



**ACADÉMIE
DE NICE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Les manipulations syntaxiques

Lundi 10 mars 2025



Notre objectif : faire réussir tous les élèves

Objectifs ambitieux pour tous les élèves, qui visent des habiletés supérieures

Un engagement dans une activité cognitive non limitée à un agir, non limitée à une exécution de consignes dans des situations sans finalité. C'est l'activité dans laquelle le sujet a de la responsabilité. (Viane Bouysse, 2016)

Ne pas penser en termes de « remédiation »

Partir de ce que savent les élèves, de « leur ligne de départ » (Garcia-Debanc)

Une évaluation fine des besoins des élèves

Observer comment ils travaillent
Les réussites et les besoins de leurs écrits de travail/
interventions

Eviter la succession de sous-tâches
Ne pas rendre la tâche plus facile mais rendre l'objectif d'apprentissage plus accessible

Une appréciation fine de l'activité

Prendre en compte les obstacles prévisibles

Permettre aux élèves de grandir face à leurs incertitudes

Acquérir des stratégies

Pas de cours de méthodologie
Accroître les capacités d'auto-régulation
Développer l'auto-évaluation

Les processus plutôt que les résultats
Des procédures plutôt que des définitions

Expliciter

Attention à ce que l'enseignant ne reprenne pas à main, à ne pas institutionnaliser quelque chose qui n'existe pas

Le contrat didactique qui lie le professeur à l'élève : non pas répondre à des questions des professeurs mais agir et penser des situations par eux-mêmes

Verbaliser

Les élèves doivent être amenés, régulièrement, à expliciter leur cheminement

Lever les obstacles cognitifs

Développer la conscience métalinguistique, métagraphique, métacognitive des élèves

Eviter la différenciation passive, quand un enseignant attend d'un élève ce qu'il ne lui a pas enseigné.
Processus invisibles non volontaires qui accroissent les écarts entre les élèves.

Anticiper

Partir du déjà-là

Réactiver

Observer

Ecouter

**Quels mots associez-vous aux
« manipulations syntaxiques » ?**

Les manipulations syntaxiques dans les nouveaux programmes de C2

Cours élémentaire première année

Se repérer dans la phrase simple

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">– Identifier la phrase simple, en distinguer les principaux constituants et les nommer : groupe sujet (GS), verbe et compléments sans distinguer ces derniers entre eux.– Reconnaître et utiliser les trois types de phrases, en lien avec la ponctuation : déclarative, interrogative et impérative.– Reconnaître les formes négatives et exclamatives et savoir effectuer des transformations.– Différencier et nommer les principales classes de mots : le déterminant, le nom commun, le nom propre, l'adjectif, le verbe, le pronom personnel sujet.	<ul style="list-style-type: none">– L'élève progresse en lecture à voix haute en s'appuyant sur les signes de ponctuation et sur les groupes de sens.– Il est capable d'opérer des manipulations de phrase : déplacement, suppression, ajout, substitution en séance de grammaire, mais également de production écrite (reformulation d'un premier jet d'écriture):<ul style="list-style-type: none">• exemple de substitution : <i>La maitresse raconte une histoire aux enfants.</i> → <i>Elle raconte une histoire aux enfants.</i> → <i>Elle leur raconte une histoire ;</i>• exemple de déplacement : <i>Elle mange tous les jours à la cantine.</i> → <i>Tous les jours, elle mange à la cantine ;</i>• exemple de suppression : <i>Elle mange tous les jours.</i>– Il complète des listes proposées par le professeur par classes grammaticales.

Les manipulations syntaxiques dans les projets de programmes de C3

L'étude de la langue s'appuie, comme au cycle 2, sur des corpus permettant la comparaison, la transformation (substitution, déplacement, ajout, suppression), le tri et le classement afin d'identifier des régularités.

Programmes EDL Lycée

Il est essentiel de combiner la présentation des questions de grammaire avec des exercices de manipulation syntaxique et morphologique (commutation, déplacement, suppression, adjonction, pronominalisation, passage à la voix passive).

DES POINTS D'ATTENTION

Première partie

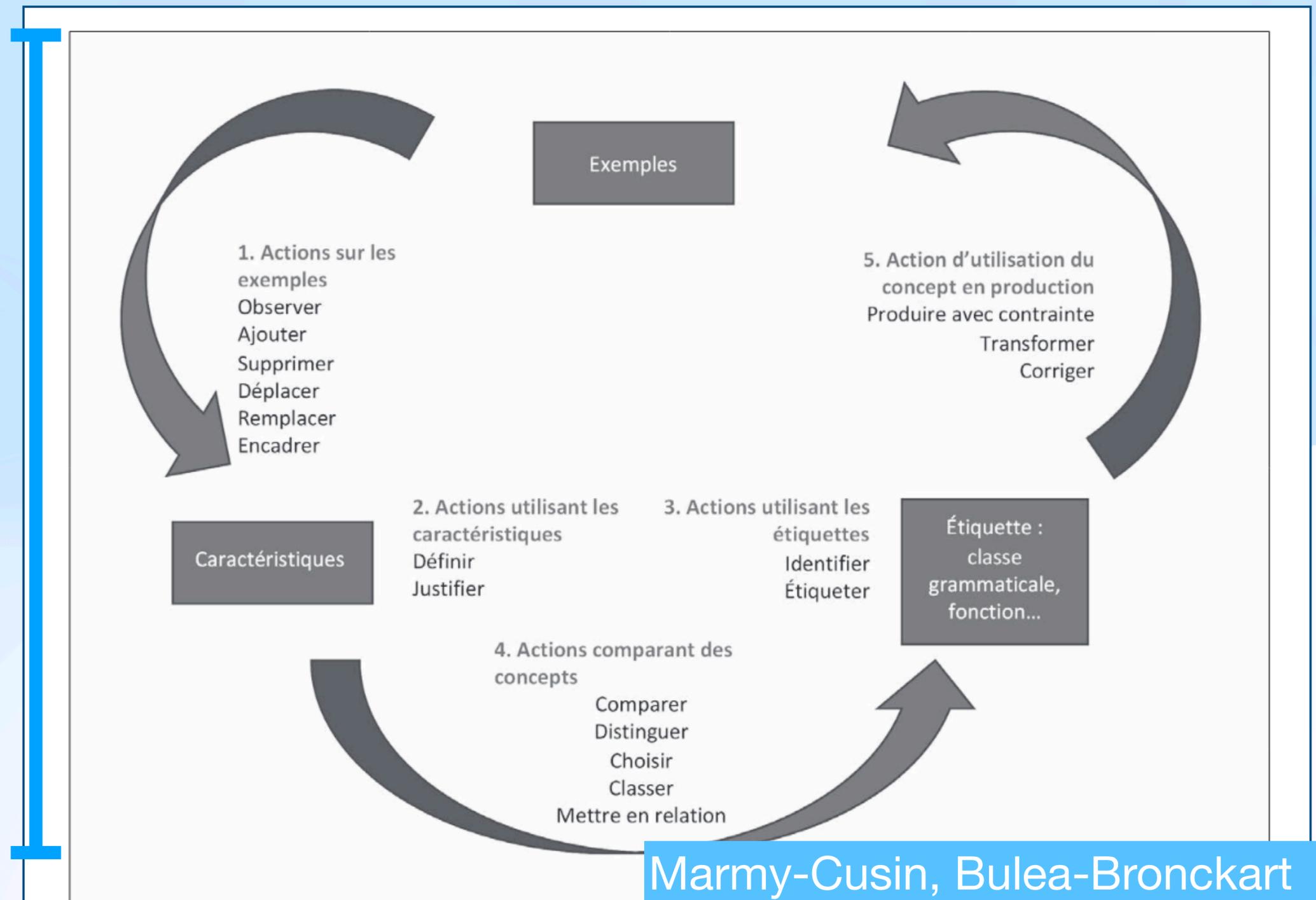


Figure 1 : Catégorisation des actions attendues de la part de l'élève

Manipulations syntaxiques

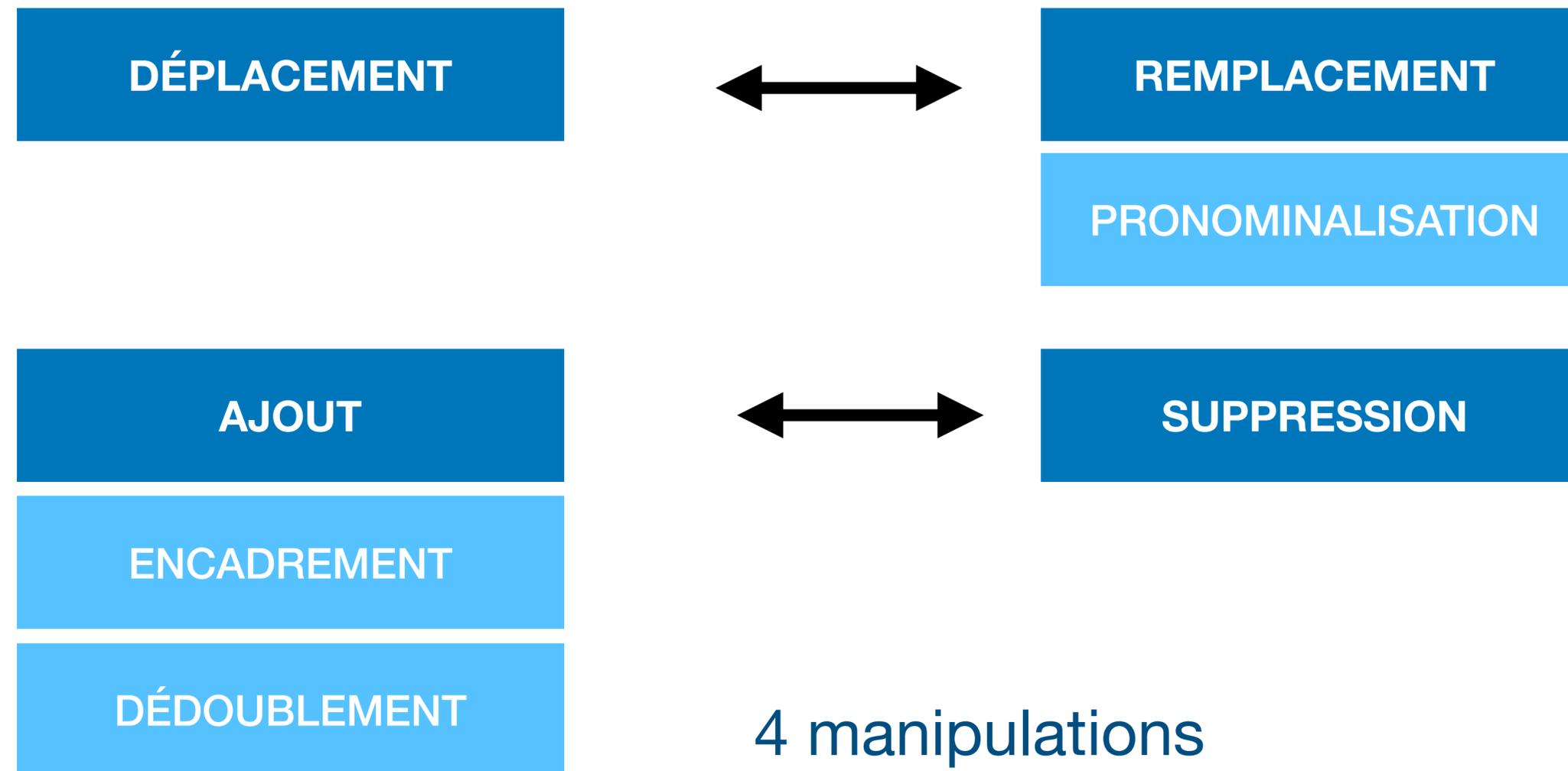
De quoi parle-t-on ?

TABLEAU 2.1 Les manipulations syntaxiques

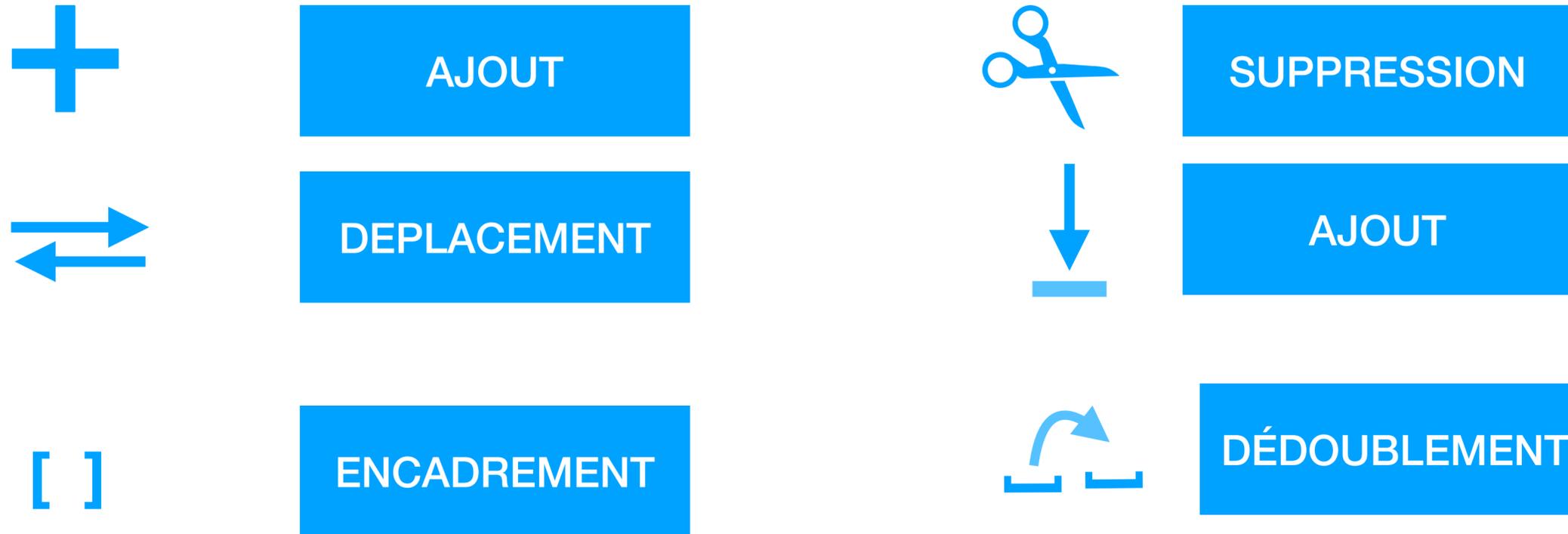
Suzanne Chartrand

Définition	Exemples
<p>Déplacement Manipulation consistant à déplacer un mot ou une suite de mots</p>	<p>La semaine dernière, beaucoup de gens ont vu ce spectacle. Depuis l'an dernier, ce tableau d'une grande valeur appartient au Musée national.</p>
<p>Remplacement (substitution) Commutation Manipulation consistant à remplacer un mot ou une suite de mots</p>	<p>Beaucoup de gens l'ont vu la semaine dernière. Il appartient au Musée national depuis l'an dernier.</p>
<p>Effacement Suppression Manipulation consistant à supprimer un mot ou une suite de mots</p>	<p>Beaucoup de gens ont vu ce spectacle ø. Ce tableau ø appartient au Musée national depuis l'an dernier.</p>
<p>Ajout Adjonction Manipulation consistant à ajouter un mot ou une suite de mots</p>	<p>Beaucoup de gens ont vu ce spectacle en hommage aux Beatles la semaine dernière. Ce magnifique tableau d'une grande valeur appartient au Musée national depuis l'an dernier.</p>

Quelles sont les différentes manipulations ?



Que l'on peut symboliser



Suzanne Chartrand, *Les manipulations syntaxiques*

À quoi servent les manipulations?

GRAFE'maire

- Actions sur les phrases ou les groupes
- Techniques pour observer : si je fais cela, qu'est-ce qui se passe?
- Outils en nombre limité, réutilisables et qui se combinent pour nous aider à trouver une réponse et réfléchir au fonctionnement de la langue:
 - supprimer -> aide à identifier ce qui est facultatif dans un groupe ou une phrase; aide à comprendre la dépendance syntaxique
 - ajouter -> aide à identifier des classes ou fonctions; aide à comprendre des emboîtements
 - remplacer -> aide à identifier des classes ou fonctions; à différencier des classes ou fonctions
 - déplacer -> aide à identifier des structures facultatives; aide à délimiter
 - dédoubler -> aide à identifier le CP, à différencier CP et CV; aide à voir ce qui dépend du verbe, à délimiter le prédicat

« Les propriétés grammaticales ne peuvent être extraites de leur simple étiquetage. » (JL Chiss, J. David)

- Manipuler pour comprendre



Contempler

Regarder une œuvre d'art
Laisser une phrase telle
quelle



Faire ✓

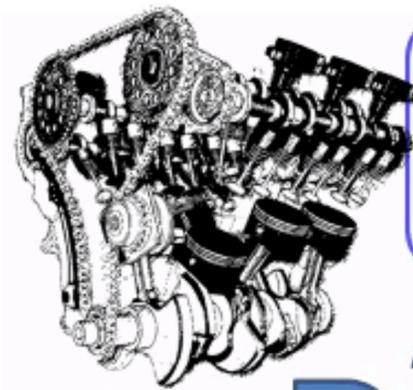
Peindre, mélanger des
couleurs
Modifier, manipuler une
phrase pour comprendre

Ekaterina Bulea-Bronckart

On ne sait vraiment que ce que l'on a découvert par soi-même, par cette réflexion de l'expérience vivante qui est un peu comme le tour de main de l'artisan.

Léon-Paul Fargue, *Lanterne magique*, 1944

Pourquoi les manipulations syntaxiques ?



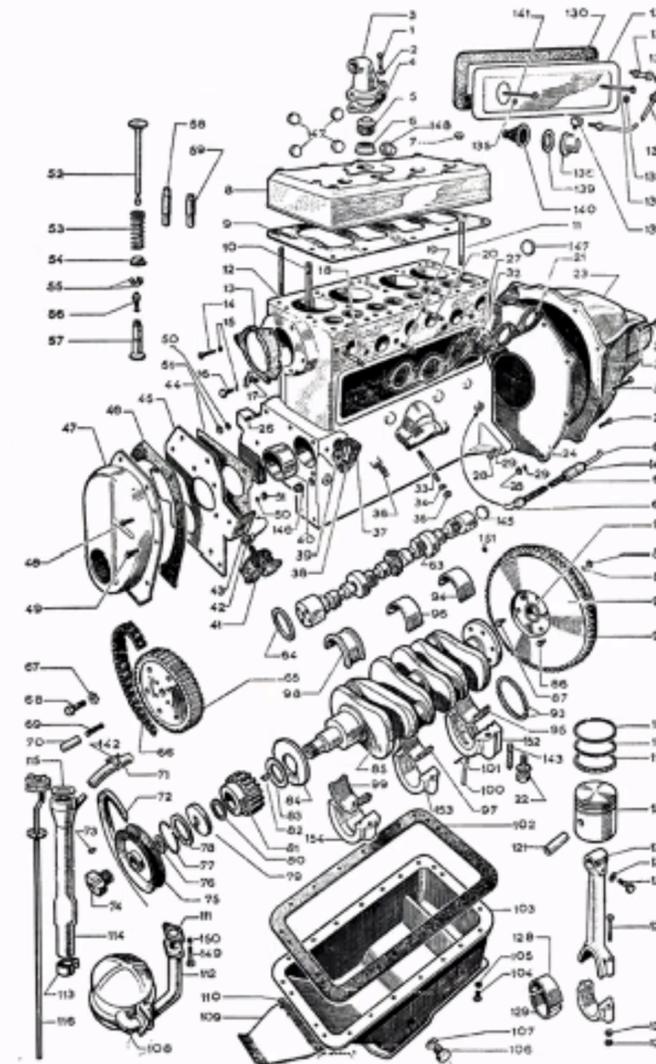
L'étude de la langue

- En contexte
- Décontextualisée

Description d'éléments juxtaposés > règles scolaires avec une surdimension des exceptions



Description d'éléments au sein du système, en articulation avec les autres éléments > règles de fonctionnement



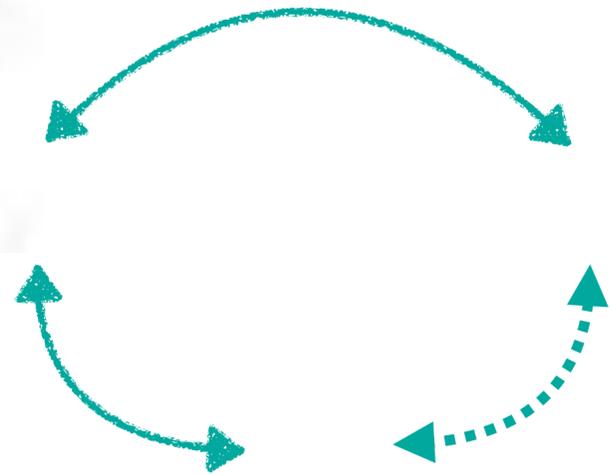
Patrice Gourdet



Compétences linguistiques



Compétences langagières



Connaissances linguistiques

Atelier 1

Identifiez le sujet de la phrase.

Quelles démarches vous permettent de l'identifier ?

La chèvre de monsieur Seguin résista jusqu'au matin.

Les manipulations bien plus efficaces que les questions sémantiques

Le chat de ma plus proche voisine est roux.

Le nom noyau

Délimitation
du GS

C'est [le chat de ma plus proche voisine] qui est roux.

Le sujet
commande le
verbe.

||

est roux



A la question « qui est-ce qui ? » l'élève va répondre « le chat ».

Les limites de la question « qui est-ce qui ? »

**À propos de la question « Qui est-ce qui...? » ou « Qu'est-ce qui...? »
Suzanne Chartrand**

Poser la question Qui est-ce qui...? ou Qu'est-ce qui...? devant le verbe de la P est aussi une bonne façon d'identifier le sujet; cela revient à faire subir à la phrase une transformation interrogative. Les linguistes appellent cette manipulation extraction du sujet. En fait, on remplace le sujet de la P par le pronom interrogatif qui en transformant la P en P interrogative, et la réponse à la phrase interrogative est le sujet extrait de la P initiale :

Les abeilles sont en voie de disparition au Québec.
Les abeilles sont en voie de disparition au Québec.
Qu'est-ce qui est en voie de disparition au Québec?

Réponse : Les abeilles

Cependant, l'interrogation est très délicate, et les élèves et étudiants posent souvent mal la question (Qu'est-ce qui...? ou C'est qui...? ou encore C'est qui qui...?) ; aussi n'obtiennent-ils pas toujours le résultat attendu (Nadeau et Fisher, 2006, p. 40). De plus, cela donne un résultat douteux dans les phrases où le sujet est après le verbe, par exemple dans des phrases interrogatives :

Que feront tes parents en fin de semaine ?

* Qui est-ce qui feront tes parents en fin de semaine ?

ou encore, devant certaines formes verbales (1^{re} et 2^e personnes, subjonctif et passé simple, par exemple) :

Mes amis et moi ferons une expédition en canot.

* Qui est-ce qui ferons une expédition en canot ?

Ma fabrique de grammairien

Des étiquettes aimantées

C'est

qui

ne

pas

1. Il a attrapé, avec bien des difficultés, un énorme brochet ce matin.
2. Le pêcheur prépare soigneusement ses appâts.
3. Le lac entouré de montagnes est un endroit idéal pour pêcher.
4. Nous avons passé toute la journée à pêcher sans succès.
5. Les poissons qui nagent près de la rive semblent plus faciles à attraper.

Une bandelette à découper

Groupe sujet

Groupe verbal

L'usage de l'ENI

Des étiquettes aimantées



Point d'attention 1 : l'identification d'une classe grammaticale doit toujours se faire en contexte.

1

À quoi servent les manipulations?

- Les termes de la langue peuvent appartenir à plusieurs classes grammaticales. Les manipulations aident à les identifier en contexte:

La porte s'ouvre. (N)

La fenêtre s'ouvre. (N)

J'aime ton rire. (N)

J'aime ton pull. (N)

Christine porte des gants colorés. (V)

Christine achète des gants colorés. (V)

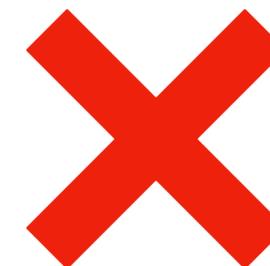
J'aime rire. (V)

J'aime pull voyager / marcher. (V)

GRAFE'maire



Donnez la classe grammaticale des mots :



porte, vieux, chouette,
la, sage, fondue

Il est plus facile pour les élèves de distinguer plusieurs classes grammaticales ensemble. D'où l'efficacité des tris de mots dans 2 à 3 phrases.

BANDJIGOU

le	découverte	semble	est
la	mère	fait	lui
la	abandonné	mais	en
sa	prince	<i>verbes</i> J'ai conjugué les verbes et après j'ai trouvé les verbes ex: "je fais tu fais il fait nous faisons vous faites ils font"	imminente
ses	promesse		seul
<i>déterminants</i> J'ai essayé les det. avec les noms et après j'ai trouvé des noms grâce aux déterminants.	<i>noms</i> J'ai essayé les déterminants devant un nom et j'ai trouvé des noms.	et	Bandjigou Le prince grec semble seul et abandonné, mais la découverte de ses origines est imminente. Sa mère lui en fait la promesse. (25 mars)
	origines	grec	
		de	

JE NE SAIS PAS

Morgane Beaumanoir-Secq

Dictée à l'écrite (Morgane)

Atelier 2

Laquelle de ces deux demandes est la plus pertinente ?

Il a attrapé un énorme brochet ce matin.

OU

Identifier GS/ GV

Identifier GS/ Verbe / COD

Des connaissances grammaticales solides et cohérentes dans toute l'équipe

2



1-L'unité de base est la phrase

Ce dont on parle

Ce qu'on en dit

Thème

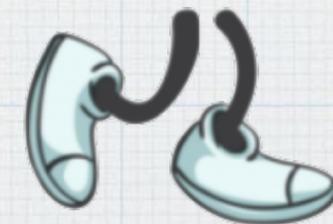
Prédicat

GS (fonction)

GV (nature)

« **La phrase à deux pattes** »

Roxane Gagnon

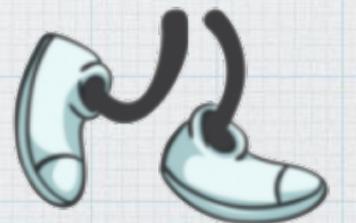


Clarifier : avant 2015, il existait 5 dénominations différentes pour le GS !

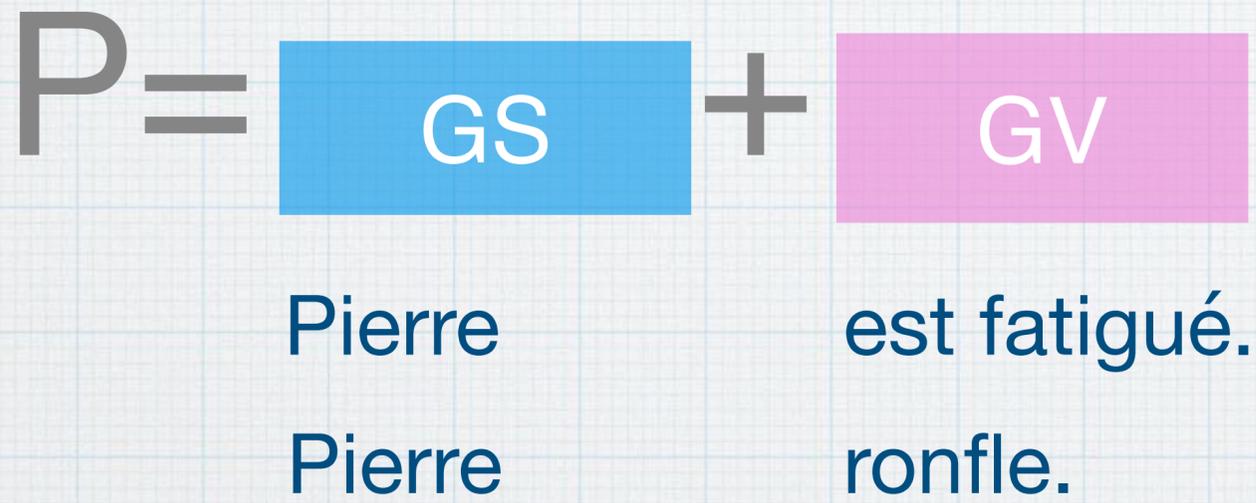
1-L'unité de base est la phrase



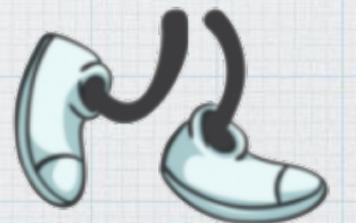
« La phrase à deux pattes »
Roxane Gagnon



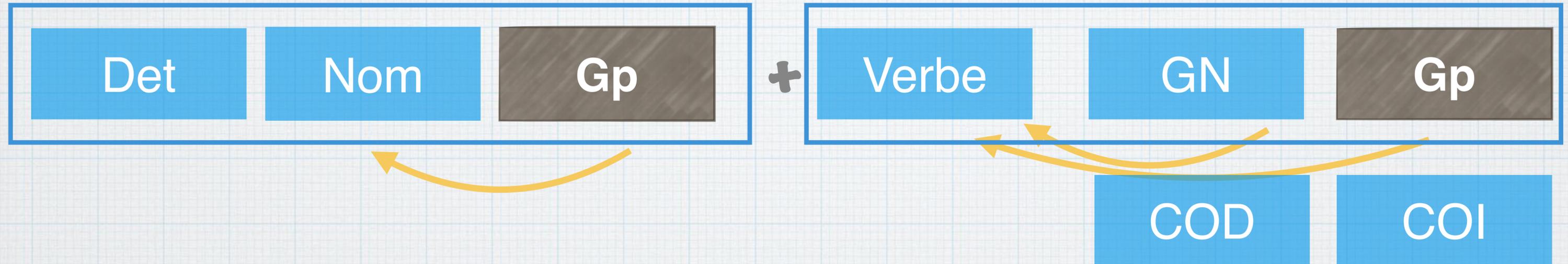
De l'importance de parler du groupe verbal



« La phrase à deux pattes »
Roxane Gagnon

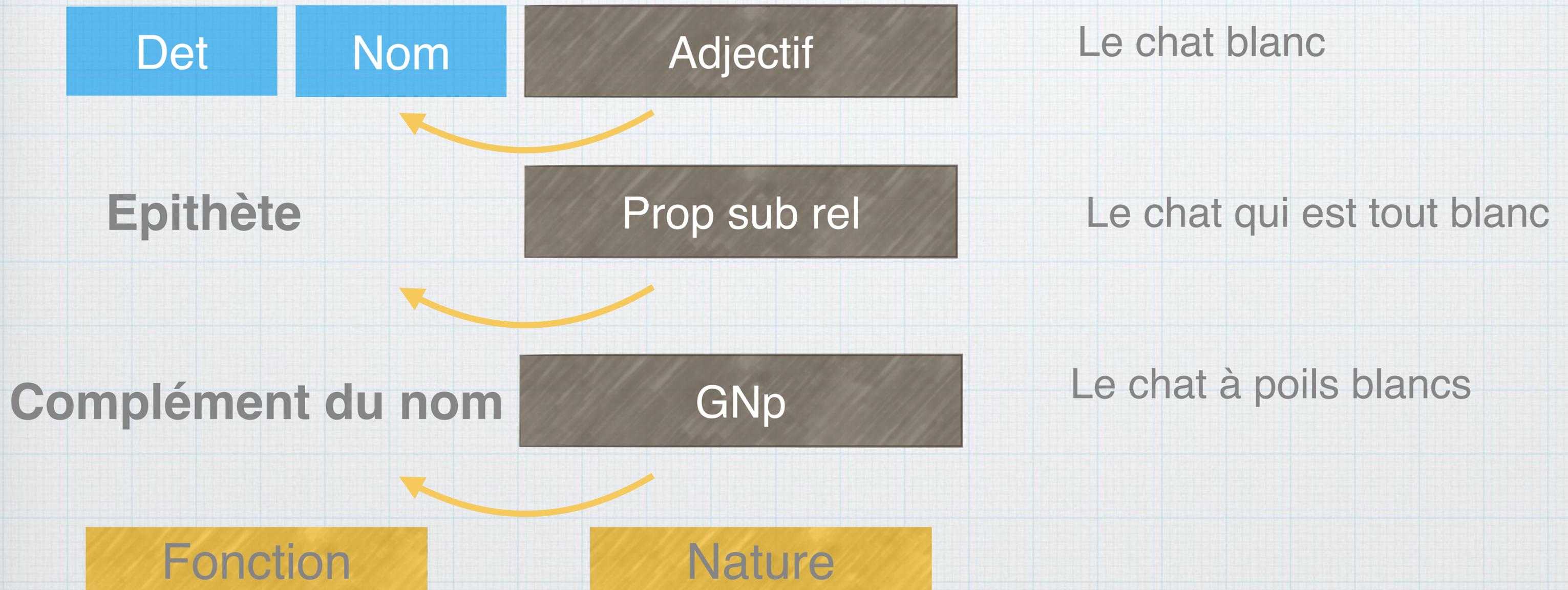


2- La phrase repose sur des relations d'inclusion



Le voisin de Pierre donne du pain aux oiseaux.

2- La phrase repose sur des relations d'inclusion



Le groupe verbal

AXEL

LIT.

AXEL

LIT UN LIVRE.

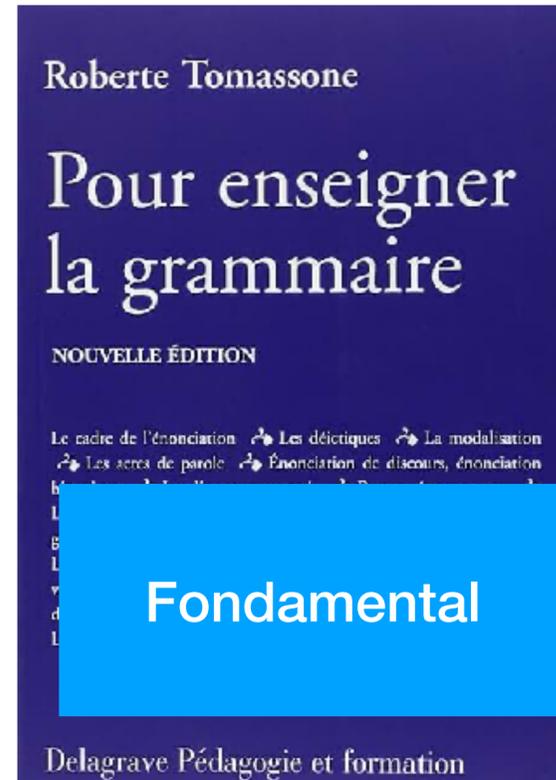
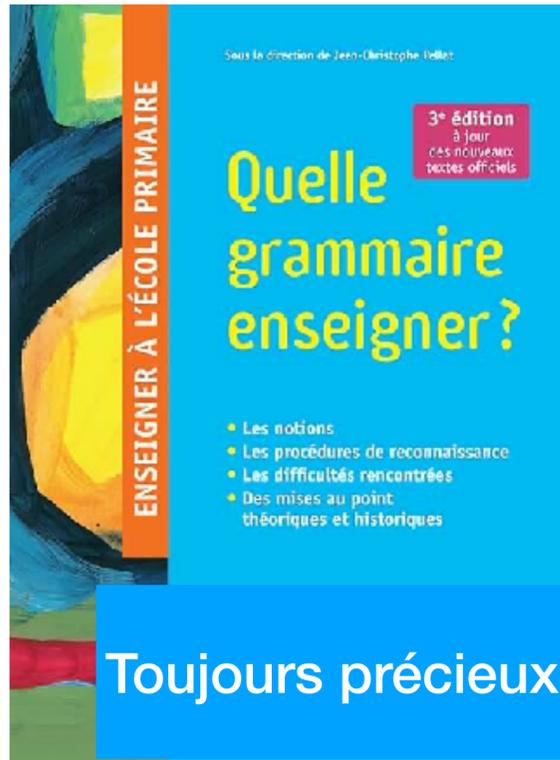
AXEL

LIT UN LIVRE À JULIE.

AXEL

EST ANXIEUX.

**EVITER LA
QUESTION QUOI ?**



JOËLLE GARDES TAMINE



Très formateur pour soi.
Passionnant.

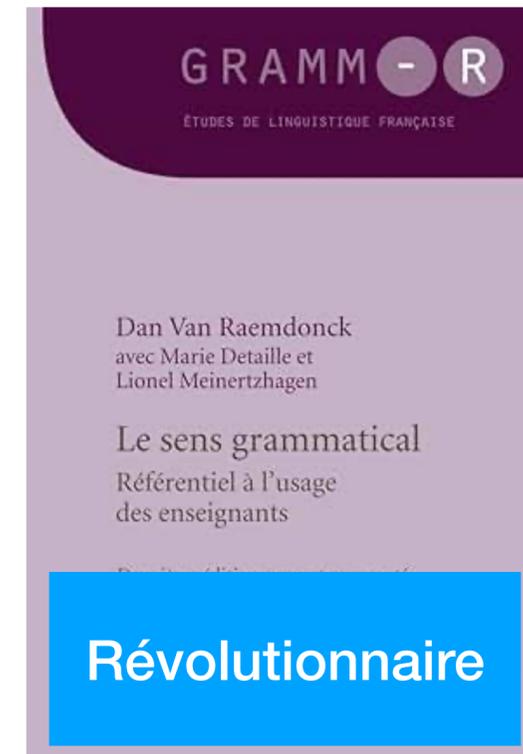
ARMAND COLIN



Très utile pour la
transposition didactique

Marie-Claude Boivin • Reine Pinsonneault

CHENELÈRE
ÉDUCATION



Révolutionnaire

SITE DES LETTRES

<https://www.pearltrees.com/t/lettres-nice/terminologie-didactique/id27499254>

VIDÉO DE PHILIPPE
MONNERET

VIDÉO D'ECATERINA
BULEA-BRONCKART

Un exemple d'élément notionnel (grammaire romande, voir aussi JC PELLAT)

LES CARACTÉRISTIQUES SÉMANTIQUES

Les noms possèdent des traits sémantiques distinctifs qui s'opposent deux à deux. Ces distinctions peuvent avoir des conséquences grammaticales: **choix du pronom interrogatif** (qui ou que/quoi), **choix du déterminant** (indéfini ou partitif).

ANIMÉ	NON ANIMÉ
Le nom désigne des êtres vivants.	Le nom ne désigne pas des êtres vivants.
→ le roi, la girafe, Tintin, Milou → la chanteuses à qui j'ai parlé	→ la nuit, la terre, le livre → *la jambe à qui j'ai donné des soins
COMPTABLE	NON COMPTABLE
Le nom désigne une réalité qu'on peut compter.	Le nom désigne une réalité qu'on ne peut pas compter.
→ une clef, deux frères, des arbres	→ du sel, du poivre, du courage

D'autres distinctions sont possibles (humain/non humain, concret/abstrait, individuel/collectif) sans avoir nécessairement des conséquences grammaticales.

Un nom combine toujours plusieurs traits distinctifs.

Avant toute chose travailler pour soi le notionnel

Ce que je sais sur une notion
(le nom, l'adjectif, les formes
et types de phrase)

Mes objectifs d'apprentissage clairs

Notionnel

Ce dont les élèves ont besoin

Ce qui va me permettre de
construire une progressivité

« L'important c'est de problématiser les notions : c'est un impératif et cela n'existe dans aucun manuel ! » Morgane Beaumanoir-Secq

« L'étude de la langue française est une entreprise difficile parce que le système morphosyntaxique est complexe, la tradition grammaticale lourde et les savoirs académiques encore fragiles.

Une clef du succès réside dans le développement chez les professeurs des écoles d'une curiosité par rapport au fonctionnement de la langue, d'une rigueur dans l'emploi de termes grammaticaux et d'une aptitude à gérer les imprévus didactiques en réagissant de manière appropriée aux diverses remarques des écoliers. »

<https://journals.openedition.org/educationdidactique/3561>

Atelier 3

Comment faites-vous pour identifier le GS dans cette phrase ?

Il a attrapé un énorme brochet ce matin.

Atelier 2

Comment faites-vous pour identifier le GS dans cette phrase ?

Il a attrapé un énorme brochet ce matin.

 C'est

qui

 Il est pronom sujet.

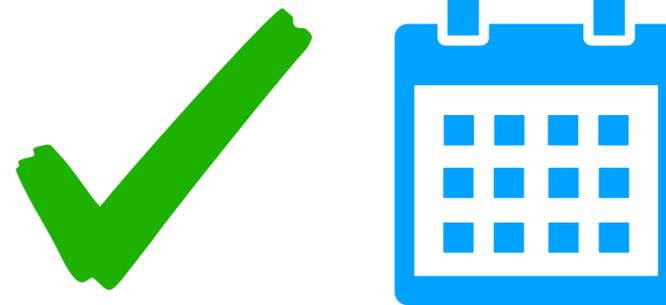
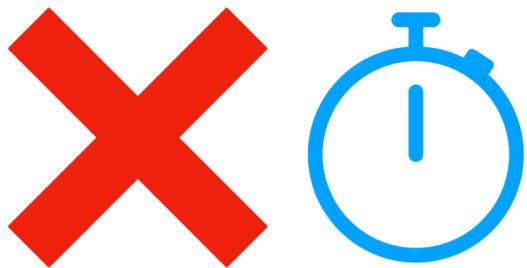
Je peux le remplacer par un autre GN : « Pierre », « le pêcheur »



Evitez de transformer une démarche en trucs !

Les manipulations : démarche expérimentale et réflexive, qui amène l'élève :

- à comprendre le fonctionnement de la langue
- à développer une approche notionnelle
- à aller du concret vers la conceptualisation progressive



**Il faut aller au-delà de la récitation des propriétés.
Il faut aller au-delà de la récitation des procédures : une procédure n'est vivante que si l'élève est capable de dire ce qu'il fait.**

TEMPS

Progressivité

Répétition

Variations

VERBALISATION

Interactions

Raisonnement
grammatical complet

Permettre aux élèves de parvenir à un raisonnement grammatical complet

Renoncer à une **posture de contrôle** : elle vise à mettre en place un certain cadrage de la situation : par un pilotage serré de l'avancée des tâches, l'enseignant cherche à faire avancer tout le groupe en synchronie.

Renoncer à une **posture de sur-étayage ou contre-étayage** : variante de la posture de contrôle, le maître pour avancer plus vite, si la nécessité s'impose, peut aller jusqu'à faire à la place de l'élève. Une posture d'enseignement : l'enseignant formule, structure les savoirs, les normes, en fait éventuellement la démonstration.

Les postures de l'enseignant de
Dominique Bucheton

Atelier 4

Comment faites-vous pour identifier le complément circonstanciel
(complément de phrase) ?

Notre équipe a remporté le tournoi de soccer **cette année.**

Exerçons-nous !

Suzanne Chartrand

sujet

prédicat

compl. de phrase

Notre équipe *a remporté le championnat de soccer* ***cette année***.

A. *Notre équipe* *a remporté le championnat de soccer* ∅.

B. ***Cette année***, *notre équipe* *a remporté le championnat de soccer*.

Notre équipe *a remporté*, ***cette année***, *le championnat de soccer*.

C. *Notre équipe* *a remporté* *le championnat de soccer* *et cela s'est passé*
cette année.

Notre équipe, cette année, a remporté le championnat de soccer.

Des points d'attention essentiels



4

- Les manipulations ne peuvent pas tout.
- Une manipulation seule n'a aucun sens. C'est leur complémentarité qui est essentielle.
- Certaines sont beaucoup plus productives que d'autres.
- Faire des manipulations n'est pas un objectif en soi.

Aller bien plus loin que les attentes du DNB



DNB

Elle était fort profonde en de certains endroits.

b) Justifiez votre analyse du premier groupe souligné en précisant les manipulations que vous avez utilisées pour identifier sa fonction grammaticale.

(2 points)

Le groupe « En de certains endroits » est un complément circonstanciel. On peut le déplacer (1 point) : *Elle était fort profonde en de certains endroits.* On peut le supprimer (1 point) : *Elle était fort profonde.*

Le complément circonstanciel

La conservatrice du musée a acheté un tableau de grande valeur l'an dernier

La conservatrice du musée a acheté un tableau de grande valeur.

Suppression

L'an dernier, la conservatrice du musée a acheté un tableau de grande valeur.

Déplacement

La conservatrice du musée, l'an dernier, a acheté un tableau de grande valeur.

La conservatrice du musée a acheté un tableau de grande valeur **et elle l'a fait** l'an dernier.

L'ajout, plus efficace que la suppression ou le déplacement.

Je ne peux remplacer le GN « l'an dernier » par un pronom.

Seul cas où la pronominalisation est possible : quand il s'agit d'un complément circ. de lieu

Le déplacement d'un groupe syntaxique entre le GN et le GV constitue un test décisif pour l'identification du complément de phrase (complément circonstanciel)

Le dédoublement

Pour repérer les compléments de phrase

Assure-toi que **les 3 manipulations** fonctionnent :

1. Tu peux **supprimer** tous les compléments de phrase, puisqu'ils sont facultatifs.

Le **premier photographe réalise une image.** ✓

2. Tu peux les **déplacer.**

En 72 heures, le premier photographe réalise une image depuis sa fenêtre. ✓

En 72 heures, depuis sa fenêtre, le premier photographe réalise une image. ✓

3. Tu peux **dédoubler la phrase** par **et elle fait cela / et il fait cela / et cela se passe** puis placer le complément de phrase après.

Le premier photographe réalise une image **et il fait cela** depuis sa fenêtre. ✓

Le premier photographe réalise une image **et cela se passe** en 72 heures. ✓

GRAFE'maire

Le photographe réalise une image **en couleurs.**

*Le photographe réalise une image **/et cela se passe/ en couleurs.** ✗

Les manipulations, un gain de temps précieux

C. Circonstanciels et Compléments de verbe se travaillent en miroir. Ce sont les mêmes procédures.

Complément de verbe	CC
X	Suppression
X	Déplacement
X	Ajout Et cela se passe
Pronominalisation	X

Un cas particulier : le CC de lieu : « Pierre plante des choux dans le jardin. »

Atelier 5

Identifiez les constituants de la phrase, GS, GV, CC
Quelles observations pouvez-vous faire ?

On mange du poisson à la cantine le vendredi.

**Les manipulations syntaxiques ne suppriment pas l'attention
sémantique.**

5

Notre restaurant ferme à 23h. Notre restaurant ferme.

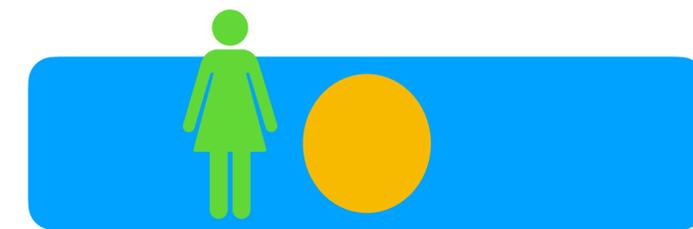
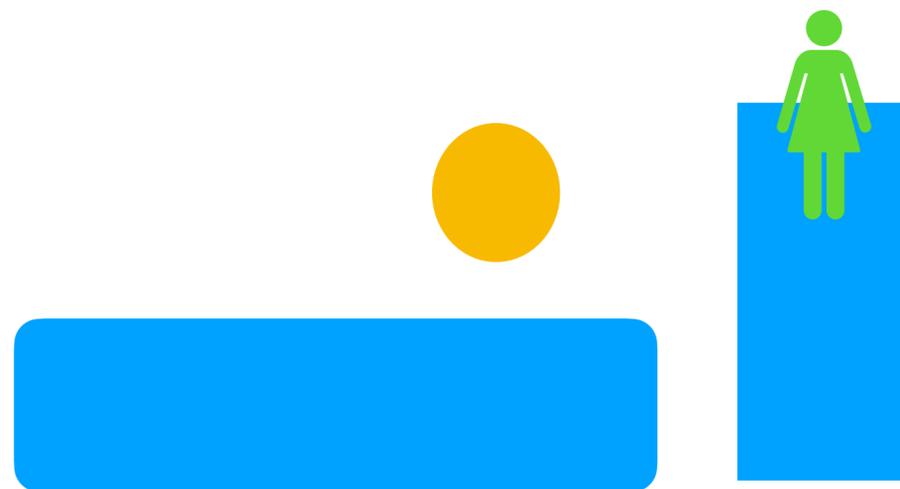
Julie lance le ballon dans la cour.

Les manipulations syntaxiques ne suppriment pas l'attention sémantique.

5

Notre restaurant ferme à 23h. Notre restaurant ferme.

Julie lance le ballon dans la cour.



Ces froids intenses durèrent **jusqu'au 15 août, sans dépasser toutefois ce maximum de degrés Fahrenheit observé jusqu'alors.** Quand l'atmosphère était calme, cette basse température se supportait facilement ; mais **quand la bise soufflait,** cela semblait dur à des gens insuffisamment vêtus.

Jules Verne, L'île mystérieuse

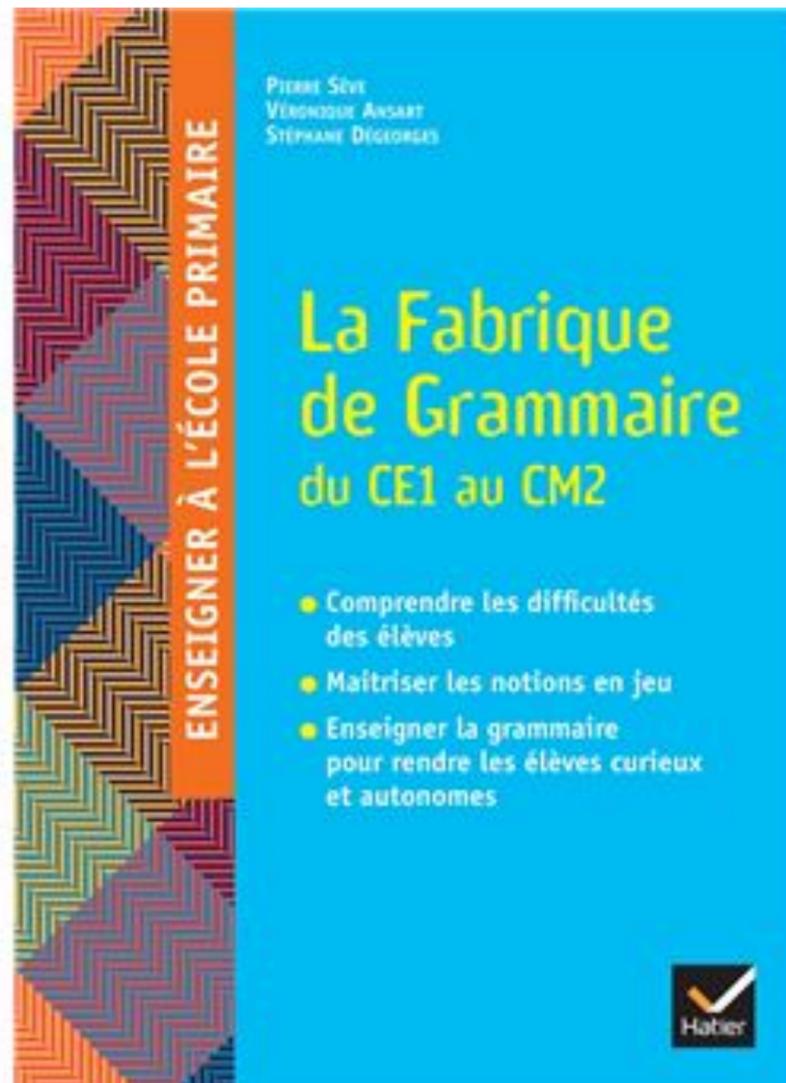
Ces froids intenses durèrent jusqu'au 15 août, **sans dépasser toutefois ce maximum de degrés Fahrenheit observé jusqu'alors. Quand l'atmosphère était calme,** cette basse température se supportait facilement ; mais **quand la bise soufflait,** cela semblait dur à des gens insuffisamment vêtus.

Jules Verne, L'île mystérieuse

Supprimer les CC, c'est supprimer toutes les références au climat

Les CC jouent un rôle structurant, ils favorisent la cohésion du texte.

Faire apprécier des spécificités du GC



Cependant, le complément circonstanciel de phrase est parfois un élément essentiel de l'information apportée.

On repartira à Montluçon le lundi.

Quand l'entraîneur expose ce projet à son équipe de jeunes joueurs en déplacement à Bourges, l'information essentielle n'est pas dans le complément de verbe : les joueurs savent bien qu'ils viennent de Montluçon et qu'ils y retourneront.

Si l'on supprime ce complément, on obtient une phrase grammaticalement correcte :

On repartira à Montluçon.

mais elle n'est plus recevable dans la situation - elle « ne veut plus rien dire » comme le proclament les élèves - car elle n'apporte plus d'information utile.

Le rôle structurant des CC dans un texte

Si, d'un point de vue syntaxique, les CC sont présentés comme des constituants facultatifs et supprimables, dans la mesure où la phrase reste grammaticale même après leur suppression, leur présence dans un texte joue un rôle structurant central (Tomassone, 1996).

Michel Charolles, spécialiste de la cohérence et de la cohésion textuelles, a montré que certains CC placés en tête de phrase jouent un rôle structurant au-delà même de la phrase qui les accueille. Il les appelle des « adverbiaux cadratifs ». Ainsi dans l'enchaînement de phrases suivant, extrait du roman de Michel Tournier, *Les météores*, repris dans l'article de Charolles & Vigier (2005) :

La vie partagée qu'il menait avait longtemps paru à Édouard un chef-d'œuvre d'organisation heureuse. **Aux Pierres Sonnantes**, il se donnait tout entier aux exigences de l'usine et aux soins de Maria-Barbara et des enfants. **À Paris**, il redevenait le célibataire oisif et argenté de sa jeunesse. Il se couchait très tard et dormait peu.

Claudine Garcia-Debanc, *La Grammaire pour écrire*, 2023

C'est aventureux ont ~~été~~ était conquis par la beauté
du monde, mais aussi par ses richesses. Ils ont eu le
courage de partir à l'aventure alors qu'ils ne savaient
pas se qui les attendait et c'est la preuve qui montre
qu'ils ont été conquis par la beauté du monde.

La distinction des homophones se fait dans l'analyse syntaxique.

Ce sont **les** aventuriers qui ont été conquis.

Ils

ont été conquis

Ces aventuriers

ont été conquis

Le rapprochement des homophones accentue les difficultés des élèves.

Atelier 6

Quelles manipulations utilisez-vous pour identifier
le complément de verbe ?

Les singes mangent des fruits.



Prudence sur la suppression

- **Test le plus utilisé pour le CC, mais il est loin d'être solide.**
- **On apprend trop aux élèves à supprimer, mais ce qui leur fait défaut c'est l'aptitude à enrichir un texte.** « Supprimer, c'est appauvrir. » (Morgane Beaumanoir-Secq)
- **Un test qui ne présente pas le même degré de fiabilité que les autres**

Je mange du poisson. Je mange.

- L'adjectif est souvent présenté comme un mot que l'on peut supprimer.

La chair de ce poisson est délicate.

Or les élèves l'utilisent le plus comme attribut du sujet.

Ce qui est intéressant, c'est de faire varier la fonction de l'adjectif.

Atelier 6

Quelles manipulations syntaxiques pouvez-vous faire ?
Quelles observations dégagez-vous ?

La nuit, les réverbères jettent aux passants audacieux des regards incroyables.

Atelier 6

Quelles manipulations syntaxiques pouvez-vous faire ?
Quelles observations dégagez-vous ?

Impossibilité
de
pronominali-
ser le GC

Possibilité de pronominaliser le
GS

Possibilité de remplacer COD et
COI

Impossibilité de déplacer le GS

Possibilité de déplacer COD et
COI, de les intervertir

La nuit, les réverbères jettent aux passants audacieux des regards incrédules.

GV

Deux fonctions différentes, le sujet et le complément cire., peuvent être réalisées par le même type de structure, en l'occurrence un nom précédé d'un déterminant, qui forment un groupe nominal (GN) : la nuit, les réverbères.

Impossibilité
de déplacer
le GS

Faire évoluer les représentations des élèves

Voici l'exemple d'un élève de CM1 qui n'imaginait pas qu'un complément circonstanciel de phrase puisse ne pas avoir de préposition.

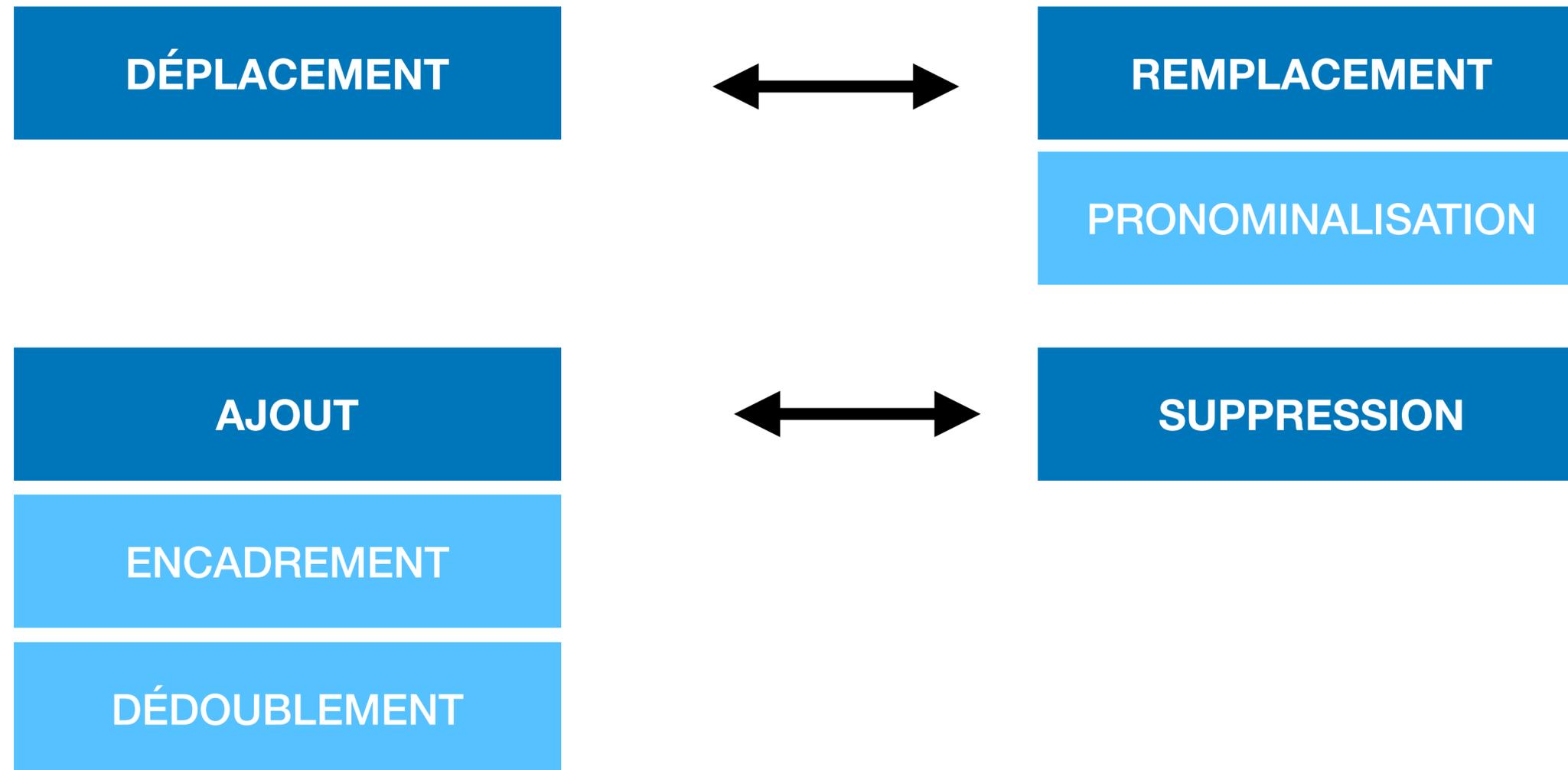
On demandait de relever les compléments d'objets et les compléments circonstanciels de phrase dans un exercice de type traditionnel qui donnait à étudier une liste de phrases détachées de tout contexte.

À propos de la phrase *La chouette chante la nuit*, il a noté que la nuit était un COD, et il a justifié après coup sa réponse, non sans ingéniosité, avec ces trois arguments :

- Le verbe *chanter* peut avoir un sens figuré : « Ben, on sait bien que les chouettes vivent la nuit. Ça se peut qu'elle dise qu'elle est contente qu'il fait nuit. Il y a bien des poètes qui chantent le soleil ! » a-t-il dit en faisant référence à un poème lu quelque temps auparavant (« Je chante le soleil qui brille comme un rire / Qui allume l'aurore et souffle les étoiles... » Daniel Surat, *Les Couloirs du jour*, © Les lettres libres, 1985);
- Le verbe *chanter* doit avoir ici son sens figuré, le sens propre n'est pas vraisemblable: « Il y a pas à dire... Les cris de chouette, ça ressemble pas à un chant. Les chouettes, c'est pas des merles ! »;
- Sans cela, la phrase ne serait pas digne d'être dite: « Si on veut dire que les chouettes vivent la nuit, on le sait déjà, la phrase n'a aucun intérêt. »

Pierre Sève, *La Fabrique de Grammaire*

En guise de conclusion, atelier 7
Quelles sont les manipulations les plus productives ?



Le remplacement : une manipulation très productive

Nombre de musiciens sont prêts à jouer gratuitement.

Les musiciens sont prêts à jouer gratuitement.

Ces musiciens sont prêts à jouer gratuitement.

Des musiciens sont prêts à jouer gratuitement.

Peu de musiciens sont prêts à jouer gratuitement.

Tous les musiciens sont prêts à jouer gratuitement.

Plusieurs musiciens sont prêts à jouer gratuitement.

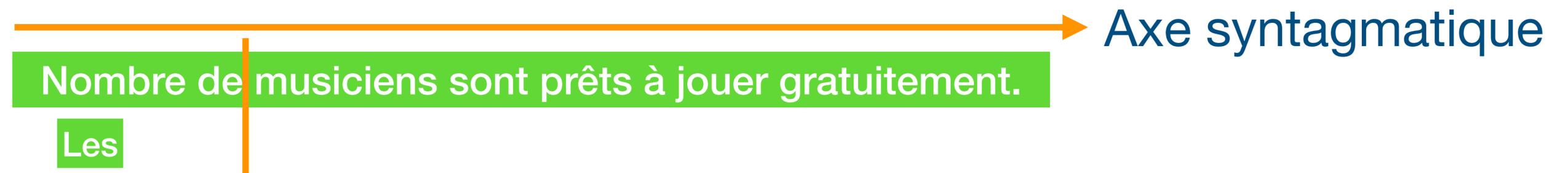
Faire comprendre une classe grammaticale par une approche analogique

Capacité de l'élève à ancrer un objet, à lever un doute

Travailler la variation en écriture

Dans les classeurs, garder de l'espace pour construire des listes ouvertes

Axe paradigmatique



Le remplacement : une manipulation très productive

Nombre de musiciens sont prêts à jouer gratuitement.

Les musiciens sont prêts à jouer gratuitement.

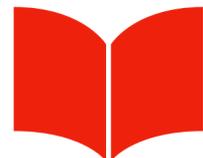
Ces musiciens sont prêts à jouer gratuitement.

Des musiciens sont prêts à jouer gratuitement.

Peu de musiciens sont prêts à jouer gratuitement.

Tous les musiciens sont prêts à jouer gratuitement.

Plusieurs musiciens sont prêts à jouer gratuitement.



Astuce : Organisation du cours

Avoir une page avec une liste qu'on complète.

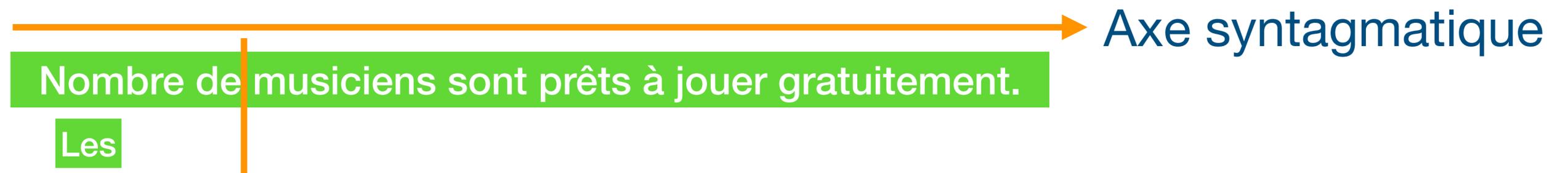
Faire comprendre une classe grammaticale par une approche analogique

Capacité de l'élève à ancrer un objet, à lever un doute

Travailler la variation en écriture

Dans les classeurs, garder de l'espace pour construire des listes ouvertes

Axe paradigmatique



Le remplacement : une manipulation très productive

Nombre de musiciens sont prêts à jouer gratuitement.

Les musiciens sont prêts à jouer gratuitement.

Ces musiciens sont prêts à jouer gratuitement.

Des musiciens sont prêts à jouer gratuitement.

Peu de musiciens sont prêts à jouer gratuitement.

Tous les musiciens sont prêts à jouer gratuitement.

Plusieurs musiciens sont prêts à jouer gratuitement.

C2

Recopie la phrase en remplaçant le premier mot par un autre mot.

Tri de phrase

Révision d'un texte

Faire comprendre une classe grammaticale par une approche analogique

Capacité de l'élève à ancrer un objet, à lever un doute

Travailler la variation en écriture

Dans les classeurs, garder de l'espace pour construire des listes ouvertes

Proposer des approches complémentaires

Elle lui a offert **de belles gravures.**

COD ou COI ?

On peut en faire un exercice réflexif.

Elle lui a offert ces/tes/ cinq belles gravures.

Elle lui a offert de **quelque chose**

Elle **les** lui a offertes.

Elle lui a offert **une belle gravure**