »



Quelles remarques partager ?



ACADÉMIE  
DE NICE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

- > Réfléchir aux repères de progressivité
- > Focus sur les quatre pôles de compétences  
(documents Inspection de lettres, académie de Nice)



ACADÉMIE  
DE NICE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

## Lecture et compréhension de l'écrit

- Lire avec fluidité
- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
- Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome



**Faire lire** les élèves, régulièrement et massivement, en classe et à la maison. Lectures patrimoniales pour tous. Littérature jeunesse plutôt en cursive.



Cultiver le **plaisir de lire** (accessibilité progressive des œuvres, carnets de lecteurs, journaux de personnages, cercles de lecture, débats interprétatifs... **dans tous les groupes**).



**La fluence** : en lien avec la compréhension (lecture à voix haute, partitionnée, lecture théâtralisée...)



**Enseigner explicitement les stratégies de compréhension** (se faire une image mentale de la diégèse, travailler l'empathie fictionnelle, faire des inférences, se représenter les états mentaux des personnages, rattacher des éléments de la fiction à des éléments réels ou connus, intégrer progressivement les informations du texte les unes aux autres, hiérarchiser les informations...), en lien avec les activités **interprétatives** collégiales.

## FOCUS sur la « lecture littéraire »

Le **principe** : un va-et-vient didactisé entre une lecture subjective, participative, impliquante, et une lecture distanciée, plus analytique.

Les **opérations** de lecture : compréhension – interprétation – analyse – appréciation.

La **condition** de la lecture littéraire : ménager des rapports psychoaffectifs à l'œuvre ou au texte = travailler la réception. Cf. les programmes : « enjeux littéraires et de formation personnelle ».

**Comprendre** : de l'ordre du consensus, le texte donne raison ou pas. Stratégies à expliciter.

**Interpréter** : de l'ordre de l'hypothèse, nécessairement dans le cadre de négociations et échanges, la classe devenant une communauté interprétative à plusieurs échelles. Stratégies à expliciter.

Travailler des compétences de lecture ne doit pas conduire à considérer la lecture comme un empilement d'activités évaluant ces compétences, mais bien à **coconstruire avec l'élève sa personnalité de sujet lecteur**, capable à la fois de s'impliquer dans une œuvre, de s'y frotter individuellement et collectivement, de l'apprécier selon divers critères, et de porter un regard analytique de plus en plus affiné. Ne pas perdre de vue le plaisir de lire ni le plaisir d'enseigner la littérature.

La compétence « lire des textes littéraires » - M. Brunel

Phases & strates de lecture	Posture de participation	Posture de distanciation : Opérations de lecture	
		Opération de compréhension : <i>Processus homogène partagé (Sens)</i>	Opération d'interprétation <i>Spéculation du pluriel du texte (Signification)</i>
Avant la lecture	- S'appuyer sur ses souvenirs de lecture en relation avec le texte	- avoir en tête l'intention de sa lecture	
Echelle locale		- S'appuyer sur des indices aidant à cerner le thème, le contenu du texte	- A partir des premiers indices, anticiper sur ce que l'on va lire
Echelle Globale		- Reconnaître la structure globale du texte pour appréhender sa fonction, genre, type et thème	
Pendant la lecture		Pré requis : processus de décodage	
Echelle locale	- Ressentir des émotions issues de la diégèse - S'immerger dans le monde fictionnel	<b>Dimensions linguistiques</b> - Reconnaître le sens des mots et le relier à un référent (lexique) - Mettre en relation les mots présents dans le texte dans une recombinaison lui conférant un sens (syntaxe) <b>Dimensions référentielles</b> - Rattacher un élément de la fiction à un élément du réel ou connu <b>Dimensions métacognitives</b> - Réguler, contrôler et évaluer son activité	- A partir des éléments lus, anticiper sur ce que l'on va lire - Conférer un sens second ou symbolique à un mot - Conférer un sens second à la phrase - Se montrer sensible au signifiant (figures de styles) pour enrichir le sens
Echelle globale	- Rapprocher le texte de sa bibliothèque intérieure - Se représenter son « film » de la diégèse - S'identifier, se sentir en empathie avec un/des personnages	<b>Dimensions textuelles</b> - Cerner la visée et la progression textuelle <b>Dimensions cognitives</b> - Intégrer progressivement les informations du texte les unes aux autres - Hiérarchiser les informations - Restituer l'implicite du texte en réalisant des inférences de différents types. - Identifier les états mentaux du personnage <b>Dimensions culturelles</b> - Cerner des éléments de la fiction en s'appuyant sur des stéréotypes connus <b>Dimensions métacognitives</b> - Réguler, contrôler et évaluer son activité	- Poser des hypothèses de suite à différentes étapes du texte à partir de ce que l'on a déjà lu (attentes de lecture : que peut faire ce personnage ? que peut -t-il se passer ?) - Colmater les blancs du texte - Mettre en relation plusieurs indices textuels congruents pour construire de nouvelles significations. - Convoquer des connaissances extérieures au texte pour enrichir ses significations. - Convoquer d'autres lectures pour enrichir ses significations
Après la lecture	- Intégrer (ou non) le texte à sa bibliothèque intérieure	<b>Dimension cognitives</b> - Cerner le sens global en retenant l'essentiel des informations et en reconstituant la cohérence, la progression du texte lu. <b>Dimensions métacognitives</b> - Réguler, contrôler et évaluer son activité - Conserver en mémoire le texte	- Cerner un sens, un message à l'ensemble du texte  - Amener le texte à être révélateur pour sa propre expérience

Document 1. Synthèse de l'activité de lecture de textes littéraires



## Écriture

- Écrire à la main de manière fluide et efficace
- Maîtriser les bases de l'écriture au clavier
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre
- Produire des écrits variés
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser



Pratiquer des **écrits réguliers et variés**.



Écrits de travail, **écrits pour réfléchir**.

Programme : « **L'écriture est convoquée aux différentes étapes des apprentissages pour développer la réflexion. L'accent est mis sur la pratique régulière et quotidienne de l'écriture seul ou à plusieurs, sur des supports variés et avec des objectifs divers. Elle est pratiquée en relation avec la lecture de différents genres littéraires dans des séquences qui favorisent l'écriture libre et autonome et la conduite de projets d'écriture. Les élèves prennent l'habitude de recourir à l'écriture à toutes les étapes des apprentissages : pour réagir à une lecture, pour réfléchir et préparer la tâche demandée, pour reformuler ou synthétiser des résultats, pour expliquer ou justifier ce qu'ils ont réalisé.** »



Lien avec l'étude de la langue, avec l'oral.



ACADÉMIE  
DE NICE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**Enseigner explicitement les stratégies rédactionnelles**, aux différentes étapes du travail d'écriture :

Stratégies prérédactionnelles / Stratégies au moment de l'écriture / Stratégies de révision (en lien avec l'étude de la langue et les besoins discursifs des élèves), strates d'écriture.



**Varié les types et les modalités d'écriture** : seul ou à plusieurs, au clavier, écrits collaboratifs, projets sur le temps long, écrire à partir d'une image, écrits d'appropriation, écrits d'invention, écrire dans les blancs du texte, écrire à propos d'une lecture, écriture de la réception, restituer un récit...





Quelques **points de vigilance**, pour les deux autres pôles : **étude de la langue et oral**

### Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit
- Identifier les constituants d'une phrase simple / Se repérer dans la phrase complexe
- Acquérir l'orthographe grammaticale
- Enrichir le lexique
- Acquérir l'orthographe lexicale



Prioriser les **notions noyaux** : la phrase, le verbe, les accords sujet-verbe, les accords dans le GN.



**Varié les temps de travail** : rituels (temps court) / chantiers de grammaire (1h30 à 2h, de temps en temps)



**Lier l'étude de la langue aux pratiques d'écriture** (« je sais que XXX est un nom car... », « je sais que *tel mot* s'écrit ainsi car... »).



Insister sur la **verbalisation des procédures grammaticales**, des gestes du grammairien, sur le cheminement intellectuel conscient qui a conduit à telle identification, tel accord...



Enseigner **le lexique comme un réel objet d'étude** (2/5èmes du programme d'EDL).



S'interdire les exercices à trous.



Favoriser les **pratiques coopératives, les enquêtes...**



### Langage oral

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- Parler en prenant en compte son auditoire
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Adopter une attitude critique par rapport à son propos

➔ Il est **omniprésent**, en **interaction** avec toutes les activités (**verbalisation des procédures et des stratégies, communauté interprétative, mise en voix, négociations, cercles de lecture...**).

Extrait du programme :

« Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour **présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue**, pour **débattre de façon efficace et réfléchie** avec leurs pairs, pour **affiner leur pensée** en recherchant des idées ou des formulations qui **nourriront un écrit ou une intervention orale**. La maîtrise du langage oral fait l'objet d'un **apprentissage explicite**. Les compétences acquises en expression orale et en compréhension de l'oral restent essentielles **pour mieux maîtriser l'écrit** ; de même, l'acquisition progressive des usages de la **langue écrite favorise l'accès à un oral plus maîtrisé**. La lecture à haute voix et la récitation de textes contribuent à leur compréhension. La mémorisation de textes nourrit **l'expression personnelle** en fournissant aux élèves des formes linguistiques à réutiliser. Alors que leurs capacités d'abstraction s'accroissent, les élèves élaborent, structurent leur pensée et s'approprient des savoirs au travers de situations qui articulent **formulations et reformulations orales et écrites**. »