

INSPECTIONS

Nice, le 11 septembre 2025

Affaire suivie par :
Laurent HELIUS
Michèle-Ruth WENDLING
Doyen et Vice-Doyenne des IA-IPR

à

Tél : 04.93.53.71.50/51
Mél : ipr-ia@ac-nice.fr

53 avenue Cap de Croix
06181 NICE CEDEX 2

Mesdames et Messieurs les professeurs et les
CPE de l'académie de Nice
s/c de Mesdames et Messieurs les chefs
d'établissement

Lettre de rentrée des IA-IPR de l'académie de Nice

PARTIE INTERDISCIPLINAIRE

Mesdames et messieurs les professeurs et CPE de l'académie de Nice, chères et chers collègues,

Nous vous souhaitons une excellente rentrée scolaire et adressons nos vœux de bienvenue aux personnels arrivant dans notre académie.

Les priorités de l'année 2025-2026 sont définies dans la circulaire de rentrée « Tenir la promesse républicaine de l'École ». Le collège des IA-IPR souhaite attirer votre attention sur certains des points de la circulaire :

- **au collège, la prise en charge de l'hétérogénéité et plus spécifiquement de la difficulté scolaire** demeure une priorité absolue. Cela passe notamment par la **formalisation, à l'échelle de l'établissement, des stratégies de réussite** que vous prévoyez de déployer cette année de la 6^{ème} à la 3^{ème} dans toutes les disciplines.
- **les nouvelles modalités d'évaluation du contrôle continu au DNB**, basées sur les notes obtenues durant l'année de 3^{ème}, constituent une opportunité d'**engager une réflexion collective sur l'évaluation**. Comme indiqué dans le dossier de synthèse de la conférence de consensus du CNESCO en 2023, il est essentiel d'avoir une approche davantage collective de l'évaluation, celle-ci devant avant tout constituer un soutien à l'apprentissage. Cela passe notamment par le renforcement de la place de l'évaluation formative et d'une évaluation critériée et claire.
- **au lycée, le projet d'évaluation de l'établissement gagnera à être réexaminé**, notamment en distinguant mieux les évaluations formatives et les évaluations sommatives, et en s'assurant d'informer clairement les familles sur les évaluations prises en compte dans le contrôle continu.
- **la mise en œuvre d'un nouveau programme** d'éducation à la vie affective et relationnelle, et à la sexualité (Evars) pour le collège et le lycée est « un enjeu pour l'ensemble de la communauté éducative et un levier pour inscrire cet enseignement au cœur des apprentissages », dans la continuité du premier degré. Des ressources seront proposées dans chaque discipline.

Nous vous remercions pour la grande qualité de votre engagement auprès des élèves qui vous sont confiés, que vous exerciez en collège ou en lycée, et nous vous invitons à ne pas hésiter à contacter vos IA-IPR en cas de besoin.

Lettre de rentrée des IA-IPR de lettres l'académie de Nice

PARTIE DISCIPLINAIRE

Tant que la lecture est pour nous l'incitatrice dont les clefs magiques nous ouvrent au fond de nous-même la porte des demeures où nous n'aurions pas su pénétrer, son rôle dans notre vie est salutaire. Il devient dangereux au contraire quand, au lieu de nous éveiller à la vie personnelle de l'esprit, la lecture tend à se substituer à elle, quand la vérité ne nous apparaît plus comme un idéal que nous ne pouvons réaliser que par le progrès intime de notre pensée et par l'effort de notre cœur, mais comme une chose matérielle, déposée entre les feuillets des livres comme un miel tout préparé par les autres et que nous n'avons qu'à prendre la peine d'atteindre sur les rayons des bibliothèques et de déguster ensuite passivement dans un parfait repos de corps et d'esprit.

Marcel Proust, Sur la lecture, Préface à la traduction française de l'essai *Sésame et les Lys* de John Ruskin (*Sesame and Lilies*, 1865), parue en 1906.

C'est donc sous l'égide de Marcel Proust que nous avons choisi de vous souhaiter, chères et chers collègues, une excellente rentrée, en dépit des incertitudes de « ces temps déraisonnables », aurait pu écrire encore aujourd'hui Aragon.

Dans cette citation extraite de la longue préface à sa traduction du livre de John Riskin, *Sésame et les Lys*, Proust définit ce qu'il nomme « l'amitié sincère », parce que désintéressée, que nous offre la lecture. Comment ne pas reconnaître dans ces lignes, en les lisant attentivement, ce que chacun d'entre nous tâche de susciter chez nos élèves : ce lien personnel et apaisé à la lecture et plus particulièrement à la lecture de littérature. Cet apprentissage de soi qu'exerce la fréquentation des livres, loin de toute lecture fétichiste clouant l'apprenti-lecteur dans un lit de Procuste lui imposant telle ou telle lecture, telle ou telle vérité « déposée entre les feuillets des livres comme un miel tout préparé par les autres » dans un savoir intangible, cet apprentissage requiert du professeur qu'il soit donc avant tout, nonobstant la profusion des priorités édictées, « un professeur de rencontres » (Olivier Barbarant, 2024).

Réfutant toute doxa, l'apprentissage (de la lecture ou de l'écriture littéraires, de la langue, de l'oral...) que vous exercez chez vos élèves est bien cet apprentissage d'un soi en devenir que nous nous devons, en classe de français, d'encourager avec force et par tous les moyens que nous offre notre enseignement.

Nous souhaitons donc, dans cette lettre de rentrée des IA-IPR, ne rappeler que ce qui fait le fondement de notre enseignement et qui, finalement, subsume toutes les contraintes tant le quotidien de la classe demeure le seul véritable indicateur de la relation des élèves avec notre discipline. Les programmes doivent nous y aider, certains dispositifs, certaines innovations aussi, mais force est de reconnaître que la pression des examens, les objectifs parfois contradictoires qui sont fixés ne favorisent pas toujours cette rencontre que nous voulons provoquer entre les élèves et notre discipline. Pourtant, nous voyons, dans les visites que nous faisons dans les classes, tant de raisons de croire que ces rencontres sont

possibles et qu'elles suscitent l'adhésion des élèves quand elles prennent sens à leurs yeux. Ce déficit de sens qui est injustement reproché à notre discipline est un axe majeur de travail : à la question qu'Antoine Compagnon posait dans sa leçon inaugurale au collège de France le 3 novembre 2006¹, La « Littérature pour quoi faire ? », nous avons bel et bien, sans complexe, des réponses à apporter, sûrs de notre rôle, celui de relier à la vie par le truchement d'un texte, d'un cours sur les manipulations grammaticales, d'un travail d'écriture...

Les collèges retrouvent en cette rentrée une organisation en groupes² pour les classes de 6^{ème} et 5^{ème}, organisation éclairée par le bilan d'un an de mise en œuvre. Qu'il nous soit permis toutefois de reprendre mot pour mot ce que nous écrivions dans notre lettre de rentrée de septembre 2024 : « Nous le répétons ici : ces groupes de 6^{ème} et de 5^{ème} ne sont pas des groupes de niveaux qui accueilleraient des élèves au même profil. Certes, nous pouvons envisager que ces groupes offrent une réponse à la très grande hétérogénéité qui peut être source de difficultés, mais ils ont vocation aussi à permettre l'émulation, l'enrichissement mutuel et collectif que seule une composition éclairée de ces groupes de besoins engendrera. Nous faisons toute confiance aux équipes de lettres pour envisager ces groupes dans un souci de différenciation fécond. »

Le rapport de l'inspection générale³ publié en juin dernier a confirmé cette orientation et a proposé que chaque collège « arrête une stratégie de réussite des élèves de la 6^{ème} à la 3^{ème} », le groupe s'inscrivant dans cette logique plus globale d'accompagnement au plus long cours des élèves en difficultés tout particulièrement. Nous vous invitons à prendre une part active dans vos établissements à cette réflexion plus systémique sur les possibilités d'accompagnement offertes à ces élèves en vue, notamment de leur réussite au DNB et d'une orientation mieux maîtrisée. Cette « stratégie » s'exprimera évidemment d'abord au sein des pratiques de classes quotidiennes dans une volonté toujours réaffirmée de faire des élèves des sujets de leurs apprentissages. Dans ce travail d'équipe (disciplinaire mais aussi interdisciplinaire) on pourra accorder une attention toute particulière :

- à la répartition des élèves en 6^{ème} et 5^{ème} au sein des groupes pour mieux répondre à leurs besoins et éviter tout processus d'assignation ou de détermination par le niveau global⁴
- à la préparation au DNB en classe de troisième,
- à l'exploitation des évaluations nationales,
- au lien avec le premier degré,
- au travail sur l'orientation et particulièrement sur la liaison collège-lycée
- à la concertation sur les modalités d'évaluation des élèves permettant une harmonisation des pratiques par discipline, voire en inter-discipline, et répondant aux nouvelles attentes du DNB.

Si la question des pratiques d'évaluation s'impose au cœur des « stratégies de réussite » à construire au collège, elle demeure le point d'orgue de la réflexion des équipes de lycée.

Avant toute autre chose au service des apprentissages, l'évaluation doit pour cela devenir elle-même objet d'apprentissage à part entière. Évitant toute « frénésie » évaluatrice, « les moments évaluatifs pourront être l'occasion d'entretiens (individuels ou collectifs) sur les compétences évaluées dans une logique dialogique où l'élève gagne un pouvoir d'analyse de son travail, de ses attentes, et verbalise aussi les moyens d'en parvenir » (Lettre de rentrée 2024). Entre contrôle et enrichissement, l'évaluation

¹ Antoine Compagnon, « La Littérature, pour quoi faire », Collège de France, Fayard, 2007

² Courrier d'Elisabeth Borne aux rectrices et aux recteurs du 11 juin 2025

³ IGESR, « Mise en place des groupes de besoins en français et en mathématiques au collège », Mai 2025

⁴ Il nous semble d'ailleurs que la possibilité de regroupement en classe entière sur une période de dix semaines, répartie au fil de l'année selon les choix des équipes, mériterait d'être mieux exploitée (même si nous savons les contraintes organisationnelles que cela représente)

doit générer une tension positive entre des objectifs de vérification, de régulation d'une part et des objectifs d'accompagnement et d'émancipation d'autre part. Rappelons aussi que l'évaluation par la note n'est en rien incompatible avec celle par les compétences mais « évaluer par compétences » induit « enseigner par compétences », enseignement qui, comme nous l'avons écrit plus haut, participe à l'explicitation nécessaire de toute démarche et, partant, à la compréhension du sens de notre discipline par les élèves. Ces derniers accepteront une évaluation à laquelle ils ont été associés, qu'ils comprennent et qui ne les condamne pas. Le modèle de « l'évaluation continue pour apprendre »⁵ développé par Lucie Mottier-Lopez et l'outil l'Afleur (2024, voir annexe) proposent des pistes de réflexions dont les équipes pourraient s'emparer avec intérêt. Ces perspectives sont celles que la *Conférence de consensus, l'évaluation en classe au service de l'apprentissage des élèves* pilotée par le CNAM-CNESCO⁶ a largement développées dans une synthèse que nous vous invitons à lire (disponible sur le site du Cnesco : www.cnesco.fr, publié en mars 2023) afin de « créer une culture commune de l'évaluation » rassurante pour les élèves, leurs parents et les professeurs.

Nous souhaitons enfin évoquer avec vous l'ambition affichée par le ministère « d'une reconquête de l'écrit », ambition à laquelle nous ne pouvons que souscrire et qui, depuis longtemps, est une priorité de notre enseignement, de l'école au lycée. Cette « reconquête » ne concerne bien entendu pas que notre discipline et nous comptons sur tous nos collègues pour prendre part activement à cette attention portée à l'écrit et, plus généralement aux relations des élèves à l'écrit, quel qu'il soit, l'objectif commun étant de former un élève scripteur engagé dans un processus d'appropriation et d'individuation par l'écriture dans toutes les disciplines. Avec l'écrit, ce sont des compétences nécessairement interdisciplinaires que nous exerçons chez nos élèves (les plus enclins à l'écriture n'étant pas forcément les plus aguerris), compétences littéraires dont toutes les disciplines sont garantes à tout moment de la scolarité, non seulement parce qu'elles exploitent la culture écrite pour penser et pour apprendre mais aussi parce qu'elles doivent contribuer à cette réconciliation scolaire des élèves avec l'écrit dans un contexte où l'écrit s'exporte, souvent en dehors et au mépris de toute règle, sur d'autres canaux. Là encore, nous savons pouvoir compter sur les professeurs de français et de LCA pour engager nos élèves dans l'écrit car « reconquérir l'écrit » (*sic*), c'est convaincre nos élèves que l'écrit repose aussi sur un lien quasi systématique avec la lecture en tous genres (pas seulement littéraire mais celle-là aussi - surtout) et les textes de lecteurs. Nous serons heureux de pouvoir échanger avec vous lors de nos rencontres sur ces stratégies mises en œuvre individuellement ou collectivement dans vos classes pour faire de nos élèves des « sujets scripteurs ».

Humanités, Littérature et Philosophie

C'est dans la même perspective que nous souhaitons vous inviter à envisager la discipline HLP : celle de la réflexion croisée pour prolonger la pensée de la complexité du monde, dans un dialogue tissé au cœur de l'interdisciplinarité. A ce titre, la lecture suivie d'œuvres intégrales, loin de se réduire à un support d'exercices ou de pratiques compartimentées, constitue une expérience intellectuelle et sensible irremplaçable. La vitalité d'HLP repose sur le dialogue constant entre professeurs de lettres et de

⁵ Mottier Lopez, L. (2023) Quelles sont les nouvelles conceptions de l'évaluation en classe ? Vers des évaluations pour apprendre durablement. Dans Cnesco, Conférence de consensus du Cnesco l'évaluation en classe, au service de l'apprentissage des élèves : Notes des experts (pp. 13-22). Cnesco-Cnam

⁶ Florin, A., Tricot, A., Chesné J.-F., Piedfer-Quêne, L., Simonin-Kunerth, M., (2023). *Dossier de synthèse : L'évaluation en classe, au service de l'apprentissage des élèves*. Cnesco-Cnam.

philosophie et sur l'art de faire dialoguer les œuvres entre elles : cultivons ces croisements féconds qui donnent à nos élèves le goût d'une pensée vivante.

Les LCA

Pour Hésiode, déjà, la voix des Muses était « plus douce que le miel », puissions-nous donc continuer à faire goûter aux élèves la saveur vive et féconde des textes antiques et, avec le surplomb de notre citation initiale, faire des LCA ces clés qui « ouvrent au fond de nous-même la porte des demeures où nous n'aurions pas pu pénétrer ». L'enseignement des Langues et Cultures de l'Antiquité ne vise pas seulement à transmettre des savoirs linguistiques ou historiques : il propose aux élèves une expérience de la pensée et de la culture. Il s'agit d'entrer dans les textes pour y découvrir la richesse d'une langue, la vitalité d'une littérature et l'actualité d'un héritage qui éclairent nos manières de dire, de penser et d'habiter le monde. Loin d'être tournées vers un passé figé, les LCA invitent à relier les Anciens au présent, à développer le goût de la lecture exigeante et le sens de la réflexion humaniste. Nous renouvelons cette année notre rassemblement festif pour vous inviter dans deux nouveaux parcours de formation, l'un tourné vers le théâtre antique et l'innovation pédagogique, l'autre s'interrogeant sur le regard moderne que l'on porte sur les femmes et personnages féminins de l'Antiquité.

Le programme limitatif de la spécialité LLCA est reconduit pour l'année 2025-2026.

En grec :

- Aristophane, *L'Assemblée des femmes*, texte établi par Victor Coulon et Jean Irigoin, traduit par Hilaire Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, collection des universités de France, série grecque, volume n° 55, 1983 ;
- Margaret Atwood, *La Servante écarlate*, traduit de l'anglais par Michèle Albaret-Maatsch, Paris, Robert Laffont, collection « Pavillons Poche », 2021.

En latin :

- Sénèque, *Médée*, in *Tragédies*, texte établi et traduit par François-Régis Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, collection des universités de France, série latine, volume n° 332, 1996 ; *Médée*, in *Tragédies*, texte établi par François-Régis Chaumartin, traduit par Olivier Sers, Paris, Les Belles Lettres, collection des Classiques en poche, volume n°104, 2011 ;
- Dea Loher, *Manhattan Medea*, traduction d'Olivier Balagna et de Laurent Mulheisen, Montreuil, L'Arche, 2001.

- **Les lundis des lettres** (programme en annexe)

Nous savons votre attachement au développement professionnel, votre volonté d'interroger individuellement ou collectivement les pratiques, votre souhait de les vivifier dans le souci constant de la réussite des élèves et du plaisir d'exercer le métier. Ainsi, pour la seconde année, le lundi après-midi sera dédié à la discipline pour les professeurs de français en collège : nous y poursuivrons la réflexion engagée en 2024-2025 dans le cadre de la mise en place des groupes en 6^{ème} / 5^{ème}, en l'actualisant à l'aune de la nouvelle orientation de « stratégie de réussite des élèves de la 6^{ème} à la 3^{ème} ». Au cycle de visioconférences auxquelles vous avez été nombreux à vous connecter l'an dernier s'ajoute cette année une nouveauté : des temps de travail en établissement sur une question professionnelle disciplinaire précise et identifiée, à l'initiative des équipes ou sur proposition des IA-IPR. Nous souhaitons également

attirer votre attention sur l'existence dans le PrAF de modules "réseau apprenant" ou "établissement apprenant", par le biais desquels vous pouvez vous engager collégialement dans une formation filée.

- Le PRAF

Voir courrier spécifique du collège des IA-IPR de lettres à ce sujet.

- Les certifications complémentaires

La préparation à la certification complémentaire LCA s'enrichit cette année d'un module de renforcement en latin. Vous pouvez encore vous inscrire à ce parcours : <https://www.ac-nice.fr/cycle-enseignement-second-degre-langues-et-cultures-de-l-antiquite-122851>

Le CASNAV garantit une préparation à la certification complémentaire en FLS : <https://www.ac-nice.fr/inscription-aux-preparations-aux-certifications-122618>

La certification complémentaire mention « Arts » (cinéma et audiovisuel, danse, histoire de l'art, théâtre, arts du cirque) permet de valoriser votre expérience et vos compétences dans les domaines artistiques.

Vous trouverez les informations concernant les différentes certifications et les modalités d'inscription sur le site académique : <https://www.ac-nice.fr/certification-complementaire-121609>

QUELQUES RESSOURCES

Ouvrages :

- AHR Sylviane (dir.), Former à la lecture littéraire, Canopé, 2018.
- AHR Sylviane et De PERETTI Isabelle (dir.), Analyser des textes littéraires du collège au lycée – Quelles pratiques pour quels enjeux?, UGA, 2023.
- BERTHELIER Marie et ELALOUF Marie-Laure (dir.), Enseigner le vocabulaire au collège, Delagrave, 2013.
- BOIMARE Serge, Ces enfants empêchés de penser, Dunod, 2019.
- BRILLANT RANNOU Nathalie, LE GOFF Jacques, FORTANIER Marie-José et MASSOL Jean-François, Un dictionnaire de didactique de la littérature, Honoré Champion, 2020.
- BRUNEL Magali et HEBERT Sébastien (dir.), Lire les œuvres littéraires au collège, L'Harmattan, 2022.
- BRUNEL Magali et HEBERT Sébastien (dir.), Lire les œuvres littéraires au lycée, L'Harmattan, 2023.
- BRUNEL Magali, DUFAYS Jean-Louis, ÉMERY-BRUNEAU Judith, FLOREY Sonya (dirs). *La progression en lecture au fil de la scolarité. Une recherche internationale*. Rennes : Presses universitaires de Rennes. Coll. « Paideia », 2024.
- CHABANNE Jean-Charles et BUCHETON Dominique (dir.), *Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire. L'écrit et l'oral réflexifs*, PUF, 2012 (1^{ère} édition 2002).
- CHIRON Pierre, Manuel de rhétorique, comment faire de l'élève un citoyen, Les Belles Lettres, 2018.
- COUTEAUX Cécile, Humanités et enseignement, Histoire et enjeux actuels pour la didactique du français, Champion, 2025
- DE PIETRO Jean-François, FISHER Carole et GAGNON Roxane (dir.), L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques, Presses Universitaires de Namur, coll. « Recherche en didactique du français », 2017.
- GABATHULER Chloé, Apprécier la littérature, la relation esthétique dans l'enseignement de la lecture de textes littéraires, PUR, 2016.
- GARCIA-DEBANC Claudine, La grammaire pour écrire, Retz, 2023.
- HASSAN Rouba et BERTOT Florence (dir.), Didactique et enseignement de l'oral, Publibook, 2016.
- RISSELIN Karine, BUSCH Émilie et VIVERT Anne, Travailler la maîtrise de la langue – Faire progresser les élèves dans toutes les disciplines, ESF Sciences Humaines, 2023.
- SIMARD Claude, DUFAYS Jean-Louis, DOLZ Joaquim et GARCIA-DEBANC Claudine, Didactique du français langue première, de Boeck Supérieur, 2^e éd. 2019.

Revues :

- Le Français Aujourd'hui : <https://www.revues.armand-colin.com/lettres-langue/francais-aujourd'hui>. Les derniers numéros portent par exemple sur les thématiques suivantes : « Enseignement explicite et étude de la langue (n° 230), « Vers de nouvelles pratiques d'oral au secondaire » (2025, n°227), « Enseigner une grammaire critique ? » (n°225), « La littérature contemporaine à l'école » (2024, n°224), « Les nouvelles pratiques en orthographe » (n° 223), « La transmodalisation : ressources pour lire le texte littéraire » (n° 220), « Les écrits d'appropriation en question » (n° 216).
- Repères : <https://journals.openedition.org/reperes/> revue gratuite en ligne portant, par exemple sur la question de « Lire des œuvres en extraits, quels enjeux pour l'enseignement de la littérature ? » ou encore « Nouveaux objets et nouveaux contextes d'enseignement de l'oral » (Ana Dias-Chiaruttini et Joaquim Dolz (dir.), 2023).
- Pratiques : <https://journals.openedition.org/pratiques/>
- Nouvelle Revue Pédagogique, collège et lycée
- Une nouvelle revue pour l'enseignement des LCA : la Revue de Pédagogie des Langues Anciennes. Après un premier numéro sur les pratiques d'écritures dans les cours de LCA dans le secondaire et le supérieur, le numéro 2 porte sur les points de contact entre langues anciennes et langues vivantes : <http://revuedepedagogiedeslanguesanciennes.fr/index.php/contributions/>

– Le très riche site Scolagram : <https://scolagram.u-cergy.fr/>

Rapports et synthèses :

- Cnesco-Cnam Florin, A., Tricot, A., Chesné J.-F., Piedfer-Quêney, L., Simonin-Kunerth, M., (2023). *Dossier de synthèse : L'évaluation en classe, au service de l'apprentissage des élèves.*
- IGESR : Mise en place des groupes de besoin au collège, Mai 2025
- CSEN : Sprenger-Charolles Liliane, Abeillé Anne et Cerquiglini Bernard, *Rationaliser l'orthographe du français pour mieux l'enseigner. Synthèse de la recherche et recommandations*, CSEN, juin 2024.
- IGESR : L'enseignement de la production d'écrits à l'école primaire : état des lieux et besoins, 2023.

Site pédagogique académique :

Le site académique des lettres regorge, pour le français et les LCA, de ressources diverses, de captations de formation, de webinaires, d'actualités de la discipline... Ils sont régulièrement alimentés :

- français : <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/lettres/>
- LCA : <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/lettres/lca/>

Nos contacts

Béranger Cases : beranger.cases@ac-nice.fr

- Secteurs de Nice Cagnes, Nice Trois Vallées et Cannes-Grasse

Sébastien Hébert : sebastien.hebert@ac-nice.fr

- Secteurs de Toulon (sauf collèges Puget, Django Reinhardt, Ravel et La Marquissanne), la Seyne-sur-Mer, Brignoles

Albane Karady : albane.karady@ac-nice.fr

- Secteurs de Draguignan, Hyères, Fréjus : lycée Saint-Exupéry, Toulon : collèges Puget, Django Reinhardt, Ravel et La Marquissanne.

Isabelle Polizzi : isabelle.polizzi@ac-nice.fr

- Secteurs de Nice Est, Nice Menton- Vallée de la Roya et Antibes-Valbonne

Anne Revert : anne.revert@ac-nice

- Secteur de Fréjus-Saint-Raphaël (sauf lycée Saint-Exupéry) et Grasse

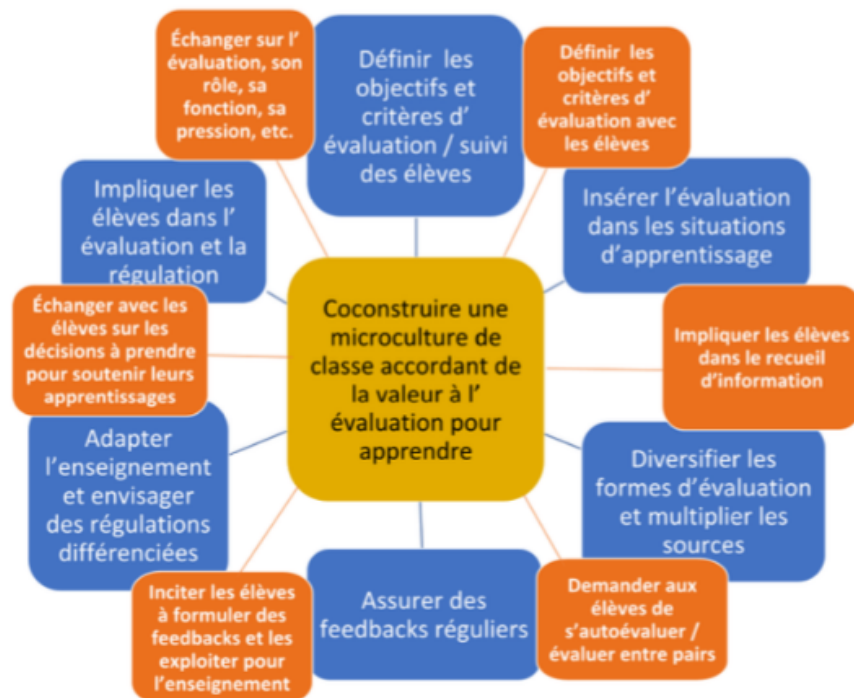
Anne Rossini : anne.rossini@ac-nice.fr

- Secteurs de Nice Cagnes, Nice Trois Vallées et Cannes-Gras

L'AfLear

Mottier Lopez (2021)

- Évaluer
- Impliquer l'élève dans l'évaluation



L'AfLear (Assessment For Learning -l'évaluation soutien de l'apprentissage), Mottier Lopez, 2021b, reprise et adaptée dans Mottier Lopez et al., 2024.

Calendrier des lundis des Lettres

Date	Thématique
Lundi 15 septembre	Présentation de la formation disciplinaire, le PrAF 2025-2026
Lundi 22 septembre	Actualité de la discipline (les nouveaux programmes de cycle 3 / évaluations de rentrée et nouvelles ressources ...)
Lundi 13 octobre	Évaluer en français
Lundi 10 novembre	L'apprentissage de l'écriture : former le sujet-scripteur (la « reconquête de l'écrit »)
Lundi 1 ^{er} décembre	Enseigner la lecture littéraire pour former le sujet lecteur
Lundi 12 janvier	L'IA dans le cours de français
Lundi 9 février	L'accessibilité des apprentissages : quelles nuances et quels enjeux ?
Lundi 9 mars	La place de l'oralité dans les pratiques
Lundi 30 mars	Enseigner le verbe au service de la lecture et de l'écriture
Lundi 18 mai	Bilan de l'année et préparation de rentrée 2026
03/11 – 24/11 – 26/01 – 16/03 – 04/05 – 01/06	Les lundis dédiés au travail avec les équipes en établissement

Un unique lien de connexion : <https://visio-agents.education.fr/meeting/signin/authentifie/366665/creator/18526/hash/453da6948e95d82ccd30c066480806fda9b56232>