

# DIFFÉRENCIATION

et production écrite





# SITUATION

- Niveau : classe de 4<sup>e</sup>
- Séquence sur *Les Misérables*  
(La fiction pour interroger le réel / Dire l'amour)
- Classe très hétérogène
- Travaux écrits problématiques
- Objectif : faire écrire **TOUS** les élèves



# LE SUJET D'IMAGINATION

Imaginez une lettre que Fantine écrit à Tholomyès pour le convaincre de ne pas l'abandonner.

Votre texte, qui respectera les codes de la lettre, mettra en valeur les sentiments et les arguments de la jeune femme.

**Variantes possibles :**

6e : une lettre d'Ulysse à Calypso pour le laisser partir

5e : une lettre d'un chevalier à sa dame, etc.



# UN SUJET PLUSIEURS OUTILS



## Aides pour lancer l'imagination

- extraits du texte de Victor Hugo
- planche de l'adaptation en BD
- exemples de lettres d'amour (de Stendhal à Métilde, de G. Sand à Musset...)

## Aides pour cadrer l'écriture du texte

- grille d'évaluation du sujet
- canevas d'écriture (schéma de la lettre et grandes étapes)
- plan de travail / pas à pas





DE TRÈS LONGS MOIS S'ÉTAIENT ÉCOULÉS DEPUIS « LA BONNE FARCE ».

FANTINE AVAIT ÉCRIT UNE LETTRE À THOLOMYÈS, PUIS UNE DEUXIÈME, PUIS UNE TROISIÈME.

THOLOMYÈS N'AVAIT RÉPONDU À AUCUNE.

QUE S'ÉTAIT-IL PASSÉ ? ON LE DEVINE... APRÈS L'ABANDON, LA GÈNE, FANTINE AVAIT TOUT DE SUITE PERDU DE VUE SES AMIES. ELLE S'ÉTAIT RETROUVÉE SEULE.

ELLE SENTIT VAGUEMENT QU'ELLE ÉTAIT EN TRAIN DE TOMBER DANS LA DÉTRESSE, ET DE GLISSER DANS LE PIRE.

IL FALLAIT DU COURAGE POUR ÉLEVER UN ENFANT ET ELLE EN AVAIT ! IL FALLAIT RÉAGIR, ET C'EST CE QU'ELLE FIT !

L'IDÉE LUI VINT DE RETOURNER DANS SA VILLE NATALE, À MONTREUIL-SUR-MER. LÀ, QUELQU'UN PEUT-ÊTRE LA CONNAÎTRAIT ET LUI DONNERAIT DU TRAVAIL POUR POUVOIR ÉLEVER SON ENFANT.

OUI, MAIS PERSONNE N'EMPLOIERAIT UNE MÈRE CÉLIBATAIRE ! ET FANTINE ENTREVOYAIT LA NÉCESSITÉ D'UNE SÉPARATION PLUS DOULOUREUSE ENCORE.

RIEN QUE D'Y PENSER SON CŒUR SE SERRA, MAIS ELLE PRIT SA RÉOLUTION.

Formule d'appel

Paragraphe 1 - Les sentiments de Fantine abandonnée

Paragraphe 2 - Les arguments pour convaincre Tholomyès

Signature





# TRAVAIL EN GROUPES

## QUELLE CONFIGURATION ?

- **Groupes de besoins** : différenciation au niveau des supports donnés (+/- de béquilles) --> vers la création de la grille d'évaluation par les élèves ++
- **Groupes hétérogènes** : définir des rôles et confier des missions (moins efficace pour ce type d'activité)



# PENDANT LA SÉANCE

Atteindre le même objectif en empruntant différents chemins



Aller de l'écriture collective à l'écriture individuelle

Adapter la consigne : les sentiments et/ou les arguments

Faire construire ou fournir la grille de critères  
Encourager la co-évaluation

Adapter la longueur du texte attendu

Adapter la configuration de la classe : îlots / table d'appui / table de ressources...



# POUR ALLER PLUS LOIN

Écriture collaborative et TICE  
(Framapad ou Digidoc)

Lecture orale de la production écrite

- pour travailler la lecture expressive
- pour évaluer des "copies orales"

- adapter les sujets d'écriture aux profils d'élèves (+/- littéraires)
- dédramatiser le sujet d'écriture
- avancer vers le sujet de réflexion (construire une argumentation)



# PARTAGER LES PRODUCTIONS

Ecouter / évaluer / conseiller

Prévoir un temps de retour sur les productions :

- faire verbaliser les difficultés rencontrées
- évaluer les outils proposés (tous utiles ?)
- partager la lecture de textes réussis





# APRES L'EVALUATION

- Travailler à partir d'une **grille d'analyse d'erreur** : identifier l'erreur / l'expliquer / ne plus la reproduire (structure de phrase, orthographe, construction du texte...)
- Faire **réécrire** un passage en particulier de la lettre
- Faire **compléter / étoffer** la lettre
- Proposer un **temps d'auto-correction et de retour** bonifié aux volontaires





# CONCLUSION

- de la problématique de classe à la réalisation d'un travail guidé puis évalué
- une différenciation de supports / de mise en œuvre mais une seule évaluation
- un outillage à tester / enrichir / adapter en fonction des besoins
- ritualiser ensuite la séance d'écriture selon le format qui fonctionne





# BIBLIOGRAPHIE

- *Pédagogie et innovation : l'école, ses finalités et ses acteurs* : [www.meirieu.com](http://www.meirieu.com)
- *Rapport de conférence du consensus "La pédagogie différenciée"*, CNESECO, 2017
- *Mise en oeuvre de l'AP et de la différenciation pédagogique* - Académie de paris (Laurent Villemonteix et François Mouttapa) - CANOPE