

Égalité Fraternité

# Lundis des lettres

Actualité de rentrée

Session 2 - 22 septembre 2025



## Déroulé de la session

1. La mise en œuvre des nouveaux programmes de cycle 3

lecture écriture grammaire et orthographe grammaticale + vocabulaire oral

- 2. Les groupes de besoins en 6è et 5è
- 3. La « reconquête de l'écrit »
- 4. Les stratégies de réussite au collège
- 5. Les nouvelles modalités d'attribution du DNB

Bilan





# Les nouveaux programmes du cycle 3





### La lecture : le cœur de la formation intellectuelle et personnelle des élèves





#### **Dimension ontologique**

« des questionnements anthropologiques universels, qui contribuent à la connaissance générale de l'être humain » / les élèves « rencontrent » des textes, des oeuvres



#### **Accompagnement**

« rendez-vous de lecture » réguliers (par exemple, lectures offertes, cercles de lecture et/ou brefs écrits d'appropriation permettant des échanges entre pairs, etc.) / progressivité dans les apprentissages / rôle de l'évaluation / explicitation / feedback, retour sur...



au cœur de la formation des élèves



#### Communauté de lecteurs

échange, « Partager ses impressions de lecture et en débattre, confronter ses jugements »



Réception, Compréhension, Interprétation, Appréciation



#### Lecture d'œuvres intégrales

Au moins 3 œuvres complètes issues du patrimoine en lecture intégrale et au moins 3 œuvres complètes en lecture cursive (variété / jeunesse).

L'élève garde trace de ses lectures et les partage.



#### **Articulation avec:**

la **langue** (« appropriation du lexique » / « observation du fonctionnement des phrases et des textes),

l'écrit (cahiers ou carnets de lecture/lecteur / renforcer la compréhension / S'appuyer sur la lecture de textes littéraires » (transfert))

l'oral: (« entendre des textes lus ou racontés pour travailler la compréhension, préparer une lecture expressive, présenter un livre oralement, partager des impressions de lecture ou débattre de l'interprétation de certains textes »)

#### Discussion publique

Quelles sont vos premières impressions dans la mise en œuvre des nouveaux programmes en matière de lecture ?





#### **Favorisent**

Accompagnement Diversité, variété Echanges Choix des textes et supports

#### **Pratique**

- Activité régulière et construite
- •Quotidien de la classe
- pas seulement un résultat (trouver un sens), mais un processus actif
  formuler des hypothèses, tester, discuter, ajuster
- •compétence cultivée dans la durée, nourrie par des situations récurrentes (débats, cercles de lecteurs, écrits négociés...).

#### Réception sensible

- \* Dimension affective et esthétique de la lecture.
- \* Met en jeu les **émotions immédiates**
- \* Peut s'exprimer par le corps, la voix, l'image, le geste, avant même la mise en mots.
- \* Correspond à la première réaction de lecteur.
- \* Se didactise.

#### Réception personnelle

- \* Dimension **subjective et singulière** et **élaborée** : l'élève met en relation le texte avec son expérience, ses représentations, ses lectures antérieures.
- \* Suppose un **travail de mise en mots** et une certaine distanciation : je dis ce que ce texte signifie *pour moi*.
- \* carnet de lecteur...

Dans le cadre du travail d'analyse des textes, les professeurs favorisent la réception personnelle et sensible des textes, le développement d'une meilleure compréhension (globale et de détails) et la pratique de l'interprétation par les élèves.

#### Développement

**Processus** au long cours : enseignement **explicite** des stratégies de compréhension, vers l'autonomie

Stratégies => autoévaluation et régulation

Progressive et évaluée (« meilleure »)

#### Interprétation

- •Faire entrer l'élève dans la dimension proprement littéraire des textes.
- •Développer des **compétences de pensée critique** et de mise en relation.
- •Envisager la complexité, l'altérité, la négociation
- •Installer des **pratiques discursives** (débat, justification, argumentation) au cœur de la lecture.

#### Compréhension

Enseignement **explicite** des **stratégies**, vers **l'autonomie** 

Affirmation de la **réception** comme approche première

Lien avec les activités d'écriture



Liberté Égalité Fraternité

Si vous souhaitez les partager :

A. En 1 mot ou une courte expression, que vous fait ressentir ce poème?

B. Qu'est-ce que ce poème évoque pour vous de votre expérience (personnelle, de lecteur, d'enseignant...?)



- C. A partir de ces premiers éléments, pour la mise en projet de l'étude de ce poème, proposez dans la discussion publique:
- \* Soit une activité d'appropriation
- \* Soit une stratégie de compréhension
- \* Soit une modalité de partage



La source des mots

Je débutais
Au fond des lagunes
De la parole
Immergé dans ses remous
Et dans la source des mots

De ce temps-là
J'englobais toutes les langues
Je regorgeais de sons
Je jouais l'impossible
Sur mon clavier

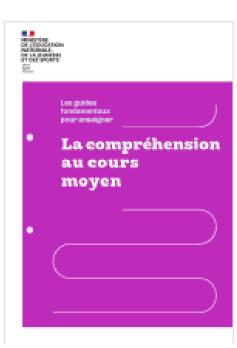
Mais bientôt je naquis Au monde des limites

Bientôt vos appels Décryptèrent mon maquis

Bientôt vos voix M'établirent en lieu Et en frontières

Bientôt vos gestes Tracèrent des règles Dans ces marais d'infini.

Andrée Chédid, *Rythmes,* section « La source des mots »



#### Les stratégies de compréhension



- L. Construire une représentation mentale
- 2. Reformuler, raconter ce qu'on a lu
- S'interroger sur les pensées des personnages, leurs buts, sentiments, raisonnement et connaissances
- Résumer, hiérarchiser les éléments du texte
- Evaluer sa compréhension, modifier ses représentations
- S'appuyer sur son expérience du monde, ses connaissances
- 7. Mobiliser sa culture littéraire
- 8. Cerner l'implicite



# L'écrit : un objet d'apprentissage à part entière (exercer n'est pas enseigner)

Les situations de préparation à l'écrit (planification) et d'amélioration de l'écrit (révision) menées en classe prennent toute leur place dans les activités proposées. Le recours aux brouillons, écrits de travail, versions successives ou variations d'un même écrit, qui peuvent constituer des étapes dans le processus d'écriture, est systématique. Les séances consacrées à l'amélioration de sa production peuvent se concevoir comme un retour sur son propre texte, grâce à sa propre relecture, ou celle de ses pairs ou encore en s'appuyant sur les indications du professeur. Tout comme l'écrit final, le processus engagé par l'élève pour écrire est valorisé. L'élève acquiert ainsi progressivement une plus grande autonomie et devient de plus en plus conscient de ses textes et de ses choix. Il comprend que l'écriture s'inscrit dans un processus long.

Dans cette perspective, les projets d'écriture artistique et créative sont encouragés dans un dialogue entre lecture et écriture, afin de développer le plaisir d'écrire et de lire de l'élève, valoriser sa créativité et enrichir son appréhension des textes.

Programmes du cycle 3, Page 8

L'avant, le pendant et l'après écriture sont enseignés : travail sur le processus et ses étapes

• Des séances exclusivement dédiées à cet apprentissage

Les écrits sont divers :

- Écrits courts/longs, écrits intermédiaires/production finale
- Ecrits de création, de réflexion, d'appropriation, écrits fonctionnels (de travail),

Ecrit et lecture sont le plus systématiquement liés grâce notamment aux

- Écrits de lecteurs : réception et variation (qui contribuent à l'appropriation)
- Ecrits « dans », aux écrits « sur » et aux écrits « à côté »

L'écrit peut être le tremplin vers le projet de lecture (et non systématiquement une suite à la lecture).

L'écrit suscite le besoin de lire

Les écrits sont partagés le plus souvent possible au sein de la communauté de scripteurs :

• regard critiques des pairs, réflexion sur l'évaluation, posture métacognitive



### Exemple de processus possible à travailler

- **Etape 1.** Constitution régulière et variée d'avant-textes programmatiques (croquis, scénario, notes, dessins etc.) pour se projeter dans le texte à écrire en fonction d'intentions et d'un souci du lecteur : carnet d'écrivain, notes d'intention, intertextualité et hypotextualité, planification...
- **Etape 2.** Mise en commun des préprojets, défense des premières idées, problèmes communs posés. Première distanciation
- **Etape 3**. Proposition d'un ou plusieurs textes sources (littéraire ou documentaire) en réponse aux problèmes soulevés : textes travaillés crayon à la main, « copié /collé » recopiage (pillage) sur le carnet d'écrivain. Sources de nouvelles idées. Premières matières à l'écriture.

Ce qui aide les élèves à écrire, ce n'est pas une connaissance abstraite et formelle des caractéristiques, réelles ou supposées de tel ou tel genre. C'est de pouvoir mettre en lien, au cours de leur écriture plutôt que de manière préalable, le texte qu'ils écrivent avec de textes littéraires qui y ressemblent (Crinon, 2006, p. 23).

- **Etape 4.** Phase de mise à l'écrit
- **Etape 5**. Retour aux discussions entre pairs avec commentaires et conseils, pistes de réécriture, propositions. Deuxième phase de distanciation.
- **Etape 6**. Reprise individuelle nourrie de nouveaux supports de lecture adaptés, personnalisés. Distanciation individuelle. Auto-évaluation.



# S'appuyer sur la réalité des pratiques d'écriture des élèves

Etude sur les pratiques d'écriture extrascolaires : présence d'une écriture spontanée chez les adolescents.

Examen de la possibilité d'une articulation entre pratiques extrascolaires et scolaires autorisant l'initiative du scripteur.

L'écriture et le projet d'écriture s'appuie toujours sur un « déclencheur », un motif, un souvenir d'écrit.

L'enseignant doit s'appuyer sur une pratique privée pour conduire à la reconfigurer en pratique littéraire / dans l'espace scolaire par déplacements successifs et accessibles à tous.

Utiliser les propriétés des écrits numériques



Ce que vous avez retenu des programmes de cycle 3

# DEUX DOMAINES DE COMPÉTENCE

Grammaire et orthographe grammaticale

Vocabulaire

#### Sixième

#### Identifier les constituants d'une phrase simple

#### Analyser une phrase simple

#### Objectifs d'apprentissage

Consolider les compétences antérieures dans des phrases se complexifiant

Identifier tous les constituants syntaxiques de la phrase simple étudiés précédemment

Opposer et distinguer attribut du sujet et complément d'objet direct (COD)

Utiliser les manipulations syntaxiques et étudier la construction du verbe au service de la reconnaissance des constituants d'une phrase

#### Identifier les mots, un groupe de mots selon leur nature

#### Objectifs d'apprentissage

Identifier aisément les pronoms personnels et préciser leur fonction

Mettre en relation un pronom personnel avec son antécédent

Identifier le groupe nominal, quelle que soit sa fonction dans la phrase

#### Analyser le groupe nominal

#### Objectifs d'apprentissage

Identifier et différencier sans ambigüité adjectif/groupe adjectival de fonction épithète et groupe nominal prépositionnel de fonction complément du nom

#### Se repérer dans la phrase complexe

#### Différencier phrase simple et phrase complexe à partir de la notion de proposition

#### Objectifs d'apprentissage

Comprendre la notion de proposition

Distinguer phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des propositions

#### Repérer les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe

#### Objectifs d'apprentissage

Approfondir les notions de juxtaposition, de coordination, de subordination

#### Approfondir sa maîtrise de la conjugaison

#### Objectifs d'apprentissage

Consolider la maîtrise de la conjugaison des temps composés (passé composé et plus-que-parfait). Connaître leur composition en deux parties (auxiliaire + participe passé)

Conjugaisons à mémoriser et à maîtriser : impératif présent, conditionnel présent des verbes être et avoir, des verbes des premier et deuxième groupes, des verbes irréguliers du troisième groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre Maîtriser l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire être

Accorder le participe passé avec le complément d'objet direct (COD) pour les verbes étudiés et conjugués avec l'auxiliaire avoir (pronom personnel antéposé)

Connaître les marques des temps étudiés au CM1 et CM2

Identifier les marques de temps pour le conditionnel présent et l'impératif présent

Maîtriser les variations du radical pour certains verbes du 1er groupe

Initier à la notion de valeurs des temps par observation, comparaison, opposition de phrases et textes rencontrés : des temps du discours, puis des temps du récit. Quelques valeurs temporelles des temps seront identifiées

# DE GRANDS PRINCIPES

### Les principes inchangés :

- Comprendre le système de la langue
- L'étude de la langue au service des pratiques langagières des élèves : un lien avec la lecture et l'écriture fort

#### Des démarches réaffirmées

Les manipulations syntaxiques : une démarche réflexive

Inclusion et chaînes d'accord

Bases verbales, marques de temps et de personne : faire voir les régularités

Partir de ce que savent les élèves pour qu'ils construisent une représentation de la notion

Qu'est-ce que je sais !

Quelles sont mes connaissances notionnelles ?

Où en sont mes élèves ?

# DE GRANDS PRINCIPES

Dans un projet d'apprentissge

PROGRESSIVITÉ ET RÉGULARITÉ

MANIPULER, VERBALISER, ABSTRAIRE

PARTIR DE CE QUE SAVENT LES ÉLÈVES LIEN COMPÉTENCES LINGUISTIQUES ET LANGAGIÈRES

Entre chantiers de langue, rituels, pratiques d'écriture

Permettre à l'élève de devenir un grammairien

Construire des stratégies

Lien écrit oral constant

Collections que l'on enrichit

Une attention au sens précis des mots

Le dictionnaire toujours dans un deuxième temps

Réception orale, écrite, production orale, écrite

# La verbalisation

« Un raisonnement grammatical complet » (Nadeau, Fisher)

En l'absence de terminologie, il n'y a pas d'avancée dans l'explication en classe et sans verbalisation, les élèves ne savent pas ce qu'ils font.

Chiss, David, Didactique du français

Le but est que les élèves argumentent, construisent des procédures et les utilisent. Un élève qui essaie de verbaliser construit sa compétence.

Morgane Beaumanoir-Secq

# Une continuité

CM1	CM2	Sixième
Comprendre et utiliser les manipulations syntaxiques. Elles seront enseignées afin d'en faire des habiletés au service des activités langagières et plus particulièrement pour la production d'écrits et l'étude de la langue : déplacement, suppression (ou effacement), substitution (ou remplacement), addition (ou ajout), encadrement.  Mobiliser les manipulations syntaxiques dans les activités langagières et plus particulièrement lors de la production/amélioration/révision des écrits et dans les activités d'étude de la langue (activités de découverte, exercices d'application et d'entraînement)d'une phrase		
Consolider l'identification du verbe conjugué Consolider l'identification du groupe sujet Identifier les différents types de sujets (pronoms personnels, groupes nominaux, plusieurs noms)  Consolider l'identification des différents types de sujets rencontrés au CM1 Identifier le sujet inversé dans cas simples		
Distinguer le complément d'objet du complément circonstanciel	Consolider l'identification du GS, GV, GC	
Après s'être assuré de la capacité à identifier le complément d'objet, différencier complément d'objet direct et complément d'objet indirect dans des phrases prototypiques sans ambigüité	Différencier attribut du sujet/ COD/	Utiliser les manipulations syntaxiques et étudier la construction du verbe au service de la reconnaissance des constituants d'une phrase
		- Opposer et distinguer <b>attribut du sujet</b> vs <b>COD</b> .
Pas de distinction dans le GC	Différencier GC temps, lieu, cause	

# Analyser le groupe nominal

CM1	CM2	6
une phrase simple et nommer les différents éléments qui les constituent : Dét. + Nom :	Aborder la notion de complément du	Identifier et différencier sans ambigüité adjectif/groupe adjectival de fonction épithète et groupe nominal prépositionnel de fonction complément du nom
Aborder la fonction épithète		
Repérer et nommer le nom noyau dans le groupe nominal		

CYCLE 2			
La phrase simple			
СР	CE1	CE2	
La phrase : Phrase graphique + sens	Le Groupe sujet, le verbe et les compléments de verbe (indifférenciés) Le groupe nominal : déterminant, nom, adjectif		
Construire la notion de système : sujet/verbe, déterminant-nom	Les manipulations : remplacer, déplacer, supprimer		
Reconnaître 3 types de phrases et 2 formes de phrase (négative, exclamative)		Reconnaître et produire 3 types de phrases et 2 formes de phrase	
Déterminant, nom, verbe, adjectif, pronom personnel		+ adverbe	
Tris de mots			
Les chaînes d'accord sujet/verbe, déterminant- nom			

#### Construire la catégorie avant les cas particuliers

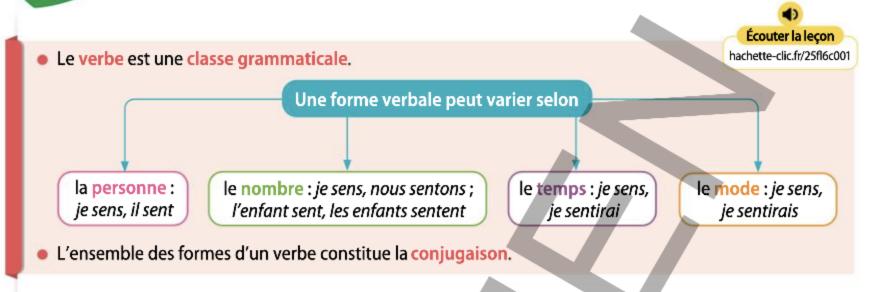
- Aller de la phrase vers ses constituants et des constituants vers les unités, en montrant les **chaines d'accord** (GS/GV, dans le GN, importance du **nom noyau** et distinction donneur d'accord marqueur d'accord)
- Faire comprendre le système de la phrase : son fonctionnement (GS qui commande le GV, fonctionnement du GV), ses régularités, le principe d'inclusion et le principe de récursivité
- -Eviter une démarche applicationniste ou technique : le sens en particulier celui de la phrase est constamment convoqué, lors des manipulations au sein de la phrase, qu'elles concernent le groupe verbal
- -ou le lien entre le sujet, le verbe, et les compléments.

# Atelier 1 : analysez cette page au regard des programmes



# Atelier 2: Analysez cette page et ses exercices.





Reliez les formes verbales à l'élément qui convient.

#### Formes verbales

- 1. tu rêves / elle rêve
- 2. tu rêves / tu rêvais •
- 3. tu rêvais / tu rêverais
- 4. l'enfant rêve / les enfants rêvent •

#### La forme verbale varie selon

- A. le temps
- B. le nombre
- C. la personne
- D. le mode

# Notez les numéros de critères qui vous permettent d'identifier les mots en gras comme des verbes.

Un paysan et une paysanne habitaient à la campagne. Quand le paysan voulait aller en ville, il montait son vieux cheval. Souvent, ses voisins lui empruntaient sa bête et, en retour, rendaient au brave homme quelques services.

D'après Hans Christian Andersen, « Ce que fait le vieux est bien fait », *Contes*, 1838.

#### Attention! Pour repérer un verbe, on doit s'appuyer sur au moins deux critères:

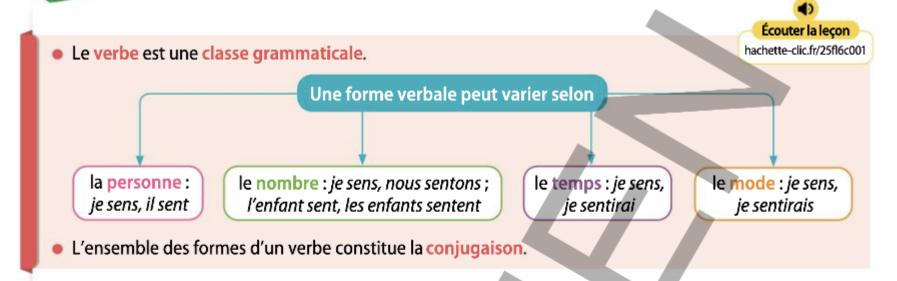
- Critère 1 Il exprime une action ou un état.
- Critère 2 Je peux l'accompagner d'une négation.
- Critère 

  Je peux le faire précéder d'un pronom personnel sujet.

# Faites l'exercice 2!

 $\equiv$ 





Reliez les formes verbales à l'élément qui convient.

#### Formes verbales

- 1. tu rêves / elle rêve
- 2. tu rêves / tu rêvais •
- 3. tu rêvais / tu rêverais
- 4. l'enfant rêve / les enfants rêvent •

#### La forme verbale varie selon

- A. le temps
- B. le nombre
- C. la personne
- D. le mode

Notez les numéros de critères qui vous permettent d'identifier les mots en gras comme des verbes.

Un paysan et une paysanne habitaient à la campagne. Quand le paysan voulait aller en ville, il montait son vieux cheval. Souvent, ses voisins lui empruntaient sa bête et, en retour, rendaient au brave homme quelques services.

D'après Hans Christian Andersen, « Ce que fait le vieux est bien fait », *Contes*, 1838.

Attention! Pour repérer un verbe, on doit s'appuyer sur au moins deux critères:

Critère 1 Il exprime une action ou un état.

Critère ② Je peux l'accompagner d'une négation.

Critère 3 Je peux le faire précéder d'un pronom personnel sujet.

#### Dimension syntaxique

Dimension textuelle
Un verbe, ça sert à porter la temporalité
dans un texte.

# Un comparatif

## APPROFONDIR LA MAÎTRISE DE LA CONJUGAISON ET S'INITIER À L'EMPLOI DES TEMPS

19 Qu'est-ce qu'une conjugaison ?	52
20 Temps simples: radical et terminaisons	54
21 Régularités des marques de personne	55
22 Le présent de l'indicatif	56
23 Le futur simple de l'indicatif	58
24 L'imparfait de l'indicatif	60
25 Le passé simple de l'indicatif	62
26 Les emplois des temps simples	64
> Je vérifie mes apprentissages	67
27 Le participe passé	68
28 Le passé composé et le plus-que-parfait de l'indicatif	70
29 Le présent du conditionnel	72
30 Le présent de l'impératif	74
> Je vérifie mes apprentissages	76
	20 Temps simples : radical et terminaisons 21 Régularités des marques de personne 22 Le présent de l'indicatif 23 Le futur simple de l'indicatif 24 L'imparfait de l'indicatif 25 Le passé simple de l'indicatif 26 Les emplois des temps simples  > Je vérifie mes apprentissages 27 Le participe passé 28 Le passé composé et le plus-que-parfait de l'indicatif 29 Le présent du conditionnel 30 Le présent de l'impératif

Hachette

### LA CONJUGAISON

Le présent et le futur de l'indicatif	
54 Conjuguer les verbes des 1er et 2e groupes au présent de l'indicatif	82
55 Conjuguer des verbes fréquents	
du 3º groupe au présent de l'indicatif	83
56 Réviser la conjugaison des verbes	
être et avoir au présent de l'indicatif	84
57 Connaître les valeurs	
du présent de l'indicatif	85
58 Réviser la conjugaison	
du futur simple	86
59 Connaître les différents emplois	
du futur simple	87
Bilan • Exercices, À l'écrit, À l'oral	88
L'imparfait et le passé simple de l'indi	catif
60 Réviser les terminaisons de l'imparfait	90
61 Conjuguer des verbes fréquents	
du 3º groupe à l'imparfait	91
62 Découvrir le passé simple	92
63 Conjuguer des verbes fréquents	
au passé simple (3 <sup>es</sup> personnes)	93
64 Apprendre la conjugaison des verbes <i>être</i>	
et <i>avoir</i> au passé simple	94
65 Employer l'imparfait et le passé simple	
dans un récit	
Bilan • Exercices, À l'écrit, À l'oral	96

Magnard

#### **IDENTIFIER LA PHRASE ET SES CONSTITUANTS**

Identifier la nature des mots (classe grammaticale)
1 Le verbe
2 Le nom et le groupe nominal
3 Les déterminants
4 L'adjectif
5 Les pronoms personnels
6 Les prépositions
7 Les adverbes
8 Les conjonctions de coordination et de subordination
> Je vérifie mes apprentissages
Dictée préparée 1
Dictée préparée 2
Analyser la phrase et ses constituants
9 La phrase simple et ses constituants
10 La ponctuation 11 Les types de phrase
12 Les formes de phrase : la phrase négative et la phrase exclamative
13 Les propositions dans la phrase complexe
> Je vérifie mes apprentissages
14 Le groupe sujet  15 L'attribut du sujet
16 Les compléments d'objet : le COD et le COI
17 Les compléments circonstanciels
18 L'épithète et le complément du nom
> Je vérifie mes apprentissages
Dictée préparée 3
Dictée préparée 3      Dictée préparée 3
Dictée préparée 4

#### **Extrait des programmes**

#### Sixième

#### Identifier les constituants d'une phrase simple

#### Analyser une phrase simple

#### Objectifs d'apprentissage

Consolider les compétences antérieures dans des phrases complexifiant

Identifier tous les constituants syntaxiques de la phrase siniple etoules precedemment

Opposer et distinguer attribut du sujet et complément d'objet direct (COD)

Utiliser les manipulations syntaxiques et étudier la construction du verbe au service de la reconnaissance des constituants d'une phrase

#### Identifier les mots, un groupe de mots selon leur nature

#### Objectifs d'apprentis

Identifier aisément le pronoms personnels et réciser leur fonction

Mettre en inner avec son antécédent

Identifier groupe nominal, quelle que soit sa fonction dans la phrase

#### Analyser le groupe nominal

#### Objectifs d'apprentissage

Identifier et différencier sans ambigüite adjectif/groupe adjectival de fonction épithète et groupe nominal prépositionnel de fonction complément du nom

#### Se repérer dans la phrase complexe

Différencier phrase simple et phrase complexe à partir de la notion de proposition

#### Objectifs d'apprentissage

Comprendre la notion de proposition

Distinguer phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des propositions

Repérer les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe

#### Objectifs d'apprentissage

Approfondir les notions de juxtaposition, de coordination, de subordination

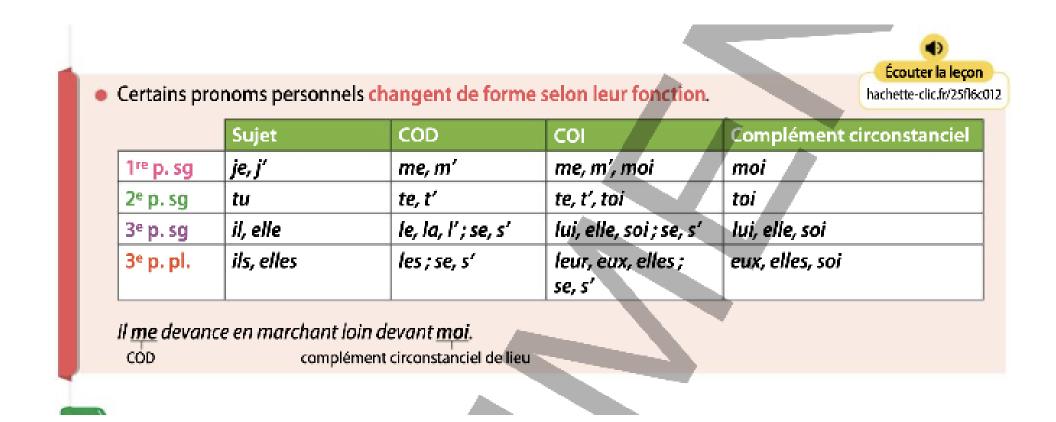
Distinguer le rôle de la conjonction de coordination et celui de la conjonction de subordination

# Atelier Identifier aisément les pronoms personnels

Ce que les élèves doivent savoir faire pour réussir cet apprentissage

Des gammes d'exercices

Des gammes d'exercices



# Atelier Identifier aisément les pronoms personnels

Ce que les élèves doivent savoir faire pour réussir cet apprentissage

Des gammes d'exercices

Des gammes d'exercices

Tris de mots

Corpus de phrases et tris de phrases

Textes littéraires

**Ecrits** 

# Texte littéraire

La reine emmena la jeune fille au château et lui montra tout le fil qu'elle aurait à tisser. La jeune fille pensa qu'il lui faudrait trois cents ans pour venir à bout de la tâche. C'est alors qu'une étrange vieille entra dans la chambre...

# Les pronoms : la pronominalisation Des pistes pour un chantier de langue

- 1. J'ai acheté un cadeau et je le donnerai à ma sœur demain.
- 2. La voisine a prêté son vélo à son ami.
- 3. Ma sœur et moi avons envoyé une lettre à nos parents pour les informer de notre voyage.
- 4. Pierre expliquera les règles du jeu aux nouveaux joueurs avant de commencer la partie.
- 5. Tu apporteras les documents à ton patron avant la réunion ?
- 6. Les amis ont confié leurs enfants à la nourrice pour la soirée.

Partir d'un corpus, demander aux élèves les points communs entre ces phrases, et la pronominalisation es GN et GNp : ce sont les élèves qui vont établir leur iste de pronoms à partir des fonctions et dégager des conclusions.

7. J'ai montré les photos à mes amis.

# Proposer des énigmes aux élèves en leur laissant du temps pour réfléchir, manipuler, échanger, justifier.

Il travaille le mardi. Il travaille mardi.

Il travaille le mardi. Il travaille le fer.

Marie arrose les fleurs du balcon.

J'ai rencontré un auteur de manga japonais.

# Le plaisir

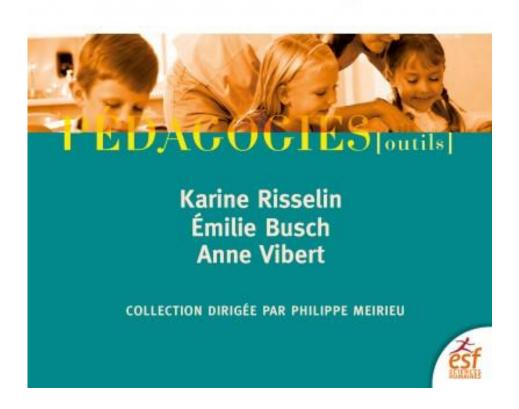
- Un élève qui construit sa compétence a du plaisir
- Un élève qui réfléchit a du plaisir : la notion d'engagement
- Un élève qui fait du lien entre les informations a du plaisir

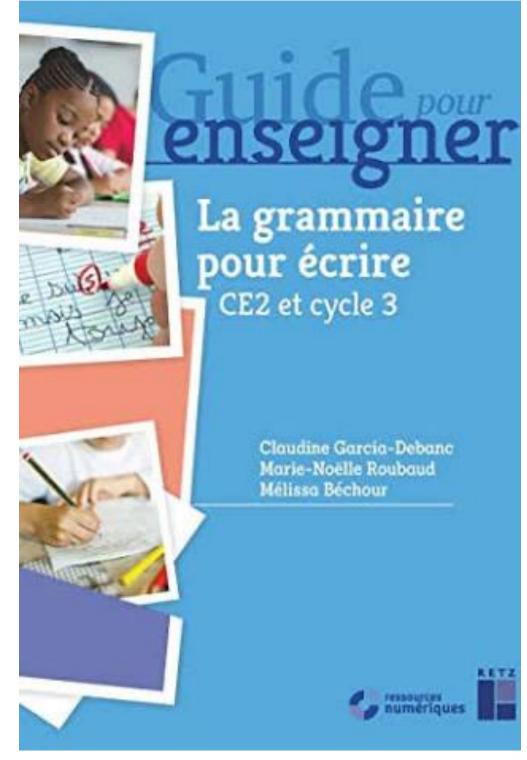
E-levez vos élèves!

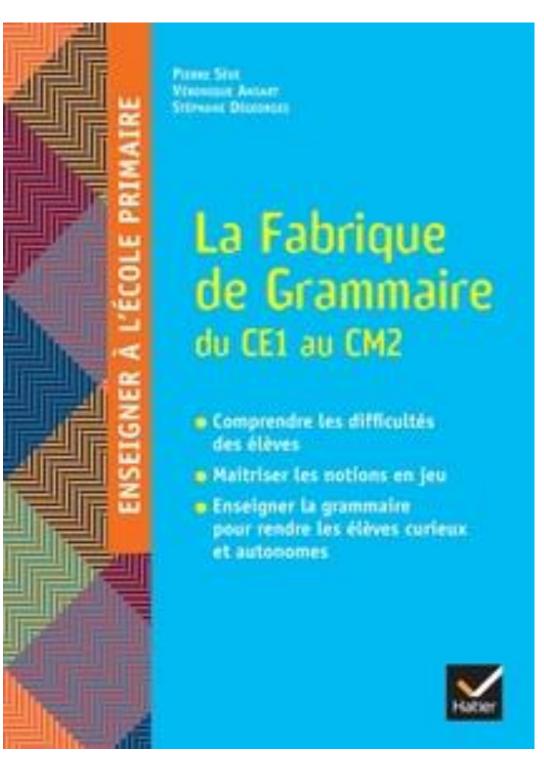
Trois ouvrages de didactique pour la grammaire et l'orthographe grammaticale

# Travailler la maitrise de la langue

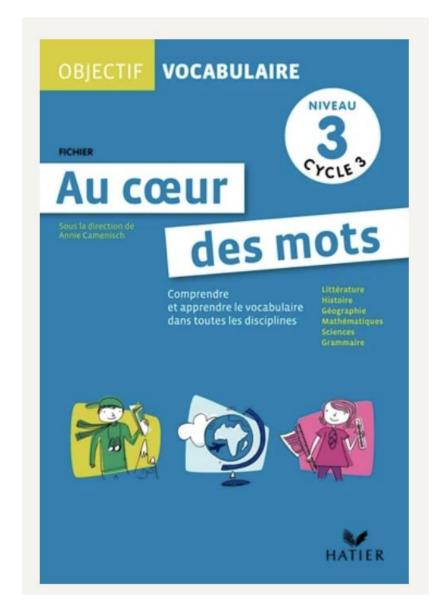
Faire progresser les élèves dans toutes les disciplines





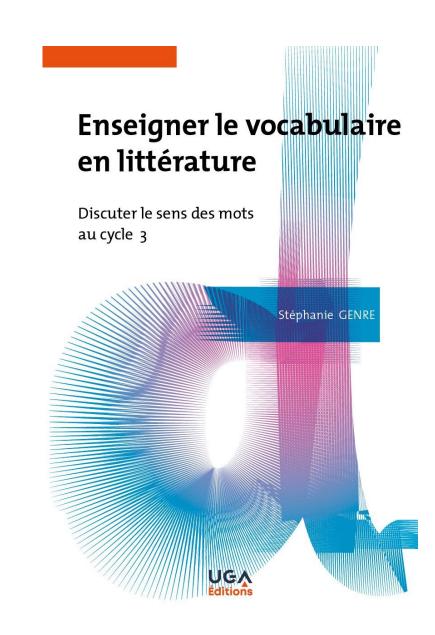


# Pour le vocabulaire

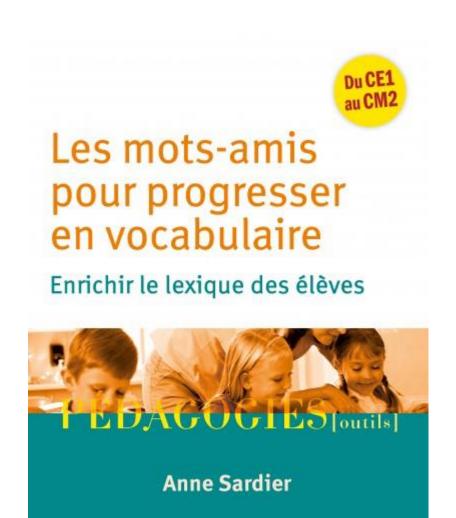


**Annie Camenisch** 

https://portailpedagogique68\_1d.site.acstrasbourg.fr/maitrise-langue/wpcontent/uploads/sites/7/2019/11/Conférence Vocabulaire\_pdf.pdf



**Stéphanie Genre** 



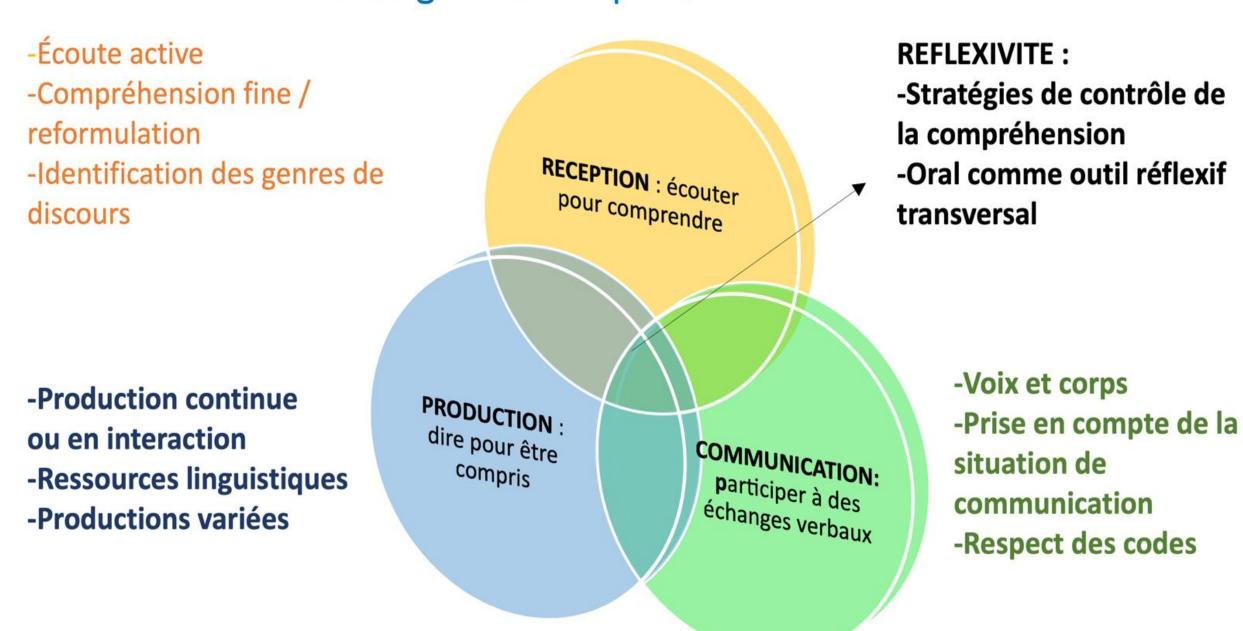
**Anne Sardier** 

COLLECTION DIRIGÉE PAR PHILIPPE MEIRIEU



# L'oral : un apprentissage précis

# L'oral au cycle 3 : des objectifs d'apprentissage précis pour un enseignement explicite





# L'oral : mise en œuvre – principes et points de vigilance

# Oral/Ecrit: un continuum Modélisation, ressources Enseignant(e) Espace langagier et structure des interactions Enseignement explicite et réflexif : expliciter et faire expliciter Temporalité • Programmation, progression, progrès • Critères de réussite précis et co-construits Auto-positionnement **Evaluation** • Ecouter, repérer, améliorer individuellement ou avec les pairs



# 2. Les groupes de besoin en 6<sup>ème</sup> et 5ème

# Des groupes de besoins et non de niveaux

- L'entrée par compétences permet de dédramatiser les changements de groupe et de construire des programmations communes
- Eviter tout sentiment de "classement" ou d'identication négative et de stigmatisation
- Travailler précisément la constitution des groupes avec les collègues du premier degré
- Utiliser (quand c'est possible) la variable des 10 semaines de regroupement en classe entière

# Varier les pratiques

- Enseignement explicite
- Evaluation au service des apprentissages
- Exercer les compétences psycho-sociales au sein des cours

## Accessibiliser

- Accessibilité vs simplicité (ne pas « enseigner » moins) : les limites du « sur-étayage »
- Accessibilité vs singularisation



## 3. « La reconquête de l'écrit »

## Ce n'est pas « seulement » la reconquête de l'écriture

• C'est favoriser tout ce qui participe à une relation personnelle des élèves aux écrits de toutes sortes

### C'est l'affaire de toutes les disciplines

- Enseigner les compétences littératiques des élèves
  - L'écrit, sous tous les supports (ne pas oublier la littératie numérique) comme vecteur de communication avec les autres
- Etudier tous les supports de l'écrit pour en montrer les spécificités mais aussi les continuités, les correspondances

L'enseignement de l'écriture est bien entendu un élément essentiel de ce lien à l'écrit (mais n'est pas le seul)

Créer des passerelles entre les différentes formes d'écrits et notamment ceux que fréquentent les élèves

• L'écrit scolaire n'est pas l'ennemi de l'écrit informel



## 4. « Stratégies de réussite » au collège

Les groupes de besoin en 6<sup>ème</sup>-5<sup>ème</sup>

Un accompagnement spécifique des élèves en 4ème et 3ème dans la perspective du DNB et de l'orientation

• Les élèves en difficultés sont principalement concernés par la stratégie mise en place

Cette stratégie commune dans les collèges peut se construire :

- À l'échelle disciplinaire
- A l'échelle interdisciplinaire

Peuvent contribuer à cette stratégie :

- Le dispositif « Devoirs faits », (DF, objectif DNB)
- La liaison collège-lycée (réflexion commune autour des apprentissages)
- Les différents types de tutorat
- Le travail collectif sur l'évaluation



## 5.Les nouvelles modalités d'attribution du diplôme national du brevet - DNB

À compter de la session 2026, les modalités d'attribution du diplôme national du brevet (DNB) évoluent. Pour les candidats scolaires, l'obtention du diplôme national du brevet (DNB) résulte des moyennes annuelles de toutes les disciplines obtenues en classe de 3<sup>e</sup> et des résultats obtenus aux épreuves terminales de l'examen. Les candidats individuels sont évalués par les épreuves écrites de l'examen terminal et une épreuve écrite de langue vivante étrangère.

Une **cérémonie républicaine de remise des diplômes** est organisée pour féliciter les lauréats du diplôme national du brevet et du certificat de formation générale de l'année écoulée. Au cours de cette cérémonie d'autres diplômes, décernés notamment aux élèves des dispositifs inclusifs, comme le diplôme d'étude en langue française (DELF), peuvent être remis. Cette cérémonie a lieu de préférence dans les quinze jours précédant les vacances de la Toussaint.



### Fraternité • Candidats scolaires

- La note de contrôle continu est calculée à partir des moyennes annuelles de toutes les disciplines (toutes au même coefficient) obtenues par les élèves en classe de 3e.
- Elle compte pour 40 % du résultat final.
- L'examen terminal est composé de 5 épreuves obligatoires.
- 4 épreuves écrites (français, mathématiques, HG / EMC, sciences) + une épreuve orale de soutenance.
- Les épreuves terminales donnent lieu à une moyennes sur 20 comptant pour 60 % du résultat final.
- Note de service du 2 septembre 2026 : https://www.education.gouv.fr/bo/2025/Hebdo33/MENE2515977N



## Un fil rouge pour l'année scolaire : la réflexion sur l'évaluation

- les nouvelles modalités d'évaluation du contrôle continu au DNB, basées sur les notes obtenues durant l'année de 3ème, constituent une opportunité d'engager une réflexion collective sur l'évaluation. Comme indiqué dans le dossier de synthèse de la conférence de consensus du CNESCO en 2023, il est essentiel d'avoir une approche davantage collective de l'évaluation, celle-ci devant avant tout constituer un soutien à l'apprentissage. Cela passe notamment par le renforcement de la place de l'évaluation formative et d'une évaluation critériée et claire.

(extrait de la lettre de rentrée des IA-IPR de l'académie de Nice - 2025)



# BILAN : Principales nouveautés en Français au collège à la rentrée 2025

Programmes de Français – cycle 3 (CM1, CM2, 6°) Nouveaux programmes pour le cycle 3 pour les classes de CM1 et 6ème

Le programme insiste sur : le plaisir

Lecture, écriture, oral, langue

- Progression annuelle construite autour de **projets d'apprentissage** problématisés pour la construction de compétences en lecture, écriture, étude de la langue, vocabulaire et oral. En fin de projet, l'élève est capable de retracer le cheminement qui a été suivi et ce qu'il a appris.
- Un élève lecteur autonome et des lectures diversifiées (6 oeuvres)
- Un enseignement de la lecture et de l'écriture envisagé de façon complémentaire et simultanée. Des situations d'écriture variées, stimulantes, porteuses de sens, une écriture régulière/quotidienne, avec une attention portée à la fluidité du geste d'écriture. Insistance sur le processus d'écriture (planification, brouillon, révision, autoévaluation).
- L'oral renforcé
- Lecture et étude de la langue articulées. Le vocabulaire devient une entrée du programme



# BILAN : Principales nouveautés en Français au collège à la rentrée 2025

Groupes de besoins en Français (et Mathématiques)

Groupes de besoins en Maintien des groupes de besoins en 6ème et 5ème.

#### Rappels:

- Une composition des groupes flexible et réexaminée régulièrement.
- Des groupes en difficulté à effectifs réduits.
- La possibilité de regrouper les élèves en classe entière durant 1 à 10 semaines réparties sur une ou plusieurs périodes.
- La cohérence des progressions pédagogiques avec des objectifs d'apprentissage communs.
- Des groupes constitués par l'équipe pédagogique à partir de l'expertise des professeurs qui identifient les besoins des élèves sur des compétences précises



# BILAN : Principales nouveautés en Français au collège à la rentrée 2025

Organisation	4 <sup>ème</sup> / 3 <sup>ème</sup> : mise en place d'une stratégie de réussite
pédagogique	Objectifs : consolider les acquis des élèves, développer leur autonomie et leur capacité à se projeter vers leur orientation future.
	Dimension interdisciplinaire. C'est bien dans les pratiques de classes que cette stratégie doit avant tout s'exprimer.
	<ul> <li>Des compétences fondamentales au cœur de la « Stratégie » (lecture, écriture, maîtrise de la langue)</li> </ul>
	<ul> <li>Une évaluation perçue comme un levier de progression. Construction d'une culture commune de l'évaluation, explicite dans ses objectifs et partagée dans ses outils.</li> </ul>
DNB	Nouveau calcul pour le DNB:
	Moyenne finale égale ou supérieure à 10 sur 20. La note de contrôle continu est

(contre 50 % /50% auparavant )

calculée à partir des moyennes annuelles de toutes les disciplines

Un nouvel équilibre entre contrôle continu et épreuves terminales : 60 % /40%