



**ACADÉMIE
DE NICE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Les lundis des Lettres

Enseigner l'oral

Collège des IA-IPR de lettres



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'oral en classe, c'est...

(à vos claviers !)

L'oral, c'est...

Un « serpent de mer » (Halté, 2005)

Un « fantôme
omniprésent » (Nonnon,
1992)

Un « objet bon à tout faire »
(De Pietro & Wirthner, 1998)

Un « OVMI » (Halté, 2005)

Un « enseignement
impossible » ? (Laparra,
2008)

Pour « en finir avec l'oral? »
(Vibert, 2024)



ACADÉMIE
DE NICE

Liberté
Égalité
Fraternité

Garcia-Debanc & Plane (coord.), 2004, 33.

		Nombre de mentions en réponse à la question demandant ce qu'il est possible d'enseigner	Nombre de mentions en réponse à la question demandant ce qu'il est difficile d'enseigner
Compétences communicationnelles (1) production	Capacité de communiquer	12	5
	Capacité de prendre la parole	39	13
	Capacité de témoigner son émotion	8	3
	Compétences dialogales	18	1
Compétences communicationnelles (2) écoute	Capacité d'écoute	27	16
	Compétences relationnelles	9	2
	Respect des règles de civilité	10	2
	Respect des règles des exercices scolaires oraux	3	0
Développement cognitif	Capacité de compréhension, d'analyse	7	5
	Capacité d'exprimer sa pensée	16	4
	Facultés mnésiques	1	1
Maîtrise de conduites discursives		51	20
Savoirs d'ordre métalangagier		2	0
Compétences locutoires		23	2
Appropriation d'un code linguistique	Appropriation de la langue française	87	25
	Initiation à d'autres langues (langues régionales ou langues étrangères)	6	0



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Plan proposé

1. L'enseignement de l'oral : quelles pratiques ?
2. Des enjeux et des freins : l'oral, lieu de « tensions » didactiques
3. Des leviers et des propositions de didactisation



ACADÉMIE
DE NICE

Liberté
Égalité
Fraternité

L'enseignement de l'oral : quelles pratiques ?

« Un même locuteur peut être amené à pratiquer diverses sortes d'oraux selon les situations. Quels traits communs entre l'oral de la participation à un débat ou à un travail de groupe, celui d'un exposé ou la diction d'un texte poétique ? » *Enseigner l'oral ou enseigner des oraux ?* (Garcia-Debanc, 2016)

→ Complétez la liste initiée par C. Garcia-Debanc en postant dans le fil de discussion d'autres productions orales scolaires.

En quoi ces productions orales sont-elles différentes ?

Postez dans le fil de discussion des critères de différenciation entre ces productions.

Débat littéraire

Lecture à
haute voix

Récitation d'un
texte poétique

Oral produit
lors d'un travail
de groupe

Exposé sur les
monstres dans
l'Odyssée



Un classement possible

Oral polygéré / oral monogéré

Rapport à l'écrit

Objectif visé/ compétences
travaillées

Situation 1 débat littéraire

Situation 2 : exposé sur les
monstres dans la mythologie

Situation 3 : lecture à haute
voix

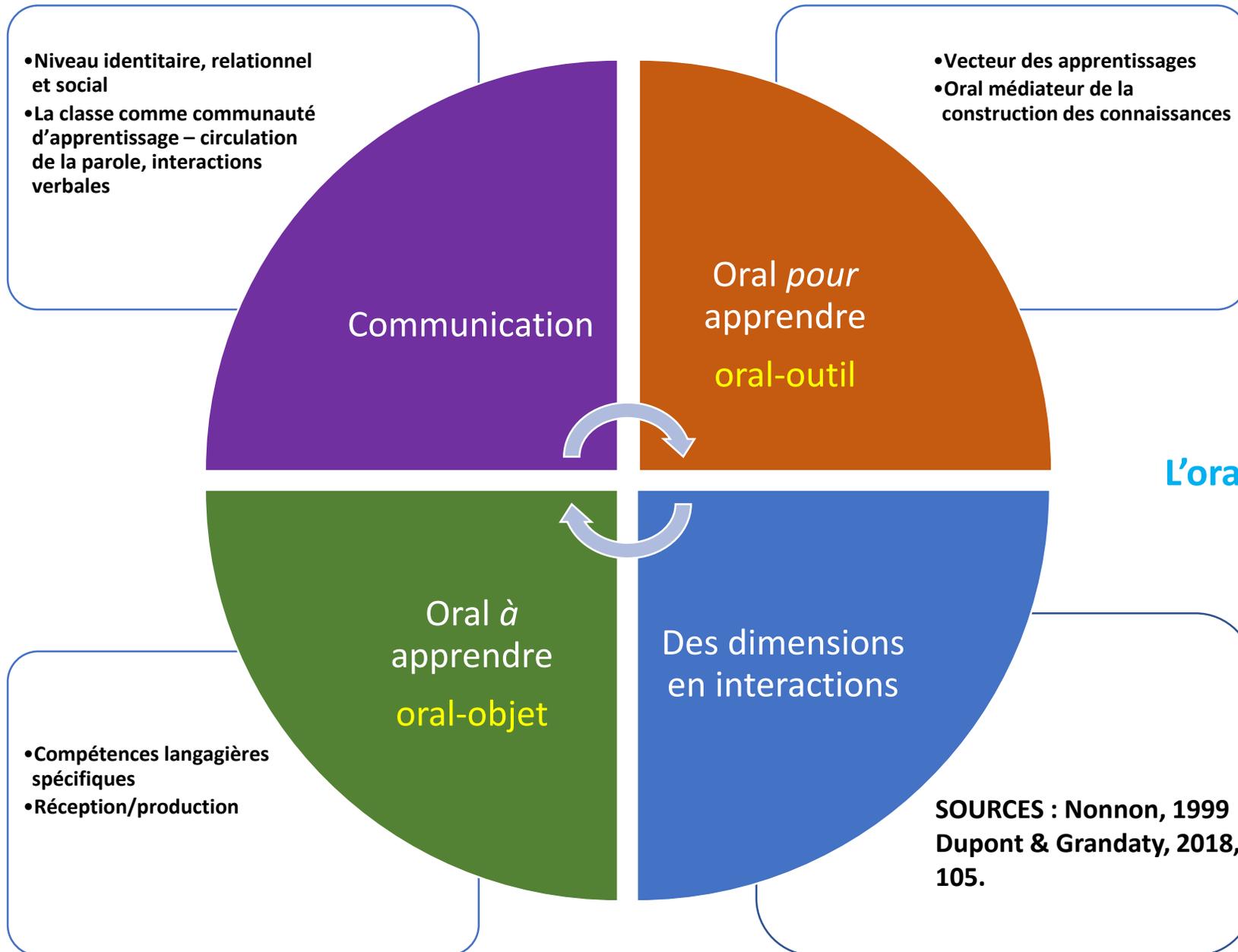
Situation 4 : récitation d'un
texte poétique

Situation 5 : oral produit lors
d'un travail de groupe



Un classement possible

	Oral polygéré / oral monogéré	Rapport à l'écrit	Objectifs visés/ compétences travaillées (sans exhaustivité)
Situation 1 débat littéraire	polygéré	Texte support à la réflexion	Interactions : Participer à des échanges (argumenter, exemplifier...) Respecter les règles de l'échange
Situation 2 : exposé sur les monstres dans la mythologie	Monogéré et/ou polygéré	Textes sources d'informations + notes + support (affiche, diaporama...)	Production : Dire pour être entendu et compris, parler en prenant en compte son auditoire
Situation 3 : lecture à haute voix	Monogéré ou polygéré	Texte support à l'oralisation	Production : interprétation (choix de mise en voix) et partage d'émotions à travers une lecture expressive
Situation 4 : récitation d'un texte poétique	Monogéré ou polygéré	Texte support de mémorisation et de mise en voix	Idem + mémorisation
Situation 5 : oral produit lors d'un travail de groupe	Polygéré	Prise de notes / mise en forme de réponses écrites	Interactions : Participer à des échanges (partager des choix, justifier...) Respecter les règles de l'échange



L'oral : un objet multidimensionnel



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

2. Des enjeux et des freins : l'oral, lieu de « tensions » didactiques

A. Les enjeux

QUESTION : « Les programmes scolaires, les discours politiques, les revues pédagogiques et les éditeurs mettent actuellement l'accent sur l'importance de l'oral à l'école. **Selon vous, pourquoi l'oral est-il important à l'école ?** » (recherche menée en 2000/2001 dans les Académies de Montpellier, Rennes et Poitiers (S. Plane)).

(Postez vos réponses dans le fil de discussion)



DEUX CITATIONS POUR NOURRIR LES ECHANGES

- « La parole dans la classe n'a pas le même statut que la parole dans la rue ou même dans la cour de récréation. Elle est appelée « oral » quand on lui adjoint un objectif d'enseignement/apprentissage, quand on ne la réduit pas à de la simple communication sociale (souligné par nous). » (Rispaïl, 2009, 23).
- « Sommes-nous prêts à faire construire la parole de manière égalitaire, à permettre que tous les enfants, les adolescents, les apprenants puissent s'emparer de ce pouvoir ? Il y a là un très grand enjeu intellectuel mais en même temps affectif, un enjeu pour l'action, pour l'orientation de nos réflexions, de nos tâches et de nos manières d'agir. Penser la parole, c'est penser notre propre rapport à la parole. C'est aussi penser notre conception de l'enseignement. » (Bucheton, 2002, 1).



LANGAGE ORDINAIRE	LANGAGE SCOLAIRE
Parler pour se reconnaître comme membre d'un groupe	Parler pour apprendre Parler pour montrer qu'on a appris
Implicite, connivence, repères communs Syntaxe simplifiée (juxtaposition) Vers des langages cryptés (argots)	Artificialité de la communication scolaire (principe de non-pertinence) Nécessité d'explicitation Usage d'une syntaxe complexe pour une pensée de la complexité



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

B. Les freins et les difficultés

QUESTION : « Quelles difficultés peut poser l'enseignement de l'oral dans les classes ? »

(Postez vos réponses dans le fil de discussion)



Etude de la DEPP sur la place et le rôle de l'écrit et de l'oral au collège (Education et Formation n°79, 2010).

Tableau 1 – Dans votre discipline, entre ces deux formes, vous encouragez chez les élèves :

	Français	Histoire-géographie	Langue vivante	Maths	Physique-chimie	Sc. vie & Terre	Ensemble
Plutôt la production écrite	39,0	43,8	1,7	66,4	37,8	41,2	38,4
Plutôt la production orale	0,6	3,6	36,7	1,0	6,2	2,6	8,4
Autant l'une que l'autre	58,8	51,2	60,7	31,3	54,9	55,9	51,8
Nombre d'enseignants*	323	301	300	310	275	272	1 798

* 17 enseignants n'ont pas indiqué leur discipline

Source : MEN-DEPP

Tableau 2 – Selon l'enseignant, les élèves attachent de l'importance :

	Français	Histoire-géographie	Langue vivante	Maths	Physique-chimie	Sc. vie & Terre	Ensemble
Plutôt à la pratique de l'écrit	88,5	86,4	79,0	93,5	79,6	84,2	85,1
Plutôt à la pratique de l'oral	26,6	24,6	47,0	21,3	31,3	27,9	29,7

N.B. : il était possible de répondre « oui » aux deux questions

Source : MEN-DEPP

Tableau 3 – Selon l'enseignant, les parents d'élèves attachent de l'importance :

	Français	Histoire-géographie	Langue vivante	Maths	Physique-chimie	Sc. vie & Terre	Ensemble
Plutôt à la pratique de l'écrit	98,4	95,0	88,0	97,4	94,2	96,3	94,7
Plutôt à la pratique de l'oral	9,3	10,6	36,7	16,1	16,7	16,5	17,6

N.B. : il était possible de répondre « oui » aux deux questions

Source : MEN-DEPP



Quelques freins et difficultés

- Ecole / hors de l'Ecole
- Transversalité : partout = nulle part ? L'oral **peut** et **doit** être enseigné, mais la mise en œuvre effective reste complexe (progression annuelle, séquences didactiques, évaluation...)
- Implications sur le plan de la gestion de la classe (productions sonores, circulation de la parole, « perte de contrôle » et potentiel subversif...)
- Difficultés d'évaluation (Garcia-Debanc, 2004) : ensemble de la personne et dimension socio-culturelle ; Observation et analyse complexe : des formes variées, des analyses scientifiques plutôt récentes (Blanche-Benveniste, 1997) ; « les paroles s'envolent... », rapport à la norme...

Des « tensions » didactiques

Différentes perspectives : approche autonome VS approche intégrée, oral à apprendre / oral **pour** apprendre, conduites langagières transversales (argumenter, justifier...)

Liens oral/écrit

Dolz et Schneuwly, 1998.

Garcia-Debanc & Delcambre, 2002.

Sales-Hitier, 2024.



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

3. Des leviers et des propositions de didactisation

A. Éléments de cadrage institutionnel en cohérence avec les acquis de la recherche



CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
<ul style="list-style-type: none">• Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.• Dire pour être entendu et compris.• Participer à des échanges dans des situations diversifiées.• Adopter une distance critique par rapport au langage produit.	<ul style="list-style-type: none">• Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.• Parler en prenant en compte son auditoire.• Participer à des échanges dans des situations diversifiées.• Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.	<ul style="list-style-type: none">• Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.• S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.• Participer de façon constructive à des échanges oraux.• Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.

Entrées dans l'oral	Connaissances et compétences associées C.1	Connaissances et compétences associées C.2-C.3-C.4	Situations, activités et ressources
Réception	Comprendre et apprendre	Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus	Jeux d'écoute Élaboration de représentations mentales Compréhensions d'informations Sensibilisation à la langue
Production	Oser entrer en communication	Dire pour être entendu et compris Parler en prenant en compte son auditoire	Justifier, partager des choix, des émotions Utiliser des écrits et des oraux de travail Formaliser des discours Évaluer
Interactions	Échanger, réfléchir avec les autres	Participer à des échanges dans des situations variées	Débat Jeux de rôle Argumenter, exemplifier
Métacognition	Reformuler pour se faire mieux comprendre	Adopter une distance critique par rapport au langage produit	Collecter et analyser des corpus Observation/évaluation entre pairs Élaboration de règles d'échange

Tableau 1. Présentation synthétique des nouveaux programmes dans le sous-domaine de l'oral - Source : Auteurs.



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'oral « certificatif » dans la scolarité de l'élève

	Discipline « Français »
DNB Grand oral	EAF

B. Des leviers et des propositions de didactisation



**ACADÉMIE
DE NICE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

1° Entrer dans l'enseignement de l'oral par les genres

Objectifs :

- construire un **rapport conscient et volontaire à son propre comportement langagier**
- développer une représentation de l'activité langagière dans des situations complexes comme étant **le fruit d'un travail, d'une élaboration** souvent interactive

L'objectif de cette formalisation, dans une perspective d'ingénierie, est la **construction de modèles didactiques mettant explicitement en évidence les dimensions enseignables d'un genre oral et donnant lieu à l'élaboration de séquences didactiques bâties sur le schéma d'une mise en situation, d'une évaluation diagnostique, d'ateliers formatifs et d'une production finale.**

- DUPONT & DOLZ, 2020, 13.

Premiers travaux anciens (1998) mais des évolutions constantes (2017, 2020...) : ingénierie didactique, production de séquences (cf école genevoise), recherches collaboratives (cf Québec : ateliers formatifs (Dumais), modèle didactique (Lafontaine)

Dolz & Schneuwly , 1998, 20.

Dolz & Mabilard, 2017, 109-130.

Dupont & Dolz, 2020.



■ Genres liés à l'oralisation d'un texte écrit

- La lecture à haute voix d'un texte et/ou la mémorisation et diction d'un texte
- La mise en voix de textes de théâtre et le jeu théâtral

■ Genres oraux non liés à l'oralisation d'un écrit

- Le récit (au sens de racontage)
- La présentation (d'un ouvrage ou d'une œuvre)
- Le compte rendu
- L'exposé
- Le débat (interprétatif, littéraire ...)
- L'interview
- Le discours, le plaidoyer
- L'explication linéaire d'un texte
- Le jeu de rôle

- Avantages visés (Maurer, 2001, 35 ; Vibert, 2023)
- Finalités **sociales, citoyennes, éthiques**
- **Donner du sens** aux apprentissages, motiver les élèves
- Faciliter la **programmation** des apprentissages et donc la **visibilité** de l'oral dans l'enseignement
- Faciliter **l'organisation de l'évaluation** autour de référentiels de compétences identifiés et définis
- Faciliter **le transfert de l'expertise** acquise par les enseignants dans le **domaine de l'enseignement de l'écrit**
- **Ne pas s'enfermer** dans une approche dichotomique oral vs écrit



- Cité par A. Vibert, 2023, Les deux faces de la parole – (Ré)concilier l’oral et l’écrit dans l’enseignement :

« On peut se demander dans quelle mesure les outils forgés pour l’écrit s’avèrent adéquats pour décrire l’oral.

En fait, s’il existe des spécificités de l’écrit (ponctuation, images et figures, etc.) et de l’oral (intonation, gestes, etc.), il n’y a pas de constructions syntaxiques strictement dévolues à l’un ou à l’autre canal : tout écrit peut s’oraliser, et tout oral s’écrire (se transcrire), même si certaines constructions peuvent être plus fréquentes à l’oral ou à l’écrit.

Les différences de genres textuels l’emportent souvent sur l’opposition oral-écrit : par exemple, un récit oral a plus de points communs avec un récit écrit qu’avec un débat télévisé ; un journal télévisé a des caractéristiques de journal autant que d’oral. »

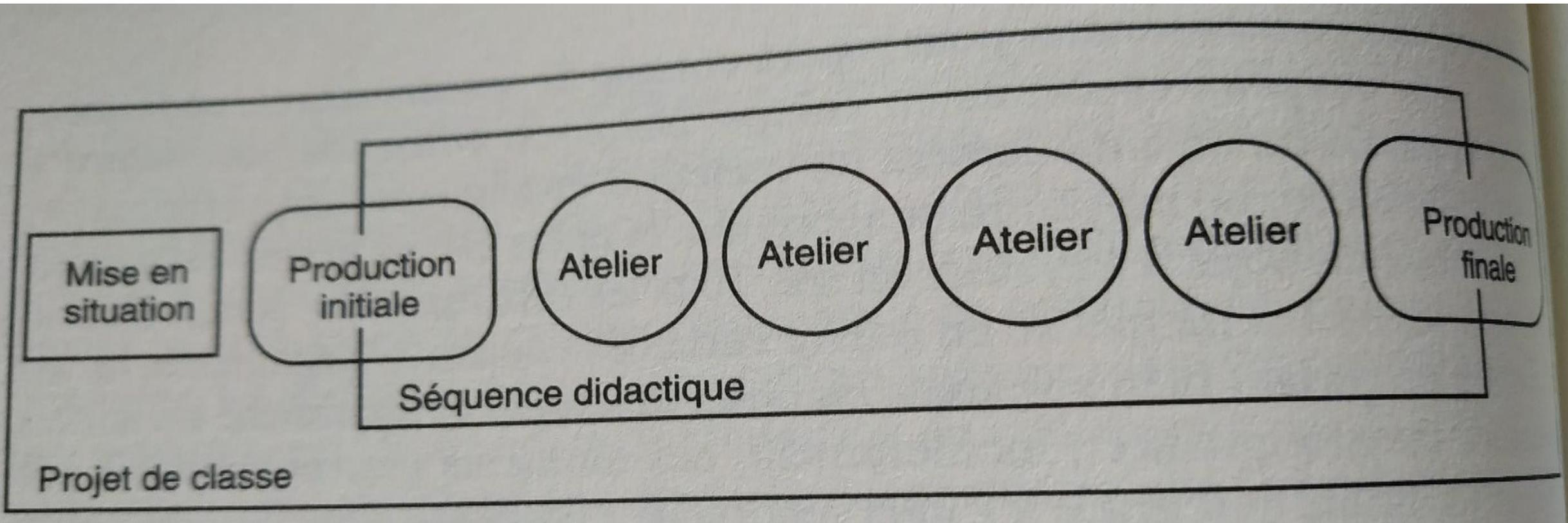
Paul Cappeau nous invite à :

- ne pas regarder l'oral à travers le filtre de l'écrit en pointant des dysfonctionnements
- recenser les traits propres à chacune
- dissocier le médium (ou canal utilisé) et la conception (la trame linguistique)
- se tourner vers la notion de genre

Voir Paul Cappeau, « La relation oral/écrit : un rocher de Sisyphe ? », dans J.-F. de Pietro, C. Fisher, R. Gagnon (dir.), *L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques*, Presses universitaires de Namur, 2017 <https://books.openedition.org/pun/6652>



Le schéma de séquence didactique centrée sur un genre oral (Dolz & Schneuwly)





- Exemple de mise en situation pour la séquence sur la lecture à d'autres → lecture expressive de contes
- Ecoute d'un conte lu par un expert
- Présentation du projet : travail mené durant 3 semaines pour acquérir les techniques utiles à la lecture expressive de contes puis lecture à d'autres classes et enregistrements.
 - Dolz & Schneuwly, 1998, 95-96



- Exemples d'ateliers pour l'exposé et l'interview

- Objectif : s'approprier des outils linguistiques

- Exemple 1 : exposé

- Exercices :
- 1° les formules utilisées dans l'exposé écouté sont fournies aux élèves transcrites mais dans le désordre → mettre en ordre + justifier quand c'est possible
- 2° on propose aux élèves 5 formules qui remplissent des fonctions très précises → les élèves doivent les remplacer par d'autres expressions

- Exemple 2 : interview

- Exercice : fournir aux élèves une série de réponses transcrites à partir d'une interview → les élèves devront produire les questions qui ont abouti à ces réponses

Exemple de Grille d'évaluation

Ouvrir l'interview Présenter le sujet Saluer l'interviewé Présenter l'interviewé	
Utiliser des notes comme aide-mémoire	
Se détacher de l'écrit	
Poser des questions clairement formulées	
Rester dans le sujet	
Choisir des questions pertinentes par rapport au sujet	
Utiliser la réponse de l'interviewé pour enchaîner sur une nouvelle question	
Ne pas poser une question quand la réponse a déjà été donnée	
Clore l'interview Remercier l'interviewé Prendre congé	

2° Mieux penser ensemble oral et écrit

Les propositions d'A. Vibert, IGESR

[https://tube-arts-lettres-sciences-
humaines.apps.education.fr/w/i2TS2v6UQFcbY5K64ake2j](https://tube-arts-lettres-sciences-humaines.apps.education.fr/w/i2TS2v6UQFcbY5K64ake2j)

A partir de 45'31 jusqu'à 52'02

1. Dans l'organisation pédagogique des séances, **rompre avec la domination du cours dialogué**

- Non proscrire toute forme de dialogue pédagogique
- Mais ses dérives vers des formes plus communicationnelles que cognitives
- Et la tendance à poser des questions qui ne permettent pas aux élèves de développer un propos ni de réfléchir avant de parler
- Une modalité pédagogique qui ne permet pas davantage au professeur de faire entendre un propos développé et élaboré

VIBERT A., 2023, <https://tube-arts-lettres-sciences-humaines.apps.education.fr/w/i2TS2v6UQFcbY5K64ake2j>

- Mieux distinguer les moments de parole du professeur et ceux des élèves :
 - s'autoriser des moments de parole magistrale
 - et travailler sur sa réception et sa reformulation par les élèves
- Faire plus de place à la parole des élèves avec des situations et activités qui nécessitent un oral élaboré sur le plan linguistique et cognitif :
 - poser des questions ouvertes et laisser un temps de réflexion pour répondre
 - faire reformuler oralement un texte lu ou entendu
 - recourir régulièrement aux travaux de groupes avec restitution orale
 - faire verbaliser les connaissances et les raisonnements lors du travail sur la langue
- Articuler écrits de travail (de réception, de commentaire, réflexifs) et prises de parole en appui sur ces écrits, et à l'inverse, demander des écrits de travail à l'issue des échanges oraux

VIBERT A., 2023, <https://tube-arts-lettres-sciences-humaines.apps.education.fr/w/i2TS2v6UQFcbY5K64ake2j>

2. Apprendre à parler à partir d'un écrit : un apprentissage rarement pris en charge dans le cursus des élèves

Comment éviter de lire son écrit préparatoire à l'oral ?

- a) Redonner à un texte écrit un caractère oral (pour des oraux formels) : « désécrire » le texte d'une intervention destinée à l'oral en réintroduisant des éléments d'oralité
- b) Parler à partir de notes ou d'un support écrit non rédigé
- c) Parler sans notes à partir de la structure mémorisée d'une communication

VIBERT A., 2023, <https://tube-arts-lettres-sciences-humaines.apps.education.fr/w/i2TS2v6UQFcbY5K64ake2j>

3. Prendre appui sur l'oral pour écrire ou réécrire

- Enregistrement d'une note d'intention à l'oral avant de produire un écrit
- Mise en voix d'un écrit (un discours, par exemple) pour revenir ensuite sur l'écriture
- S'inspirer des expériences des écrivains de plateau au théâtre : faire naître la pensée dite à voix haute de l'improvisation dirigée, à partir d'une situation bien définie et d'une hypothèse de personnage

VIBERT A., 2023, <https://tube-arts-lettres-sciences-humaines.apps.education.fr/w/i2TS2v6UQFcbY5K64ake2j>



3° Le numérique comme point d'appui à l'enseignement /apprentissage de l'oral

- Quelle peut être selon vous la plus-value liée à l'utilisation du numérique pour l'enseignement de l'oral ?
 - (à vos claviers !)



- Oser entrer en communication : brouillon oral
- Régularité, temporalité longue + progressivité
- Engagement, implication ; classe / hors classe
- Différenciation
- Evaluation et réflexivité : co-évaluation, auto-évaluation (s'écouter / recommencer...)

Une plateforme dédiée <https://www.mon-oral.net/>



Enseignants :

 Pratique de l'oral au primaire et au secondaire, préparation aux épreuves orales de collège et de lycée & création de commentaires audio pour les élèves 

Pas de compte à créer pour les élèves, pas de logiciel à installer.

Multiplateforme : Windows, MacOS, Linux, téléphones ou tablettes (iOS ou Android)... Un navigateur web suffit.



ENSEIGNANTS

ACTIVITÉS

Tout type d'activité orale à proposer aux élèves du secondaire ou du primaire : récitation, lecture expressive, explication linéaire, description d'image / schéma / graphique, exposé, podcast... Récupération automatique des enregistrements. Possibilité de correction / commentaires / conseils oraux ou écrits à partager avec les élèves (lien, QR code...).



ENTRAÎNEMENTS

Entraînements aux épreuves orales de collège et de lycée avec temps de préparation, tirage au sort de sujets et chronométrage. Récupération automatique des enregistrements. Possibilité de correction / commentaires / conseils oraux ou écrits à partager avec les élèves (lien, QR code...).

EAF, Grand Oral, langues, brevet...



COMMENTAIRES

Création de capsules audio pour les élèves : correction orale de copies, cours, consignes, explications... Différents moyens de distribution: lien, QR code, code unique, intégration dans un site ou une plateforme de partage...

ÉLÈVES

~ au secondaire ~

Avec un lien ou un code, l'élève accède aux activités orales ou aux entraînements de type examen proposés par l'enseignant afin d'améliorer l'expression et de préparer les épreuves de collège et de lycée (Épreuves Anticipées de Français, Grand Oral, langues, brevet...).

~ au primaire ~

Les élèves, individuellement ou en groupe, réalisent des activités préparées par l'enseignant, de façon autonome ou encadrée : récitation, lecture expressive, lecture dialoguée, comptine, chanson, jeux rythmiques, répétition de structures syntaxiques, exposé...

TOUT LE MONDE

CAPSULES AUDIO

Enregistrement libre de capsules audio pour les travaux scolaires, les préparations aux épreuves orales, les émissions webradio, la création de podcasts ou pour s'entraîner de façon autonome. Téléchargement des fichiers audio au format mp3.





Quelques pistes complémentaires

- <https://ladigitale.dev/blog/digirecord-pour-enregistrer-et-partager-des-fichiers-audio>
- <https://drne.region-academique-bourgogne-franche-comte.fr/corriger-des-copies-numeriques-avec-des-retroactions-orales/>





De nombreuses ressources (EDUSCOL, sites académiques, revues...)

L'enseignement de l'oral au cycle 3 : enjeux et problématiques, faire évoluer les pratiques ordinaires, écouter pour comprendre, s'exprimer, l'oral d'élaboration de la pensée, évaluation de l'oral

<https://eduscol.education.fr/3863/francais-cycle-3>

EVALUATION

- <https://eduscol.education.fr/document/16270/download>
- <https://eduscol.education.fr/document/16267/download>



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exemple d'enseignement et d'évaluation de l'oral en compréhension
et en production : DIRE LA RUSE

<https://eduscol.education.fr/document/16534/download>



Débat de compréhension et oral du lecteur

- Cycle 3, classe de 6^e : débat de compréhension
- <https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1411> +vidéo
- Classe de 2^{nde} : oral du lecteur (Académie de Versailles)
<https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1524>
<https://eduscol.education.fr/document/11648/download>



- Cadet, L. & Pegaz Paquet, A. (ss la dir.) (2016) L'oral en question(s), *Le français aujourd'hui*, N°195.
- De Pietro, J.-F., Fisher, C. & Gagnon, R. (2017). L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques, Coll. *Recherches en didactique du français*, 9, Presses Universitaires de Namur.
- Dolz, J. & Schneuwly, B. (1998). *Pour un enseignement de l'oral*, ESF éd., Paris.
- Dolz, J. & Mabillard, J.-P. (2017). Enseigner la compréhension de l'oral: un projet d'ingénierie didactique. In *L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques*, Coll. *Recherches en didactique du français*, 9, 109-130, Presses Universitaires de Namur.
- Dumais, c. & Lafontaine, L. (2011). L'oral à l'école québécoise : portrait des recherches actuelles. *Revue suisse des sciences de l'éducation*, 33(2), 285-302.
- Dupont, P. & Grandaty, M. (2018). L'oral, un serpent de mer ?, in Aeby Daghe S. & Guernier M.-C. (dir.), *Contextes institutionnels, réformes et recherches en didactique du français*, Coll. « *Recherches en didactique du français* », 10, 97-132, Presses Universitaires de Namur.
- Dupont, P. (dir.) (2020). *L'enseignement de l'oral en contexte francophone : pratiques et outils de formation*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, coll. « Questions d'éducation ».
- Garcia-Debanc, Cl. (2016). Enseigner l'oral ou enseigner des oraux ?, *Le français aujourd'hui*, 2016/4, n° 195, pages 107-118.
- Garcia-Debanc, Cl. & Plane, S. (coord.) (2004). *Comment enseigner l'oral à l'école primaire ?*, Hatier , Collection Hatier Pédagogie, 2004, Paris.
- Garcia-Debanc Cl. & Delcambre I. (ss la dir.) (2003). Enseigner l'oral, *Repères. Recherches en didactique du français langue maternelle*, n° 24-25, INRP.



Halté, J.-F., Rispaïl, M. (Ed.) (2005). *L'oral dans la classe. Compétences, enseignement, activités*, L'Harmattan, Paris.

Lafontaine, L., Dumais, C. & Pharand J. (2016). L'oral au 1^{er} cycle de l'école primaire québécoise : assises théoriques et démarche d'enseignement et d'évaluation, *Repères*, 54 | 2016, 101-119.

Laparra, M. (2008). L'oral, un enseignement impossible ? *Pratiques*, 137/138, 117-134.

Maurer, B. (2001). *Une didactique de l'oral. Du primaire au lycée*, Bertrand lacoste, paris.

Nonnon, E. (1992). L'oral: un fantôme omniprésent ou un cadavre encombrant pour la didactique ? *Innovations*, 23/24, 9-22.

Nonnon, E. (2011). L'histoire de la didactique de l'oral, un observatoire de questions vives sur la didactique du français. *Pratiques*, 149/150, 184-206.

Rispaïl, M. (ss la dir.). (2009). *Apprendre à parler, parler pour apprendre – L'oral à l'école primaire*, Sceren/CRDP académie de Nice.

Vibert, A. (2023). *Les deux faces de la parole/ (Ré)concilier l'oral et l'écrit dans l'enseignement*, Académie Aix-Marseille. <https://tube-arts-lettres-sciences-humaines.apps.education.fr/w/i2TS2v6UQFcbY5K64ake2j>



- Numéro 227 de la Revue Le français aujourd'hui (décembre 2024) : *Vers de nouvelles pratiques d'oral au secondaire*

- Ateliers formatifs

<https://apprentissage-oral.hepl.ch/aspects-theoriques/etapes-dune-sequence/>